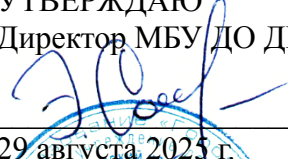


УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

  
Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности  
базового уровня**

**«Театрализованные праздники»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Беликова Е.С., методист

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности базового уровня «Театрализованные праздники»
Руководитель	Салтыков Эльдар Юрьевич
Организация – заявитель	Муниципальное образование «Городской округ Мытищи Московской области» (Учредитель) Администрация г. о. Мытищи в лице главы г. о. Мытищи. Управления образования Администрации г. о. Мытищи
Организация-исполнитель	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детско-юношеский центр "Галактика"
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс, ФИО, должность автора	Адрес: 141008, Московская область, г. Мытищи, ул. Мира, д. 19/11. Телефон: +7(495)-586-44-11 Беликова Е.С., методист МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
География программы	г. о. Мытищи, Московской области
Целевые группы	Обучающиеся семи - семнадцати лет
Цель программы	создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и эмоционально-личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства
Направленность	социально - гуманитарной
Срок реализации программы	Два года
Вид	Модифицированная
Уровень освоения	Общекультурный
Уровень реализации	Базовый
Краткое содержание программы	ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков современных тенденций праздничной культуры, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	6
1.3. Содержание программы. Учебный план I год обучения	7-10
1.3. Содержание программы. Учебный план II год обучения	11-15
1.4. Воспитательный потенциал программы	16
<b>РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Формы аттестации (контроля)	18
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Методическое обеспечение программы	19
2.5. Кадровое обеспечение программы	20
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	20
2.7. Список литературы для педагогов	21
2.8. Список литературы для обучающихся и их родителей	21
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>22-31</b>
<i>Приложение 1. Оценочные материалы I год обучения</i>	
<i>Приложение 2. Календарно – тематическое планирование I год обучения</i>	
<i>Приложение 3. Календарно – тематическое планирование II год обучения</i>	

## РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованные праздники» базового уровня (далее – программа) реализует социально-гуманитарную направленность, которая направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

#### *Нормативно-правовая основа программы*

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

*Актуальность программы.* В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые – первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству, целомудрие, скромность, врожденное чувство прекрасного, стремление к гармонии.

*Отличительная особенность программы* ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков современных тенденций праздничной культуры, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе.

#### *Педагогическая целесообразность*

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса. Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обу-

чающегося. Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма, ответственности, уважения к своей истории и традициям, любви к Отечеству, целомудрия, скромности, врожденное чувство прекрасного, стремления к гармонии.

*Адресат программы:* программа адресована обучающимся 7-17 лет.

*Краткая характеристика обучающихся по программе*

*7-11 лет*

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

*12-14 лет*

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

*15-17 лет*

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

*Режим занятий:* периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Учебные занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

*Общий объём программы: 432 ч.*

*Срок реализации программы: два года*

*Форма обучения: очная*

*Особенности организации образовательного процесса.*

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планированием, которое отражает содержание программы, с учётом учебных часов, определенных учебным планом (*приложение 1*). Образовательный процесс осуществляется в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у обучающихся природных задатков и интересов.

## **1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы**

*Цель:* создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и эмоционально-личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

*Задачи:*

*Воспитательные:*

- формировать гармонически развитую личность с учетом ее природных и социальных возможностей, требований общества;
- воспитывать инициативного, ответственного и компетентного гражданина;
- формировать основы морали, способность к духовному развитию;
- прививать детям основные общенациональные ценности;
- формировать эстетические ценности и чувства;
- развивать способность к трудолюбию, к преодолению трудностей.

*Развивающие задачи:*

- развивать мотивацию к познанию праздничной культуры нашей страны;
- развивать личностные качества – самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать творческие способности;
- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение.
- развивать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях.

*Образовательные задачи:*

- познакомить с основными тенденциями истории и развития праздничной культуры нашей страны, новых видах театрализованных зрелищ
- познакомить с видами и жанрами театрализованных представлений,
- познакомить с драматургией театрализованных представлений;
- познакомить со средствами эмоционального воздействия;
- познакомить с видами и формами современных праздников;
- познакомить с навыками актерской техники.

*Планируемые результаты освоения программы*

*Воспитательные:*

*У обучающихся сформированы:*

- основы морали, способность к духовному развитию;
- основные общенациональные ценности;
- эстетические ценности и чувства;
- способность к трудолюбию, к преодолению трудностей.

*Развивающие задачи:*

*У обучающихся развиты:*

- мотивация к познанию праздничной культуры нашей страны;
- самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- творческие способности;
- память, внимание, творческое мышление и воображение.
- навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях.

Образовательные задачи:

Обучающиеся будут знать/уметь:

- основные тенденции истории и развития праздничной культуры нашей страны, новые виды театрализованных зрелищ;
- виды и жанры театрализованных представлений,
- драматургию театрализованных представлений;
- средства эмоционального воздействия;
- виды и формы современных праздников;
- навыки актерской техники.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, наблюдение, творческое задание, беседа, наблюдение, игра, викторина.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: опрос, творческое задание, концерт/спектакль.

### 1.3. Содержание программы. Учебный план I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Наблюдение
<b>II.</b>	<b>ОБДД</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
<b>III.</b>	<b>ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	Обряды, народные празднества, представления у славянских племен	4	2	2	презентация по теме
<b>IV.</b>	<b>ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
4.1.	Агитационно-художественное представление	12	6	6	Опрос, наблюдение, творческое задание
4.2.	Литературно-музыкальная композиция	12	6	6	
<b>V.</b>	<b>СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
5.1.	Сценарий	12	6	6	Опрос, наблюдение, творческое задание
5.2.	Экспликация	12	6	6	
<b>VI.</b>	<b>СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
6.1.	Живое слово. Интонация	12	6	6	Опрос, наблюдение, творческое задание
6.2.	Звук, свет, музыка	12	6	6	
<b>VII.</b>	<b>ВИДЫ И ФОРМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
7.1.	Историко-патриотические	12	6	6	Опрос, наблюдение, творческое задание
7.2.	Бытовые, календарные	12	6	6	
<b>VIII.</b>	<b>РАБОТА НАД ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРАЗДНИКОМ</b>	<b>57</b>	<b>0</b>	<b>57</b>	праздник
<b>IX.</b>	<b>ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	публичные выступления
<b>X.</b>	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, Творческое задание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

## Содержание тем учебного плана I года обучения

### РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

*Теория.* Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

*Практика.* беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

### РАЗДЕЛ II. ОБДД

#### Тема 2.1. – 2.7.

*Теория:* пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Взаимная вежливость участников дорожного движения. Общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения. Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

*Практика:* викторина, игры по содержанию теории раздела.

### РАЗДЕЛ III. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

#### Тема 3.1. Обряды, народные празднества, представления у славянских племен

*Теория:* у славянских племён существовали обряды, народные празднества и представления, связанные с языческими верованиями. Эти элементы были характерны для дохристианской эпохи, предшествующей христианству. *Обряд* - совокупность установленных обычаев действий, в которых воплощаются религиозные представления или бытовые традиции (свадебный, похоронный, церковные, религиозные обряды). *Народные празднества* (народные праздники) — это традиционные события, связанные с календарём, природными явлениями и укладом жизни народа. Они отражают историю и культуру народа, передают традиции и обычаи (Календарные, Масленица, Осенины, Покров)

*Практика:* проигрывание обрядов (семейных, земледельческих, гадательных и др.)

### РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

#### Тема 4.1. Агитационно-художественное представление (АХП)

*Теория:* агитационно-художественное представление — вид театрализованного представления, который предполагает агитацию и пропаганду театральными художественными средствами.

*Цель* - пробудить определённое стремление у зрителей, побудить их к действию. Некоторые выразительные средства, которые используются в агитационно-художественных представлениях: слово, движение, музыка, хоровое пение и живопись, звук и свет, фарс, лирика и сатира, дружеский шарж и пародия, конференс, пантомима, кукольный театр, звукоподражание, сюжетный танец, клоунада, акробатика.

*Практика:* написание сценария АХП «ЮИД», подготовка инсценировки отрывка.

#### Тема 4.2. Литературно-музыкальная композиция (ЛМК)

*Теория:* литературно-музыкальная композиция — это форма социально-культурной деятельности, в которой литературный текст и музыка органически связаны единой темой и выстроены по законам драматургии.

*Практика:* написание сценария ЛМК «Жизнь и творчество поэта», подготовка инсценировки отрывка.



## РАЗДЕЛ V. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

### Тема 5.1. Сценарий

*Теория:* сценарий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

*Практика:* написание сценария театрализованного представления (по выбору педагога/обучающихся).

### Тема 5.2. Экспликация

*Теория:* режиссёрская экспликация — разработка замысла будущей постановки.

Толкование, обоснование темы, идеи и сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия, трактовка образов и их взаимодействия, описание места действия, характер световой и звуковой структуры и т.д.

Сопоставление и непрерывное взаимодействие всех этих элементов позволяет направлять индивидуальное творчество актёра, режиссёра, художника, звукорежиссёра, светового оператора в одно единое русло, к истоку сверхзадачи спектакля, к исходу режиссёрской трактовки данной пьесы или произведения.

*Практика:* практическое задание «Разработка замысла будущей постановки».

## РАЗДЕЛ VI. СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

### Тема 6.1. Живое слово (речь). Интонация

*Теория:* *речь* - передаёт эмоции персонажей с помощью вербальных (языковых, интонационных) и невербальных средств. Интонационное оформление реплик. Мелодика, ударения, паузы и порядок слов создают интонационную «формулу» вида предложения. Жесты актёра. Подчёркивают основные смыслообразующие фрагменты.

*Практика:* творческие игры, упражнения – тренинги, читка литературного материала.

### Тема 6.2. Звук, свет, музыка

*Теория:* *Звук* - дополняет визуальный ряд, создаёт атмосферу, передаёт настроение и даже рассказывает историю. Некоторые элементы звукового сопровождения:

*Музыка.* Может усиливать эмоциональное воздействие сцены, создавать настроение и подчёркивать характеры персонажей. Тревожная музыка может предвещать беду, а лирическая — создавать романтическое настроение. *Звуковые эффекты.* Звуки грома, дождя, ветра, шагов, звон разбивающегося стекла — всё это создаёт ощущение реальности происходящего и усиливает эмоциональное вовлечение зрителя. *Тишина.* Может создавать ощущение напряжения, ожидания или, наоборот, умиротворения.

*Свет* - помогает создать атмосферу и передать настроение сцены. Некоторые функции света: *Направление света.* Свет, падающий сверху, может создавать ощущение божественности или давления, свет, направленный снизу, — ощущение неестественности и тревоги. *Интенсивность освещения.* Яркий свет может ассоциироваться с радостью и оптимизмом, а тусклый — с печалью и одиночеством. Резкие переходы от света к тени создают драматический эффект. *Движение света.* Мерцающий свет может вызывать чувство беспокойства, а плавное изменение освещения — ощущение течения времени.

*Практика:* практическое задание «Подбор средств эмоционального воздействия», читка литературного материала.

## РАЗДЕЛ VII. ВИДЫ И ФОРМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ

### Тема 6.1. Историко-патриотические

*Теория:* некоторые *формы* проведения современных праздников: *тематические вечера, карнавал, фестиваль, конкурс, флешмоб*

Историко-патриотические - посвящены важнейшим для страны историческим событиям, а также самому государству и его символам. День независимости России, День Победы, День Государственного флага РФ, День Конституции, День Бородинского сражения, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады и др. Дата праздника, история, значение, традиции. Некоторые *формы* проведения современных праздников: *тематические вечера, карнавал, фестиваль, конкурс, флешмоб.*

*Практика:* постановка отрывка праздника (по выбору педагога/обучающихся).

### **Тема 6.2. Бытовые, календарные**

*Теория:* календарные праздники связаны со сменой времен года, с круговоротом природы. Другая группа праздников и обрядов - семейно-бытовые, посвящена наиболее важным вехам иного круговорота - круговорота человеческой жизни, отражает жизнь человека от рождения до смерти, традиционный быт и семейные традиции (родины, крестины, именины, новоселье, свадьбы, похороны. Необходимо отметить, что семейно-бытовые и календарные праздники и обряды тесно связаны друг с другом. Многие ученые считают, что некогда земледельческая и семейно-бытовая обрядность, особенно свадебная, составляли единое целое, имея одну общую задачу - достижение благополучия в семье, хорошего урожая.

*Практика:* постановка отрывка праздника (по выбору педагога/обучающихся).

## **РАЗДЕЛ VIII. РАБОТА НАД ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРАЗДНИКОМ**

*Теория:* театральная этика - основа сценической культуры. Жанровые особенности постановки. Замысел праздника. Воображение и фантазия в творчестве актера. Сценическое действие как основа актерской игры.

Сценическая задача и ее элементы. Совокупность основных элементов актерского мастерства в творческой работе. Импровизация в творчестве актера. Декорация, реквизит, костюм в празднике. Событийный ряд, его построение в отдельной сцене и спектакле в целом. Особенности сценария: предлагаемые обстоятельства, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица действия.

*Практика:* Коллективные творческие игры и упражнения-тренинги. Упражнения по распределению и фиксации сценического внимания. Использование основных бессловесных элементов действия в парных и групповых упражнениях.

Упражнения на постановку и выполнение простейших сценических задач. Выбор литературного материала для постановки. Компоновка литературного материала. Чтение литературного материала и распределение ролей.

Определение событий и построение событийного ряда, проверка событийного ряда на сцене. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами. Объединение сцен общей темой, создание инсценировки. Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д. Подготовка костюмов к спектаклю/празднику. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами.

## **РАЗДЕЛ IX. ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!**

*Теория:* репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции. Дополнительные репетиции, вводы актеров. Анализ проведенных спектаклей/праздников.

*Практика:* участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий.

## **РАЗДЕЛ X. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

*Теория:* опрос.

*Практика:* творческое задание.

#### 1.4. Содержание программы. Учебный план II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	беседа
<b>II.</b>	<b>ОБДД</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
2.1.	Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Вандализм на дорогах и транспорте	1	0,5	0,5	
2.3.	Причины дорожно-транспортных происшествий	1	0,5	0,5	
2.4.	Особая категория участников дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	ДТП и их последствия	1	0,5	0,5	
2.6.	Безопасность пешеходов	1	1	0	
2.7.	Детский дорожно-транспортный травматизм	1	0,5	0,5	
<b>III.</b>	<b>ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	Праздничная культура России	4	2	2	Опрос, наблюдение, творческое задание
<b>IV.</b>	<b>ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Тематический вечер	6	1	5	Опрос, наблюдение, творческое задание
4.2.	Массовое театрализованное празднество	6	1	5	
<b>V.</b>	<b>ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
5.1.	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	16	4	12	Опрос, наблюдение, творческое задание
5.2.	Номер в сценарии театрализованного представления	16	4	12	
5.3.	Виды и жанры номеров	16	4	12	
<b>VI.</b>	<b>СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
6.1.	Актерское мастерство. Техника речи	4	1	3	Опрос, наблюдение, творческое задание
6.2.	Театральный костюм	4	1	3	
6.3.	Театральный грим	4	1	3	
<b>VII.</b>	<b>ВИДЫ И ФОРМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
7.1.	Общественно-политические	6	1	5	Опрос, наблюдение, творческое задание
7.2.	Религиозные	6	1	5	
<b>VIII.</b>	<b>РАБОТА НАД ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРАЗДНИКОМ</b>	<b>74</b>	<b>0</b>	<b>74</b>	театрализованные постановки
<b>IX.</b>	<b>ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!</b>	<b>44</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	публичные выступления
<b>X.</b>	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос. Праздник/спектакль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

## Содержание тем учебного плана II года обучения

### РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

*Теория:* техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

*Практика:* беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

### РАЗДЕЛ II. ОБДД

#### Тема 2.1. – 2.7.

*Теория:* опасность на нерегулируемом пешеходном переходе: неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

Вандализм на дорогах и транспорте, повреждения дорожных знаков и указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

Причины дорожно-транспортных происшествий.

Особая категория участников дорожного движения пожилые люди и дети в условиях мегаполиса. ДТП и их последствия: тяжесть травм, полученных в ДТП. Последствия- повреждение внутренних органов, переломы, черепно-мозговые травмы, инвалидность.

Безопасность пешеходов: изучение типичных опасных ситуаций. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности. Основная причина детского дорожно-транспортного травматизма - неосознание опасностей последствий нарушений ПДД. Конкретные примеры и статистические данные. Ответ на вопрос- можно ли было избежать ДТП, как следовало правильно поступить ребенку?

*Практика:* викторина, игры по содержанию теории раздела.

### РАЗДЕЛ III. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

#### Тема 1. Праздничная культура России

*Теория:* праздники всегда связывались с переломными и важными моментами общественной жизни, поэтому у человека была и есть потребность ощущать себя причастным к глобальному и коллективному процессу, при условии сохранения собственной индивидуальности. Истоки праздников лежат в древних языческих обычаях и ритуалах. Древности свойственно явление синкретизма: живое и не живое наделялось душой, и необходимо было регулярно преподносить дары божествам. Таким образом, возникли обряды и ритуалы, зрелищность которых способствовала личностному эмоциональному переживанию событий.

В России театрализованные праздники активно начали распространяться и развиваться в 20 веке. Однако мероприятия становились все более зрелищными задолго до советского периода – в правление царя Алексея Михайловича.

Особо активно начала применяться театрализация при встречах посольств. В 1678 году польские послы в честь приезда могли наблюдать выступление «ангельского легиона». Военный отряд, облаченный в костюмы ангелов, верхом на белых конях, шествовал под пушечные салюты, которые все чаще использовались в праздниках.

*Практика:* создание тематической презентации

## РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

### Тема 1. Тематический вечер

*Теория:* тематический вечер - это культурно - досуговая программа предполагающая сценарно-драматическую разработку темы, основана на документальном материале с включением реальных героев.

*Практика:* выбор темы тематического вечера, разработка сценария, подбор материала, подготовка музыкального и светового оформления, и постановка, репетиция тематического вечера.

### Тема 2. Массовое театрализованное празднество

*Теория:* Массовое театрализованное празднество — это зрелище, состоящее из многих тематически объединённых художественных программ, которые ставятся режиссёром на основе сценария. Обычно такие праздники связаны со значительными общественными событиями или знаменательными датами.

Некоторые характерные черты массовых театрализованных празднеств:

*Сочетание всех видов искусств.* В представлении используются разные сценические и технические средства. *Активное участие масс* в подготовке и проведении праздника.

*Использование элементов импровизационной творческой игры.* С помощью игры можно подготовить человека к восприятию, включить его в массовое действие, сделать участником тех или иных эпизодов. *Свободная драматургическая структура.* Сюжет предусматривает отступления, паузы, задержки, повторы, переход от словесных номеров к пластическим, от пластических к музыкальным, от музыкальных — к словесным.

*Практика:* выбор темы тематического вечера, разработка сценария, подбор материала, подготовка музыкального и светового оформления, и постановка, репетиция массового праздника.

## РАЗДЕЛ V. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

### Тема 5.1. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления

*Теория:* в практике работы над сценариями различных форм и разновидностей театрализованных представлений и праздников выделяют три ключевых этапа работы сценариста:

I этап - создание идейно-художественного замысла сценария;

II этап - отбор сценарного материала;

III этап - монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действия;

В связи с этим творческий процесс работы над сценарием начинается с решения сценаристом следующих задач:

- выявление и изучение события, которому будет посвящен сценарий;
- тщательное и глубокое изучение жизненного и художественного материала;
- изучение психолого-педагогической характеристики аудитории будущего театрализованного действия, её интересов и потребностей;
- выбор и изучение возможностей места проведения театрализованного действия;
- выявление творческих и финансовых возможностей воплощения сценария будущего театрализованного действия.

*Тема* - это сюжетно-образная концепция массового действия, которая предполагает особую структуру развития действия, средства выразительности и приёмы общения с аудиторией. Основной вид драматургии театрализованного представления — сценарий. Также тема — это важная интеллектуальная ценность, которую автор хочет донести до зрителя.

*Идея театрализованного представления* — это основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий. Она отвечает на вопрос: «Ради чего сценарист взялся за сценарий?». Идея неразрывно связана с темой — кругом жизненных явлений, отобранных и освещённых автором. Например, если тема — о дружбе между бывшими супругами, а идея — утверждение, что человечество должно бороться с последствиями глобального потепления климата, то идея не возникает «из ничего» — она вытекает из развития темы.

*Замысел* сценария – художественно – образное оформление поставленной педагогической цели в конкретно – осязаемой временной и пространственно-пластической разрешенности

*Практика:* определение темы, идеи, замысла сценария театрализованного представления (на примере театрализованного представления по выбору обучающихся/педагога).

## **Тема 5.2. Номер в сценарии театрализованного представления**

*Теория:* номер - как единица действия в сценарии театрализованного представления. номер как отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой. Сценка, интермедия (скетч), этюд, кроки, эстрадный номер.

Структура номера идентична структуре любого драматического действия. Здесь должен быть своеобразный экспозиционный момент, необходимая завязка действия.

Номер не может существовать и без развития, напряженность которого зависит от конкретных задач постановщика. Кульминационный момент в номере выражается чаще всего как контрастный перелом, без которого не может быть необходимой полноты развития всего сценария. Заключается номер, как правило, разрешительным моментом, приводящим действие к относительно завершенности.

Номер должен быть относительно коротким по напряженности, но не куцим. Его продолжительность находится в прямой зависимости от его функции, назначения, задачи в общем решении темы театрализованного представления: не меньше и не больше того, что ему отведено художественной логикой.

Следующим требованием для номера является высокая концентрация содержания: за предельно малое время нужно дать максимум информации, и не просто донести информацию до зрителя, а художественно организовать ее с целью эмоционально-эстетического воздействия.

*Практика:* постановка разговорного номера (на выбор): сценка, интермедия, парный конференс, буриме (работа по подгруппам), постановка пластико-хореографических номеров (на выбор): пантомима и пластический этюд

## **Тема 5.3. Виды и жанры номеров**

*Теория:*

- *разговорные (или речевые):* сценка, интермедия, парный конференс, монолог, буриме;
- *музыкальные:* частушка, музыкальный фальетон и куплетный номер;
- *пластико-хореографические:* пантомима, пластический этюд;
- *смешанные:* игровой номер; синтез пластики, пантомимы, песни;
- *“оригинальные”:* эксцентрика, фокусы, буффонада, игра на необычных музыкальных инструментах, звукоподражание и т.д.

*Практика:* постановка разговорного номера (на выбор): сценка, интермедия, парный конференс, буриме (работа по подгруппам), постановка пластико-хореографических номеров (на выбор): пантомима и пластический этюд

# **РАЗДЕЛ VI. СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**

## **Тема 6.1. Актерское мастерство. Техника речи**

*Теория:* актерское мастерство - это искусство перевоплощения, способность проникнуть в душу персонажа, раскрыть его чувства и мысли через себя, создавая неповторимые образы на сцене или перед камерой. Некоторые аспекты актёрского мастерства:

*Работа над ролью.* Актёр должен создавать образ персонажа, используя мимику, жесты, позы и даже костюм, понимать его характер, мотивацию и психологию.

*Сценическая речь.* Включает в себя развитие голоса, дыхания, артикуляции, дикции, произношения и интонации.

*Сценическое движение.* Актёры проходят танцевальную подготовку, осваивают сценический бой и акробатику, пантомиму и жестикуляцию, учатся работать с реквизитом и костюмами.

*Эмоциональная выразительность.* Актёр должен уметь передавать эмоции естественно и убедительно.

*Техника речи* — это совокупность навыков правильного дыхания, дикции, темпа речи и артикуляции, используемых для выразительного звучания речи.

*Практика:* театральные игры и упражнения для улучшения техники речи и постановки голоса.

## **Тема 6.2. Театральный костюм**

*Теория:* театральный костюм — это одежда, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы, которые актёр использует для характеристики создаваемого сценического образа.

Некоторые функции театрального костюма: помогает найти внешний облик персонажа; раскрывает внутренний мир сценического героя; определяет историческую, социально-экономическую и национальную характеристику среды, в которой происходит действие; создаёт зрительный образ спектакля. Театральный костюм всегда отображает ту эпоху, в которую происходит действие спектакля. Выделяют три основных типа театрального костюма:

*Персонажный.* Изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя, которая иногда полностью скрывает фигуру актёра.

*Игровой.* Средство преображения облика артиста и важный элемент его игры.

Как одежда действующего лица. Основной вид костюма в современных спектаклях, зачастую в точности напоминающий традиционную одежду конкретной эпохи действия в постановке.

*Практика:* знакомство с костюмами героев известных театрализованных представлений, творческое задание «Создай театральный костюм этому герою».

## **Тема 6.3. Театральный грим**

*Теория:* грим (от фр. grimer — букв. подкрашивать лицо) — вид театральной косметики, необходимой актёрам на сцене для изображения и имитации в ходе проведения спектакля или игры на съёмках художественного фильма.

Существует два метода грима: живописный и объёмный (пластический).

*Живописные* приёмы грима предполагают использование только красок для имитации объёма — нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи.

*Объёмный* грим предполагает использование наклеек, накладок и подтяжек, а также постижённых изделий (усы, бороды, парики).

*Гримёрные материалы:* грим на жировой основе, сандарачный клей, гумоз, наклейки из ваты, тюля. Кроме актёров, грим используется артистами цирка, артистами балета, телеведущими, представителями шоу-бизнеса (певцами, музыкантами и другими), блогерами.

*Практика:* знакомство с гримом героев известных театрализованных представлений, творческое задание «Создай грим этому герою».

# **РАЗДЕЛ VII. ВИДЫ И ФОРМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ**

## **Тема 1. Государственные. Трудовые**

*Теория:* Государственный праздник — это праздничный день, признанный таковым самим государством, то есть на законодательном уровне. Такие праздники могут быть связаны с важными историческими событиями, культурными традициями или национальными достижениями. Часто государственные праздники характеризуются особым статусом, выходными днями и различными официальными мероприятиями (Новый год, Рождество, День защитника Отечества, Международный женский день и др.).

*Профессиональные праздники.* Это особые даты, посвящённые определённым профессиям или видам деятельности. Они призваны отметить заслуги специалистов конкретной сферы, подчеркнуть важность их труда для страны и повысить престиж профессии в обществе.

*Трудовые праздники* села, связанные с началом или завершением отдельных производственных циклов сельскохозяйственных работ: Праздник урожая, Праздник первого снопа и т. д. (пример с/х праздников «Чествование трудовых династий», праздник лета «Кубанский тополек», «Проводы механизаторов на уборку урожая»).

*Практика:* постановка отрывка праздника по выбору педагога/обучающихся).

## **Тема 4. Религиозные (православные)**

*Теория:* Религиозный праздник — это день, который отмечают последователи определённой веры или религии в память о значимых событиях, связанных с их религиозными традициями, священными текстами или историческими фигурами. Такие праздники могут включать в себя обряды, молитвы, посты и другие ритуалы, отражающие духовное значение дня.

Дата, описание, традиции, празднование (Пасха, Рождество, Покров и др.)

*Практика:* постановка отрывка праздника по выбору педагога/обучающихся).

## РАЗДЕЛ VIII. РАБОТА НАД ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРАЗДНИКОМ

*Теория:* Театральная этика - основа сценической культуры. Язык режиссерских заданий (объяснение, показ). Манера актерской игры. Жанровые особенности постановки.

Замысел праздника. Воображение и фантазия в творчестве актера. Сценическое действие как основа актерской игры.

Сценическая задача и ее элементы. Инициативность, наступление и оборона. Совокупность основных элементов актерского мастерства в творческой работе. Импровизация в творчестве актера.

Основы анализа произведения (конфликт, сюжет, сверхзадача). Декорация, реквизит, костюм в празднике. Событийный ряд, его построение в отдельной сцене и спектакле в целом. Основной конфликт и способы его раскрытия. Манера актерской игры в спектакле.

Особенности сценария: предлагаемые обстоятельства, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица действия.

*Практика:* Коллективные творческие игры и упражнения-тренинги.

Упражнения по распределению и фиксации сценического внимания. Использование основных бессловесных элементов действия в парных и групповых упражнениях.

Упражнения на постановку и выполнение простейших сценических задач.

Читка литературного материала и распределение ролей. Определение событий и построение событийного ряда, проверка событийного ряда на сцене. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами. Объединение сцен общей темой, создание инсценировки. Репетиции с авторским текстом.

Прогоня спектакля.

Подготовка костюмов к спектаклю. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами в процессе спектакля.

## РАЗДЕЛ IX. ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!

*Теория:* Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Основы анализа театральных работ.

*Практика:* Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Просмотры и обсуждение спектаклей детских, самодеятельных и профессиональных театральных коллективов.

## РАЗДЕЛ X. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

*Теория:* опрос

*Практика:* праздник



## 2.4. Воспитательный потенциал программы

### *Пояснительная записка*

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

### *Цель и задачи воспитательной работы*

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### *Задачи:*

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

*Содержание воспитательной работы* <https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/10/Календарный-план-воспитательной-работы-2025-1.pdf>

## *Планируемые результаты воспитательной работы*

У обучающихся сформируются и будут развиты:

- уверенность в своих силах;
- коммуникативные навыки;
- организационная деятельность, самоорганизация;
- активная гражданская позиция;
- представления о базовых ценностях российского общества;
- ответственность за себя и других;
- общая культура;
- умение объективно оценивать себя и окружающих;
- мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- навыки трудолюбия и коллективизма.

## Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

### 2.2. Формы контроля, аттестации

*Начальная диагностика* стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог.

*Текущий контроль* проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце первого года обучения в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности на определенном этапе реализации программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся. Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме творческое задание. Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме праздника. Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса. Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

### 2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*приложение 1,2*).

### 2.4. Оценка достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (более 70% освоения программного материала), средний (от 50 до 70% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровень освоения программы	Критерии
Высокий уровень	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей со-

	<p>держание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям</p>
--	--

Личностные и метапредметные результаты освоения программы отслеживаются через текущий контроль методом педагогического наблюдения и не выносятся на итоговую аттестацию. Предметные результаты освоения программы отражаются в итоговой оценочной ведомости.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация).

*Педагогические и образовательные технологии*

- *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
- *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
- *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

*Форма организации образовательного процесса:* учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

*Вид учебного занятия:* теоретическое, практическое.

*Тип учебного занятия:* комбинированное (ознакомление с новым материалом + закрепление изученного).

*Форма учебного занятия:* объяснение, практическая работа, тест, беседа.

*Алгоритм учебного занятия:*

- *Вводная часть* (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

- *Основная часть* (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность.
- *Заключительная часть* (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

*Дидактические материалы:* методические разработки по темам; сценарии; тематический материал периодической печати; картотека со скороговорками; дидактические игры; творческие задания; видеоматериалы, картинно-динамические (картины, иллюстрации, презентации); игровой инвентарь для проведения народных игр; театральные костюмы; декорации.

*Информационное обеспечение*

- URL: [Тема-11.-Театральный-праздник-и-природа-его-драматургии.pdf](#) – Дата публикации:
- URL: [История развития театрализованных праздников в России - Журнал «Наука в мегаполисе Science in the Megapolis»](#)
- URL: [МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК](#)
- URL: [b9bdc525b0097eb065ce66b1fabfbd13.pdf](#)

## **2.6. Кадровое обеспечение**

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

## **2.7. Материально – техническое обеспечение**

- Учебный кабинет 22 кв. м. с доступом к сети Internet, актовый зал
- Учебные столы и стулья (по количеству детей)
- Учебный стол и стул для педагога
- Шкаф и стеллажи для хранения дидактических материалов и учебных пособий.
- Компьютер (ноутбук)
- Интерактивная доска
- Интерактивный пол для организации подвижных развивающих игр в помещении
- Звуковые колонки
- Театральные костюмы
- Грим
- Традиционные предметы домашнего обихода
- Народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки)
- Декорации, ширма

## 2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- **Социум. Культура. Нравственность.** Досуг: материалы Международной научной конференции, 15 апреля 2010 г. / М-во культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии "Тюменская гос. академия культуры, искусств и социальных технологий"; [науч. ред. Е. М. Акулич]. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. - 215, [1] с.: табл.; 27 см.; ISBN 978-5-91804-011-9
- **Чечетин, А. И.** История массовых народных празднеств и представлений [Текст]: Учеб. пособие по курсу "История массовых нар. празднеств" для студентов фак. культпросветработы / А. И. Чечетин; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва: МГИК, 1976 (вып. дан. 1977). - 117 с.; 20 см.
- **Чечетин, Анатолий Иванович.** История театрализованных представлений: Учеб. пособие для вузов, колледжей, лицеев культуры и искусств / А.И. Чечетин; Моск. гос. ун-т культуры. - Москва, 1996-. - 19 см.
- **Самойленко, Виктор Макарович.** Массовые музыкальные представления: Театрализ. концерт: [Эволюция жанра] / В. М. Самойленко. - Москва: Музыка, 1989. - 143, [1] с.; 17 см. - (ПЭ. Проблемы эстетики); ISBN 5-7140-0158-3: 25 к. Пиз, А. Язык телодвижений: / пер. с англ. – Новгород: «Ай Кью», 1992.
- **Панфилов, Владислав Владимирович.** Режиссеру праздника - об игре: праздник, игра и игровые принципы, праздник для каждого: подходы, радуга - игра / В. Панфилов. - Москва: ВЦХТ, 2004 (1-я Обр. тип.). - 175 с.; 21 см. - (Я вхожу в мир искусств: Репертуар. - метод. б-чка; 3(79) `004). Шашина, В. П. Методика игрового общения. / В. П. Шашина. – Ростов на Дону, 2005.

## 2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

- **Вархолов, Федор Васильевич.** Грим [Текст]: [учебное пособие для культурно-просветительских школ] / М-во культуры РСФСР, Глав. упр. учеб. заведений и кадров. - Москва: Советская Россия, 1964. - 104, 16 с.: ил.; 21 см. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
- **Генералова, Ирина Альбертовна.** Пособие для дополнительного образования "Театр". 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - Москва: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005 (ГП Изд-во и тип. газ. "Красная звезда"). - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система "Школа 2100"); ISBN 5-85939-455-1
- **Новский, Лев Александрович.** Ступени мастерства: (Метод. пособие режиссерам нар. театров) / Л. А. Новский. - Москва: ВНИИ нар. творчества и культ. - просвет. работы, 1981. - 91 с.; 21 см. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- **Рубина, Юлия Ильинична.** Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства. Пособие для учителей и руководителей коллективов / Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1983. - 176 с.; 21 см.
- **Школьников, Семен Павлович.** Основы сценического грима [Текст]: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений. - 2-е изд., доп. - Минск: Вышэйш. школа, 1976. - 194 с., 7 л. ил.: ил.; 21

**Оценочные материалы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности  
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРАЗДНИКИ» (базовый уровень)

**ОПРОС (промежуточная аттестация)**

1. **Приведи примеры существовавших обрядов на Руси.** *(свадьба, имянаречение, Новоселье, новоселье, колядование).*
2. **Является ли агитационно-художественное представление видом театрализованного представления?** *(да).*
3. **Что является структурным элементом театрализации?** *(сценарий)*
4. **Перечисли средства эмоционального воздействия?** *(речь, интонация, звук, свет, музыка)*
5. **Что такое импровизация?** *(это способность человека спонтанно и творчески реагировать на ситуации, создавая схему действий, решения или высказывания без предварительной подготовки).*
6. **Дай определение празднику...** *(отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное значение и связанный с культурной или религиозной традицией).*
7. **Какой твой самый любимый праздник?**

**ОПРОС (итоговая аттестация)**

1. **Приведи примеры существовавших обрядов на Руси.** *(свадьба, имянаречение, Новоселье, новоселье, колядование).*
2. **Является ли агитационно-художественное представление видом театрализованного представления?** *(да).*
3. **Что является структурным элементом театрализации?** *(сценарий)*
4. **Перечисли средства эмоционального воздействия?** *(речь, интонация, звук, свет, музыка).*
5. **Для чего нужен грим?** *(грим нужен для создания определённого образа или персонажа).*
6. **Какие ты знаешь виды театрализованных представлений?** *(тематический вечер, массовое театрализованное празднество)*
7. **Что является единицей действия в сценарии театрализованного представления?** *(номер).*

Приложение № 2  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
\_\_\_\_\_/Э.Ю. Салтыков/  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРАЗДНИКИ» (базовый уровень)

год обучения: первый  
группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	<b>СЕНТЯБРЬ</b>	рассказ, объяснение	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, творческое задание, беседа
			1	II	<b>ОБДД. Азбука дорожного движения</b>		
2		объяснение, задание	2	III	Обряды, народные празднества, представления у славянских племен	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/спектакль
3		объяснение, задание	2	III	Обряды, народные празднества, представления у славянских племен	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
4		объяснение, задание	2	IV	Агитационно-художественное представление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
5		объяснение, задание	2	IV	Агитационно-художественное представление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		объяснение, задание	2	IV	Агитационно-художественное представление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7		объяснение, задание	2	IV	Агитационно-художественное представление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		объяснение, задание	2	IV	Агитационно-художественное представление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
9		объяснение, задание	2	IV	Агитационно-художественное представление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
10		объяснение, задание	2	IV	Литературно-музыкальная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
11		объяснение, задание	2	IV	Литературно-музыкальная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
12		объяснение, задание	2	IV	Литературно-музыкальная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13		объяснение, задание	2	IV	Литературно-музыкальная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
14	<b>ОКТАБРЬ</b>	рассказ, объяснение	1	II	<b>ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.</b> Звук, свет, музыка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
			1	VI			
15		объяснение, задание	2	IV	Литературно-музыкальная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание,
16		объяснение, задание	2	IV	Литературно-музыкальная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17		объяснение, задание	2	V	Сценарий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	



18		объяснение, задание	2	V	Сценарий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/спектакль
19		объяснение, задание	2	V	Сценарий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
20		объяснение, задание	2	V	Сценарий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
21		объяснение, задание	2	V	Сценарий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
22		объяснение, задание	2	V	Сценарий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
23		объяснение, задание	2	V	Экспликация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
24		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
25	<b>НОЯБРЬ</b>	объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/спектакль
26		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
27		рассказ, объяснение	1 1	II VIII	<b>ОБДД. Техника безопасности в транспорте.</b> Звук, свет, музыка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
28		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
29		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
30		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
31		объяснение, задание	2	V	Экспликация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
32		объяснение, задание	2	V	Экспликация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
33		объяснение, задание	2	V	Экспликация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
34		объяснение, задание	2	V	Экспликация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
35		объяснение, задание	2	V	Экспликация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
36		объяснение, задание	2	VI	Живое слово. Интонация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
37		объяснение, задание	2	VI	Живое слово. Интонация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
38		объяснение, задание	2	VI	Живое слово. Интонация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
39		объяснение, задание	2	VI	Живое слово. Интонация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
40		рассказ, объяснение	1 1	II VI	<b>ОБДД. Дорога - не место для игр.</b> Живое слово. Интонация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
41	<b>ДЕКАБРЬ</b>	объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/спектакль
42		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
43		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
44		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
45		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
46		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
47		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
48		объяснение, задание	2	VI	Живое слово. Интонация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
49	<b>ЯНВАРЬ</b>	объяснение, задание	2	VIII	Историко-патриотические праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/спектакль
50		объяснение, задание	2	VIII	Историко-патриотические праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
51		объяснение, задание	2	VIII	Историко-патриотические праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
52		объяснение, задание	2	VIII	Историко-патриотические праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
53		рассказ, объяснение	1 1	II VI	<b>ОБДД. Мы пассажиры.</b> Живое слово. Интонация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
54		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

55		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/спектакль
56		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
57		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
58		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
59		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
60		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
61		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
62		объяснение, задание	2	VIII	Историко-патриотические праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
63		рассказ, объяснение	1	II	<b>ОБДД. Опасные ситуации на дорогах.</b>	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
			1	VIII	Историко-патриотические праздники		
64	<b>ФЕВРАЛЬ</b>	объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/спектакль
65		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
66		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
67		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
68		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
69		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
70		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
71		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
72		объяснение, задание	2	VII	Бытовые, календарные праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
73		объяснение, задание	2	VII	Бытовые, календарные праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
74		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
75		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
76		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
77		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
78		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
79		объяснение, задание	2	VII	Бытовые, календарные праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
80		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
81		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
82		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
83		объяснение, задание	2	VII	Бытовые, календарные праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
84	<b>МАРТ</b>	объяснение, задание	2	VII	Бытовые, календарные праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
85		объяснение, задание	2	VII	Бытовые, календарные праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
86		рассказ, объяснение	1	II	<b>ОБДД. Культура дорожного движения.</b>	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
			1	VII	Историко-патриотические праздники		
87		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
88		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
89		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
90		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
91		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
92	<b>АПРЕЛЬ</b>	праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	наблюдение.

93	МАЙ	праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Праздник/кон- церт/ спектакль	
94		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
95		объяснение, задание	2	VIII	Звук, свет, музыка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
96		объяснение, задание	2	VIII	Звук, свет, музыка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
97		объяснение, задание	2	VIII	Звук, свет, музыка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
98		объяснение, задание	2	VIII	Звук, свет, музыка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
99		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
100		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
101		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
102		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
103		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
104		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
105		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
106		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
107		объяснение, задание	2	VIII	Звук, свет, музыка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»		
108				2	X	Промежуточная аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос Творческое зада- ние
ИТОГО:			216					

Календарно-тематический план на 2026/2027 учебный год  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРАЗДНИКИ» (базовый уровень)

год обучения: второй  
группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	<b>СЕНТЯБРЬ</b>	рассказ, объяснение	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
2		объяснение, задание	1	II	<b>ОБДД. Азбука дорожного движения</b>	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/ спектакль
3		объяснение, задание	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
4		объяснение, задание	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
5		объяснение, задание	2	V	Виды и жанры номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
9		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
10		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
11		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
12		объяснение, задание	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13	<b>ОКТАБРЬ</b>	объяснение, задание	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
14		рассказ, объяснение	1	II	<b>ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.</b>	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

			1	VI	Актерское мастерство. Техника речи		
15		объяснение, задание	2	V	Виды и жанры номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/ спектакль
16		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
18		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
19		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
20		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
21		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
22		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
23		объяснение, задание	2	VI VI	Театральный костюм. Театральный грим	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
24		объяснение, задание	2	III	Праздничная культура России	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
25		объяснение, задание	2	VI	Театральный грим	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
26		объяснение, задание	2	IV	Тематический вечер	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
27		рассказ, объяснение	1 1	II VI	<b>ОБД. Техника безопасности в транспорте.</b> Актерское мастерство. Техника речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
28		объяснение, задание	2	V	Номер в сценарии театрализованного пред- ставления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/ спектакль
29		объяснение, задание	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализован- ного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
30		объяснение, задание	2	V	Виды и жанры номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
31		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
32		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
33		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
34		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
35		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
36	<b>НОЯБРЬ</b>	праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
37		объяснение, задание	2	IV	Тематический вечер	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
38		объяснение, задание	2	IV	Тематический вечер	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
39		объяснение, задание	2	IV	Массовое театрализованное празднество	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
40		рассказ, объяснение	1 1	II VI	<b>ОБД. Дорога - не место для игр.</b> Актерское мастерство. Техника речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
41		объяснение, задание	2	V	Номер в сценарии театрализованного пред- ставления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/ спектакль
42		объяснение, задание	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализован- ного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
43		объяснение, задание	2	V	Виды и жанры номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
44		объяснение, задание	2	IV	Массовое театрализованное празднество	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
45		объяснение, задание	2	IV	Массовое театрализованное празднество	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
46	<b>ДЕКАБРЬ</b>	объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

47		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
48		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
49		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
50		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
51		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
52		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
53		рассказ, объяснение	1 1	II VI	<b>ОБД. Мы пассажиры.</b> Театральный костюм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
54		объяснение, задание	2	V	Номер в сценарии театрализованного пред- ставления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/ спектакль
55		объяснение, задание	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализован- ного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
56		объяснение, задание	2	V	Виды и жанры номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
57		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
58		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
59		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
60	<b>ЯНВАРЬ</b>	объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
61		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
62		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
63		рассказ, объяснение	1 1	II VI	<b>ОБД. Опасные ситуации на дорогах.</b> Театральный костюм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
64		объяснение, задание	2	VII	Общественно-политические праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/ спектакль
65		объяснение, задание	2	VII	Общественно-политические праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
66		объяснение, задание	2	VII	Общественно-политические праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
67		объяснение, задание	2	V	Номер в сценарии театрализованного пред- ставления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
68		объяснение, задание	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализован- ного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
69		объяснение, задание	2	V	Виды и жанры номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
70	<b>ФЕВРАЛЬ</b>	объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
71		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
72		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
73		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
74		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
75		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
76		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
77		объяснение, задание	2	VII	Религиозные праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
78		объяснение, задание	2	VII	Религиозные праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
79	<b>МАРТ</b>	объяснение, задание	2	VII	Религиозные праздники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	



80		объяснение, задание	2	VII	Театральный грим. Актерское мастерство. Техника речи.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
81		объяснение, задание	2	III	Праздничная культура России	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
82		объяснение, задание	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
83		объяснение, задание	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
84		объяснение, задание	2	V	Виды и жанры номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
85		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
86		рассказ, объяснение	1 1	II VI	<b>ОБД. Культура дорожного движения.</b> Театральный костюм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос беседа
87		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник/концерт/ спектакль
88		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
89		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
90		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
91		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
92		объяснение, задание	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
93		объяснение, задание	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
94		объяснение, задание	2	V	Виды и жанры номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
95		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
96	<b>АПРЕЛЬ</b>	объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
97		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
98		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
99		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
100		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
101		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
102		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
103		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
104		объяснение, репетиция	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
105		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
106		праздник, спектакль	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
107		<b>праздник, спектакль</b>	<b>2</b>	<b>X</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	<b>Опрос</b>
108	<b>МАЙ</b>	<b>праздник, спектакль</b>	<b>2</b>	<b>X</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	<b>Праздник</b>
ИТОГО:			216				