

**АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

02.09.2016 № 441

О проведении муниципального конкурса
декоративно-прикладного и изобразительного
творчества фестиваля искусств школьников
«Солнечный круг» в рамках областного
фестиваля детского и юношеского
художественного и технического творчества
«Юные таланты Московии»

В целях формирования у подрастающего поколения чувства сопричастности к истории и культуре Отечества средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства, раскрытия личностного потенциала ребенка через художественное и декоративно-прикладное творчество,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о проведении муниципального конкурса декоративно-прикладного и изобразительного творчества фестиваля искусств школьников «Солнечный круг» в рамках областного фестиваля детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии» (далее – Положение, Конкурс) (прилагается).

2. Директору МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Салтыкову Э.Ю. организовать проведение Конкурса в соответствии с Положением.

3. Руководителям общеобразовательных учреждений городского округа Мытищи организовать участие обучающихся в Конкурсе в соответствии с Положением.

4. Контроль за выполнением настоящего приказа возлагаю на начальника отдела воспитательной работы и дополнительного образования управления образования Ягольникову И.Ю.

Начальник управления образования



Е.В. Рубан

УТВЕРЖДАЮ

Начальник управления образования

Администрации

городского округа Мытищи



Е.В. Рубан

2026 года

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении муниципального конкурса декоративно-прикладного и изобразительного творчества фестиваля искусств школьников «Солнечный круг» в рамках областного фестиваля детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет условия, цель, задачи и порядок организации и проведения муниципального конкурса декоративно-прикладного и изобразительного творчества фестиваля искусств школьников «Солнечный круг» в рамках областного фестиваля детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии» (далее - Конкурс).

1.2. Конкурс организует и проводит муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика» (далее - Центр).

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Целью Конкурса является формирование у подрастающего поколения чувства сопричастности к истории и культуре Отечества средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства и стимулирование профессиональной ориентации обучающихся.

2.2. Задачи Конкурса:

- приобщение к отечественным и мировым культурным и художественным традициям;
- воспитание у детей чувства патриотизма, активной жизненной позиции;
- раскрытие личностного потенциала ребенка через художественное и декоративно-прикладное творчество;
- создание мотивации к дальнейшему развитию и достижению новых успехов в области художественного и декоративно-прикладного творчества;
- содействие развитию художественного творчества детей и юношества;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей, коллективов и педагогических работников системы дополнительного образования детей;
- повышение мотивации для эстетического и нравственного воспитания

- подрастающего поколения средствами изобразительного искусства;
- выявление, развитие и поддержка талантливых детей в области декоративно-прикладного творчества и дизайна.

3. Участники Конкурса

3.1. Участниками Конкурса могут быть учащиеся муниципальных, государственных образовательных организаций, в том числе частных, некоммерческих образовательных организаций городского округа Мытищи.

3.2. В муниципальном этапе Конкурса принимают участие победители и призеры школьного этапа.

3.3. Каждый корпус ОУ имеет право выступать автономно. На Конкурс может быть представлено по 1 участнику (в каждую номинацию) от корпуса.

3.4. К участию в Конкурсе допускаются учащиеся:

- от 10 до 13 лет включительно (средняя возрастная группа);
- от 14 до 17 лет включительно (старшая возрастная группа).

Дети с ограниченными возможностями здоровья, которые принимают участие в рамках специальной номинации «Таланты без границ».

3.5. Победители Конкурса представляют городской округ Мытищи на региональном этапе.

□

4. Организационная структура Конкурса

4.1. Общее руководство проведением Конкурса осуществляет организационный комитет (далее - Оргкомитет) (Приложение №1), который:

- разрабатывает и утверждает критерии отбора участников;
- обеспечивает организационно-технический процесс проведения Конкурса;
- разрабатывает критерии оценки выступлений участников;
- разрабатывает и утверждает перечень номинаций и подноминаций;
- утверждает формы наградных документов;
- решает оперативные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения Конкурса;
- организует освещение проведения Конкурса в средствах массовой информации;
- оповещает участников о принятых решениях;

- осуществляет сбор согласий на обработку персональных данных участников Конкурса в соответствии с Приложением №3,4,5 к настоящему Положению;

- организует церемонию награждения победителей и примеров Конкурса;
- формирует жюри;
- не комментирует решения жюри Конкурса;
- утверждает итоговый протокол;
- организационный комитет оставляет за собой право отклонить заявку коллектива на основании несоответствия требованиям, регламентированным настоящим положением.

4.2. Для оценки Конкурсных выступлений Оргкомитет формирует компетентное жюри, в состав которого войдут профессиональные педагоги и представители профильных учебных заведений, деятели образования, культуры, представители общественности. Оргкомитет оставляет за собой право менять состав жюри, в зависимости от обстоятельств.

4.3. Жюри Конкурса:

- оценивает Конкурсное исполнение по 10-бальной системе, при выставлении баллов считается общая сумма и выводится средний балл по критериям оценочного листа по каждой работе участника и количеству баллов членов жюри в данной подноминации;

- при решении спорных вопросов, председатель жюри имеет один дополнительный голос;

- жюри работает на общественных началах, руководствуется в своей работе принципами беспристрастности, объективности и справедливости;

- вправе учредить специальные дипломы Конкурса по согласованию с Оргкомитетом.

4.4 Оценочные листы, экспертные заключения членов жюри являются документами строго ограниченного внутриучрежденческого доступа, не демонстрируются участникам, не передаются посторонним лицам, не подлежат размещению на общедоступных ресурсах. Жюри не имеет право разглашать результаты Конкурса до официального объявления.

5. Сроки, этапы и порядок проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в три этапа: школьный, муниципальный, областной.

5.2. Муниципальный Конкурс - проводится дистанционно по фотографиям конкурсных работ. Документы принимаются в соответствии с этапами проведения номинаций Конкурса, указанными в п.5 настоящего Положения. Победители школьного этапа Конкурса участвуют в

муниципальном этапе.

5.3. Победители муниципального этапа Конкурса проходят на областной этап Конкурса.

5.4. Муниципальный этап Конкурса: организационно - техническое сопровождение и экспертную оценку конкурсных испытаний осуществляет муниципальный оператор Конкурса.

5.5. На муниципальный этап Конкурса направляются заявка с данными победителей школьного этапа Конкурса в составе:

- от образовательного учреждения по 5 работ от каждого корпуса; категория участников с ОВЗ считается дополнительно;

- на муниципальном этапе Конкурса Гран-При присуждается только одному участнику или одному творческому коллективу из всех номинаций и возрастных категорий Конкурса;

- при наличии нескольких победителей 1 Мест в одной номинации в муниципальном этапе Конкурса, жюри муниципального этапа Конкурса определяет и делегирует одного победителя на областной этап Конкурса.

5.6. Ответственному лицу от ОУ необходимо в указанные сроки представить:

- заявку на участие в муниципальном этапе Конкурса с данными победителей, заверенную печатью и подписью на фирменном бланке в формате WORD и в формате PDF (приложение 2), на каждого участника оформляется отдельная заявка (конкурсная работа, включенная в заявку, впоследствии не меняется),

- согласия педагогов/руководителей коллективов и родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников, участников конкурса на обработку их персональных данных, в том числе на совершение действий, предусмотренных п. 3 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (Приложение 3,4,5),

- фотографии конкурсных работ работы

5.7. Основные требования к фотографиям конкурсных работ:

- Количество: каждый участник предоставляет 3-5 файлов с разных ракурсов.

Для плоских работ (вышивка, батик и др.) — достаточно 1-3 фото, одно общее фото и крупный план деталей. Для объёмных работ (куклы, керамика, резьба по дереву и др.) — обязательно вид спереди, сбоку, сзади и крупный план деталей;

- Формат файла — JPG или JPEG. Качество изображения: чёткое, без

размытости и бликов. Сфотографировать конкурсную работу необходимо фронтально, чтобы она была видна полностью. Разрешение: Минимум — 3000 пикселей по длинной стороне. Рекомендуются разрешение не ниже 300 dpi. Размер файла — не более 5 Мб на одно изображение;

- Фон: нейтральный, однотонный (белый, серый или черный). Допускается художественное оформление фона, использование элементов декорации. Линейка или масштаб: на одном из снимков обязательно размещается линейка у основания работы (для оценки размера конкурсной работы);

- Яркость и освещение: работа должна быть хорошо освещена, без теней и пересветов (рекомендуется использовать естественный свет или софтбокс);

- На конкурсной работе должна быть размещена этикетка с указанием: Фамилия, Имя участника/участников, название работы, возрастная категория, номинация и подноминация, ФИО педагога/руководителя творческого коллектива, название творческого коллектива, муниципалитет, название образовательной организации. Этикетка должна быть хорошо читаема.

- Файл с фото именуется по шаблону: Фамилия Имя участника/участников, название работы, возрастная категория.

Данный пакет документов загружается вместе с конкурсной работой в облачное хранилище, и ссылка отправляется на эл. почту mdc-tur@mail.ru с указанием в теме письма «Название номинации. ФИО ребенка. СОШ №. Класс. Возраст. ФИО руководителя». Рабочая ссылка на облачное хранилище (конкурсная работа + документы) присылается в самом письме.

5.8. На муниципальный этап Конкурса принимаются заявки только ответственного лица образовательного учреждения). Иные заявки Оргкомитетом Конкурса не рассматриваются.

5.9. Работы, не соответствующие требованиям, могут быть отклонены без оценки жюри. Фото должно быть сделано в текущем году, не использоваться на других конкурсах ранее.

5.10. Подав заявку на конкурс, участник дает согласие на обработку Организатором персональных данных, в том числе на совершение действий, предусмотренных в п.3 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных».

5.11. Подача заявки на участие в Конкурсе подтверждает согласие родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников на опубликование и обнародование творческих работ Организатором Конкурса в

информационных и методических целях.

6. Номинации Конкурса

6.1. Номинация «Ткань времени»

Прием документов и фото конкурсных работ по 05 октября 2026 года включительно. Экспертиза и оценка жюри представленных работ 8, 9 октября 2026 г. Подведение итогов конкурса 16 октября 2026 года.

Подноминации:

- **«Лоскутная мозаика России»:** индивидуальная творческая работа, представляющая собой плоскостное изделие, выполненное в технике лоскутной мозаики (панно, настенный ковер, покрывало, одеяло и аналогичные формы). Работа должна быть создана с соблюдением традиционных приёмов лоскутного шитья (ромбы, квадраты, звезды, «солнышко» и др.), композиционная завершенность и цветовое решение, отражающее народные эстетические традиции;
- **«Гобелен - нити памяти»:** индивидуальная творческая работа, представляющая собой плоскостное изделие, выполненное в технике тканого или нетканого гобелена (панно, настенный ковёр, покрывало, одеяло и аналогичные формы). Работа должна быть создана с применением традиционных приёмов гобеленового плетения;
- **«Традиционная вышивка - узоры России»:** индивидуальная творческая работа, выполненная в технике ручной вышивки на изделиях народно-декоративного характера (полотенце, занавеска, салфетка и др.), элементы традиционного русского народного костюма (вставки, воротники, рукава, фартуки и др.). Работа должна быть создана с использованием традиционных вышивальных техник (гладь, счетные швы, стяги, батик-стяжку, золотое шитье).
- **«Текстильный эксперимент»:** количество участников от 2 до 4 человек. Коллективная работа выполняется в одной или нескольких комбинированных техниках (ручная вышивка, ткачество, лоскутное шитье и др.), где в работе используются нестандартные техники, смелые творческие решения и синтез разных техник в едином художественном замысле.

6.2. Номинация «Кукольная мастерская». Прием документов и фото конкурсных работ по 26 октября 2026 года включительно. Экспертиза и оценка жюри представленных работ 30 октября 2026 года. Подведение итогов конкурса 06 ноября 2026 года.

Подноминации:

- **«Традиционная кукла»:** индивидуальная творческая работа. Кукла, созданная в традиционной народной технике, с глубокой проработкой образа,

символики и исполнения, в соответствии с этнографическими образцами: обрядовые («Масленица», «Кострома», «Ярилина» и др.), обереговые («Заговорница», «Отметуха», «Житница» и др.); игровые и бытовые («Лялечка», «Тряпичная баба» и др.). Техника: шитьё без ножниц («кукла-нерезанка»), набивка льняной паклей, соломой, шерстью, одежда куклы из льна и хлопка, украшенная традиционным орнаментом, вышивкой и др.;

- **«Современная кукла»** - индивидуальная творческая работа. Кукла, созданная в соответствии с актуальными тенденциями в художественном кукольном искусстве, с использованием современных техник и материалов с акцентом на реализм, выразительность взгляда, сложность конструкции (папье-маше, полимерная глина, living-doll, самозатвердевающая смесь, текстиль авторского пошива и др.);

- **«Многонациональная Россия»** - индивидуальная творческая работа. Кукла, созданная в любой технике, представляющая собой художественный образ, основанный на этнографических материалах: костюме, украшениях, причёске, аксессуарах и символике народов России, исполненная в традиционном костюме народов России, отражающем богатство и самобытность культурного наследия различных этносов и самобытность культурного наследия страны;

- **«На защите русских рубежей»** - коллективная работа, количество участников от 2 до 4 человек. Коллективная работа выполняется в одной или нескольких комбинированных техниках художественного кукольного искусства посвященная воинам-освободителям, защитникам Отечества, воинам СВО.

6.3. Номинация «Арабески на ткани» (художественная роспись ткани). Прием документов и фотоконкурсных работ по 23 ноября 2026 года включительно. Экспертиза и оценка жюри представленных работ 30 ноября 2026 года. Подведение итогов конкурса 04 декабря 2026 года.

Подноминации:

- **«Времена года»** - индивидуальная творческая работа, выполненная в технике росписи по ткани, жанры - пейзаж, натюрморт, сюжетная композиция, изображающая природные циклы: пробуждение весны, золото осени, спокойствие зимы, пышность лета. Ключевые мотивы: солнце, дождь, огонь, снег, радуга, рассвет, закат, листья, цветы, ягоды, плоды, трава и др.

- **«Русские узоры»** - индивидуальная творческая работа, выполненная в технике росписи по ткани, основанная на мотивах традиционной русской орнаментики: растительные завитки, геометрические ромбы, солярные знаки («режушка», «заря» и др.). Акцент на этнографической достоверности и художественной интерпретации.

- **«Сказочный след»** - индивидуальная творческая работа, выполненная в технике росписи по ткани, вдохновлённая образами русских народных сказок: Алёнушка, Баба-Яга, Морозко, Лиса и Журавль, Кощей Бессмертный и др. Допускается стилизация под лубок, вышивку или тканый узор. Особенность: сочетание сюжета и орнамента.

- **«Орнамент народов России»** - коллективная работа, количество участников от 2 до 4 человек. Коллективная работа выполняется в технике росписи по ткани, основанной на традиционных узорах разных народов России: татарский геометрический орнамент, башкирская розетка, якутские солнечные знаки, калмыцкое «древо жизни» и др.

6.4. Номинация «Поэма о рукотворном дереве» (роспись и резьба по дереву, художественное выпиливание по дереву).

Прием документов и фото конкурсных работ до 18 декабря 2026 года включительно. Экспертиза и оценка жюри представленных работ 23 декабря 2026 года. Подведение итогов конкурса 29 декабря 2026 года.

Подноминации:

- **«Дерево и краски»** - индивидуальная творческая работа. Художественная, декоративная роспись по дереву акриловыми, масляными красками с использованием тонирования, патинирования, золочения, трафаретов. Темы: сказочные, пейзажные, орнаментальные, символические. Стили росписи: Хохломская, Городецкая, Мезенская, Борецкая, авторская стилизация и др.;

- **«Живое дерево»** - индивидуальная творческая работа, выполненная из дерева вручную с минимальным использованием станков. Объёмная или плоскорельефная резьба по дереву с использованием стамесок, ножей, резцов геометрическая, растительная («плетёнка», «листик», «роза» и др.), фигурная, сквозная. Резьба по деревянной посуде - ковш, братина, плошки, ендова, кубки, ставцы, ложки и т.д.);

- **«Деревянное кружево»** - индивидуальная творческая работа, выполненная в технике художественное выпиливание по дереву (лобзиком): ажурные панно, рамки, ларцы, игрушки, фигурки, сувениры из фанеры и др.;

- **«Русская матрешка - праздник для души»** - индивидуальная творческая работа, объединяющая в ручной росписи по деревянной заготовке «Матрешка» народные корни, ремесленное мастерство и авторское видение. Роспись должна быть посвящена народным, семейным или календарным праздникам, связанными с православными и языческими корнями русских праздников (Масленица, Новый год, Пасха, Иван Купала, Медовый спас и др.).

6.5. Номинация «Перспективный дизайн Подмосковья»

Прием документов и фото конкурсных работ по 02 февраля 2027 года

включительно. Экспертиза и оценка жюри представленных работ 09 февраля 2027 года. Подведение итогов конкурса 12 февраля 2027 года.

Подноминации:

- **«Макет книги»** - индивидуальная творческая работа, дизайнерский макет книги на тему «Путешествие по России» (альбом, путеводитель, сборник), раскрывающий образ России через иллюстрации, текст, верстку и обложку. Особенности: авторское пояснение замысла, героя путешествия, выбранной локации (город, природа и др.). Допускаются иллюстрации с использованием цифровой графики;
- **«Эскиз костюма»** - индивидуальная творческая работа, представляющая собой художественный эскиз костюма для персонажа на тему «Этнический костюм» по мотивам сказок, былин и историй народов России. Допускается использование цифровой графики;
- **«История моей малой родины»** - индивидуальная творческая работа, объемная или плоскостная композиция, выполненная из фитоматериалов (сухие ветки, солома, лоза, шишки, злаки, кора, листья, семена, засушенные цветы и др.), допускается использование ниток, бечевки и других вспомогательных материалов. Не допускается использование острых и необработанных веток, колючих, ядовитых и аллергенных растений;
- **«Храмы России»** - индивидуальная творческая работа, макет архитектурного или арт-объекта, вдохновлённого храмовой архитектурой России и Подмосковья: православными соборами, часовнями, деревянными церквями и другими культурными сооружениями.

6.6. Номинация «Пластика формы» (скульптура и мелкая пластика, пластилинография, тестопластика).

Прием документов и фото конкурсных работ по 25 февраля 2027 года включительно. Экспертиза и оценка жюри представленных работ 02 марта 2027 года. Подведение итогов конкурса 05 марта 2027 года.

Подноминации:

- **«Традиционная глиняная игрушка»** - индивидуальная творческая работа из глины, выполненная в канонах народных глиняных промыслов. Изделия, опирающиеся на исторически сложившиеся региональные традиции лепки, росписи и орнаментики (Дымковская, Каргопольская, Филимоновская, Абашевская), вылепленные вручную, без массового копирования и использования готовых форм (молдов);
- **«Дыхание горна»** - индивидуальная творческая работа в области художественной керамики: художественная посуда, настенные панно и плакетки, архитектурно-декоративная керамика: керамические элементы,

вдохновлённые архитектурой или предназначенные для украшения пространства (мини-фасады зданий, колокольчики, наличники, фонари и др.);

- **«Пластическое творчество»** - индивидуальная творческая работа из различных пластических материалов: полимерной глины, солёного теста, папье-маше, пластилина, воска и других пластичных материалов, выполненная с учетом традиционных приемов лепки, формы, рисунка, колорита, сюжетов и мотивов декора на темы: фольклор, быт, природа, сказка, животные, фантазия.

- **«Изразец-оберег»** - индивидуальная творческая работа в области художественной керамики, выполненная в традиционной технике изразца, с использованием росписи, рельефа, глазурования и других художественных приёмов, должна отражать народные представления о защите дома и семьи и содержать традиционные обереговые символы (древо жизни, солнце, птица, змей и др.). Допускается представление отдельного изразца или композиции из нескольких изразцов, в том числе в виде модели камина или печи, традиционного «сердца дома».

6.7. Номинация изобразительного творчества «Симфония цвета»

Прием документов и фото конкурсных работ по 24 марта 2027 года включительно. Экспертиза и оценка жюри представленных работ 30 марта 2027 года. Подведение итогов конкурса 02 апреля 2027 года.

Подноминации:

- **«На защите русских рубежей»** - индивидуальная творческая работа, выполненная в технике живопись акварелью, посвящённая героям русской истории, воинам разных эпох, обороне земель и важнейшим событиям, связанным с защитой Родины (исторические периоды: Древняя Русь, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война, СВО, а также современные образы защитников-военнослужащих, пограничников, спасателей и др.), раскрывающая тему мужества, героизма и верности долгу русского воина через художественное осмысление истории, символики и образов защитников Отечества;

- **«Графика - линия чувства»** - индивидуальная творческая работа, выполненная в технике работы карандашом, тушью, углём, сепией; передача образа через штрих, тон, контраст, где темой для рисунка является «Любимое стихотворение», образ строится вокруг строк из любимого стихотворения: можно изобразить как часть композиции или передать настроение строки через абстрактные линии и тон;

- **«В мире животных»** - индивидуальная творческая работа, выполненная в технике сухой пастели на пастельной бумаге (желательно среднезернистой,

тёплого или нейтрального оттенка), изображающая любое животное. Возможно использование смешанной техники: сухая пастель и пастельные карандаши для проработки деталей.

- **«Мой яркий мир»** - индивидуальная творческая работа, выполненная в технике рисунка гуашью с насыщенными цветами, чёткими контурами и декоративным решением, изображающая момент, который запомнился участнику радостью и красками: день рождения, поездка, праздник, прогулка с близкими и др. Особенность: яркость красок в эмоциях.

7. Критерии оценки

7.1. Критерии оценки работ номинации «Ткань времени»:

- индивидуальность художественного решения и авторский замысел участника. Оценивается творческий подход, отсутствие шаблонности, собственная трактовка темы и уникальные художественные решения, интерпретация участником темы: есть ли в работе ощущение связи времён, преемственности традиций. Работа не должна быть копией или типовым образцом;
- соответствие тематике, подноминации, художественная ценность представленной работы, сохранение и использование народных традиций в представленных работах в характерной технике изготовления (работа должна раскрывать заявленную тему, передавать её смысл и настроение);
- композиционная целостность, баланс и единство общего решения (наличие композиционного центра, ритм элементов, соразмерность частей, выразительность с расстояния; для утилитарных изделий (покрывала, салфетки, занавески) - гармония формы и декора, эстетический вид работы);
- колористическое решение и работа с цветом (гармония палитры, логика цветовых акцентов, плавные переходы либо выразительные контрасты. В лоскутном шитье - продуманность «цветового движения» по полотну; в гобеленах - выстроенную тональную шкалу; в вышивке - баланс фона и узора);
- соответствие сложности представленной работы возрасту участника (адекватность технического и композиционного уровня исполнения возрастным возможностям ребёнка, учёт степени развития мелкой моторики, объёма знаний о материалах и приёмах, способности к планированию и реализации замысла).

7.2. Критерии оценки работ номинации «Кукольная мастерская»:

- индивидуальность художественного решения и авторский замысел участника. Оценивается творческий подход, оригинальность, отсутствие шаблонности, собственная трактовка темы и уникальные художественные решения. Работа не должна быть копией или типовым образцом;

- соответствие тематике, подноминации, художественная ценность представленной работы (работа должна раскрывать заявленную тему, читаемость характера куклы: мимика, поза, «настроение» образа); и убедительность пропорций частей куклы (голова, туловище, руки, ноги), выразительность силуэта, баланс объёмов, сочетание куклы с костюмом и аксессуарами. Для традиционной куклы: насколько образ опирается на этнографические и фольклорные источники, узнаваемость типажа, выбор материалов, собранность формы, соответствие выбранной технике и образу, уместность декора; для современных — целостность авторского замысла, выразительность характера, современность трактовки без утраты художественной образности, логика конструкции, убедительность позы; для куклы в национальном костюме - соответствие региональным особенностям, достоверность орнаментов в костюме, их расположение, соответствие орнамента этнокультурной традиции);

- владение техникой и качество исполнения изделия (аккуратность швов, стыков, соединений, чистота обработки срезов и отделки, ровность стежков, плотность набивки куклы или устойчивость каркаса, техника лепки и надёжность соединения деталей);

- соответствие сложности представленной работы возрасту участника (адекватность технического и композиционного уровня исполнения возрастным возможностям ребёнка, учёт степени развития мелкой моторики, объёма знаний о материалах и приёмах, способности к планированию и реализации замысла).

7.3. Критерии оценки работ номинации **«Арабески на ткани»** (художественная роспись ткани):

- индивидуальность художественного решения и авторский замысел участника (оценивается творческий подход, отсутствие шаблонности, собственная трактовка темы и уникальные художественные решения, работа не должна быть копией или типовым образцом);

- соответствие тематике, подноминации, художественная ценность представленной работы (работа должна раскрывать заявленную тему, сохранять традиции исторических образцов, достоверность мотивов традиционной русской орнаментики, этнографическую достоверность, грамотную компоновку, объединение близких стилистик);

- композиционная организация и ритм (построение узора: равномерность распределения мотивов, наличие композиционного центра (если он задуман) и главных переходов к краям, логику повторов и чередований, соразмерность частей и целостность поля; чёткость раппорта и отсутствие «разрывов» ритма, также оценивается, как узор работает на

конкретной форме изделия);

- владение техникой росписи по ткани (чистота исполнения, чёткость линий резерва, отсутствие затеков и «грязи», равномерность заливки, контроль растекания краски. Для горячего батика - аккуратность нанесения воска и качество снятия, для холодного - ровность контура и отсутствие разрывов. Для свободной росписи - умение управлять пятном и сохранять читаемость узора);

- соответствие сложности представленной работы возрасту участника (адекватность технического и композиционного уровня исполнения возрастным возможностям ребёнка, учёт степени развития мелкой моторики, объёма знаний о материалах и приёмах, способности к планированию и реализации замысла).

7.4. Критерии оценки работ номинации **«Поэма о рукотворном дереве»** (роспись и резьба по дереву, художественное выпиливание по дереву):

- индивидуальность художественного решения и авторский замысел участника (оценивается творческий подход, отсутствие шаблонности, собственная трактовка темы и уникальные художественные решения, работа не должна быть копией или типовым образцом);

- соответствие тематике, подноминации, художественная ценность представленной работы (работа должна раскрывать заявленную тему, передавать её смысл и настроение);

- сохранение традиций и приёмов деревообработки (чистота срезов, точность проработки деталей, отсутствие сколов и задиров, равномерность рельефа, грамотная шлифовка. Для росписи - ровные заливки, чёткие контуры, чистота смешения красок, отсутствие потёков и «грязи». Для выпиливания - ровные линии реза, аккуратные стыки, отсутствие заусенцев, качественная обработка кромок);

- композиционная целостности и эргономика формы (для объёмных и утилитарных предметов соразмерность частей, выразительность силуэта, логичность членений, удобство использования (если предмет функциональный). Для резных работ: выразительность силуэта с разных ракурсов, читаемость узора, отсутствие перегруженности. В выпиливании - грамотное использование сквозных прорезей: они должны работать на образ, а не выглядеть как случайные отверстия. В декоративной росписи - соблюдение традиций, читаемость узора с разных ракурсов, распределение акцентов, чёткость линий и стыков, чистота слоёв и переходов);

- соответствие сложности представленной работы возрасту участника (адекватность технического и композиционного уровня исполнения

возрастным возможностям ребёнка, учёт степени развития мелкой моторики, объёма знаний о материалах и приёмах, способности к планированию и реализации замысла).

7.5. Критерии оценки работ номинации **«Перспективный дизайн Подмоскovie»**:

- индивидуальность художественного решения и авторский замысел участника (оценивается творческий подход, отсутствие шаблонности, собственная трактовка темы и уникальные художественные решения, работа не должна быть копией или типовым образцом);
- соответствие тематике, подноминации, художественная ценность представленной работы (работа должна раскрывать заявленную тему, передавать её смысл и настроение);
- композиционная целостность, баланс и качество исполнения (пропорции работы, соотношение размеров, наличие композиционного центра, ритм и сочетание элементов, аккуратность сборки, надёжность крепления элементов, отсутствие небрежных срезов, торчащих креплений и «технических» дефектов);
- полнота раскрытия темы (для костюма: читаемость этнической принадлежности, эпохи и характера персонажа, соблюдение пропорций, цельный и узнаваемый образ; для макета книги: композиционная целостность и логика разворотов, организация полос, единый принцип размещения текста и иллюстраций, соответствие изображений содержанию, стилистическое единство; для фитодизайна: выразительность форм, группировка, ракурс, игра фактур);
- соответствие сложности представленной работы возрасту участника (адекватность технического и композиционного уровня исполнения возрастным возможностям ребёнка, учёт степени развития мелкой моторики, объёма знаний о материалах и приёмах, способности к планированию и реализации замысла).

7.6. Критерии оценки работ номинации **«Пластика формы»** (скульптура и мелкая пластика, пластилинография, тестопластика):

- индивидуальность художественного решения и авторский замысел участника (оценивается творческий подход, отсутствие шаблонности, собственная трактовка темы и уникальные художественные решения. Работа не должна быть копией или типовым образцом);
- соответствие тематике, подноминации, художественная ценность представленной работы (работа должна раскрывать заявленную тему, передавать её смысл и настроение);

- 5 баллов — полностью соответствует всем критериям оценки;
 - 4 балла — в основном соответствует критериям оценки;
 - 3 балла — частично соответствует критериям оценки;
 - 2 балла — в значительной степени не соответствует критериям оценки;
 - 1 балл — полностью не соответствует критериям оценки.
- 7.9. Максимальное количество баллов — 25.

8. Подведение итогов и награждение

8.1. Победителями и призерами в каждой подноминации могут быть не более 1/3 от общего количества участников в подноминации. По каждой подноминации и возрастной группе проводится отдельное подведение итогов.

8.2. Итоги номинации оформляются протоколом на заседании жюри.

8.3. Победителям номинации присваивается 1, 2, 3 место.

8.4. Жюри оставляет за собой право определить обладателя «Гран-При» номинации.

8.5. Жюри в каждой номинации имеет право не присваивать места любой степени.

8.6. Жюри Конкурса проводит экспертизу конкурсных работ, поступивших на муниципальный этап в соответствии с критериями. Обладатели 1, 2, 3 места Конкурса награждаются грамотами.

8.7. Участники с ограниченными возможностями здоровья, принявшие участие в Конкурсе, оцениваются отдельно.

8.8. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

9. Заключительные положения

9.5. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Конкурса, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

9.6. Подача официальной заявки на участие в Конкурсе означает полное и безусловное принятие правил проведения Конкурса и согласие на обработку персональных данных.

9.7. Возникающие спорные вопросы решаются путем переговоров с Оргкомитетом Конкурса.

9.8. Контактная информация Оргкомитета Конкурса: Московская область, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика», тел.: 8(495)586-44-11, e-mail: mdc-tur@mail.ru.

9.9. Контактное лицо: Лунина Оксана Николаевна, педагог-организатор, МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», тел.: 8-925-158-98-80

Организационный комитет
 областного фестиваля - конкурса декоративно-прикладного
 и изобразительного творчества фестиваля искусств
 школьников «Солнечный круг» в рамках областного фестиваля детского и
 юношеского художественного и технического творчества
 «Юные таланты Московии»

Салтыков Эльдар Юрьевич	директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», председатель Оргкомитета
Лунина Оксана Николаевна	педагог-организатор, заместитель директора по ОМР МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Вольская Галина Викторовна	методист, заместитель директора по УВР МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Медведева Ирина Николаевна	педагог-организатор, заместитель директора по ОМР МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»