

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков
29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Театральные подмостки»

Возраст обучающихся: 13 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Фокина Эльвира Константиновна, педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Название, направленность, уровень программы

Авторская основа программы

Нормативно-правовая основа

Актуальность программы

Отличительная особенность программы

Педагогическая целесообразность программы

Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе

Режим занятий

Общий объем часов

Срок освоения программы

Цель программы

Задачи

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения

Язык обучения

Виды занятий

Аттестация обучающихся

Текущий контроль

Итоговая аттестация

Предполагаемые формы проведения аттестации (*приложение № 1*)

Ожидаемые результаты программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Критерии оценки планируемых результатов

Воспитательный потенциал программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график (*приложение № 2*)

Календарно-тематический план (*приложение № 3*)

Календарный план воспитательной работы (*приложение № 4*)

Ресурсное обеспечение программы:

Кадровое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение

Образовательные технологии и средства обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение

Оценочные материалы (*приложение № 5*)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список литературы для педагога

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

Интернет-ресурсы

Список литературы для обучающихся и родителей

ПРИЛОЖЕНИЯ

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (*Приложение № 1*)

Календарный учебный график (*Приложение № 2*)

Календарно-тематический план (*Приложение № 3*)

Календарный план воспитательной работы (*Приложение № 4*)

Оценочные – материалы (*Приложение № 5*)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» (стартовый **уровень**) реализует художественную **направленность**.

Авторская основа программы. Программа составлена на основе программы «Театр. I-XI классы А.П. Ершовой, Т.Г. Пеня, «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов» и «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 9-11 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2026 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2026 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2025 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры **учащихся**, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки.

Отличительная особенность программы. В отличие от известных нам программ, программа «Театральные подмостки», в первую очередь предоставляет возможность ребенку ознакомиться с театром, как видом искусства.

Программа предполагает создание условий для самореализации каждым ребенком, с учетом уровня развития потребностей и возрастных возможностей, в театральном искусстве. В ходе реализации программы, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Занятия в объединении строятся на принципах выработки понимания каждым ребенком важности занятий театральным искусством в целях совершенствования личных качеств, а коллективная деятельность формирует определенные социальные и нравственные отношения, в том числе к разумному пониманию лидерства и ответственности перед коллективом для достижения определенных целей.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность настоящей программы характеризуется общими принципами, характерными для программ стартового уровня сложности, с учетом художественной направленности:

- формирование и развитие творческих способностей детей через занятия театральным искусством в объединении;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в нравственном и интеллектуальном совершенствовании;
- приобретение навыков здорового и безопасного образа жизни;
- приобщение детей к культурным ценностям;
- организация свободного времени детей;
- мотивация личности ребенка к занятиям театральным искусством.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма, ответственности.

Адресат программы

Возраст обучающихся -13 -15 лет

Программа «Театральные подмостки» адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

Краткая характеристика учащихся по программе:

Дети среднего школьного возраста (12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст

характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Обучение детей с ОВЗ и инвалидов.

Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендации медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам туристско-краеведческой направленности в общих группах.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Общий объем часов программы - 144 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

- воспитание гражданско-патриотических качеств личности;
- привить навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- дать возможность приобрести опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- привить навык осознанного отношения к собственным поступкам;
- воспитать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- помочь приобрести адекватную самооценку в рамках профиля деятельности;
- воспитать стремление к проявлению эмпатии в диалоге с другими людьми.

Развивающие (метопредметные)

- помочь приобрести навыки самоконтроля;
- развить понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- развить умение планировать свои действия на всех этапах работы;
- развить навык самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развить стремление к совершенствованию результатов работы;
- научить применять знания, навыки и умения в самостоятельной работе;
- расширить кругозор;

- привить навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- научить формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Образовательные (предметные)

- дать начальное представление о театре, его истории и о театральном искусстве в целом;
- научить взаимодействию на сценической площадке с партнёрами;
- систематизировать знания театральной терминологии;
- научить вести «борьбу интересов» в сценическом конфликте;
- дать представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- дать представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- развить навык постановки и выполнения сценической задачи;
- закрепить знания правил поведения и ТБ на занятиях.

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется в сетевой форме.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, игра, концерт, конкурс, репетиция, спектакль.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; виртуальная экскурсия, дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: спектакля, творческого зачета.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме *опроса*.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Личностные результаты

у учащихся:

- сформированы основы гражданско-патриотических качеств личности
- приобретен навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретен опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;

- приобретен навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретен адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
- сформировано стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

у учащихся

- приобретены навыки самоконтроля;
- есть понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- умеет планировать свои действия на всех этапах работы;
- приобретен навык контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- сформировано стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- приобретен навык применения знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширен кругозор;
- приобретен навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные результаты

у учащихся

- приобретен навык постановки и выполнения сценической задачи;
- приобретен навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- приобретен навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- есть представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- знает театральную терминологию;
- есть представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знает правил поведения и ТБ на занятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: справка, диагностическая карта, защита творческих работ, спектакль, конкурс, отчет, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание

	Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,

- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел I	ТБ. Введение. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся.	2	1	1	Опрос/наблюдение
Раздел II	Основы безопасности дорожного движения	7	3	4	Опрос/наблюдение
Тема 2.1	Азбука дорожного движения.	1	0,5	0,5	опрос
Тема 2.2	Дорожные знаки.	1	0,5	0,5	опрос
Тема 2.3	Светофор	1	0,5	0,5	опрос
Тема 2.4	Правила поведения пешехода	1	0,5	0,5	опрос
Тема 2.5	Правила поведения пассажира	1	0,25	0,75	опрос
Тема 2.6	Техника безопасности при езде на велосипеде	1	0,25	0,75	опрос, викторина
Тема 2.7	Дорога – не место для игр.	1	0,5	0,5	опрос
Раздел III	История театра. Театр как вид искусства	20	8	12	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 3.1	Первоначальные представления о театре	4	2	2	Текущий контроль - опрос
Тема 3.2	Театр как одно из древнейших искусств	6	2	4	Текущий контроль - опрос
Тема 3.3	Театр кукол	6	2	4	Текущий контроль - опрос
Тема 3.4	Театр – искусство коллективное	4	2	2	Текущий контроль - опрос
Раздел IV	Актерская грамота	20	6	14	Итоговое занятие

					раздела: фронтальный опрос
Тема 4.1	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	Текущий контроль - опрос
Тема 4.2	Значение поведения в актерском искусстве	8	2	6	Текущий контроль - опрос
Тема 4.3	Бессловесные и словесные действия	8	2	6	Текущий контроль - опрос
Раздел V	Художественное чтение	20	7	13	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 5.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	4	2	2	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 5.2	Логика речи	8	2	6	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 5.3	Словесные воздействия	6	2	4	Текущий контроль – выполнение задания
	Итоговое занятие 1-го полугодия	2	1	1	Промежуточная аттестация. Опрос или тестирование
Раздел VI	Сценическое движение	13	4	9	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 6.1	Основы акробатики	6	2	4	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 6.2	Обучение искусству танцевальной импровизации	7	2	5	Текущий контроль – выполнение задания
Раздел VII	Музыкальные театральные постановки	32	11	21	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 7.1	Музыкальные театры	2	1	1	Текущий контроль - опрос
Тема 7.2	Работа над музыкальными произведениями	12	4	8	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 7.3	Вокальные навыки	18	6	12	Текущий контроль – выполнение задания
Раздел VIII	Постановка спектакля	28	8	20	Спектакль, наблюдение.
Тема 8.1	Сценарий	8	4	4	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 8.2	Репетиционный период	20	4	16	Текущий контроль – выполнение

					задания
Раздел IX	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация. Опрос или тестирование
ИТОГО		144	49	95	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория.

Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика.

Начальная диагностика стартовых возможностей.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 2.1. Азбука дорожного движения

Теория.

Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика.

Тематическая викторина по ПДД

Тема 2.2. Дорожные знаки

Теория:

Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика.

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 2.3. Светофор

Теория.

Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика.

Викторина «Сигналы светофора».

Тема 2.4. Правила поведения пешехода

Теория.

Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика.

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 2.5. Правила поведения пассажира

Теория.

Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика.

Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 2.6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория.

Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика.

Отработка навыков езды на велосипеде

Тема 2.7. Дорога – не место для игр

Теория: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге

Практика: Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. История театра. Театр как вид искусства

Тема 3.1. Первоначальные представления о театре.

Теория.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика.

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование «кинофильма» для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 3.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика.

Проигрывание народных игр, обрядов, праздников (варианты: «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.) «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Участие в игровых программах.

Тема 3.3. Театр кукол

Теория.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром (на примере театра «Огниво»). Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика.

Просмотр с детьми кукольных спектаклей (видеозапись или посещение театра «Огниво»). Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Сюжетная игра с куклами.

Тема 3.4. Театр – искусство коллективное.

Теория.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика.

Ролевая игра «Театр». Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

РАЗДЕЛ IV. Актерская грамота

Тема 4.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Тема 4.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 4.3. Бессловесные и словесные действия

Теория.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

РАЗДЕЛ V. Художественное чтение

Тема 5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «БА», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан» и т.д. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 5.2. Логика речи.

Теория.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басях и верхах.

Практика.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Тема 5.3. Словесные воздействия

Теория.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

РАЗДЕЛ VI. Сценическое движение

Тема 6.1. Основы акробатики

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Тема 6.2. Обучение искусству танцевальной импровизации.

Теория.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика.

Универсальная разминка. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага.

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

РАЗДЕЛ VII. Музыкальные театральные постановки

Тема 7.1. Музыкальные театры

Теория.

Театр и музыка. Музыкально-театральные жанры Музыкальные театры России

Практика.

Просмотр музыкального спектакля или мюзикла – видеофильм.

Тема 7.2. Работа над музыкальными произведениями

Теория.

Беседа об исполняемых произведениях: раскрытие творческого портрета, ведущей творческой стиливых, жанровых, и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа)

Практика.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Разучивание сочинения. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над характером произведения, фразировкой, динамикой. Движение мелодии и кульминации произведения.

Тема 7.3. Вокальные навыки.

Теория.

Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания. Понятие о голосовом аппарате, его строении, о резонаторах (грудной и головной); о правильной установке корпуса при пении. Типы дыхания: ключичное, грудное, межрёберное и диафрагмальное; знакомство с приёмами вокализации (legato и staccato).; атака, виды атаки, мягкая атака- основа вокала; главные качества звука: полётность, гибкость, сила, высота; гигиена и профилактика голоса.

Практика.

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальный и групповой), формирование самоконтроля

РАЗДЕЛ VIII. Постановка спектакля.

Тема 8.1. Сценарий

Теория.

Сценарий - основа постановки спектакля, особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика.

Работа над выбранным сценарием, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценария, его темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 8.2. Репетиционный период.

Теория.

Повествовательный, драматический и музыкальный текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Выступление.

РАЗДЕЛ IX. Итоговая аттестация.

Теория. Беседа

Практика. Творческое задание. Театрализованное представление.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это: беседа, творческие задания, репетиция, спектакль, игра.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости, рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Ресурсное обеспечение программы:

1. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

2. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы, задания, упражнения, тексты сценария;
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).
- иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
- карточки со скороговорками, многоговорками;
- таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

Информационное обеспечение

Педагогические и образовательные технологии:

1. **Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология

позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, спектаклей, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
- костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
- аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
- объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
- зеркала;
- дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);
- съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
- тросы и растяжки для установки подвесных декораций;
- компьютер, доступ к сети Internet.
- мультимедийное оборудование, компьютер,
- музыкальный центр

Оценочные материалы (*Приложение № 5*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2025. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2025. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2025. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2025 г. – 317 с.

Литература по профилю программы:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". - М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А. В. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Базанов В. В. Техника и технология сцены. - Ленинград, 1976.
4. Березкин В. И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. - М., 1997.
5. Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие/ Бруссер А. М., Оссовская М. П. – Планета музыки, 2021. – 136 с.
6. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А. и др. Серия "Дополнительное образование". - Волгоград: Учитель, 2009
7. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. - М, 1965.
8. Захава Б: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021. – 456 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. - М., 1999.

10. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". - Волгоград: Учитель, 2009
11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М., 1970.
12. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
13. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М., 1981.
14. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. - М., 1976.
15. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. - Ленинград, 1970.
17. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. - М., 1970-71.
18. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. - М., 1984.
19. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.
20. Марченко О. И. Искусство оратора. Санкт-Петербург, 2009.
21. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
22. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 стр.
23. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю. А. Стромов. – Планета музыки, 2023. – 104 с.
24. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.

Электронные ресурсы:

1. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи
<https://mosoblcenter.edumsko.ru>
2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области)
<http://nmcmosobl.ru/konkursy/>
3. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
4. Канал youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
2. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
3. Оссовская М. Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
3. Товстоногов Г. О профессии режиссера. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
4. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021. – 296 с.

Электронные ресурсы:

Для учащихся

<http://teatr-deti.com/>

1. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»

<http://www.staroradio.ru>

2. Канал youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

Для родителей

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/>

2. Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия)

<http://www.theatre-library.ru>

3. Библиотека пьес А. Чупина

<http://krispen.ru>

3. Канал youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Какие театральные профессии тебе знакомы?
2. Дать определение термину «спектакль»? (*Спектакль* – это театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе).
3. Что такое «актерское искусство»? (*Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях).
4. Раскрыть понятие «художественное чтение»? (*Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.).
5. Чем определяется качество звука? (Полётность, гибкость, сила, высота).
6. Назвать особенности композиционного построения спектакля? (Экспозиция, завязка, кульминация и развязка).
7. Чем отличается монолог от диалога? (Монолог – речь одного актера, в диалоге участвуют двое).
8. Назначение грима? (Способ достижения выразительности сценического образа).
- 9.. Виды грима? (Обычный, эстрадный, характерный, абстрактный).

Приложение № 2

Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Театральные подмостки» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2025-2026 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2025 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2025 года.

Продолжительность 2025–2026 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2025 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2026 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2025 по 31.12.2025
- 2-ое полугодие – с 09.01.2026 по 31.05.2026

- Зимние каникулы – с 01.01.2026 по 08.01.2026

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2025-31.12.2025	16		
2 полугодие	09.01.2026-31.05.2026	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание:

Место проведения -

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	ТБ. Вводное занятие. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся.	2	I	беседа	опрос
2.		ОБДД. Азбука дорожного движения. Дорожные знаки	2	II		
3.		Первоначальные представления о театре	2	III		
4.		Первоначальные представления о театре	2	III		
5.		Театр как одно из древнейших искусств	2	III		
6.		Театр как одно из древнейших искусств	2	III		
7.		Театр как одно из древнейших искусств	2	III		
8.		Театр кукол	2	III		
9.	октябрь	Театр кукол	2	III		
10.		Театр кукол	2	III		
11.		Театр – искусство коллективное	2	III		
12.		Театр – искусство коллективное	2	III		
13.		Многообразие выразительных средств в театре	2	IV		

14.		Многообразие выразительных средств в театре	2	IV		
15.		Значение поведения в актерском искусстве	2	IV		
16.		Значение поведения в актерском искусстве	2	IV		
17.		Значение поведения в актерском искусстве	2	IV		
18.	ноябрь	Значение поведения в актерском искусстве	2	IV		
19.		ОБДД. Светофор. Правила поведения пешехода.	2	II		
20.		Бессловесные и словесные действия	2	IV		
21.		Бессловесные и словесные действия	2	IV		
22.		Бессловесные и словесные действия	2	IV		
23.		Бессловесные и словесные действия	2	IV		
24.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	V		
25.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	V		
26.	декабрь	Логика речи	2	V		
27.		Логика речи	2	V		
28.		Логика речи	2	V		
29.		Логика речи	2	V		
30.		Словесные воздействия	2	V		
31.		Словесные воздействия	2	V		
32.		Словесные воздействия	2	V		
33.		ОБДД. Правила поведения пассажира. Дорога не место для игр	2	II		
34.		Обобщение пройденного материала	2	V		
35.	январь	Основы акробатики	2	VI		
36.		Основы акробатики	2	VI		
37.		Основы акробатики	2	VI		
38.		Обучение искусству танцевальной импровизации	2	VI		
39.		Обучение искусству танцевальной импровизации	2	VI		
40.		Обучение искусству танцевальной импровизации	2	VI		
41.		Обучение искусству танцевальной импровизации	1	VI		
		ОБДД. Правила езды на велосипеде	1	II		

42.	февраль	Музыкальные театры	2	VII		
43.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII		
44.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII		
45.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII		
46.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII		
47.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII		
48.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII		
49.	март	Вокальные навыки	2	VII		
50.		Вокальные навыки	2	VII		
51.		Вокальные навыки	2	VII		
52.		Вокальные навыки	2	VII		
53.		Вокальные навыки	2	VII		
54.		Вокальные навыки	2	VII		
55.		Вокальные навыки	2	VII		
56.		Вокальные навыки	2	VII		
57.	апрель	Вокальные навыки	2	VII		
58.		Сценарий	2	VIII		
59.		Сценарий	2	VIII		
60.		Сценарий	2	VIII		
61.		Сценарий	2	VIII		
62.		Репетиционный период	2	VIII		
63.		Репетиционный период	2	VIII		
64.		Репетиционный период	2	VIII		
65.	май	Репетиционный период	2	VIII		
66.		Репетиционный период	2	VIII		
67.		Репетиционный период	2	VIII		
68.		Репетиционный период	2	VIII		
69.		Репетиционный период	2	VIII		
70.		Репетиционный период	2	VIII		
71.		Репетиционный период	2	VIII		

72.		Итоговая аттестация	2	IX		
ИТОГО			144 ч.			

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Название» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Программа «Театральные подмостки» (уровень - стартовый)
год обучения – 1-й

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

[illegible]

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог п о д п и с ь /расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Теаральные подмости». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Обучающиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

Диагностическая карта «Техника танцевального движения»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Параметры оценки				
1						
2						

Критерии оценки:

1. Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия ...
- имеет природную ...;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- безошибочно выполняет упражнения на ...;
- безошибочно повторяет ...;

2. Средний уровень (2 балла):

- знает названия ...;
- выполняет упражнение на ...;
- повторяет...;

3. Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия...;
- не до конца выполняет...;
- слабая...;
- выполняет упражнения на ... после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет, допускает ошибки.

Предметные

Теоретические знания (терминология ..., названия основных...., название упражнений ...)

Практические умения (...)

Музыкально-ритмические навыки (умение двигаться в ритме и характере музыки, выразительность и музыкальность в импровизации...)

Метапредметные

Коммуникативные (умение работать в ансамбле, общаться в коллективе, проявлять инициативу в творчестве...)

Познавательные (развитие интереса к искусству хореографии, культурному наследию...)

Регулятивные (самоконтроль и самооценка, саморегуляция...)

Личностные

Ответственность (терпение, сила воли, аккуратность во внешнем виде, дисциплина...)

Понимание ценности здорового образа жизни (правильное питание, распределение нагрузки, правильное дыхание, регулярное посещение занятий...)

Социальная значимость (умение продемонстрировать свои навыки и умения зрителям, участие в концертах, мероприятиях, акциях, в том числе благотворительных...)

Учет творческих достижений

Уровень учреждения

Уровень района, города

Всероссийский и международный уровень

Сумма баллов

Уровни достижения результатов:

12-18 – диапазон начального уровня;

19-24 – диапазон среднего уровня;

25-36 – диапазон высокого уровня.

Критерии оценивания:

1 балл – низкий уровень освоения программы (не полное знание терминологии, не совсем грамотное выполнение упражнений и танцевальных номеров, недостаточная выразительность и музыкальность, не активная позиция в коллективе, многочисленные пропуски занятий, редкое участие в концертах и конкурсах)

2 балла – средний уровень освоения программы (теоретические знания недостаточно глубокие, танцевальные упражнения выполняются с некоторыми ошибками, посещение занятий нерегулярное)

3 балла – высокий уровень освоения теоретических знаний и практических танцевальных умений, активная позиция в коллективе, регулярное посещение занятий и участие в большинстве концертов, конкурсах и мероприятиях.