

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»



Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности  
стартового уровня**

**«Театрализованные праздники»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Беликова Е.С., методист

Мытищи  
2025

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности стартового уровня «Театрализованные праздники»
Руководитель	Салтыков Эльдар Юрьевич
Организация – заявитель	Муниципальное образование «Городской округ Мытищи Московской области» (Учредитель) Администрация г. о. Мытищи в лице главы г. о. Мытищи. Управления образования Администрации г. о. Мытищи
Организация-исполнитель	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детско-юношеский центр "Галактика"
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс, ФИО, должность автора	Адрес: 141008, Московская область, г. Мытищи, ул. Мира, д. 19/11. Телефон: +7(495)-586-44-11 Беликова Е.С., методист МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
География программы	г. о. Мытищи, Московской области
Целевые группы	Обучающиеся семи - семнадцати лет
Цель программы	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и эмоционально-личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства
Направленность	Социально - гуманитарной
Срок реализации программы	Один год
Вид	Модифицированная
Уровень освоения	Общекультурный
Уровень реализации	Стартовый
Краткое содержание программы	Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков современных тенденций праздничной культуры, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	6
1.3. Содержание программы. Учебный план	7-14
1.4. Воспитательный потенциал программы	15
<b>РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>16</b>
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Формы аттестации (контроля)	16
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Методическое обеспечение программы	19
2.5. Кадровое обеспечение программы	20
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	20
2.7. Список литературы для педагогов	21
2.8. Список литературы для обучающихся и их родителей	21
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>20-28</b>
<i>Приложение 1. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 2. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 3. Сценарий фольклорного праздника</i>	

## **РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованные праздники» стартового уровня (далее – программа) реализует социально-гуманитарную направленность, которая направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание для развития коммуникативной, социальной успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

#### *Нормативно-правовая основа программы*

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

#### *Актуальность программы*

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые – первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству, целомудрие, скромность, врожденное чувство прекрасного, стремление к гармонии.

*Отличительная особенность программы* ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков современных тенденций праздничной культуры, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе.

#### *Педагогическая целесообразность*

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма, ответственности, уважения к своей истории и традициям, любви к Отечеству, целомудрия, скромности, врожденное чувство прекрасного, стремления к гармонии.

*Адресат программы:* программа адресована обучающимся 7-17 лет.

*Краткая характеристика обучающихся по программе*

*7-11 лет*

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

*12-14 лет*

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

*15-17 лет*

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

*Режим занятий:* периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа 45 минут, с перерывом 15 минут.

*Общий объём программы: 144 ч.*

*Срок реализации программы: один год*

*Форма обучения: очная*

*Особенности организации образовательного процесса.*

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планированием (*приложение 1*), которое отражает содержание программы, с учётом учебных часов, определенных учебным планом. Образовательный процесс осуществляется в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у обучающихся природных задатков и интересов.

## **1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы**

*Цель:* создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и эмоционально-личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

*Задачи:*

*Воспитательные:*

- формировать гармонически развитую личность с учетом ее природных и социальных возможностей, требований общества;
- воспитывать инициативного, ответственного и компетентного гражданина;
- формировать основы морали, способность к духовному развитию;
- прививать детям основные общечеловеческие ценности;
- формировать эстетические ценности и чувства;
- развивать способность к трудолюбию, к преодолению трудностей.

*Развивающие задачи:*

- развивать мотивацию к познанию культуры нашей страны;
- развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать творческие способности;
- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать навыки актерской игры в инсценировках;

*Образовательные задачи:*

- расширить знания об устном народном творчестве;
- познакомить с жанрами фольклора;
- расширить знания о народных праздниках и играх;
- расширить этнографические знания о культурно – бытовых особенностях русского народа;
- расширить знания о русских народных промыслах;
- познакомить с видами фольклорного театра;

*Планируемые результаты освоения программы*

*Воспитательные:*

*У обучающихся сформированы:*

- основы морали, способность к духовному развитию;
- основные общечеловеческие ценности;
- эстетические ценности и чувства;
- способность к трудолюбию, к преодолению трудностей.

*Развивающие задачи:*

*У обучающихся развиты:*

- мотивация к познанию праздничной культуры нашей страны;
- самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- творческие способности;
- память, внимание, творческое мышление и воображение.
- навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях.

*Образовательные задачи:*

*Обучающиеся будут знать/уметь:*

- об устном народном творчестве;
- жанры фольклора;
- народные праздники и игры;
- культурно – бытовые особенности русского народа;
- русские народные промыслы;
- виды фольклорного театра.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* опрос, наблюдение, творческое задание, беседа, игра, викторина, тематическая презентация, праздник.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* опрос, творческое задание, фольклорный праздник.

### 1.3. Содержание программы. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b>ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.</b> Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	1 1	1 0	0 1	Беседа наблюдение
II.	<b>ОБДД</b>	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
III.	<b>ЗНАКОМСТВО С УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ</b>	4	4	0	
3.1.	Сущность, народной художественной культуры	2	2	0	Опрос, наблюдение, творческое задание
3.2.	Фольклор, его жанровая поэтика	2	2	0	
IV.	<b>ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ</b>	8	4	4	
4.1.	Инструменты и орудия труда. Предметы быта	2	1	1	Опрос, наблюдение, творческое задание
4.2.	Жилище и его убранство	2	1	1	
4.3.	Русский народный костюм	2	1	1	
4.4.	История русской кухни	2	1	1	
V.	<b>ПРАЗДНИКИ</b>	56	8	48	
5.1.	Зимние народные праздники	14	2	12	Опрос, наблюдение, творческое задание
5.2.	Весенние народные праздники	14	2	12	
5.3.	Летние народные праздники	14	2	12	
5.4.	Семейно-бытовые праздники и обряды	14	2	12	
VI.	<b>ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА</b>	18	6	12	
6.1.	Эпические	6	2	4	Опрос, наблюдение, творческое задание
6.2.	Лирические	6	2	4	
6.3.	Драматические	6	2	4	
VII.	<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ</b>	12	6	6	
7.1.	Народные промыслы в России	4	2	2	Опрос, наблюдение, творческое задание
7.2.	Роспись предметов быта	2	1	1	
7.3.	Роспись глиняной и деревянной игрушек	2	1	1	
7.4.	Кружевоплетение	2	1	1	
7.5.	Гончарное и кузнецкое дело	2	1	1	
VIII.	<b>НАРОДНЫЕ ИГРЫ</b>	23	11	12	
8.1.	Драматические игры	4	2	2	игры
8.2.	Подвижные игры	3	1	2	
8.3.	Хороводные игры	4	2	2	

8.4.	Игры - забавы	4	2	2	
8.5.	Трудовые (бытовые) игры	4	2	2	
8.6.	Обрядовые (календарные) игры	4	2	2	
<b>IX.</b>	<b>ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
9.1.	Балаган	4	2	2	театрализованная постановка
9.2.	Раёк	4	2	2	
9.3.	Медвежья потеха	4	2	2	
<b>X.</b>	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос. Фольклорный праздник
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

## **РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.**

### **Начальная диагностика стартовых возможностей**

**Теория.** Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

**Практика.** беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

## **РАЗДЕЛ II. ОБДД**

### **Тема 2.1. – 2.7.**

**Теория:** пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Взаимная вежливость участников дорожного движения. Общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения. Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

**Практика:** викторина, игры по содержанию теории раздела.

## **РАЗДЕЛ III. ЗНАКОМСТВО С УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

### **Тема 3.1. Сущность народной художественной культуры**

**Теория:** Сущность народной художественной культуры – это совокупность художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Также она включает сложившиеся в этносе и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования произведений народного творчества.

**Практика:** нет

### **Тема 3.2. Фольклор, его жанровая поэтика**

**Теория:** Фольклор — это художественное творчество народа, отражающее его жизнь и взгляды. Это устное народное творчество, предшественник литературы. Жанровая поэтика фольклора включает в себя различные жанры, которые отражают разные стороны действительности: эпические жанры, лирические песни, календарная поэзия, пословицы жанровые формы фольклора.

**Практика:** нет

## **РАЗДЕЛ IV. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**

### **Тема 4.1. Инструменты и орудия труда**

**Теория:** инструменты и орудия труда на Руси использовались для обработки земли и сбора урожая, а также в других хозяйствственно-бытовых сферах соха, мотыга, плуг, серп, борона, коса.

**Практика:** викторина, анализ иллюстрационного материала, создание тематической презентации.

### **Тема 4.2. Жилище и его убранство**

**Теория:** жилище на Руси представляло собой отапливаемую клеть, которая называлась

изба. Вход в дом находился с южной стороны, с северной стороны была глухая стена. Пространство было разделено на холодную и тёплую клети, их площадь не была одинаковой.

В первой держали домашний скот и инвентарь, тёплую оснащали печью или очагом, размещали полати для отдыха.

*Практика:* викторина, анализ иллюстрационного материала, создание тематической презентации.

### **Тема 4.3. Русский народный костюм**

*Теория:* русский народный костюм-это сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви, украшений и аксессуаров, использовавшийся русскими в повседневном и праздничном обиходе. Преобладающий силуэт в русском традиционном костюме — вытянутый, либо прямоугольный, либо постепенно расширяющийся к низу, трапециевидный.

Повседневная одежда обладала простотой и скромностью украшений.

Праздничная одежда шилась из хороших тканей, так и домотканых, так и фабричного производства: шёлка, парчи, тафты, кисеи, льняного полотна домашней выделки, тонкого сукна. Одной из особенностей русского традиционного костюма является его ярко выраженная многослойность, наслаждение и взаимосвязь отдельных элементов, вместе образующую определённый тип костюма.

*Практика:* викторина, викторина, анализ иллюстрационного материала, создание тематической презентации.

### **Тема 4.4. История русской кухни**

*Теория:* русская кухня имеет древние традиции и славится на весь мир своей самобытностью и сохранением многовековых техник приготовления пищи. Она берет свое начало с X века, когда произошло крещение Руси. Это было важнейшее событие в истории нашего государства, которое повлияло на все сферы жизни человека, включая кулинарную. Из наиболее употребляемых продуктов того времени была рыба, говядина, свинина и баранина, раки. Из зерновых чаще всего готовили полбя, рожь. В XII веке на Руси появился рис, но как импортный продукт. В XV веке к нам пришла гречиха, которая в дальнейшем составила основу многих традиционных блюд. А в XVI столетии в Россию завезли огурцы, грецкие орехи, миндаль и всевозможные пряности.

*Практика:* анализ иллюстрационного материала, создание тематической презентации.

## **РАЗДЕЛ V. ПРАЗДНИКИ**

### **Тема 5.1. Зимние народные праздники**

*Теория:* Колядки. Колядование начиналось в канун Рождества. Так назывались праздничные обходы домов с пением колядок, в которых славились хозяева дома и содержались пожелания богатства, урожая и т. д. Колядки исполнялись детьми или молодежью, которые несли на шесте звезду. Эта звезда символизировала Вифлеемскую звезду, которая появилась на небосводе в момент рождения Христа. Хозяева одаривали колядовщиков конфетами, печеньем, деньгами.

*Святочные гадания* - нечто таинственное и мистическое, но вместе с тем весёлое. Мы много раз читали про них в книгах – герои, а чаще героини художественных произведений с помощью таких гаданий пытаются выяснить свою судьбу.

*Подблюдные песни.* Одним из видов новогодних песен и обрядов святочной недели – «подблюдные песни», когда девушки угадывали свою судьбу, доставая под песни свои украшения из блюда, накрытого полотенцем. К обряду приступали после захода солнца в заранее назначенной гадальщиками избе. Участниками подблюдного гадания могли быть и одни девушки, и молодежь обоего пола, и все деревенское общество. Основными составляющими подблюдных гаданий были: предметы (блюдо с водой или без нее; скатерть или другая ткань; хлеб и иногда соль, уголь; украшения или другие мелкие предметы по одному от каждого участника), и особые песни (песни-славления хозяину дома, песни хлебу и подблюдные).

*Практика:* репетиция театрализованной постановки.

### **Тема 2. Весенние народные праздники**

*Теория:* Жаворонки. Отмечались 22 марта, в день весеннего равноденствия. Название

праздник получил из-за того, что именно жаворонки первыми возвращаются с зимовки с приходом тепла.

*Камоедица.* Праздновалась 24 марта. Праздник посвящён пробуждению медведя, проводился в честь Велеса — языческого бога плодородия и скотоводства.

*Благовещение.* Отмечается 7 апреля. В этот день существовал обычай отпускать птиц на волю, чтобы весна наступила окончательно.

*Велик день.* Народное название Пасхи у некоторых групп восточных и южных славян. Отмечается в конце апреля.

*Практика:* репетиция театрализованной постановки.

### **Тема 3. Летние народные праздники**

*Теория:* *Семик* (*Зелёная неделя, Русалочья неделя*) - старинный русский женский обрядовый праздник. Считалось, что на Семик русалки появляются на берегах рек, в лесах и рощах и качаются на ветвях деревьев.

*Троица.* Этот день именуется Троицей потому, что именно сошествие Духа явило нам попечение всех лиц Триединого Бога о мире: сотворение Богом Отцом, искупление Богом Сыном и освящение мира Богом Духом Святым. Не случайно день Святой Троицы именуется также днем рождения Христианской Церкви.

*Иван Купала.* Праздник летнего солнцеворота. Существует легенда о распускающемя в эту ночь цветке папоротника. Купальские праздники завершали пору языческих свадеб.

*День Петра и Февроньи. День семьи, любви и верности.* Пётр и Феврония — православные покровители семьи и брака. Это день первого покоса.

*Ильин день.* Славный пророк Илия почтится нашими предками распорядителем и благодетелем грозных сил природы, особенно молний и грома. С Ильина дня воды стынут — конец купанию. *Спас — Медовый.* Начало сбора меда на пасеках. *Спас — Яблочный.* Начинается сбор урожая в садах.

*Практика:* репетиция театрализованной постановки.

### **Тема 4. Семейно – бытовые праздники и обряды**

*Теория:* Семейные бытовые обряды праздники со временем язычества отражают полный семейный цикл, в который входят похороны, свадьбу и рождение. Не в традициях были бракоразводные процессы, поэтому они и не получили соответствующего обрядового оформления. Все обряды, связанные с семейными событиями, несли в себе магические свойства, целью которых была защита человека от злых сил и привлечение удачи.

*Свадебные обряды.* Традиционное время празднования свадеб — осень, после уборочных работ или зима после празднования Крещения. Каждый этап свадебного цикла сопровождался ритуальными песнями, соответствующими моменту. Каждый этап имел свое магическое значение, включая кражу невесты и свадебные бесчинства.

*Рождение ребенка.* Таинство рождения было действительно таинством и считалось, что чем меньше народу знает о начавшихся родах, тем легче перенесет роженица родовые муки.

*Новоселье.* Новоселье в русской патриархальной деревне было достаточно редким явлением, но имело свои традиции празднования. С приходом христианства появилась традиция освящать новое жилье. Но от язычества остались приношение подарков на новоселье, а также обычай запускать в дом кошку (можно и черного петуха).

*Практика:* репетиция театрализованной постановки.

## **РАЗДЕЛ VI. ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА**

### **Тема 1. Эпические**

*Теория:* *Былина* – песня-сказание героического или исторического содержания. Главными героями здесь являются богатыри, которые отображали нравственные идеалы народа, а повествование ведется о жизни Древней Руси.

*Историческая песня* - рассказывает о событиях, произошедших в древние времена. Она похожа содержанием на былину, но является более достоверной, а объем ее, наоборот, меньше.

*Сказка* – повествование, в основе которого лежит фантастический вымысел. Это могут быть сказки о животных, бытовые или волшебные сказки.

*Предание* – рассказ о каких-либо событиях, произошедших в прошлом. Предание может быть и вымышленным, и достоверным.

*Практика:* разучивание жанрового произведения (по выбору).

### **Тема 2. Лирические**

*Теория:* *Поговорка* – краткое, но емкое высказывание, являющееся законченным суждением.

*Пословица* – краткое суждение, содержащее народную мудрость, например, чем богаты, тем и рады.

*Частушка* – жанр фольклора, чаще всего является четверостишием юмористического или сатирического содержания.

*Колыбельная* – песнь для убаюкивания младенца. Колыбельная является очень древним жанром фольклора.

*Потешка* – песенка-приговорка, где помимо стихотворной рифмы, есть взаимодействие с ребенком.

*Пестушка* -небольшой стишок, которым няни, мамы и бабушки сопровождали действия ребенка. Название произошло от слова “пестовать”, что означает “нянчить”.

*Практика:* разучивание жанрового произведения (по выбору).

### **Тема 3. Драматические**

*Теория:* народная драма – произведение со сценическими элементами

*Практика:* беседа по содержанию произведений “Царь Максимилиян”, “Театр Петрушки”.

## **РАЗДЕЛ VII. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

### **Тема 7.1. Народные промыслы в России**

*Теория:* народные промыслы в России особые художественные традиции, которые столетиями складывались в разных регионах. В их основе лежит искусство обработки дерева, глины, камня, металла и других природных материалов.

*Практика:* игры, викторина, тематическая презентация, творческое задание

### **Тема 7.2. Роспись предметов быта**

*Теория:* *Жостовская роспись* — русский народный художественный промысел по художественной росписи кованых металлических (жестяных) подносов. История промысла, техника, сюжеты.

*Гжельский фарфор* - это изделия из фарфора с гжельской росписью — узорами на белом фоне, выполненными в синих, голубых, васильковых тонах. К гжели относят посуду, шкатулки, фигурки, блюда, светильники, разделочные доски. История промысла, техника, сюжеты.

*Практика:* игры, викторина, тематическая презентация творческое задание

### **Тема 7.3. Роспись глиняной и деревянной игрушек**

*Теория:* *Хохломская посуда* - это посуда, расписанная в стиле «хохлома», старинный русский народный промысел. Роспись выполнена красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону. Традиционные элементы — ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери. История промысла, техника, сюжеты.

*Дымковская игрушка* - один из русских народных глиняных художественных промыслов. Это изделие ручной работы, каждая игрушка — авторская работа мастериц. История промысла, техника, сюжеты.

*Практика:* игры, викторина, тематическая презентация творческое задание

### **Тема 7.4. Кружевоплетение**

*Теория:* *Вологодское кружево* - жемчужина русского народного искусства и уникальный промысел, знаменитый своей особой техникой. Основную часть продукции в XIX веке мастерицы изготавливали зимой. Это было связано с тем, что летом большинство крестьян было занято на полевых работах. Изначально вологодское кружево играло особую роль в свадебном украшении девушки. Наряд создавали при помощи ажурной строчки и вологодского стекла (вида игольного кружева)

*Оренбургский пуховый платок* - исключительный народный промысел и узнаваемый во всем мире символ России. Каждое такое изделие создается вручную из особого козьего пуха, который является самым тонким на планете, что делает продукцию легкой и невероятно тёплой. Это национальное ремесло существует уже более 300 лет.

*Практика:* игры, викторина, тематическая презентация, творческое задание

### **Тема 7.5. Гончарное и кузнечное дело**

*Теория:* *гончарное ремесло* считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки, сделанные во время археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные фигурки, примитивная посуда для приготовления пищи, сосуды для хранения воды и зерна.

Гончарное ремесло на Руси зародилось еще в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно.

*Кузнечное ремесло* на Руси было широко распространено в древнерусских городах и деревнях. Городские кузницы отличались от деревенских большими размерами, наличием в них более сложных инструментов и технических приспособлений. В кузнечных мастерских изготавливали орудия труда (лемехи, топоры, зубила, клещи и т. д.). Для земледельцев кузнецы ковали серпы, косы, наконечники плугов. Хозяйки получали котлы и прочую железную утварь. Охотники приходили к кузнецу за наконечниками копий, стрел и рогатин.

Для хозяйства в кузнечных мастерских делали ножи, иглы, долота, шилья, скобели, рыболовные крючки, замки, ключи и многие другие бытовые вещи.

В кузнечных мастерских также изготавлялось боевое оружие и военное снаряжение — мечи, копья, шлемы, кольчуги. С середины XII века основой древнерусского кузнечного ремесла стала технология наварки стального лезвия на железную основу.

*Практика:* игры, викторина, тематическая презентация, творческое задание.

## **РАЗДЕЛ VIII. НАРОДНЫЕ ИГРЫ**

### **Тема 8.1. Драматические игры**

*Теория:* Драматические народные игры — это игры, в основе которых лежит театрализованное действие в синтезе диалога, игрового призыва и движения. Часто эти игры воспроизводят какие-либо бытовые сценки.

*Практика:* организация и проведение игр.

## **Тема 8.2. Подвижные игры**

*Теория:* Народная игра — игра, характерная для данного народа и считающаяся таковой национальным сознанием. Подвижная игра — это сознательная, активная деятельность ребёнка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, основанных на разных видах движений и связанных с обязательными для всех играющих правилами.

*Практика:* организация и проведение подвижных игр.

## **Тема 8.3. Хороводные игры**

*Теория:* хороводные народные игры — это комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Участники поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие.

*Практика:* организация и проведение хороводных игр.

## **Тема 8.4. Игры-забавы**

*Теория:* игры и забавы на Руси — это развлечения, которые были неотъемлемой частью повседневной жизни славян и обязательным элементом праздничных мероприятий

*Практика:* организация и проведение игр – забавы.

## **Тема 8.5. Трудовые (бытовые) игры**

*Теория:* Охота, рыбалка, промыслы, бытовые сценки и многое другое, составляющее повседневные занятия людей в старину дошло до наших дней в многочисленных играх-отражениях. Своеобразные диалоги - приговорки в играх могли быть довольно длинными и забавными. Причем менять по ходу игры фразы в них не возбранялось. Наоборот, это добавляло игре интереса и живости.

*Практика:* организация и проведение бытовых игр.

## **Тема 8.6. Обрядовые (календарные) игры**

*Теория:* Обрядовые игры на Руси — это религиозные церемонии, которые со временем превратились в элемент национального фольклора.

*Практика:* организация и проведение обрядовых игр.

# **РАЗДЕЛ IX. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

## **Тема 9.1. Балаган**

*Теория:* *Фольклорный театр (народный театр)* — понятие, определяющее народное театрально-драматическое искусство. Оно включает совокупность театральных явлений в фольклоре: разыгрывание драм народными исполнителями, кукольные и раёшные представления, приговоры балаганных дедов.

*Балаган* — жанр фольклорного театра, который представлял собой временное здание для театральных, цирковых и других представлений на ярмарках и народных гуляниях, получившее распространение на ярмарках и народных гуляниях в Российской империи в XVIII—XIX веках. Также балаганом называли само представление — грубоватое, часто комическое зрелище с сатирическими мотивами, основанное на рифмованных прибаутках и снабжённое шумовыми эффектами. Особенности, репертуар, особенности постановки.

*Практика:* постановка театрального представления.

## **Тема 9.2. Раёк**

*Теория:* Народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий.

Раёшник передвигает картинки и рассказывает присказки и прибаутки к каждому новому сюжету.

*Практика:* анализ постановки театрального представления

## **Тема 9.3. Медвежья потеха**

*Теория:* медвежья потеха - одна из древнейших форм развлечения на Руси. Считалась царской забавой. История, место проведения, звери, виды.

*Практика:* анализ постановки театрального представления.

## **РАЗДЕЛ X. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

*Теория:* опрос

*Практика:* фольклорный праздник

### **2.4. Воспитательный потенциал программы**

#### *Пояснительная записка*

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно оказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

#### *Цель и задачи воспитательной работы*

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### *Задачи:*

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

*Содержание воспитательной работы* <https://gal.edumm.ru/wp-content/uploads/2025/10/Календарный-план-воспитательной-работы-2025-1.pdf>

## *Планируемые результаты воспитательной работы*

У обучающихся сформируются и будут развиты:

- уверенность в своих силах;
- коммуникативные навыки;
- организационная деятельность, самоорганизация;
- активная гражданская позиция;
- представления о базовых ценностях российского общества;
- ответственность за себя и других;
- общая культура;
- умение объективно оценивать себя и окружающих;
- мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- навыки трудолюбия и коллективизма.

## **Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

### **2.2. Формы контроля, аттестации**

*Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог.*

*Текущий контроль* проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации. Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме фольклорного праздника. Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса. Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*приложение 1*).

### **2.4. Оценка достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (более 70% освоения программного материала), средний (от 50 до 70% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровень освоения программы	Критерии
Высокий уровень	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

Личностные и метапредметные результаты освоения программы отслеживаются через текущий контроль методом педагогического наблюдения и не выносятся на итоговую аттестацию. Предметные результаты освоения программы отражаются в итоговой оценочной ведомости.

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

### *Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация).

### *Педагогические и образовательные технологии*

- *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
- *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
- *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

### *Форма организации образовательного процесса:* учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

### *Вид учебного занятия:* теоретическое, практическое.

*Тип учебного занятия:* комбинированное (ознакомление с новым материалом + закрепление изученного).

### *Форма учебного занятия:* объяснение, практическая работа, тест, беседа.

### *Алгоритм учебного занятия:*

- *Вводная часть* (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- *Основная часть* (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность.
- *Заключительная часть* (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

*Дидактические материалы:* методические разработки по темам; сценарии; тематический материал периодической печати; картотека со скороговорками; дидактические игры; творческие задания; видеоматериалы, картино-динамические (картины, иллюстрации, презентации); игровой инвентарь для проведения народных игр; театральные костюмы; декорации.

## *Информационное обеспечение*

- URL: [Тема-11.-Театральный-праздник-и-природа-его-драматургии.pdf](#) – Дата публикации:
- URL: [История развития театрализованных праздников в России - Журнал «Наука в мегаполисе Science in the Megapolis»](#)
- URL: [МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК](#)
- URL:[b9bdc525b0097eb065ce66b1fabfb13.pdf](#)

## **2.6. Кадровое обеспечение**

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

## **2.7. Материально – техническое обеспечение**

- Учебный кабинет 22 кв. м. с доступом к сети Internet, актовый зал
- Учебные столы и стулья (по количеству детей)
- Учебный стол и стул для педагога
- Шкаф и стеллажи для хранения дидактических материалов и учебных пособий.
- Компьютер (ноутбук)
- Интерактивная доска
- Интерактивный пол для организации подвижных развивающих игр в помещении
- Звуковые колонки
- Театральные костюмы
- Грим
- Традиционные предметы домашнего обихода
- Народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки)
- Декорации, ширма

## **2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

- **Панфилов, Владислав Владимирович.** Режиссеру праздника - об игре: праздник, игра и игровые принципы, праздник для каждого: подходы, радуга - игра / В. Панфилов. - Москва: ВЦХТ, 2004 (1-я Обр. тип.). - 175 с.; 21 см. - (Я вхожу в мир искусств: Репертуар. - метод. б-чка; 3(79) '004). Шашина, В. П. Методика игрового общения. / В. П. Шашина. – Ростов на Дону, 2005.
- **Самойленко, Виктор Макарович.** Массовые музыкальные представления: Театрализ. концерт: [Эволюция жанра] / В. М. Самойленко. - Москва: Музыка, 1989. - 143, [1] с.; 17 см. - (ПЭ. Проблемы эстетики).; ISBN 5-7140-0158-3: 25 к. Пиз, А. Язык телодвижений: / пер. с англ. – Новгород: «Ай Кью», 1992.
- **Чечетин, А. И.** История массовых народных празднеств и представлений [Текст]: Учеб. пособие по курсу "История массовых нар. празднеств" для студентов фак. культпросветработы / А. И. Чечетин; Моск. гос. ин-т культуры. - Москва: МГИК, 1976 (вып. дан. 1977). - 117 с.; 20 см.
- **Чечетин, Анатолий Иванович.** История театрализованных представлений: Учеб. пособие для вузов, колледжей, лицеев культуры и искусств / А.И. Чечетин; Моск. гос. ун-т культуры. - Москва, 1996-. - 19 см.

## **2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

- **Генералова, Ирина Альбертовна.** Пособие для дополнительного образования "Театр". 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - Москва: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005 (ГП Изд-во и тип. газ. "Красная звезда"). - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система "Школа 2100").; ISBN 5-85939-455-1
- **Новский, Лев Александрович.** Ступени мастерства: (Метод. пособие режиссерам нар. театров) / Л. А. Новский. - Москва: ВНМЦ нар. творчества и культ. - просвет. работы, 1981. - 91 с.; 21 см. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- **Рубина, Юлия Ильинична.** Театральная самодеятельность школьников: Основы пед. руководства. Пособие для учителей и руководителей коллективов / Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1983. - 176 с.; 21 см.

Оценочные материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности  
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРАЗДНИКИ» (стартовый уровень)

ОПРОС

- 1. Фольклор – это ...** (устное народное творчество, которое включает словесные, музыкальные, хореографические и даже обрядовые произведения, созданные и передаваемые народом).
- 2. Перечисли предметы быта и орудия труда русского народа ...** (печь, горшок, чугунок, сундук, корзина, серп, коса, плуг, соха, грабли).
- 3. Назови основной элемент русского народного костюма ...** (рубаха и сарафан).
- 4. Назови рацион (блюда кухни) в Древней Руси...** Основу рациона составляли крупы (гречка, ячмень, пшёнка, овёс, просо), хлебобулочные изделия (ржаной хлеб, оладьи, блины, караваи), мясо (говядина, свинина, дичь (лось, медведь, заяц), птица), рыба (щука, окунь, лещ, плотва, иногда осётр.)
- 5. Перечисли зимние народные праздники...** (Коляда, Рождество Христово, Крещение Господне, Масленица).
- 6. Является ли день рождения семейно-бытовым праздником?** (да).
- 7. Народные песни относятся к лирическому жанру фольклора?** (да).
- 8. Какие ты знаешь народные промыслы в России?** (гжельская роспись, городецкая роспись, жостовская роспись, хохлома, дымковская и богословская игрушки, кузнецкое и гончарное дело)
- 9. Расскажи правила игры любой хороводной игры...**
- 10. Расскажи правила игры любой игры – забавы...**
- 11. Балаган – это ...** (жанр фольклорного театра, который представлял собой временное здание для театральных, цирковых и других представлений на ярмарках и народных гуляньях).

**Приложение № 2**  
**«УТВЕРЖДАЮ»**  
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
 /Э.Ю. Салтыков/  
 «\_\_\_» \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей  
 «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРАЗДНИКИ» (стартовый уровень)

год обучения: первый

группа: № 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	<b>СЕНТЯБРЬ</b>	рассказ, объяснение	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, творческая работа, беседа
2		объяснение, задание	2	III	Сущность народной художественной культуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение
3		объяснение, задание	2	III	Фольклор. Его жанровая поэтика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
4		объяснение, задание	2	IV	Инструменты и орудия труда. Предметы быта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
5		объяснение, задание	2	IV	Жилище и его убранство	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		объяснение, задание	2	IV	Русский народный костюм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7		объяснение, задание	2	IV	История русской кухни	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		объяснение, задание	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Свадебные обряды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
9	<b>ОКТЯБРЬ</b>	рассказ, объяснение	1 1	II IX	<b>ОБДД. ОБДД. Азбука дорожного движения</b> Фольклорный театр. Медвежья потеха	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, беседа
10		объяснение, задание	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Рождение ребенка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение
11		объяснение, задание	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Новоселье	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
12		объяснение, репетиция	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13		объяснение, репетиция	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

14		объяснение, репетиция	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
15		объяснение, репетиция	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
16		объяснение, задание	2	VI	Жанры фольклора. Эпические. Былина. Историческая песня	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17		объяснение, задание	2	VI	Жанры фольклора. Эпические. Сказка. Предание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
18		объяснение, задание	2	VI	Жанры фольклора. Эпические. Разучивание жанрового произведения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
19		рассказ, объяснение	1 1	II IX	<b>ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.</b> Фольклорный театр. Медвежья потеха	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, беседа
20	НОЯБРЬ	объяснение, задание	2	VI	Жанры фольклора. Лирические. Поговорка. Пословица. Частушка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение
21		объяснение, задание	2	VI	Жанры фольклора. Лирические. Колыбельная. Потешка. Пестушка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
22		объяснение, задание	2	VI	Жанры фольклора. Лирические. Разучивание жанрового произведения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
23		объяснение, задание	2	VI	Жанры фольклора. Драматические. Царь Максимельян	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
24		объяснение, задание	2	VI	Жанры фольклора. Драматические. Театр Петрушки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
25		объяснение, задание	2	VI	Жанры фольклора. Драматические. Разучивание жанрового произведения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
26		объяснение, задание	2	VII	Народные промыслы в России	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
27	ДЕКАБРЬ	рассказ, объяснение	1 1	II IX	<b>ОБДД. Техника безопасности в транспорте.</b> Фольклорный театр. Медвежья потеха. Подготовка к театрализованной постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, беседа
28		объяснение, игра	2	VII	Народные промыслы в России	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник
29		объяснение, игра	2	V	Зимние народные праздники. Колядки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
30		объяснение, игра	2	V	Зимние народные праздники. Святочные гадания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
31		объяснение, игра	2	V	Зимние народные праздники. Подблудные песни	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
32		объяснение, репетиция	2	V	Зимние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
33		объяснение, репетиция	2	V	Зимние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

34		объяснение, репетиция	2	V	Зимние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
35	ЯНВАРЬ	рассказ, объяснение	1 1	II IX	<b>ОБДД. Дорога не место для игр.</b> Фольклорный театр. Медвежья потеха. Подготовка к театрализованной постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, беседа
36		объяснение, репетиция	2	V	Зимние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Самостоятельная организация и проведение игры
37		объяснение, задание	2	VII	Роспись предметов быта. Жостовская роспись. Гжельский фарфор	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
38		объяснение, задание	2	VII	Роспись глиняной и деревянной игрушек. Хохломская посуда. Дымковская игрушка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
39		объяснение, задание	2	VII	Кружевоплетение. Вологодское кружево. Оренбургский пуховый платок	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
40		объяснение, задание	2	VII	Гончарное и кузнечное дело	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
41		объяснение, игра	2	VIII	Драматические игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
42		объяснение, игра	2	VIII	Драматические игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
43		объяснение, игра	2	VIII	Подвижные игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
44		объяснение, игра	2	VIII	Хороводные игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
45		объяснение, игра	2	VIII	Хороводные игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
46	ФЕВРАЛЬ	объяснение, игра	2	VIII	Игры-забавы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
47		объяснение, игра	2	VIII	Игры-забавы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
48		объяснение, игра	2	VIII	Трудовые (бытовые) игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
49		объяснение, игра	2	VIII	Трудовые (бытовые) игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
50		рассказ, объяснение	1 1	II IX	<b>ОБДД. Мы пассажиры.</b> Фольклорный театр. Раёк	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, беседа
51	МАРТ	объяснение, игра	2	VIII	Обрядовые (календарные) игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник
52		объяснение, задание	2	VIII	Обрядовые (календарные) игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
53		объяснение, репетиция	2	V	Весенние народные праздники. Жаворонки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
54		объяснение, репетиция	2	V	Весенние народные праздники. Камоедица	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

55		объяснение, репетиция	2	V	Весенние народные праздники. Благовещение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
56		объяснение, репетиция	2	V	Весенние народные праздники. Велик день	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
57		объяснение, репетиция	2	V	Весенние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
58	АПРЕЛЬ	рассказ, объяснение	1 1	II IX	<b>ОБДД. Опасные ситуации на дорогах.</b> Фольклорный театр. Раёк.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, беседа
59		объяснение, репетиция	2	V	Весенние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, Творческое задание, тематическая презентация, наблюдение. Праздник
60		объяснение, репетиция	2	V	Весенние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
61		объяснение, задание	2	IX	Фольклорный театр. Балаган	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
62		объяснение, репетиция	2	IX	Фольклорный театр. Балаган. Подготовка к театрализованной постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
63		объяснение, репетиция	2	IX	Фольклорный театр. Раёк. Подготовка к театрализованной постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
64		объяснение, репетиция	2	V	Летние народные праздники. Семик. Троица	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
65		объяснение, репетиция	2	V	Летние народные праздники. Иван Купала. День Петра и Февроньи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
66		объяснение, репетиция	2	V	Летние народные праздники. Ильин день.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
67		объяснение, репетиция	2	V	Летние народные праздники. Медовый спас. Яблочный спас	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
68		объяснение, репетиция	2	V	Летние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
69		объяснение, репетиция	2	V	Летние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
70		объяснение, репетиция	2	V	Летние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
71	МАЙ	объяснение, задание	1 1	II VIII	<b>ОБДД. Культура дорожного движения.</b> Подвижные игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос, беседа
72		<b>Опрос, праздник</b>	2	X	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»</b>	<b>Опрос. Фольклорный праздник</b>
ИТОГО:		144					

**СЦЕНАРИЙ**  
фольклорного праздника  
**«РУСЬ ТРАДИЦИЯМИ СЛАВИТСЯ»**

*Цель:* формирование культуры личности и раскрытии яркой творческой индивидуальности через приобщение детей к духовному наследию русской культуры.

*Задачи:*

- Воспитательные задачи (личностные): формирование гармонически развитой личности, формирование основ морали, способности к духовному развитию, прививание общенациональных ценностей, формирование эстетических ценностей и чувств.
- Развивающие задачи (метапредметные): развитие мотивации к познанию праздничной культуры нашей страны и празднично-обрядовой культуры родного края, развитие творческих способностей (умение двигаться на сцене, навыки ораторского искусства).
- Обучающие задачи (предметные): получение знаний в области развития праздничной культуры и новых видах театрализованных зрелищ.

Сцена украшена в контексте темы праздника. Звучит колокольный звон

Ведущий 1:

Россия, Россия...  
У нее глаза,  
Как небо, синие,  
Добрые и ясные глаза,  
У нее – судьбы моей –  
России,  
Брови, как над Волгою леса.  
У нее душа – степей раздолье,  
Чуткий, словно песня, слух.  
Выйдешь  
В пору жатвы в поле –  
И захватит дух.  
Над ней  
Шумят такие ливни,  
В сполохах  
Слепящих грез,  
Что навек  
Становишься счастливым  
От ее черемух и берез.

Ведущий 2:

У нее, родной,  
Такие выси,  
Родниковой свежести вода,  
Что она тебя,  
Как мать, возвысит  
И в обиду никому не даст.  
У нее  
Такой звенящий ветер,  
Что на цыпочки встают хлеба.  
Вся она –  
Былинкой каждой светит,  
Славой своего герба!  
С ней дано  
любую даль осилить –  
Пусть, как Млечный путь,  
И далека...  
Вот такой была  
И есть Россия  
На века!

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня у нас праздник "Русь традициями славиться". Россия – многонациональная страна. В нашей стране живут люди 160 национальностей. Каждый народ чтит свои традиции, передаёт их от поколения к поколению, старается их сохранить и приумножить. Национальная культура, как память, выделяет народы из других, позволяет ощутить неподдельную связь между временами и поколениями, дает возможность получить жизненную опору и духовную поддержку.

Ведущий 2:

Русские, казахи, татары и армяне,  
Мы черные, и русые, и смуглые, и белые.  
В России — на земле родной,  
Живем мы все большой семьей.

Звучит песня «Мы вместе»

Ведущий 1: Богата наша Русь на традиции и праздники. Веками русский народ свято чтил и хранил свои традиции, передавая их из поколения в поколение. И сегодня, спустя уже десятки и даже сотни лет, многие обычаи до сих пор не утратили для нас интерес.

Ведущий 2:

Тебе пою, земля моя,  
Твоим бескрайним далям,  
Только воспеть твои края –  
Одна смогу едва ли.  
Звучит песня "Русские традиции"

Ведущий 2: Россия – поистине уникальная страна, которая наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество. Это трудовые традиции, мудрые народные преданья, красивые традиционные народные праздники, почтительное отношение к женщине, к старшим, к их жизненному опыту. Нет и не может быть для русского человека ничего дороже своей истории, своих корней, своих традиций, обычаев...

Ведущий 1: Издавна на Руси особое внимание уделяли жилищу. Лесов в России много, поэтому жилища строили деревянными- рубили их с помощью топора из толстых брёвен и называли срубами или избами. "Чем больше рук, тем легче труд" - говорили в народе. Вот и стоили всей семьёй. У каждой избы был свой вид. Окна- "глаза" дома. Над окнами крепились козырьки, они прикрывали окна от дождя. Позже появились наличники со ставнями. С улицы каждый мог видеть: открытые ставни- значит хозяева уже встали, закрытые- значит, ещё спят или их нет дома. Крыльце- распахнутые руки дома. Она связывает избу с улицей. Теплым летним вечером собирались на крыльце- посидеть, поговорить, обсудить новости. "Жить в соседях- быть в беседах". Каждый хозяин старался выстроить избу понарядней. Окна украшали резными наличниками и ставнями, крыльце витыми столбами.

Слайд (избы, терема)

Ведущий 2: Зайдем в русскую избу. В старой русской избе была лишь одна комната и почти половину её занимала печь. "Без печи хата - не хата". В ней пекли хлеб, готовили всю еду. Печь обогревала дом, на ней сушили одежду и обувь, грибы и ягоды. На ней спали, лечила от простуды. А сколько сказок было рассказано на печи долгими зимними вечерами.

Слайд (русская печь)

Ведущий 1: В левом углу в избе всегда стоял большой стол. Около него - длинные скамейки. Этот угол называли красным- красивым. Здесь принимали гостей, отмечали праздники "Не красна изба углами, а красна пирогами".

В правом углу от печи размещались все необходимые в хозяйстве вещи. Этот угол- царство хозяйки дома. Тут же висела люлька- кроватка для младенца, стояла прялка. На стене висели расшитые полотенца. В избе хорошей хозяйки всё сверкало чистотой.

Слайд (убранство избы)

Звучит песня «Русская изба»

Ведущий 2: Кто из вас, друзья, знает первый закон русского гостеприимства? Верно! От души накормить гостей. Слайд (застолье, самовар)- фон музыки хоровод

Есть в природе нашего народа

Вечные, особые черты –

Не берут ни годы, ни невзгоды,

Ни капризы ветреные моды,

От души они, от доброты.

Гость, войди! Традиций не нарушим.

С ним чайку всегда попьем.

Всем известно русское радушье:

Хлебосольство и открытый дом!

Русское застолье чаще всего ассоциируется с обязательным наличием на этом столесамовара. В далёком 18 веке был изготовлен тульскими мастерами настоящий русский самовар. Самовар всячески украшался росписью, покрывался сверху серебряным или золотым слоем, кран для подачи воды приобретал самые разнообразный воплощения – от ключа до цветущего дерева. Размеры самовара также варьировались от самых огромных на 12 и более литров до малюсеньких, которые именовались «эгоистами», поскольку их ёмкость была предусмотрена только для единственного пользователя. На стол подавались обязательно куличи, пироги, блины.

Звучит песня «Россия милая моя»

Ведущий 1:

Гжель. Гжель – это один из центров России, где на протяжении 670 лет производят керамические изделия. С середины 17 века в Гжели велась добыча различных сортов глины. Из неё изготавливали посуду, кирпичи, изразцы и детские глиняные игрушки. Посуду расписывали коричневой, жёлтой и лиловой краской. Мотивом служил окружающий мир: цветы, деревья, травы, животные. Раскрашивали все изделия вручную, поэтому они имели неповторимый рисунок и зависели от фантазии каждого отдельного мастера. В 18 веке обнаруживается новый сорт белой глины, на который впоследствии переходит всё производство. К глине стали добавлять известь, и полученный материал назвали полуфаянсом. В то же время синий цвет росписи становится самым популярным. Такой цвет лучше всего выглядит на фоне белой глазури, при обжиге приобретает необычное сияние. Излюбленным узором гжельской росписи стала роза. Ещё один популярный мотив – это птицы. Часто встречаются сцены из повседневной жизни людей: охота, праздники,

различные битвы. Узоры уникальны, ведь каждое изделие расписывается вручную.

### Хохлома

Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой, её характерными самобытными элементами.

Ветка плавно изогнулась  
И колечком завернулась.  
Рядом с листиком трехпалым  
Земляника цветом алым.  
Засияла, поднялась,  
Сладким соком налилась.  
А трава, как бахрома,  
Золотая хохлома! Слайд (народные промыслы)

Ведущий 2: Праздник считался обязательным для всех членов деревенской общины, достигших зрелого возраста. Праздники на Руси способствовали сближению жителей одного села, деревни, города. Люди встречались на праздниках, обменивались новостями, рассказывали о произошедших в стране или местности событиях. В праздник люди достигали полноты жизни, мироощущения, богоощущения, а также ощущения внутреннего единства друг с другом.

Исполняется фрагмент постановки праздника Иван Купала

Звучит фоновая музыка

Купалинка: Здравы будьте, гости званные и желанные!

Как собрал нас здесь праздник древности,

Праздник летний наш, почитаемый,

Будем петь, плясать и Купалу прославлять!!!

Песня «Камаринская»

Купалинка: Праздник наш широкий, да раздольный, занятый по душе  
заготовлено не мало. Обязательно венок из трав сплетите, да оберег себе  
сделайте. А коли хороводы водить желаете, то ко мне подходите.

Дуся: Ой, девки, смотрите, кто-то за ивой старой притаился...

Ефросинья: Да никак сама русалка к нам на праздник пожаловала...

Настасья: Да нет же, какая русалка, ведьма это. Точно тебе говорю – ведьма.

Любава: Девки, чего разбрехались, это же тетка Матрена.

Настасья: Девки, а в корзинке то у нее полно трав пахучих.

Ефрасинья (обступают Матрену): Ой, тетка, а каких трав ты нонче насобирала?

Дуся: А зачем они тебе?

Любава: Девки, никак наша Матрена приворожить кого-то задумала?

Дуся: Матрен, молодчика что ли из соседнего села приглядела?

Матрена: Ох и срамницы вы, девки. В головах парни одни, да ветер степной.

Я собирала травы луговые,

Чтоб снадобья целебные готовить —

От болезней, сглаза, порчи и от злого наговора!

Все травы, собранные ночью этой, волшебную приобретают силу!

Настасья: Ой, тетка, а какие это травы?

Матрена: Какие травы? Сами угадайте! А кто из вас названья 12-ти трав  
заветных вспомнит, да расскажет, какой недуг ими вылечить можно – тому отдам  
колечко заветное.

Любава: Да откуда нам знать травы эти луговые?

Дуся: Да и в колечке твоем мало нам надобности.

Ефросинья: Вот если б обручальное, от молодчика...

Матрена: Вот и зря, девки, ой как зря! Колечко то не простое... Раз нос воротите,  
пушай другие, в корзину глядя, счастье свое попытают.

Ефросинья: Иди, иди, тетя Матрена, может и найдешь простачка такого.

Дуся: А мы лучше будем веселиться, да песни петь.

«Хоровод»

«Ой, на Ивана, да на Купала»

Ведущий 1:

На Руси всегда славилась сила и удаль богатырская. А помогали быть сильными и здоровыми простая здоровая пища, русская баня, труд. С малых лет детей приучали к труду, а, чтобы было интересней придумывали разные игры. Выбирается водящий, он будет "гореть". Играющие встают парами друг за

другом, водящий впереди. Участники игры говорят нараспев:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Стой подоле, гляди на поле:

Ходят грачи да едят калачи.

Птички летят, колокольчики звенят!

Как только пропоют эти слова, последняя пара отпускает руки и пробегает вдоль колонны, один слева, другой справа. Когда они поровняются с водящим, все кричат ему: Раз, два, не воронь, беги, как огонь! Двое бегут вперёд, стараясь увернуться от водящего. Если они снова возьмутся за руки, то встают перед первой парой, а водящий снова "горит". Если же ему удаётся поймать одного из убегающих, он встаёт с ним впереди, а "горит" тот, кто остался без пары. Игра продолжается до тех пор, пока не пробегут все пары.

"Вьюнок" в игре участвуют несколько команд по 4-5 человек. Ребята строятся в колонну по одному. По сигналу первый игрок поворачивается на 360 °, затем второй, держа первого за талию, поворачивается вместе с ним на 360 °, далее уже вместе поворачиваются три игрока, четыре, пять. Выигрывает команда, которая сделает повороты быстрее (во время поворотов отпускать

Ведущий:

Мир - солнышку и детям,

Мир- природе, мир- тебе!

Мир- былинке, мир-планете!

Мир-всем людям на Земле!

Звучит песня «Россия, мы дети твои».