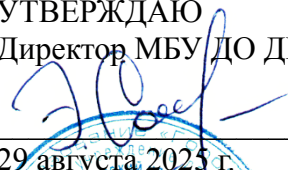


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков
29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Гареева Г.З., педагог дополнительного
образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	4
1.3. Содержание программы. Учебный план	6-10
1.4. Воспитательный потенциал программы	10
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы аттестации (контроля)	12
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Методическое обеспечение программы	12
2.5. Кадровое обеспечение программы	13
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	13
2.7. Список литературы для педагогов	14
2.8. Список литературы для обучающихся и их родителей	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16-23
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание итоговой аттестации обучающихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Фантазия» реализует художественную направленность (далее – программа). Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовая основа программы

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Актуальность программы

В современном обществе значительно возрастает роль активной творческой позиции человека, его авторского начала, умения реализовывать идеи в индивидуальных неповторимых образах. Занятия изобразительной деятельностью развивают воображение, фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие, что способствует раскрытию их творческого потенциала, формирует эмоциональную отзывчивость и, в целом, способствует становлению эстетической культуры. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети получают возможность созидать, воплощая художественные образы в картины, рисунки и т.д.

Отличительная особенность программы.

Принцип построения – традиционный.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть креативными, творческими, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения, ориентироваться на конечный результат и способствует самоопределению в будущем.

Знакомство с лучшими произведениями изобразительного искусства в области графического искусства отечественных и зарубежных мастеров, создаёт художественно-эстетический, культурный «багаж» личности, позволяя воспитывать уважение к мировым и отечественным культурным традициям, а также формировать цивилизационную идентичность.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

Адресат программы. Программа адресована учащимся семи-девяти лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся по программе 7-9 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

Общий объём программы: 144 ч.

Срок освоения программы: один год

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Вид занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

Цель: создание условий для овладения детьми основами изобразительной деятельности и навыками индивидуального самовыражения посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения к образцам мировой художественной культуры.

Задачи:

а) воспитательные:

- развивать познавательный интерес к окружающему миру и мировой культуре;
- способствовать развитию интереса к процессу творческой работы и получаемому результату;
- формировать умение работать в команде, формируя опыт общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально - чувственные качества личности: внимание, фантазию, воображение, память;
- стимулировать желания творить;

б) развивающие:

- формировать умения планировать и организовывать свою деятельность, представлять работу в виде конечного продукта;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки адекватно оценивать свои работы и работы других;
- создать условия для развития мотивации к творческому самовыражению;
- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, авторстве, аккуратности;

в) образовательные:

- учить работать с различными художественными материалами в различных техниках;
- расширить, актуализировать знания об основах композиции и перспективы;
- учить применять в самостоятельной деятельности знания основ цветовой композиции;

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы**а) личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- творческий кругозор;
- ощущение себя творцом;
- умение работать в команде, делать коллективные проекты;
- навыки творческой работы, используя воображение, фантазию и знания;
- уважение к мировым культурным и художественным традициям;
- внутренняя авторская позиция посредством создания самостоятельного творческого продукта;

б) метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать творческую деятельность;
- самостоятельно придумать и воплотить художественный замысел;
- адекватно оценивать свои работы и работы других;
- принципам и технологии изображения плоских и объёмных объектов;

в) предметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- работать с графическими материалами: карандашом, кистью, маркером, циркулем;
- работать в разных жанрах, техниках;
- использовать основные композиционные понятия;
- применять азы перспективы;
- различать основные, родственные и дополнительные цвета, цветовую сочетаемость;
- применять композиционное равновесие;
- соблюдать технику безопасности в использовании.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: практическая работа, журнал посещаемости, беседа, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ, тестирование.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний

	воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	беседа
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	1	0	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	ГРАФИКА	60	18	42	
3.1.	Многообразие линий в природе	4	2	2	Практическая работа, просмотр и анализ работ
3.2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	4	2	2	
3.3.	Выразительные возможности цветных карандашей	4	2	2	
3.4.	Техника работы пастелью	8	2	6	
3.5.	Орнамент. Виды орнамента	4	2	2	
3.6.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	8	2	6	
3.7.	Кляксография	4	2	2	
3.8.	Пушистые образы. Домашние животные	8		8	
3.9.	Фактуры	8	2	6	
3.10.	Техника работы пастелью	8	2	6	
IV.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	73	10	63	
4.1.	Творческое задание "Чем и как рисует художник"	4	2	2	Практическая работа, просмотр и анализ работ
4.2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	4	2	2	
4.3.	Цветовые растяжки	4	2	2	
4.4.	Тёплые и холодные цвета	8	4	4	
4.5.	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	8	0	8	
4.6.	Техника работы акварелью "Мазками"	8	0	8	
4.7.	Техника работы акварелью "по-сырому" на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	7	0	7	
4.8.	Техника работы акварелью "сухая кисть"	6	0	6	
4.9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	6	0	6	
4.10.	Творческое задание "Портрет мамы"	6	0	6	
4.11.	Смешанная техника. 4 стихии	12	0	12	
V.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Выставка творческих работ обучающихся
	ИТОГО:	144	34	110	

Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: беседа

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: беседа

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: беседа

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: беседа

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика: беседа

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: беседа

РАЗДЕЛ 1. ГРАФИКА

Тема 1.1. Многообразие линий в природе

Теория. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие "живая линия". Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Практика. Выполнение 3 - 4 упражнений на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Тема 1.2. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна

Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Практика. Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 1.3. Выразительные возможности цветных карандашей

Теория. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата ½ А4, цветных карандашей.

Практика. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Тема 1.4. Техника работы пастелью

Теория. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4), пастели, фиксажа.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений.

Тема 1.5. Орнамент

Теория. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов "Лоскутное одеяло", салфетка, скатерть. Использование формата ½ А4, фломастеров или гелиевых ручек.

Практика. Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

Тема 1.6. Орнамент

Теория. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4.

Практика. Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

Тема 1.7. Кляксография

Теория. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, "Космический зоопарк", несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата ½ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Практика. Закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Тема 1.8. Пушистые образы

Теория. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники "по-сырому", применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Практика. Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Тема 1.9. Фактуры

Теория. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Практика. Изображение мха, камней, коры деревьев.

Тема 1.10. Техника работы пастелью

Теория. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели.

Практика. Выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Тема 2.1. Вводное творческое задание "Чем и как рисует художник"

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Практика. Закрепление пройденного материала.

Тема 2.2. Цветовой спектр

Теория. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Практика. Закрепление материала, изображение радуги.

Тема 2.3. Цветовые растяжки

Теория. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, "Бусы", "Лошарик", "Гусеница"). Использование акварели, формата А4.

Практика. Выполнение тоновых растяжек.

Тема 2.4. Теплые и холодные цвета

Теория. Знакомство с понятием "теплые и холодные" цвета. Выполнение этюдов (например, "Северное сияние", "Холодные и теплые сладости", "Веселые осьминожки"). Использование акварели, формата ½ А4.

Практика. Изображение пера волшебной птицы.

Тема 2.5. Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

Практика. Закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

Тема 2.6. Техника работы акварелью "мазками"

Теория. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, "Рыбка", "Курочка-ряба"). Использование акварели, формата А4.

Практика. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

Тема 2.7. Техника работы акварелью "по - сырому" на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги.

Практика. Закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

Тема 2.8. Техника работы акварелью "сухая кисть"

Теория. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, "Ветреный день", "Летний луг", "Птичье гнездо" и т. д). Использование формата А4, акварели).

Практика. Закрепление приема.

Тема 2.9. Техника работы гуашью

Теория. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, "Белые медведи", "Зайчик зимой", "Белые лебеди", "Голубки"). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Практика. Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

Тема 2.10. Творческое задание "Портрет мамы"

Теория. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром "портрет".

Практика. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Знакомство с жанром "портрет" (на примере работ известных художников)

Тема 2.11. Смешанная техника

Теория. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, "Огонь" (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; "Вода" (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); "Воздух" (мыльные пузыри, облака, ветер); "Земля" (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

Практика. выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

2.4. Воспитательный потенциал программы

Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей

самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся сформируются и будут развиты:

- уверенность в своих силах;
- коммуникативные навыки;
- организационная деятельность, самоорганизация;
- активная гражданская позиция;
- представления о базовых ценностях российского общества;
- ответственность за себя и других;
- общая культура;
- умение объективно оценивать себя и окружающих;
- мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме выставки творческих работ обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация).

Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование

интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы: иллюстрации, картины, художественные произведения, изделия народных промыслов.

Информационное обеспечение

1. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> – материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО
2. <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на ИЗО
3. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
4. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников
5. [www.SCHOOL.Ru](http://www.school.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
6. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования
7. <http://www.yshastiki.ru> – для детей (для уроков ИЗО и внеурочной деятельности)
8. <https://япедагог.рф/гусейнова-а-и-рабочая-программа/> РП и КТП для внеурочки по ИЗО кружок «Колорит»
9. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
10. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
11. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи
12. <http://www.arthistory.ru> Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

1. Учебный кабинет.

2. Оборудование учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, мольберты.

3. Перечень инструментов материалов, необходимых для занятий: чертежная бумага формата А3, А2, гуашевые краски, простые карандаши, кисти для гуаши синтетика № 4,6,8,12, 20, фломастеры и маркеры, пастель.

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко Н. В., Яйленко Е. В. В19 Живопись эпохи Возрождения / Н. В. Василенко, Е. В. Яйленко. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 448 с.: ил. — (Шедевры живописи). (электронная книга)
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство» 1977 г. (электронная книга)
3. Графика -- Самоучители и материалы для заочников FB 2 00-29/77-9 FB2 00-29/78-7
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Йоханнес Иттен - Искусство цвета [2001, PDF, RUS]. ...
7. Издательство: Искусство Год: 1986. (Электронная книга)
8. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с.: цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451- 0242-1
9. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение. 1976 г. (электронная книга)
10. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых сайт Российская Государственная библиотека <https://search.rsl.ru/ru/record/01000663358>
11. Н.Н. Ревякин Техника Акварельной живописи. М.: ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ Москва—1959 (электронная версия)
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. Сайт http://нэб.рф/catalog/000016_000021_CHONB-RU_Челябинская+ОУНБ_IBIS_85.15-427141/
13. Рисунок и живопись «Руководство для самостоятельных художников» том1, том 2 Редактор Е.С. Алексеева Государственное издательство «Искусство» Москва 1961 год.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Учебное пособие «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» сайт Букплеер <https://docplayer.ru/26054205-Uchebnoe-posobie-netradicionnye-tehnikirisovaniya.html> 14.05.2018 г.
2. Уроки для начинающих сайт <https://naxalavu.ru/obuchenie/besplatnye-urokizhivopisi.html>
3. Законы светотени: от простых форм до портрета сайт за холстом http://zaholstom.ru/?page_id=4375 16.02.2017 года
4. «Осенний колорит» <https://weburok.com/763029/План-конспект-занятия-поизобр/> 04.04.2018 г.
5. Презентация на тему: Основы цветоведения сайт <https://ppt4web.ru/mkhk/osnovy-cvetovedeniya0.html> 19.11.2017 г.
6. Основные направления Авангарда. Сайт - Arzamas.academy <https://arzamas.academy/materials/449>
7. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
8. Конспект непрерывной образовательной деятельности по изобразительной деятельности "Моя улица". Сайт- социальная сеть работников <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/02/konspekt-nepreryvnoy-obrazovatelnoydeyatelnosti-po-izobrazitelnoy> 17.04.2017 г.
9. Культурология. Оп-Арт. Виктор Вазарелли - Сайт Kulturologia.ru <https://kulturologia.ru/blogs/060723/56629/>
10. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
11. Презентация на тему «Мытищи – город воинской славы» Сайт <http://900igr.net/prezentacija/obschestvoznanie/staraja-russa-gorod-voinskoj-slavy-181545.html>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Аксенов А.Н. «Рисунок». Панорама. 1990 г. (Электронная книга)
2. Костина К. «Лубочные картинки»». - М, Мозаика-Синтез 2006 (электронная книга)
3. Никологорская О.А «Игры с красками и бумагой». - М, Школьная пресса, 2003 (электронная книга)
4. Соловьева О. «Необыкновенное рисование»». - М, Мозаика-Синтез 2006г. (электронная книга)

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «ФАНТАЗИЯ» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Гареева Г.З.
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа наблюдение
			1	I	Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся		
2		групповая	1	II	ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа
			1	IV	Смешанная техника. 4 стихии		
3		групповая	2	III	Многообразие линий в природе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
4		групповая	2	III	Многообразие линий в природе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
5		групповая	2	III	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		групповая	2	III	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7		групповая	2	III	Выразительные возможности цветных карандашей	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		групповая	2	III	Выразительные возможности цветных	МБУ ДО ДЮЦ	

					карандашей	«Галактика»	
9	ОКТЯБРЬ	групповая	2	III	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
10		групповая	1 1	II IV	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге. Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	Беседа Практическая работа
11		групповая	2	III	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	Практическая работа, просмотр и анализ работ
12		групповая	2	III	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
13		групповая	2	III	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
14		групповая	2	III	Орнамент. Виды орнамента	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
15		групповая	2	III	Орнамент. Виды орнамента	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
16		групповая	2	III	Орнамент. Декорирование конкретной формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
17	НОЯБРЬ	групповая	2	III	Орнамент. Декорирование конкретной формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
18		групповая	2	III	Орнамент. Декорирование конкретной формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	

19		групповая	1 1	II IV	ОБДД. Техника безопасности в транспорте Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	Беседа Практическая работа
20		групповая	2	III	Орнамент. Декорирование конкретной формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	Практическая работа, просмотр и анализ работ
21		групповая	2	III	Кляксография	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
22		групповая	2	III	Кляксография	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
23		групповая	2	III	Пушистые образы. Домашние животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
24		групповая	2	III	Пушистые образы. Домашние животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
26	ДЕКАБРЬ	групповая	2	III	Пушистые образы. Домашние животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	беседа Практическая работа
26		групповая	1 1	II IV	ОБДД. Культура дорожного движения. Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
27		групповая	2	III	Пушистые образы. Домашние животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
28		групповая	2	III	Фактуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	

						»	
29		групповая	2	III	Фактуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
30		групповая	2	III	Фактуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
31		групповая	2	III	Фактуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
32		групповая	2	III	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
33	ЯНВАРЬ	групповая	2	III	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
34		групповая	2	III	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
35		групповая	1 1	II IV	ОБДД. Мы пассажиры Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	беседа Практическая работа
36		групповая	2	III	Техника работы пастелью	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	Практическая работа, просмотр и анализ работ
37		групповая	2	IV	Творческое задание "Чем и как рисует художник"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
38		групповая	2	IV	Творческое задание "Чем и как рисует	МБУ ДО ДЮЦ	

					художник"	«Галактика »	
39		групповая	2	IV	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
40		групповая	2	IV	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
41	ФЕВРАЛЬ	групповая	1 1	II IV	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах. Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	Беседа Практическая работа
42		групповая	2	IV	Цветовые растяжки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	Практическая работа, просмотр и анализ работ
43		групповая	2	IV	Цветовые растяжки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
44		групповая	2	IV	Тёплые и холодные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
45		групповая	2	IV	Тёплые и холодные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
46		групповая	2	IV	Тёплые и холодные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
47		групповая	2	IV	Тёплые и холодные цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
48		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "вливание цвета в	МБУ ДО ДЮЦ	

					цвет"	«Галактика»	
49	МАРТ	групповая	2	IV	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
50		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
51		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
52		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "Мазками"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
53		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "Мазками"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
54		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "Мазками"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
55		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "Мазками"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
56		групповая	1 1	II IV	ОБДД. Дорога – не место для игр. Техника работы акварелью "по-сырому" на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа Практическая работа
57	АПРЕЛЬ	групповая	2	IV	Техника работы акварелью "по-сырому" на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
58		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "по-сырому" на	МБУ ДО ДЮЦ	

					мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	«Галактика»	
59		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "по-сырому" на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
60		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "сухая кисть"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
61		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "сухая кисть"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
62		групповая	2	IV	Техника работы акварелью "сухая кисть"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
63		групповая	2	IV	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
64		групповая	2	IV	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
65	МАЙ	групповая	2	IV	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
66		групповая	2	IV	Творческое задание "Портрет мамы"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
67		групповая	2	IV	Творческое задание "Портрет мамы"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

68		групповая	2	IV	Творческое задание "Портрет мамы"	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
69		групповая	2	IV	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
70		групповая	2	IV	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
71		групповая	2	IV	Смешанная техника. 4 стихии	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика »	
72		групповая	2	V	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактик а»	Выставка творческих работ обучающихся
ИТОГО:			1 4 4				

Приложение № 2

Содержание практической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФАНТАЗИЯ» (стартовый уровень)

Выставка творческих работ обучающихся

Приложение № 3

Оценочные материалы

Готовые творческие работы обучающихся

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации обучающихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности «ФАНТАЗИЯ» (стартовый уровень)
 от «_____» _____ 20 ____ г.

год обучения – 1-й

группа № 1

Форма проведения аттестации: *теория* – нет

практика – выставка творческих работ обучающихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1		нет			
2		нет			
3		нет			
4		нет			
5		нет			

Вывод: все обучающиеся освоили программу «ФАНТАЗИЯ»

и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

***** Расчет % отношения уровня освоения программы:**

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/Гареева Г.З./

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «ФАНТАЗИЯ» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Может самостоятельно придумать и воплотить художественный замысел	Умеет организовывать свою творческую деятельность	Адекватно оценивает свои работы и работы других	Развит творческий кругозор	Может работать в команде, делать коллективные проекты	Сформирована внутренняя авторская позиция посредством создания самостоятельного творческого продукта	Может работать с графическими материалами: карандашом, кистью, маркером, циркулем и т.п.	Различает основные, родственные и дополнительные цвета, цветовую сочетаемость	Применяет композиционное равновесие	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

