

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности
стартового уровня**

«Театрализованные праздники»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Беликова Е.С., методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-4 с.
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы (возраст обучающихся)	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	6 с.
Задачи	
Ожидаемые результаты программы	7-8 с.
Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	8 с.
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	9 с.
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10 с.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА	11-17 с.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17-21 с.
Календарный учебный график	
Календарно-тематический план	
Календарный план воспитательной работы	
Ресурсное обеспечение программы:	
Информационно-методическое обеспечение	
Оценочные материалы	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Список литературы для педагога	21с.
Список литературы для обучающихся и родителей	23 с.
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	24 с.
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	25 с.
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	25-29 с.
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	30 с.
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	31 с.
Сценарий фольклорного праздника (<i>Приложение 6</i>)	32-36 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Театрализованные праздники» стартового уровня (далее – программа) реализует социально-гуманитарную направленность, которая направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

Программа составлена на основе программы Л.Н. Михеевой «Праздники, традиции и ремесла народов России».

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция).
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г. о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».
11. Уставом МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Актуальность программы. В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые – первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа. Воспитание

полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству, целомудрие, скромность, врожденное чувство прекрасного, стремление к гармонии.

Отличительная особенность программы ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков современных тенденций праздничной культуры, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса. Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма, ответственности, уважения к своей истории и традициям, любви к Отечеству, целомудрия, скромности, врожденное чувство прекрасного, стремления к гармонии.

Адресат программы: программа адресована обучающимся 7-17 лет.

Условия набора: принимаются все желающие. Учащиеся, поступающие на программу, не проходят собеседование и вступительных испытаний. Предварительной подготовки не требуется. Учебные занятия проводятся в группах.

Наполняемость: двенадцать человек пяти - семи лет.

Обучение детей с ОВЗ и инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

Краткая характеристика обучающихся по программе

7-9 лет *Физические особенности.* Ребёнок становится сильным, выносливым и ловким, имеет потребность в регулярной нагрузке. Усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы.

Интеллектуальные особенности. В этом возрасте дети уже успешно осваивают школьную программу. В младших классах они учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Ближе к концу периода младшего школьного возраста ребёнок уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии — оценке своего внутреннего состояния.

Психологические особенности. Ребёнок в младшем школьном возрасте осознаёт свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Умеет и любит общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Способен дать оценку действиям и событиям. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: учителя, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным. В этом возрасте начинают выравниваться процессы возбуждения и торможения, и ребёнок легче успокаивается, проще реагирует на неудачи.

9-11 лет *Физическое развитие.* Для детей этого возраста характерен сравнительно медленный и равномерный темп роста. Годовое увеличение роста в это время равно в

среднем 4 см, веса -2 кг, окружности грудной клетки - 2,2 см. 1

Психическое развитие. Ребёнок в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи. Он уже может понимать законы причины и следствия и обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени, пространства, месторасположения и расстояния.

Мотивационный кризис. Наблюдается падение успеваемости и значимости школы, возможно нежелание выполнять задания на уроках и дома.

Формирование самооценки. Начинается формирование обобщённой самооценки, складывается представление о себе, собственной компетентности или некомпетентности, своей способности добиваться поставленных целей.

Эмоциональное состояние. Ребёнок утрачивает способность в полной мере контролировать свои эмоции, отмечаются резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние начинает зависеть не только от успехов в учёбе и отношений с учителями, но и от взаимоотношений со сверстниками.

Зависимость от мнения сверстников. Она становится крайне значительной.

Неустойчивость умственной работоспособности. Для периода 9–11 лет характерны повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость, неспособность к длительному сосредоточению.

11-13 лет *Эмоциональная неустойчивость и резкие колебания настроения.* Целеустремлённость и настойчивость сочетаются с импульсивностью и вспыльчивостью.

Появление желания иметь свою точку зрения. Возникает потребность в раздумьях о себе и окружающих, в размышлениях о предметах и явлениях.

Формирование абстрактного мышления. Происходит переход от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к абстрактному мышлению.

Развитие самосознания и самоуважения. Ребёнок начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности.

Половая идентификация. Формируется образ физического «Я», то есть представление о своём телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности».

Первостепенное значение приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других.

13-15 лет *Физические изменения.* Повышается внимание к собственной внешности, подростки сравнивают себя со сверстниками и находят недостатки. Это вызывает у них беспокойство, тревожность, неуверенность в себе и конфликтные реакции на внешние замечания.

Открытие «Я», осознание собственной индивидуальности. На этом этапе взросления у подростков появляются цели в жизни, новые ценности. Они начинают задумываться о выборе профессии и о дальнейшем обучении.

Эмоциональная неустойчивость. Подросткам присущи резкие колебания настроения, раздражительность, беспокойство, тревога, апатичность.

Смена ведущей деятельности. Если до этого момента в этом качестве выступала учебная деятельность, то теперь на первый план выходит общение, и в первую очередь — между сверстниками.

15-17 лет Главная психологическая особенность — открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании становится будущее, к которому ребёнок себя готовит.

Ведущая деятельность — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Возникает потребность разобраться в себе и окружающем, найти смысл происходящего и собственного существования.

Мыслительная деятельность более самостоятельна и активна, присутствует тяга к обобщениям, а также поиск общих принципов и законов.

Появляется первая влюблённость. Юноше требуется эмоциональное тепло, исходящее от противоположного пола, ему важно осознавать свою душевную близость.

Организм уже сформирован лучше, а интересы становятся взрослее: это отношения с противоположным полом, профессиональное самоопределение.

Режим занятий: периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Общее количество часов в год – 144 часа

Количество часов в неделю – 4 часа

Количество занятий в неделю – 2

Учебные занятия проводятся во второй половине дня, два академических часа (45 минут) в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21, с перерывом в 15 минут.

Срок освоения программы: один год

Цель: формирование культуры личности и раскрытии яркой творческой индивидуальности через приобщение детей к духовному наследию русской культуры.

Задачи:

Воспитательные задачи (личностные):

- формирование гармонически развитой личности с учетом ее природных и социальных возможностей, требований общества;
- воспитание инициативного, ответственного и компетентного гражданина;
- формирование основ морали, способности к духовному развитию;
- прививание детям основных общенациональных ценностей;
- формирование эстетических ценностей и чувств;
- развитие способности к трудолюбию, к преодолению трудностей.

Развивающие задачи (метапредметные):

- развитие мотивации к познанию праздничной культуры нашей страны и празднично- обрядовой культуры родного края;
- развитие личностных качеств — самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.;
- развитие творческих способностей (умение двигаться на сцене, навыки ораторского искусства)
- развитие памяти, внимания, творческого мышления и воображения.
- развитие навыков игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях

Обучающие задачи (предметные):

- получение знаний в области развития праздничной культуры и новых видах театрализованных зрелищ;
- формирование навыков участия в различных формах учебно –

- исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, фестивали, праздники);
- освоение необходимых навыков актерской техники.

Содержание программы

Учебная деятельность. Представлена учебным планом и учебным календарным графиком обучения, с распределением часов по темам занятий, указанием общего количества часов, с разбивкой на теоретические и практические занятия. Раскрыто краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с учебным календарным графиком.

Воспитательная деятельность. Программа ориентирована на нравственное развитие, укрепление здоровья, раннюю профессиональную ориентацию учащихся, социализацию и адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры.

Профилактическая деятельность. Направлена на профилактику асоциального поведения.

Психолого – педагогическая деятельность. Программа ориентирована на целостность процесса психического, физического, эмоционального и духовного развития личности учащегося, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся.

Планируемые результаты

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

Обучающийся будет знать:

- основные тенденции истории и развития праздничной культуры;
- виды и формы художественных зрелищ,
- праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы;
- профессиональные праздники, детские праздники и представления;
- фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы;

- уличные театры, современные электронные виды зрелищ.

Обучающийся будет уметь:

- играть в праздничных театрализованных представлениях и малых жанрах русского фольклорного театра;
- моделировать свое поведение и настроение в коллективном творческом деле;
- создавать художественный образ (праздничного персонажа);
- применять полученные знания в процессе организации своего досуга;

Личностные результаты

- навыки работы со сценарием;
- навыки в исследовательской деятельности;
- навыки монологической и диалогической речи навыки актерской техники: работа над ролью; речевая культура; постановка дыхания, дикции, интонации; навыки пластической выразительности;
- опыт участия в театрализованных действиях, конкурсах фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие в соответствии с учебным планом. Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения. Сформированная группа учащихся является основным и постоянным составом кружка.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: традиционное учебное занятие, репетиция, праздник, виртуальная экскурсия. При использовании дистанционных технологий обучения: видео лекция; практическое занятие; on-line мероприятие: мастер-класс, виртуальная экскурсия, самостоятельная работа, зачет.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме фольклорного праздника.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме устного опроса. Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*) Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностическая карта, праздник.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах
- развитие коммуникативных навыков обучающихся
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации
- формирование активной гражданской позиции
- формирование представления о базовых ценностях российского общества
- формирование ответственности за себя и других
- формирование общей культуры обучающихся
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности
- принцип культуросообразности
- принцип эффективности социального взаимодействия
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое
- духовно-нравственное
- культурологическое
- экологическое воспитание
- физическое

Модули воспитательной работы:

- Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
- Модуль «Детские объединения»
- Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
- Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация

Планируемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах
- разовьют коммуникативные навыки
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации
- сформируют активную гражданскую позицию
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества
- сформируют ответственность за себя и других
- разовьют общую культуру
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	1	0	беседа
II.	ОБДД	7	4	3	беседа
III.	Знакомство с устным народным творчеством	4	4	0	беседа
IV.	Этнографические сведения	8	4	4	презентация по теме
V.	Праздники	56	8	48	театрализованное выступление
VI.	Жанры фольклора	18	6	12	исполнение жанрового произведения
VII.	Русские народные промыслы	12	6	6	беседа
VIII.	Народные игры	22	11	11	организация и проведение игры
IX.	Фольклорный театр	12	6	6	театрализованная постановка
X.	Итоговая аттестация	4	2	2	устный опрос, фольклорный праздник
ИТОГО:		144	52	92	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ	1	1	0	беседа
II.	ОБДД	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	беседа
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
III.	ЗНАКОМСТВО С УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ	4	4	0	
3.1.	Сущность, народной художественной культуры	2	2	0	беседа
3.2.	Фольклор, его жанровая поэтика	2	2	0	беседа
IV.	ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ	8	4	4	
4.1.	Инструменты и орудия труда. Предметы быта	2	1	1	презентация по теме
4.2.	Жилище и его убранство	2	1	1	
4.3.	Русский народный костюм	2	1	1	
4.4.	История русской кухни	2	1	1	
V.	ПРАЗДНИКИ	56	8	48	

5.1.	Зимние народные праздники	14	2	12	театрализованная постановка
5.2.	Весенние народные праздники	14	2	12	
5.3.	Летние народные праздники	14	2	12	
5.4.	Семейно-бытовые праздники и обряды	14	2	12	
VI.	ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА	18	6	12	
6.1.	Эпические	6	2	4	исполнение жанрового произведения
6.2.	Лирические	6	2	4	
6.3.	Драматические	6	2	4	
VII.	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ	12	6	6	
7.1.	Народные промыслы в России	4	2	2	беседа
7.2.	Роспись предметов быта	2	1	1	
7.3.	Роспись глиняной и деревянной игрушек	2	1	1	
7.4.	Кружевоплетение	2	1	1	
7.5.	Гончарное и кузнечное дело	2	1	1	
VIII.	НАРОДНЫЕ ИГРЫ	22	11	11	
8.1.	Драматические игры	4	2	2	самостоятельная организация и проведение игры
8.2.	Подвижные игры	2	1	1	
8.3.	Хороводные игры	4	2	2	
8.4.	Игры - забавы	4	2	2	
8.5.	Трудовые (бытовые) игры	4	2	2	
8.6.	Обрядовые (календарные) игры	4	2	2	
IX.	ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР	12	6	6	
9.1.	Балаган	4	2	2	театрализованная постановка
9.2.	Раёк	4	2	2	
9.3.	Медвежья потеха	4	2	2	
X.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	4	2	2	Устный опрос. Фольклорный праздник
	ИТОГО:	144	52	92	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: нет

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: беседа

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: беседа

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: беседа

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: беседа

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 7. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: беседа

РАЗДЕЛ III. ЗНАКОМСТВО С УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Тема 1. Сущность народной художественной культуры

Теория: Сущность народной художественной культуры - это совокупность художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Также она включает сложившиеся в этносе и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования произведений народного творчества.

Практика: нет

Тема 2. Фольклор, его жанровая поэтика

Теория: Фольклор — это художественное творчество народа, отражающее его жизнь и взгляды. Это устное народное творчество, предшественник литературы. Жанровая поэтика фольклора включает в себя различные жанры, которые отражают разные стороны действительности: эпические жанры, лирические песни, календарная поэзия, пословицы жанровые формы фольклора.

Практика: нет

РАЗДЕЛ IV. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Тема 1. Инструменты и орудия труда

Теория: инструменты и орудия труда на Руси использовались для обработки земли и сбора урожая, а также в других хозяйственно-бытовых сферах соха, мотыга, плуг, серп, борона, коса.

Практика: виртуальная экскурсия [Трогательный музей русского быта ПО СУСЕКАМ](#)

Тема 2. Жилище и его убранство

Теория: жилище на Руси представляло собой отапливаемую клеть, которая называлась изба. Вход в дом находился с южной стороны, с северной стороны была глухая стена. Пространство было разделено на холодную и тёплую клетки, их площадь не была одинаковой. В первой держали домашний скот и инвентарь, тёплую оснащали печью или очагом, размещали полаты для отдыха.

Практика: виртуальная экскурсия [Трогательный музей русского быта ПО СУСЕКАМ](#)

Тема 3. Русский народный костюм

Теория: русский народный костюм-это сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви, украшений и аксессуаров, использовавшийся русскими в повседневном и праздничном обиходе. Преобладающий силуэт в русском традиционном костюме — вытянутый, либо прямоугольный, либо постепенно расширяющийся к низу, трапециевидный. Повседневная одежда обладала простотой и скудостью украшений. Праздничная одежда шилась из хороших тканей, так и домотканых, так и фабричного производства: шёлка, парчи, тафты, кисеи, льняного полотна домашней выделки, тонкого сукна. Одной из особенностей русского

традиционного костюма является его ярко выраженная многослойность, наслоение и взаимосвязь отдельных элементов, вместе образующую определённый тип костюма.

Практика: виртуальная экскурсия [Российский этнографический музей](#)

Тема 4. История русской кухни

Теория: русская кухня имеет древние традиции и славится на весь мир своей самобытностью и сохранением многовековых техник приготовления пищи. Она берет свое начало с X века, когда произошло крещение Руси. Это было важнейшее событие в истории нашего государства, которое повлияло на все сферы жизни человека, включая кулинарную. Из наиболее употребляемых продуктов того времени была рыба, говядина, свинина и баранина, раки. Из зерновых чаще всего готовили полбу, рожь. В XII веке на Руси появился рис, но как импортный продукт. В XV веке к нам пришла гречиха, которая в дальнейшем составила основу многих традиционных блюд. А в XVI столетии в Россию завезли огурцы, греческие орехи, миндаль и всевозможные пряности.

Практика: виртуальная экскурсия [Экскурсия в Музее Еда Руси | Мос-Тур](#)

РАЗДЕЛ V. ПРАЗДНИКИ

Тема 1. Зимние народные праздники

Теория:

Колядки. Колядование начиналось в канун Рождества. Так назывались праздничные обходы домов с пением колядок, в которых славилась хозяйка дома и содержались пожелания богатства, урожая и т. д. Колядки исполнялись детьми или молодежью, которые несли на шесте звезду. Эта звезда символизировала Вифлеемскую звезду, которая появилась на небосводе в момент рождения Христа. Хозяйка одаривала колядовщиков конфетами, печеньем, деньгами.

Святочные гадания - нечто таинственное и мистическое, но вместе с тем веселое. Мы много раз читали про них в книгах – герои, а чаще героини художественных произведений с помощью таких гаданий пытаются выяснить свою судьбу.

Подблюдные песни. Одним из видов новогодних песен и обрядов святочной недели – «подблюдные песни», когда девушки угадывали свою судьбу, доставая под песни свои украшения из блюда, накрытого полотенцем. К обряду приступали после захода солнца в заранее назначенной гадалщиками избе. Участниками подблюдного гадания могли быть и одни девушки, и молодежь обоего пола, и все деревенское общество. Основными составляющими подблюдных гаданий были: предметы (блюдо с водой или без нее; скатерть или другая ткань; хлеб и иногда соль, уголь; украшения или другие мелкие предметы по одному от каждого участника), и особые песни (песни-славения хозяйке дома, песни хлебу и подблюдные).

Практика: подготовка (репетиция) к театрализованной постановке.

Тема 2. Весенние народные праздники

Теория: *Жаворонки.* Отмечались 22 марта, в день весеннего равноденствия. Название праздник получил из-за того, что именно жаворонки первыми возвращаются с зимовки с приходом тепла.

Камоедица. Праздновалась 24 марта. Праздник посвящён пробуждению медведя, проводился в честь Велеса — языческого бога плодородия и скотоводства.

Благовещение. Отмечается 7 апреля. В этот день существовал обычай отпускать птиц на волю, чтобы весна наступила окончательно.

Велик день. Народное название Пасхи у некоторых групп восточных и южных славян. Отмечается в конце апреля.

Практика: подготовка (репетиция) к театрализованной постановке.

Тема 3. Летние народные праздники

Теория: *Семик (Зелёная неделя, Русалочья неделя)* - старинный русский женский обрядовый праздник. Считалось, что на Семик русалки появляются на берегах рек, в лесах и рощах и качаются на ветвях деревьев.

Троица. Этот день именуется Троицей потому, что именно сошествие Духа явило нам попечение всех лиц Троицкого Бога о мире: сотворение Богом Отцом, искупление Богом Сыном и освящение мира Богом Духом Святым. Не случайно день Святой Троицы именуется также днем рождения Христианской Церкви.

Иван Купала. Праздник летнего солнцеворота. Существует легенда о распускающемся в эту ночь цветке папоротника. Купальские праздники завершали пору языческих свадеб.

День Петра и Февроньи. День семьи, любви и верности. Пётр и Феврония — православные покровители семьи и брака. Это день первого покоса.

Ильин день. Славный пророк Илия почитался нашими предками распорядителем и благодетелем грозных сил природы, особенно молний и грома. С Ильина дня воды стынют — конец купанию.

Спас – Медовый. Начало сбора меда на пасеках.

Спас – Яблочный. Начинается сбор урожая в садах.

Практика: подготовка (репетиция) к театрализованной постановке.

Тема 4. Семейно – бытовые праздники и обряды

Теория: Семейные бытовые обряды праздники со времен язычества отражают полный семейный цикл, в который входят похороны, свадьбу и рождение. Не в традициях были бракоразводные процессы, поэтому они и не получили соответствующего обрядового оформления. Все обряды, связанные с семейными событиями, несли в себе магические свойства, целью которых была защита человека от злых сил и привлечение удачи.

Свадебные обряды. Традиционное время празднования свадеб – осень, после уборочных работ или зима после празднования Крещения. Каждый этап свадебного цикла сопровождался ритуальными песнями, соответствующими моменту. Каждый этап имел свое магическое значение, включая кражу невесты и свадебные бесчинства.

Рождение ребенка. Таинство рождения было действительно таинством и считалось, что чем меньше народу знает о начавшихся родах, тем легче перенесет роженица родовые муки.

Новоселье. Новоселье в русской патриархальной деревне было достаточно редким явлением, но имело свои традиции празднования. С приходом христианства появилась традиция освящать новое жилье. Но от язычества остались приношение подарков на новоселье, а также обычай запускать в дом кошку (можно и черного петуха).

Практика: подготовка (репетиция) к театрализованной постановке.

РАЗДЕЛ VI. ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Тема 1. Эпические

Теория: *Былина* – песня-сказание героического или исторического содержания. Главными героями здесь являются богатыри, которые отображали нравственные идеалы народа, а повествование ведется о жизни Древней Руси.

Историческая песня - рассказывает о событиях, произошедших в древние времена. Она похожа содержанием на былинку, но является более достоверной, а объем ее, наоборот, меньше.

Сказка – повествование, в основе которого лежит фантастический вымысел. Это могут быть сказки о животных, бытовые или волшебные сказки.

Предание – рассказ о каких-либо событиях, произошедших в прошлом. Предание может быть и вымышленным, и достоверным.

Практика: беседа по содержанию, разучивание жанрового произведения (по выбору).

Тема 2. Лирические

Теория: *Поговорка* – краткое, но емкое высказывание, являющееся законченным суждением.

Пословица – краткое суждение, содержащее народную мудрость, например, чем богаты, тем и рады.

Частушка – жанр фольклора, чаще всего является четверостишием юмористического или сатирического содержания.

Колыбельная – песнь для убаюкивания младенца. Колыбельная является очень древним жанром фольклора.

Потешка – песенка-приговорка, где помимо стихотворной рифмы, есть взаимодействие с ребенком.

Пестушка -небольшой стишок, которым няни, мамы и бабушки сопровождали действия ребенка. Название произошло от слова “пестовать”, что означает “нянчить”.

Практика: беседа по содержанию, разучивание жанрового произведения (по выбору).

Тема 3. Драматические

Теория: народная драма – произведение со сценическими элементами

Практика: беседа по содержанию произведений “Царь Максимилиан”, “Театр Петрушки”.

РАЗДЕЛ VII. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Тема 1. Народные промыслы в России

Теория: народные промыслы в России особые художественные традиции, которые столетиями складывались в разных регионах. В их основе лежит искусство обработки дерева, глины, камня, металла и других природных материалов.

Практика: [Нар. промыслы.pdf - Яндекс Документы](#)

Тема 2. Роспись предметов быта

Теория: *Жостовская роспись. Гжельский фарфор*

Практика: виртуальная экскурсия [Жостовские подносы | Фабрика росписи Музей Гжельского промысла | Экскурсии для школьников и взрослых](#)

Тема 3. Роспись глиняной и деревянной игрушек

Теория: *Хохломская посуда. Дымковская игрушка*

Практика: виртуальная экскурсия [Хохлома - Музей, выставки - Дымковская игрушка](#)

Тема 4. Кружевоплетение

Теория: *Вологодское кружево* - жемчужина русского народного искусства и уникальный промысел, знаменитый своей особой техникой. Основную часть продукции в XIX веке мастерицы изготавливали зимой. Это было связано с тем, что летом большинство крестьян было занято на полевых работах. Изначально вологодское кружево играло особую роль в свадебном украшении девушки. Наряд создавали при помощи ажурной строчки и вологодского стекла (вида игольного кружева)

Оренбургский пуховый платок - исключительный народный промысел и узнаваемый во всем мире символ России. Каждое такое изделие создается вручную из особого козьего пуха, который является самым тонким на планете, что делает продукцию легкой и невероятно тёплой. Это национальное ремесло существует уже более 300 лет.

Практика: [Онлайн-школа кружевоплетения на коклюшках Елены Русаковой](#)

Тема 5. Гончарное и кузнечное дело

Теория: *гончарное ремесло* считается одним из древнейших ремесел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки, сделанные во время археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные

фигурки, примитивная посуда для приготовления пищи, сосуды для хранения воды и зерна. Гончарное ремесло на Руси зародилось еще в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. Кузнечное ремесло на Руси было широко распространено в древнерусских городах и деревнях. Городские кузницы отличались от деревенских большими размерами, наличием в них более сложных инструментов и технических приспособлений. В кузнечных мастерских изготавливали орудия труда (лемехи, топоры, зубила, клещи и т. д.). Для земледельцев кузнецы ковали серпы, косы, наконечники плугов. Хозяйки получали котлы и прочую железную утварь. Охотники приходили к кузнецу за наконечниками копий, стрел и рогатин. Для хозяйства в кузнечных мастерских делали ножи, иглы, долота, шилья, скобели, рыболовные крючки, замки, ключи и многие другие бытовые вещи. В кузнечных мастерских также изготовлялось боевое оружие и военное снаряжение — мечи, копья, шлемы, кольчуги. С середины XII века основой древнерусского кузнечного ремесла стала технология наварки стального лезвия на железную основу.

Практика: [Гончарная мастерская, Москва, для детей и взрослых](#)

[Профессия кузнец художественнойковки: кто это, что делает, где учиться, зарплата, как стать и что сдавать](#)

РАЗДЕЛ VIII. НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Тема 1. Драматические игры

Теория: Драматические народные игры — это игры, в основе которых лежит театрализованное действие в синтезе диалога, игрового припева и движения. Часто эти игры воспроизводят какие-либо бытовые сценки.

Практика: [И. И. Шангина. Русские дети и их игры\(6\)](#)

Тема 2. Подвижные игры

Теория: Народная игра — игра, характерная для данного народа и считающаяся таковой национальным сознанием. Подвижная игра — это сознательная, активная деятельность ребёнка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, основанных на разных видах движений и связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Практика: [Русские народные подвижные игры - Азбука воспитания](#)

Тема 3. Хороводные игры

Теория: хороводные народные игры — это комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму. Основой хоровода является исполнение хороводной песни всеми участниками. Участники поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие.

Практика: [Хороводные игры для дошкольников - Азбука воспитания](#)
[Картотека русские народные и хороводные игры](#)

Тема 4. Игры-забавы

Теория: игры и забавы на Руси — это развлечения, которые были неотъемлемой частью повседневной жизни славян и обязательным элементом праздничных мероприятий

Практика: [Игры и забавы в Древней Руси](#)

Тема 5. Трудовые (бытовые) игры

Теория: Охота, рыбалка, промыслы, бытовые сценки и многое другое, составляющее повседневные занятия людей в старину дошло до наших дней в многочисленных играх-отражениях. Своеобразные диалоги - приговорки в играх могли быть довольно длинными и забавными. Причем менять по ходу игры фразы в них не возбранялось. Наоборот, это добавляло игре интереса и живости.

Практика: [Народные игры отражающие повседневные занятия наших предков: охоту, рыбалку, промыслы, поведение в быту](#)

Тема 6. Обрядовые (календарные) игры

Теория: Обрядовые игры на Руси — это религиозные церемонии, которые со временем превратились в элемент национального фольклора. [Презентация "Русские народные обрядовые игры"](#)

Практика: [3813369b-b1d6-4694-a138-68a0d53b3e87.pdf - Яндекс Документы](#)
[КАРТОТЕКА НАРОДНЫХ ОБРЯДОВ И ТРАДИЦИЙ.. | Виктория Пачежерцева](#)
[картотека обрядовых игр | Картотека \(старшая группа\): | Образовательная социальная сеть](#)

РАЗДЕЛ IX. ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР

Тема 1. Балаган

Теория: Временные сооружения для театральных, эстрадных или цирковых представлений. В них выступали фокусники, силачи, танцоры, гимнасты, кукольники, народные хоры; ставились небольшие пьесы. [Фольклорный театр и режиссура народной песни : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства](#)

Практика: [Фольклорный театр - презентация онлайн](#)

Тема 2. Раёк

Теория: Народный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий. Раёшник передвигает картинки и рассказывает присказки и прибаутки к каждому новому сюжету. [Фольклорный театр и режиссура народной песни : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства](#)

Практика: [Фольклорный театр - презентация онлайн](#)

Тема 3. Медвежья потеха

Теория: Представление с медведями [Фольклорный театр и режиссура народной песни : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства](#)

Практика: [Фольклорный театр - презентация онлайн](#)

РАЗДЕЛ X. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: устный опрос (*Приложение 1*)

Практика: фольклорный праздник (*Приложение 6*)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (*Приложение № 2*)

Календарно-тематический план (*Приложение № 3*)

Календарный план воспитательной работы (*Приложение № 4*)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.). Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это (репетиция, игра).
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы методические разработки по темам; сценарии; тематический материал периодической печати; картотека со скороговорками; дидактические игры; творческие задания; видеоматериалы, картинно-динамические (картины, иллюстрации, презентации); игровой инвентарь для проведения народных игр; театральные костюмы; декорации.

Информационное обеспечение

.-URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>. – Дата публикации: 22.12.2018г.

.-URL: <https://dshi-online.ru/>. – Дата публикации: 15.09.2019.г

.-URL: <http://www.theatre-library.ru/>. – Дата публикации: 11.04. 2020г.

Педагогические и образовательные технологии:

1. **Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы,

способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. **Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел, мероприятий.

3. **Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. **ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. **Дистанционные образовательные технологии** могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса. Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете с доступом к сети Internet

- Учебный кабинет 22 кв. м., актовый зал
- Учебные столы и стулья (по количеству детей)
- Учебный стол и стул для педагога
- Шкаф и стеллажи для хранения дидактических материалов и учебных пособий.
- Компьютер (ноутбук)
- Интерактивная доска
- Интерактивный пол для организации подвижных развивающих игр в помещении
- Звуковые колонки
- Театральные костюмы
- Грим
- Традиционные предметы домашнего обихода
- Народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки)
- Декорации, ширма

Кадровое обеспечение: по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, профиль которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности дополнительной общеразвивающей программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
- наглядные (демонстрация, иллюстрация)

Методы воспитания: убеждение, упражнение, поощрение, убеждение, личный пример, самовоспитание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Корякова, В. В. Историография о праздничной культуре России. Русская эротология. // Социум. Культура. Нравственность. Досуг: материалы Международной научной конференции (г. Тюмень, 15 апреля 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 45-48.
2. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – Москва: изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 288 с.
3. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 1 / И. А. Муравьева. – Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 2001. – (Серия: бывший Петербург)
4. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 2 / И. А. Муравьева. – Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 2001. – (Серия: бывший Петербург)
5. Театрализованные праздники и зрелища 1964-1972 гг. / сост. Б. Н. Глан. – Москва: 1976. – 176 с. 12.
6. Чечетин, А. И. История массовых празднеств и представлений / А. И. Чечетин. – Москва: МГИК, 1976. – 117 с. 13.
7. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва: Сов. Россия, 1988. – 134 с.
8. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. М. Шароев. – Москва: ГИТИС, 1978. – 195 с.
9. Самойленко, В. М. Массовые музыкальные представления: Театрализованный концерт: Опыт. Тенденции развития / В. М. Самойленко. – Москва: Музыка, 1989 -- (Проблемы эстетики).
10. Стрелер, Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Дж. Стрелер. – Москва, 1984
11. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С. М. Макаров – Москва: изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 288 с.
12. Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. – Ленинград: 1983.
13. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1972 -- 1978.
14. Шаронина, М. Г. Зримая песня: теория, методика, практика постановки: учеб. пособие / М. Г. Шаронина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: Цицеро, 2010. – 115 с.
15. Успенский, Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 352 с.
16. Пиз, А. Язык телодвижений: / пер. с англ. – Новгород: «Ай Кью», 1992.
17. Вильчек, В. М. Искусство и аудитория / В. М. Вильчек. – Москва: 1978.
18. Горелов, И. Н., Енгальчев, В. Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказ о невербальной коммуникации / И. Н. Горелов, В. Ф. Енгальчев. – Москва: Мол. Гвардия, 1991.
19. Хренов, Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н. А. Хренов. – Москва, 1981.
20. Игры: Энцикл. сб. / под ред. А. И. Лазарева. – Челябинск, 1995.
21. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / авт.-сост. Е.А. Радюк. – Волгоград: Учитель, 2008. – 207 с.
22. Панфилов, В. В. Режиссеру праздника об игре / В. В. Панфилов. – Москва, 2004.
23. Шашина, В. П. Методика игрового общения. / В. П. Шашина. – Ростов на Дону, 2005.
24. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Гиппентрер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И., Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.
6. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002.
7. Вартаньян Э.А. Из жизни слов. - Серия «Твой кругозор» -Просвещение, 2010.
8. Как сделать отдых детей незабываемым праздником: материалы авторских смен/автор-сост. А.П.Гузенко и др. – Волгоград «Учитель», 2007.
9. Ди Специо Майкл.А. Превосходные головоломки, развивающие критическое мышление. М.: ООО «Издательство Астрель» 2004.
10. Бачков, И. В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М., 2011.
11. Позывные лета. Калейдоскоп летнего отдыха детей. - М., 2013.
12. Спирина, Л. В. «Дети, здравствуйте всегда!»: в 3 ч. - ВДЦ «Орленок», 2012.

Устный опрос (теоретическая часть итоговой аттестации)

Вопрос 1. Перечисли инструменты и орудия труда на Руси (*соха, мотыга, плуг, серп, борона, коса*).

Вопрос 2. Что люди держали в холодной части избы? (*домашний скот и инвентарь*)
Что люди держали в теплой части избы? (*печь и полати для отдыха*)

Вопрос 3. Русский народный костюм

Что является одной из особенностей русского традиционного костюма? (*ярко выраженная многослойность, наслоение и взаимосвязь отдельных элементов*)

Вопрос 4. Как назывались праздничные обходы домов с пением колядок, в которых славились хозяева дома и содержались пожелания богатства, урожая? (*колядование*)

Вопрос 5. Как называется праздник, посвящённый пробуждению медведя? (*Камоедица*)
Когда празднуется? (*24 марта*)

Вопрос 6. Как называется праздник летнего солнцеворота? (*Иван Купала*)

Вопрос 7. Перечислить семейно – бытовые праздники и обряды (*свадебные обряды, рождение ребенка, новоселье*)

Вопрос 8. Былина - это? (*Былина – песня-сказание героического или исторического содержания*)

Вопрос 9. Балаган - это? (*Временные сооружения для театральных, эстрадных или цирковых представлений. В них выступали фокусники, силачи, танцоры, гимнасты, кукольники, народные хоры; ставились небольшие пьесы*).

Вопрос 10. Назови известные тебе обрядовые игры (*«В крест», «В круги», «Игра с яйцами», «Верба-вербочка» и др.*)

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Календарный учебный график реализации программы «Театрализованные праздники» регламентируется календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год. Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	нет	май

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 « ____ » _____ 20 ____ г.

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей
 «Театрализованные праздники» (стартовый уровень)

год обучения: первый
 группа: № 1, № 2

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	II	ОБДД. Азбука дорожного движения		
2		групповая	2	III	Сущность народной художественной культуры	МБОУ СОШ № 3	беседа
3		групповая	2	III	Фольклор. Его жанровая поэтика	МБОУ СОШ № 3	беседа
4		групповая	2	IV	Инструменты и орудия труда. Предметы быта	МБОУ СОШ № 3	презентация по теме
5		групповая	2	IV	Жилище и его убранство	МБОУ СОШ № 3	
6		групповая	2	IV	Русский народный костюм	МБОУ СОШ № 3	
7		групповая	2	IV	История русской кухни	МБОУ СОШ № 3	
8		групповая	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Свадебные обряды.	МБОУ СОШ № 3	театрализованная постановка
9	ОКТАБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	IX	Фольклорный театр. Медвежья потеха		беседа
10		групповая	2	V	Семейно-бытовые праздники и	МБОУ СОШ № 3	театрализованная

					обряды. Рождение ребенка.		постановка
11		групповая	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Новоселье	МБОУ СОШ № 3	
12		групповая	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
13		групповая	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
14		групповая	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
15		групповая	2	V	Семейно-бытовые праздники и обряды. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
16		групповая	2	VI	Жанры фольклора. Эпические. Былина. Историческая песня	МБОУ СОШ № 3	исполнение жанрового произведения
17		групповая	2	VI	Жанры фольклора. Эпические. Сказка. Предание	МБОУ СОШ № 3	
18		групповая	2	VI	Жанры фольклора. Эпические. Разучивание жанрового произведения	МБОУ СОШ № 3	
19	НОЯБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Техника безопасности в транспорте.	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	IX	Фольклорный театр. Медвежья потеха		беседа
20		групповая	2	VI	Жанры фольклора. Лирические. Поговорка. Пословица. Частушка	МБОУ СОШ № 3	исполнение жанрового произведения
21		групповая	2	VI	Жанры фольклора. Лирические. Колыбельная. Потешка. Пестушка	МБОУ СОШ № 3	
22		групповая	2	VI	Жанры фольклора. Лирические. Разучивание жанрового произведения	МБОУ СОШ № 3	
23		групповая	2	VI	Жанры фольклора. Драматические. Царь Максимельян	МБОУ СОШ № 3	
24		групповая	2	VI	Жанры фольклора. Драматические. Театр Петрушки	МБОУ СОШ № 3	
25		групповая	2	VI	Жанры фольклора. Драматические.	МБОУ	

					Разучивание жанрового произведения	СОШ № 3	
26		групповая	2	VII	Народные промыслы в России	МБОУ СОШ № 3	беседа
27	ДЕКАБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Дорога не место для игр. Фольклорный театр. Медвежья потеха.	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	IX	Подготовка к театрализованной постановке		
28		групповая	2	VII	Народные промыслы в России	МБОУ СОШ № 3	беседа
29		групповая	2	V	Зимние народные праздники. Колядки	МБОУ СОШ № 3	театрализованная постановка
30		групповая	2	V	Зимние народные праздники. Святочные гадания	МБОУ СОШ № 3	
31		групповая	2	V	Зимние народные праздники. Подблюдные песни	МБОУ СОШ № 3	
32		групповая	2	V	Зимние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
33		групповая	2	V	Зимние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
34		групповая	2	V	Зимние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
35	ЯНВАРЬ	групповая	1 1	II IX	ОБДД. Мы пассажиры. Фольклорный театр. Медвежья потеха. Подготовка к театрализованной постановке	МБОУ СОШ № 3	беседа
36		групповая	2	V	Зимние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	театрализованная постановка
37		групповая	2	VII	Роспись предметов быта. Жостовская роспись. Гжельский фарфор	МБОУ СОШ № 3	беседа
38		групповая	2	VII	Роспись глиняной и деревянной игрушек. Хохломская посуда. Дымковская игрушка	МБОУ СОШ № 3	

39		групповая	2	VII	Кружевоплетение. Вологодское кружево. Оренбургский пуховый платок	МБОУ СОШ № 3	
40		групповая	2	VII	Гончарное и кузнечное дело	МБОУ СОШ № 3	
41		групповая	2	VIII	Драматические игры	МБОУ СОШ № 3	самостоятельная организация и проведение игры
42		групповая	2	VIII	Драматические игры	МБОУ СОШ № 3	
43		групповая	2	VIII	Подвижные игры	МБОУ СОШ № 3	
44		групповая	2	VIII	Хороводные игры	МБОУ СОШ № 3	
45		групповая	2	VIII	Хороводные игры	МБОУ СОШ № 3	
46		групповая	2	VIII	Игры-забавы	МБОУ СОШ № 3	
47		групповая	2	VIII	Игры-забавы	МБОУ СОШ № 3	
48		групповая	2	VIII	Трудовые (бытовые) игры	МБОУ СОШ № 3	
49	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	VIII	Трудовые (бытовые) игры	МБОУ СОШ № 3	
50	МАРТ	групповая	1	II	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах. Фольклорный театр. Раёк	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	IX			беседа
51		групповая	2	VIII	Обрядовые (календарные) игры	МБОУ СОШ № 3	самостоятельная организация и проведение игры
52		групповая	2	VIII	Обрядовые (календарные) игры	МБОУ СОШ № 3	
53		групповая	2	V	Весенние народные праздники. Жаворонки	МБОУ СОШ № 3	театрализованная постановка
54		групповая	2	V	Весенние народные праздники. Камоедица	МБОУ СОШ № 3	
55		групповая	2	V	Весенние народные праздники. Благовещение	МБОУ СОШ № 3	

56		групповая	2	V	Весенние народные праздники. Велик день	МБОУ СОШ № 3	
57		групповая	2	V	Весенние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
58	АПРЕЛЬ	групповая	1	II	ОБДД. Культура дорожного движения.	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	IX	Фольклорный театр. Раёк.		беседа
59		групповая	2	V	Весенние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	театрализованная постановка
60		групповая	2	V	Весенние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
61		групповая	2	IX	Фольклорный театр. Балаган	МБОУ СОШ № 3	
62		групповая	2	IX	Фольклорный театр. Балаган. Подготовка к театрализованной постановке	МБОУ СОШ № 3	театрализованная постановка
63		групповая	2	IX	Фольклорный театр. Раёк. Подготовка к театрализованной постановке	МБОУ СОШ № 3	
64		групповая	2	V	Летние народные праздники. Семик. Троица	МБОУ СОШ № 3	
65		групповая	2	V	Летние народные праздники. Иван Купала. День Петра и Февроньи	МБОУ СОШ № 3	театрализованная постановка
66		групповая	2	V	Летние народные праздники. Ильин день.	МБОУ СОШ № 3	
67	МАЙ	групповая	2	V	Летние народные праздники. Медовый спас. Яблочный спас	МБОУ СОШ № 3	
68		групповая	2	V	Летние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
69		групповая	2	V	Летние народные праздники. Подготовка к театрализованному представлению	МБОУ СОШ № 3	
70		групповая	2	V	Летние народные праздники.	МБОУ	

					Подготовка к театрализованному представлению	СОШ № 3	
71		групповая	2	X	Итоговая аттестация	МБОУ СОШ № 3	фольклорный праздник
72		групповая	2	X	Итоговая аттестация	МБОУ СОШ № 3	фольклорный праздник
					Резервное занятие		
					Резервное занятие		
ИТОГО:			1 4 4				

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей
 «Театрализованные праздники» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Оценочные материалы

Протокол итоговой аттестации учащихся
от _____ 20 ____ г.

Программа «Театрализованные праздники» (уровень - стартовый)

год обучения – 1-й

группа - 1

Форма проведения аттестации: *теория* – тест
практика – (фольклорный праздник)

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов)

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла)

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла)

№ п/п	Имя, фамилия	Возраст (лет)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Театрализованные праздники» (уровень - стартовый)

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог _____/расшифровка ФИО/

СЦЕНАРИЙ

фольклорного праздника «РУСЬ ТРАДИЦИЯМИ СЛАВИТСЯ» (практическая часть итоговой аттестации)

Цель: формирование культуры личности и раскрытии яркой творческой индивидуальности через приобщение детей к духовному наследию русской культуры.

Задачи:

Воспитательные задачи (личностные): формирование гармонически развитой личности, формирование основ морали, способности к духовному развитию, прививание общенациональных ценностей, формирование эстетических ценностей и чувств.

Развивающие задачи (метапредметные): развитие мотивации к познанию праздничной культуры нашей страны и празднично-обрядовой культуры родного края, развитие творческих способностей (умение двигаться на сцене, навыки ораторского искусства).

Обучающие задачи (предметные): получение знаний в области развития праздничной культуры и новых видах театрализованных зрелищ.

Сцена украшена в контексте темы праздника. Звучит колокольный звон

Ведущий 1:

*Россия, Россия...
У нее глаза,
Как небо, синие,
Добрые и ясные глаза,
У нее – судьбы моей –
России,
Брови, как над Волгою леса.
У нее душа – степей раздолье,
Чуткий, словно песня, слух.
Выйдешь
В пору жатвы в поле –
И захватит дух.
Над ней
Шумят такие ливни,
В сполохах
Слепящих грез,
Что навек
Становишься счастливым
От ее черемух и берез.*

Ведущий 2:

*У нее, родной,
Такие выси,
Родниковой свежести вода,
Что она тебя,
Как мать, возвысит
И в обиду никому не даст.
У нее
Такой звенящий ветер,
Что на цыпочки встанут хлеба.
Вся она –
Былинкой каждой светит,
Славой своего герба!
С ней дано
любую даль осилить –
Пусть, как Млечный путь,
И далека...
Вот такой была
И есть Россия
На века!*

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие гости! Сегодня у нас праздник "Русь традициями славиться". Россия – многонациональная страна. В нашей стране живут люди 160 национальностей. Каждый народ чтит свои традиции, передаёт их от поколения к поколению, старается их сохранить и приумножить. Национальная культура, как память, выделяет народы из других, позволяет ощутить неподдельную связь между временами и поколениями, дает возможность получить жизненную опору и духовную поддержку.

Ведущий 2:

Русские, казахи, татары и армяне,
Мы черные, и русые, и смуглые, и белые.
В России — на земле родной,
Живем мы все большой семьей.
Звучит песня «Мы вместе»

Ведущий 1: Богата наша Русь на традиции и праздники. Веками русский народ свято чтит и хранил свои традиции, передавая их из поколения в поколение. И сегодня, спустя уже десятки и даже сотни лет, многие обычаи до сих пор не утратили для нас интерес.

Ведущий 2:

Тебе пою, земля моя,
Твоим бескрайним далям,
Только воспеть твои края —
Одна смогу едва ли.
Звучит песня "Русские традиции"

Ведущий 2: Россия – поистине уникальная страна, которая наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество. Это трудовые традиции, мудрые народные преданья, красивые традиционные народные праздники, почтительное отношение к женщине, к старшим, к их жизненному опыту. Нет и не может быть для русского человека ничего дороже своей истории, своих корней, своих традиций, обычаев...

Ведущий 1: Издавна на Руси особое внимание уделяли жилищу. Лесов в России много, поэтому жилища строили деревянными- рубили их с помощью топора из толстых брёвен и называли срубами или избами. "Чем больше рук, тем легче труд" - говорили в народе. Вот и стоили всей семьёй. У каждой избы был свой вид. Окна- "глаза" дома. Над окнами крепились козырьки, они прикрывали окна от дождя. Позже появились наличники со ставнями. С улицы каждый мог видеть: открытые ставни- значит хозяева уже встали, закрытые- значит, ещё спят или их нет дома. Крыльцо- распахнутые руки дома. Она связывает избу с улицей. Теплым летним вечером собирались на крыльце- посидеть, поговорить, обсудить новости. "Жить в соседях- быть в беседах". Каждый хозяин старался выстроить избу понарядней. Окна украшали резными наличниками и ставнями, крыльцо витыми столбами.

Слайд (избы, терема)

Ведущий 2: Зайдем в русскую избу. В старой русской избе была лишь одна комната и почти половину её занимала печь. "Без печи хата - не хата". В ней пекли хлеб, готовили всю еду. Печь обогревала дом, на ней сушили одежду и обувь, грибы и ягоды. На ней спали, лечила от простуды. А сколько сказок было рассказано на печи долгими зимними вечерами.

Слайд (русская печь)

Ведущий 1: В левом углу в избе всегда стоял большой стол. Около него - длинные скамейки. Этот угол называли красным- красивым. Здесь принимали гостей, отмечали праздники "Не красна изба углами, а красна пирогами".

В правом углу от печи размещались все необходимые в хозяйстве вещи. Этот угол- царство хозяйки дома. Тут же висела люлька- кровать для младенца, стояла прялка. На стене висели расшитые полотенца. В избе хорошей хозяйки всё сверкало чистотой.

Слайд (убранство избы)

Звучит песня «Русская изба»

Ведущий 2: Кто из вас, друзья, знает первый закон русского гостеприимства? Верно! От души накормить гостей. *Слайд (застолье, самовар)– фон музыки хоровод*

Есть в природе нашего народа
Вечные, особые черты –
Не берут ни годы, ни невзгоды,
Ни капризы ветреные моды,
От души они, от доброты.
Гость, войди! Традиций не нарушим.
С ним чайку всегда попьём.
Всем известно русское радушие:
Хлебосольство и открытый дом!

Русское застолье чаще всего ассоциируется с обязательным наличием на этом столесамовара. В далёком 18 веке был изготовлен тульскими мастерами настоящий русский самовар. Самовар всячески украшался росписью, покрывался сверху серебряным или золотым слоем, кран для подачи воды приобретал самые разнообразный воплощения – от ключа до цветущего дерева. Размеры самовара также варьировались от самых огромных на 12 и более литров до малюсеньких, которые именовались «эгоистами», поскольку их ёмкость была предусмотрена только для единственного пользователя. На стол подавались обязательно куличи, пироги, блины.

Звучит песня «Россия моя»

Ведущий 1:

Гжель. Гжель – это один из центров России, где на протяжении 670 лет производят керамические изделия. С середины 17 века в Гжели велась добыча различных сортов глины. Из неё изготавливали посуду, кирпичи, изразцы и детские глиняные игрушки. Посуду расписывали коричневой, жёлтой и лиловой краской. Мотивом служил окружающий мир: цветы, деревья, травы, животные. Раскрашивали все изделия вручную, поэтому они имели неповторимый рисунок и зависели от фантазии каждого отдельного мастера. В 18 веке обнаруживается новый сорт белой глины, на который впоследствии переходит всё производство. К глине стали добавлять известь, и полученный материал назвали полуфаянсом. В то же время синий цвет росписи становится самым популярным. Такой цвет лучше всего выглядит на фоне белой глазури, при обжиге приобретает необычное сияние. Излюбленным узором гжельской росписи стала роза. Ещё один популярный мотив – это птицы. Часто встречаются сцены из повседневной жизни людей: охота, праздники, различные битвы. Узоры уникальны, ведь каждое изделие расписывается вручную.

Хохлома

Посуда Хохломы создаёт ощущение жаркого пламени. Она практична и нарядна. Она поражает своей удивительной красотой, её характерными самобытными элементами.

Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
Сладким соком налилась.
А трава, как бахрома,
Золотая хохлома! *Слайд (народные промыслы)*

Ведущий 2: Праздник считался обязательным для всех членов деревенской общины, достигших зрелого возраста. Праздники на Руси способствовали сближению жителей одного

села, деревни, города. Люди встречались на праздниках, обменивались новостями, рассказывали о произошедших в стране или местности событиях. В праздник люди достигали полноты жизни, мироощущения, богоощущения, а также ощущения внутреннего единства друг с другом.

Исполняется фрагмент постановки праздника Иван Купала

Звучит фоновая музыка

Купалинка: Здравы будьте, гости званые и желанные!

Как собрал нас здесь праздник древности,

Праздник летний наш, почитаемый,

Будем петь, плясать и Купалу прославлять!!!

Песня «Камаринская»

Купалинка: Праздник наш широкий, да раздольный, занятий по душе заготовлено не мало. Обязательно венок из трав сплетите, да оберег себе сделайте. А коли хороводы водить желаете, то ко мне подходите.

Дуся: Ой, девки, смотрите, кто-то за ивой старой притаился...

Ефросинья: Да никак сама русалка к нам на праздник пожаловала...

Настасья: Да нет же, какая русалка, ведьма это. Точно тебе говорю – ведьма.

Любава: Девки, чего разбрехались, это же тетка Матрена.

Настасья: Девки, а в корзинке то у нее полно трав пахучих.

Ефрасинья (обстукает Матрену): Ой, тетка, а каких трав ты нонче насобирала?

Дуся: А зачем они тебе?

Любава: Девки, никак наша Матрена приворожить кого-то задумала?

Дуся: Матрен, молодчика что ли из соседнего села приглядела?

Матрена: Ох и срамницы вы, девки. В головах парни одни, да ветер степной.

Я собирала травы луговые,

Чтоб снадобья целебные сготовить —

От болезней, сглаза, порчи и от злого наговора!

Все травы, собранные ночью этой, волшебную приобретают силу!

Настасья: Ой, тетка, а какие это травы?

Матрена: Какие травы? Сами угадайте! А кто из вас названья 12-ти трав заветных вспомнит, да расскажет, какой недуг ими вылечить можно – тому отдам колечко заветное.

Любава: Да откуда нам знать травы эти луговые?

Дуся: Да и в колечке твоём мало нам надобности.

Ефросинья: Вот если б обручальное, от молодчика...

Матрена: Вот и зря, девки, ой как зря! Колечко то не простое... Раз нос воротите, пуцай другие, в корзину глядя, счастье свое попытают.

Ефросинья: Иди, иди, тетя Матрена, может и найдешь простачка такого.

Дуся: А мы лучше будем веселиться, да песни петь.

«Хоровод»

«Ой, на Ивана, да на Купала»

Ведущий 1:

На Руси всегда славилась сила и удаль богатырская. А помогали быть сильными и здоровыми простая здоровая пища, русская баня, труд. С малых лет детей приучали к труду, а, чтобы было интересней придумывали разные игры. Выбирается водящий, он будет "гореть". Играющие встают парами друг за другом, водящий впереди. Участники игры говорят нараспев:

*Гори, гори ясно, чтобы не погасло.
Стой подоле, гляди на поле:
Ходят грачи да едят калачи.
Птички летят, колокольчики звенят!*

Как только пропоют эти слова, последняя пара отпускает руки и пробегает вдоль колонны, один слева, другой справа. Когда они поровняются с водящим, все кричат ему: Раз, два, не воронь, беги, как огонь! Двое бегут вперёд, стараясь увернуться от водящего. Если они снова возьмутся за руки, то встанут перед первой парой, а водящий снова "горит". Если же ему удаётся поймать одного из убегающих, он встаёт с ним впереди, а "горит" тот, кто остался без пары. Игра продолжается до тех пор, пока не пробегут все пары.

"Вьюнок"

В игре участвуют несколько команд по 4-5 человек. Ребята строятся в колонну по одному. По сигналу первый игрок поворачивается на 360 °, затем второй, держа первого за талию, поворачивается вместе с ним на 360 °, далее уже вместе поворачиваются три игрока, четыре, пять. Выигрывает команда, которая сделает повороты быстрее (во время поворотов отпускать

Ведущий:

*Мир - солнышку и детям,
Мир- природе, мир- тебе!
Мир- былинке, мир-планете!
Мир-всем людям на Земле!*

Звучит песня «Россия, мы дети твои».