

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«Театр моды»**

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Александрова Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5-7
1.3. Содержание программы	7-14
1.4. Воспитательный потенциал программы	14-15

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Формы контроля, аттестации	15
2.3. Оценочные материалы	15
2.4. Методическое обеспечение программы	15-17
2.5. Кадровое обеспечение программы	17
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	17
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	17-18

ПРИЛОЖЕНИЯ	19-35
------------	-------

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театр моды» реализует художественную направленность (далее – программа).

Реализация программы ориентирована на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе программы: Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ, Кемерово, 1999

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Художественное творчество, как составляющая дополнительного образования, важнейшим принципом которого является добровольный выбор ребенком предмета деятельности, педагога и объединения по интересам, востребовано детьми, родителями, педагогами и обществом в целом, так как позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные познавательные интересы личности. Это образование выстраивается в соответствии с потребностями детей. Главное здесь - не только научить, но и «открыть» ребёнка, развить его потенциал, включить внутренние импульсы к последующему развитию. Предлагаемая программа содействует самореализации ребёнка и создаёт "ситуацию успеха", обеспечивает более полное удовлетворение разнообразных индивидуальных потребностей и интересов.

Найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, расширить кругозор в области дизайна современной одежды - программа в полной мере способствует реализации этих задач.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа

Особенность образовательной программы заключается в построении с требованиями современного общества к дополнительному образованию: обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

В основу программы заложен принцип полихудожественной деятельности как интегрирование различных видов искусства (театр, живопись, декоративно-прикладное искусство и хореография), положенный в основу содержания деятельности театра моды, что является средством разностороннего развития способностей детей.

H

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Театр моды» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности, на стимулирование познавательной деятельности в освоении навыков конструирования и моделирования.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся 6-14 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе 6 лет

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира. Ведущая потребность – потребность в общении; творческая активность, ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра, ведущая функция – воображение.

Дети 5-6 лет стремятся к большей самостоятельности. Они хотят и могут многое делать сами, но им еще трудно долго сосредоточиваться на том, что неинтересно, непонятно. Дети этой возрастной группы еще не могут управлять своим вниманием. Они быстро отвлекаются, им трудно сосредоточиться на чем-то одном, нужна частая смена деятельности.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление. Многие абстрактные понятия для детей 5-6 лет пока недоступны, они с трудом улавливают логику слов, если слова не подкреплены материальными предметами. К пяти-шести годам ребенок использует такие мыслительные операции, как обобщение, сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Дети 5-6 лет имеют достаточно богатый словарный запас, могут участвовать в беседе, высказывать свое мнение. Для данного возраста важна положительная эмоциональная поддержка педагога.

7-11 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

12-14 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объём программы: 144 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: групповое, индивидуальное

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: расширить представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде посредством овладения навыками сценического искусства.

Задачи:

а) воспитательные:

- развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- раскрыть индивидуальность обучающегося, помочь ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;
- воспитать у обучающихся трудолюбие, исполнительность, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений;

б) развивающие:

- развить мотивацию к занятиям по художественному творчеству;
- сформировать умения наблюдать, обобщать данные и делать выводы, сравнивать;
- сформировать у учащихся навыки поиска, переработки, анализа информации на основе использования различных источников, критического отношения к источнику и умения отбирать наиболее важные факты для решения задачи;
- сформировать у учащихся навыки групповой работы в ходе решения творческих задач;
- развить пространственное воображение, память, наблюдательность;
- сформировать умение излагать и аргументировать своё мнение, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- сформировать навыки оценки правильности выполнения действий, самооценки и взаимооценки;

в) образовательные:

- расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии;
- сформировать навыки фотопозирования и дефиле.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы**а) личностные результаты:**

- развитие основ эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта;
- сформированность основ культуры труда, навыков публичных выступлений;
- раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;

б) метапредметные результаты:

будут сформированы основы:

- мотивации к занятиям по художественному творчеству;
- умения наблюдать, обобщать данные и делать выводы, сравнивать;
- навыков поиска, переработки, анализа информации на основе использования различных источников, критического отношения к источнику и умения отбирать наиболее важные факты для решения задачи;
- навыков групповой работы в ходе коллективных задач;
- развития пространственного воображения, памяти, наблюдательности;
- умения излагать и аргументировать своё мнение, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- навыков оценки правильности выполнения действий, самооценка и взаимооценка;

в) предметные результаты:

- приобретены основы теоретических и практических знаний обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- сформированы основы актерского мастерства, сценического искусства, хореографии;
- сформированы основы навыков фотопозирования и дефиле.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
видеозапись, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурс, концерт, праздник

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала)

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Опрос, наблюдение
		1	0	1	
2.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Опрос, наблюдение
3.	История костюма Основы композиции костюма	14	10	4	
3.1.	История костюма. Мода разных стран и народов.	2	2	-	
3.2.	История моды: от Древнего мира до современности.	2	2	-	
3.3.	Основы цветоведения	4	2	2	
3.4.	Рисунок	6	4	2	

4.	Дефиле и фотопозирование	33	12	21	Показ, дефиле
4.1.	Основы дефиле, темп, ритм.	8	2	6	
4.2.	Позирование: как выглядеть выигрышно на фото.	11	4	7	
4.3.	Дефиле. Изучение классического, спортивного и вечерних стилей.	14	4	10	
5.	Технология	12	5	7	Творческая работа, конкурс
5.1.	Изготовление костюма для фотосессии	4	2	2	
5.2.	Изготовление театрального костюма	4	1	3	
5.3.	Изготовление платья для фотосессии	4	1	3	
6.	Стилистика	20	6	14	Творческая работа, конкурс
6.1.	Современная косметология. Сведения о коже.	4	2	2	
6.2.	Технология макияжа.	4	1	3	
6.3.	Стилистические направления в одежде.	4	1	3	
6.4.	Визаж для юных моделей: подчеркиваем природную красоту. Сценический макияж	4	1	3	
6.5.	Прическа для показа: создаем стильный образ. Парикмахерское дело.	4	1	3	
7.	Изготовление аксессуаров и головных уборов	22	6	16	Творческая работа, выставка
7.1.	Изготовление пояса	4	2	2	
7.2.	Изготовление бижутерии	6	2	4	
7.3.	Головной убор: от древности до современности	4	2	2	
7.4.	Преображение головного убора, декор	4	-	4	
7.5.	Фантазийные головные уборы. Стилизация	4	-	4	
8.	Хореография	32	10	22	Творческое задание
8.1.	<i>Азбука музыкального движения</i>	2	2	-	
8.2.	<i>Основы хореографических дисциплин</i>	4	2	2	
8.3.	Манекенная пластика	4	2	2	

8.4.	Актерское мастерство	4	2	2	
8.5.	Постановочная работа	6	-	6	
8.6.	Репетиционная работа	10	-	10	
8.7.	Тренаж современной пластики	2	1	1	
9.	Итоговая аттестация	2	1	1	Тестирование Показ коллекции, шоу-программа
	Итого:	144	55	89	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ 2. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ 3. История костюма. Основы композиции костюма

Тема № I. История костюма

Теоретические сведения:

Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.

Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема № 2. Основы композиции костюма*Теоретические сведения:*

Основы создания композиции костюма.

Практическая работа:

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

Тема № 3. Основы цветоведения*Теоретические сведения:*

Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

Практическая работа:

Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

Тема № 4. Рисунок*Теоретические сведения:*

Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

Практическая работа:

Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой. Создание творческого отчета по теме: «История костюма»

РАЗДЕЛ 4. Дефиле и фотопозирование**Тема № 1. Основы дефиле, темп, ритм.***Теоретические сведения:*

Понятие дистанции между партнерами; техника выполнения шага; техника выполнения остановок; техника работы руками при дефиле; техника выполнения полного поворота, встречного поворота.

Практическая работа:

Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота.

Тема № 2. Фотопозирование*Теоретические сведения*

Понятие, применение при дефиле и перед видео и фотокамерой. Работа с предметами.

Практическая работа:

Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами. Изучение фотопозирования в стиле «Прованс», «Ретро», «Эклектика», «Этно», «Бохо».

Тема №3. Дефиле*Практическая работа:*

Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Дефиле в спортивном стиле. Дефиле вечернем стиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).

РАЗДЕЛ 5. Технология**Тема № 1. Изготовление костюма для фотосессии в стиле «фэнтези».***Теоретические сведения:*

История возникновения костюмов для фотосессии в стиле «Фэнтези». Правило проведения декатирования ткани.

Местоположение ткани на столе раскроя. Правильное наложение выкроек на ткань. Знакомство с припусками при выкраивании изделия.

Практическая работа:

Изготовление костюма для фотосессии в стиле «Фэнтези» с элементами декора в виде складок. Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Последовательность окончательной обработки. Демонстрация изделия в творческом объединении.

Тема № 2. Изготовление театрального костюма.

Теоретические сведения:

Рассказ о правильном расположении ткани на столе при раскрое. Величина припусков.

Практическая работа:

Перенос выкройки. Раскрой. Перенос меловых линий, подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки, уточнение неточности. Соблюдение технических условий. Составить технологическую последовательность театрального костюма по рисунку.

Тема № 3. Изготовление платья для фотосессии.

Теоретические сведения:

Терминология при изготовлении. Разновидности декора в женском платье: платок, шнур, тесьма, стразы, цветы.

Практическая работа:

Раскрой изделия, перенос меловых линий, Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Изготовление платья с учетом технологической последовательности. Последовательность окончательной обработки. Найти самостоятельно дефекты в готовом изделии, перечислить способы их устранения.

РАЗДЕЛ 6. Стилистика

Тема № 1. Современная косметология

Теоретические сведения:

Беседа по общей гигиене тела. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита.

Практическая работа:

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита. Работа по картам – определить форму лица человека.

Тема № 2. Технология макияжа

Теоретические сведения:

Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.

Практическая работа:

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу. Творческое задание: придумать и создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки.

Тема № 3. Стилистические направления в одежде

Теоретические сведения:

Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.

Практическая работа:

Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях. Выбрать из журналов классические модели.

Тема № 4. Сценический макияж

Теоретические сведения:

История сценического макияжа. Профессиональное оборудование и терминология косметолога. Средства по уходу за кожей лица (народные, промышленные) до и после

макияжа. Технологическая последовательность нанесения грима на лицо. Национальный, фантазийный макияж. Стилизация грима под животных.

Практическая работа:

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Нанесение макияжа с учетом формы лица. Тип лица (круглое, квадратное, овальное). Техника нанесения декоративной косметики. Способы устранения дефектов кожи при использовании декоративной косметики.

Нанесение грима в соответствии с национальными традициями народов, Китая, Японии по свободной теме. Создание искусственных морщин, затемнение глазных яблок.

Творческий отчет: придумать макияж для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.

Тема № 5. Парикмахерское дело

Теоретические сведения:

Виды и типы волос, уход за волосами по типовому признаку, работа с журналами, просмотр литературы по теме. Народные и промышленные средства по уходу за волосами. Укладка волос различными способами. Создание объемной прически. Создание фантазийных причесок.

Практическая работа:

Визуальное определение типов волос. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Плетение волос в косу различными способами. Создание гладких причесок. Начес волоса, создание объемной прически. Способы укладки волос под сценический головной убор. Создание фантазийных причесок, необходимых для более полного перевоплощения при создании коллекционных изделий.

Практическая работа: создание прически по теме: «Зимняя сказка»

РАЗДЕЛ 7. Изготовление аксессуаров и головных уборов

Тема № 1 Изготовление поясов

Теоретические сведения:

Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления.

Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.

Практическая работа:

Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи. Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов.

Тема № 2. Изготовление бижутерии

Теоретические сведения:

История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. Иллюстрированный показ различных способов завязывания платка.

Практическая работа:

Просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре. Конкурс «Самое лучшее украшение своими руками» с последующей демонстрацией.

Тема № 3. Виды головного убора

Теоретические сведения:

История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.

Практическая работа:

Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора. Работа по карточкам: перечислить технологическую последовательность при изготовлении шляпы.

Тема № 4. Декорирование головного убора

Теоретические сведения:

Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.

Практическая работа:

Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами. Изготовление розы из ткани.

Тема № 5. Стилизация головных уборов

Теоретические сведения:

Знакомство с цветами: полевые, садовые, экзотические. Дизайнерские идеи при составлении эскиза головного убора в виде цветов. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Знакомство с миром животных. Отражение характерных особенностей животного в изготовлении головного убора. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Рассказ о разновидностях архитектурных ансамблей. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Практическая работа:

Зарисовка эскизов, обсуждение. Подбор ткани для головного убора. Проектирование головного убора. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головных уборов.

Зарисовка и обсуждение эскизов. Подбор ткани для головного убора. Проектирование головного убора. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головных уборов. Технология изготовления головного убора.

Просмотр материала архитектурных сооружений. Формы головных уборов. Проектирование головных уборов. Зарисовка эскизов головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Технология изготовления головных уборов. Выставка эскизов головных уборов.

РАЗДЕЛ 8. Хореография

Тема № 1. Азбука музыкального движения

Теоретические сведения:

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

Практическая работа:

Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.

Тема № 2. Основы хореографических дисциплин

Теоретические сведения:

Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

Практическая работа:

Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

Тема № 3. Манекенная пластика

Практическая работа:

Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику. Контрольное задание на создание образа по теме.

Тема № 4. Актерское мастерство

Практическая работа:

Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на тему: «Море». Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца. Игра на создание своего образа.

Тема № 5. Постановочная работа*Теоретические сведения:*

Знакомство с сюжетом танцевального номера.

Практическая работа:

Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам. Показ сценического номера педагогам творческого объединения.

Тема № 6. Репетиционная работа*Практическая работа:*

Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах. Выступления на мероприятиях внутри Дворца творчества.

Тема № 7. Тренаж современной пластики*Практическая работа:*

Комплексы упражнений для разминки: классическая аэробика, стрит-дан-с, джаз-дан-с. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Танцевальные этюды. Партерная гимнастика (упражнения на гибкость, пластичность, растяжку).

РАЗДЕЛ 9. Итоговая аттестация

Теория: тестирование

Практика: показ коллекции, шоу-программа

2.4. Воспитательный потенциал программы**2.4.1. Пояснительная записка**

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих

им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме показа, дефиле.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме собеседования.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

4. *Игровые технологии* (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов, соревнований,

концертов и т.д.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, праздник, представление, презентация, мастер-класс, концерт, спектакль, беседа, рассказ, конкурс, игра

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

«Стилистика»

Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал

- история косметики
- типы кожи
- формы лица
- макияж
- стилистические направления в одежде
- Цветовой шестисекторный круг
- Двенадцатичастный цветовой круг
- Цветовое воздействие
- Типы фигур
- Стили в одежде
- «Сценический грим»
- «Как красиво завязать платок»

«История костюма»

Методическая разработка по теме:

«История костюма»

Дидактический материал:

Наглядные пособия, раздаточный материал

- Русский костюм
- Костюмы древнего мира
- Испанское борокко
- Императорский стиль
- Практичный романтизм

«Аксессуары»

Методическая разработка по теме:

«Изготовление и декорирование головного убора»,

Дидактический материал:

Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал

- Изготовление и декорирование поясов
- Изготовление и декорирование цветов
- Изготовление бижутерии
- Изготовление головных уборов

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение:

- кабинет, оснащенный швейным оборудованием и примерочной кабиной;
- репетиционный зал, сценическая площадка;
- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, фонотека);
- тематические коллекционные модели;
- аксессуары и реквизит.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
- Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
- Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коршунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
- Лушик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лушик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
- Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
- Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
- Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Театр моды» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования Александрова О.Н.
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	Сентябрь	Комбинированное занятие	2	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа наблюдение

2	Октябрь	Комбинированное занятие	2	История костюма. Русский костюм. ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
3		Комбинированное занятие	2	Азбука музыкального движения. Манекенная (модельная) пластика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
4		Комбинированное занятие	2	История костюма. Костюмы древнего мира	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
5		Комбинированное занятие	2	Манекенная (модельная) пластика. Изучение основ дефиле. Хореография в театре моды.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
6		Комбинированное занятие	2	История костюма. Барокко	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
7		Комбинированное занятие	2	Манекенная (модельная) пластика. Хореография в театре моды.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
8		Комбинированное занятие	2	История костюма. Амбир	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
9		Комбинированное занятие	2	Манекенная (модельная) пластика. Стоп-кадр. Упражнения на пластику	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
10		Комбинированное занятие	2	История костюма. Эkleктика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
11		Комбинированное занятие	2	Манекенная (модельная) пластика. Изучение основ классического манекенного шага. Хореография в театре моды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
12		Комбинированное	2	История костюма. 20 век. ОБДД. Дорожные знаки. Правила	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая

		занятие		поведения на дороге		работа
13	Ноябрь	Комбинированное занятие	2	Манекенная (модельная) пластика. Изучение основ классического манекенного шага.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
14		Комбинированное занятие	2	Изготовление аксессуаров. Цветовые сочетания в одежде: комплементарное. триада, раздельно комплементарное упрощенное	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
15		Комбинированное занятие	2	Хореография: основы Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
16		Комбинированное занятие	2	Цветовые сочетания в одежде: монохром, аналогичное сочетание. Изготовление бижутерии. Теория	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
17		Комбинированное занятие	2	Основы хореографии Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
18		Комбинированное занятие	2	Изготовление аксессуаров ОБДД. Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
19		Комбинированное занятие	2	Основы хореографии Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
20		Комбинированное занятие	2	Изготовление поясов. Теория.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
21		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды.	МБУ ДО ДЮЦ	устный опрос,

	Декабрь	ванное занятие		Манекенная (модельная) пластика	«Галактика»	наблюдение, творческая работа
22		Комбинированное занятие	2	Изготовление поясов. Практика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
23		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
24		Комбинированное занятие	2	Виды головного убора. История стилей.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
25		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
26		Комбинированное занятие	2	Виды головного убора. Современные изделия.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
27		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
28		Комбинированное занятие	2	Декорирование головного убора. Подбор образа. ОБДД. Культура дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
29		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа

30	Январь	Комбинированное занятие	2	Декорирование головного убора. Практическая работа.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	творческая работа
31		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
32		Комбинированное занятие	2	Стилизация головного убора. Подбор материала.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
33		Комбинированное занятие	2	Манекенная (модельная) пластика Хореография в театре моды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
34		Комбинированное занятие	2	Стилизация головного убора. Практическая работа.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
35		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
36		Комбинированное занятие	2	История театрального костюма. Теория.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
37		Комбинированное занятие	2	Манекенная (модельная) пластика. Хореография в театре моды.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
38	Февраль	Комбинированное занятие	2	Основы композиции театрального костюма. ОБДД. Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа

39	Март	Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
40		Комбинированное занятие	2	Основы композиции костюма. Рисунок. Теория	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
41		Комбинированное занятие	2	Манекенная (модельная) пластика. Хореография в театре моды.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
42		Комбинированное занятие	2	Рисунок. Практическая работа. Викторина «Дорожные знаки».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
43		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
44		Комбинированное занятие	2	Рисунок. Творческий отчет.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
45		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
46		Комбинированное занятие	2	Изготовление и декорирование цветов. Теория. ОБДД. Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
47		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика и актерский тренинг на раскрепощение.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая

						работа
48	Апрель	Комбинированное занятие	2	Изготовление и декорирование цветов. Практика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
49		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика и актерский тренинг на раскрепощение.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
50		Комбинированное занятие	2	Стили для фотосессии. Стил «Прованс».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
51		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
52		Комбинированное занятие	2	Стили для фотосессии. Стил «Бохо»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
53		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
54		Комбинированное занятие	2	Стили для фотосессии. Стил «Фэнтези» Теория и Практика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
55		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
56		Комбинированное занятие	2	Стили для фотосессии. Стил «Ретро» Теория и практика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая

	Май					работа
57		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
58		Комбинированное занятие	2	Стили для фотосессии. Стил ь «Фэшн». Теория и практика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
59		Комбинированное занятие	2	Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
60		Комбинированное занятие	2	Стили для фотосессии. Стил ь «Этно». Теория и практика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
61		Комбинированное занятие	2	Манекенная (модельная) пластика. Дефиле: спортивный стил ь.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
62		Комбинированное занятие	2	Стили для фотосессии. Стил ь «Спортивный» Теория и практика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
63		Комбинированное занятие	2	Проходки под музыку: массовый выход. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
64		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
65		Комбинированное	2	Проходки под музыку: индивидуальные, в паре. Манекенная	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение,

		занятие		(модельная) пластика		творческая работа
66		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
67		Комбинированное занятие	2	Подиумный шаг. Классическое дефиле. Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
68		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
69		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа. ОБДД. Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
70		Комбинированное занятие	2	Репетиционная работа. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
71		Комбинированное занятие	2	Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.). Манекенная (модельная) пластика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	устный опрос, наблюдение, творческая работа
72		Комбинированное занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	тестирование, показ, шоу-программа
			144ч			

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр моды»
(стартовый уровень)

Вопрос: Как можно проверить, ровная ли у вас осанка.

Варианты ответов:

1. Проверить ровная ли у вас осанка можно став у стены, при этом пятки, ягодицы, лопатки и голова должны ее касаться,
2. Проверить ровная ли у вас осанка можно сидя за столом в расслабленном положении.

2. Как нужно начинать шаг в дефиле по сцене?

Варианты ответов:

1. Каждый шаг нужно начинать с пятки, причем они должны быть немного развернуты в противоположенные стороны, а пятки при этом идти по той самой воображаемой линии одна за другой
2. Каждый шаг нужно начинать с носка, причем они должны быть немного развернуты в противоположенные стороны, а пятки при этом идти по той самой воображаемой линии одна за другой.

3. Какие три заветных правила артиста демонстратора моделей одежды, которые помогут на подиуме пройтись превосходно:

Варианты ответов:

1.
 - а) идти нужно строго по ровной линии
 - б) шаг должен начинаться с носка;
 - в) в конце подиума обязательно нужно остановиться ровно на три секунды чтобы дать фотографа возможность сфотографировать модный образ.
2.
 - а) идти нужно строго по ровной линии
 - б) шаг должен начинаться с пятки;
 - в) в конце подиума обязательно нужно остановиться ровно на три секунды, чтобы дать фотографа возможность сфотографировать модный образ.

4. Характерные черты моделей одежды классического стиля:

Варианты ответов

1. Неяркие, утонченные, ненавязчивые оттенки цветовой гаммы, отсутствие рюшей, бантов, воланов и простые, неброские платья и костюмы, минимализм женских аксессуаров.
2. Яркие оттенки цветовой гаммы, рюши, банты, много аксессуаров, вычурные наряды со сложным кроем

5. Вопрос: Характерные черты спортивного стиля

Варианты ответов:

1. Спортивному стилю присущи свобода и динамичность. Для этого вида дефиле характерны широкие

шаги и размашистые движения.

2.Для этого стиля дефиле характерны плавные движения

3.Стиль, которому присуща статичность.

6.Кто первый из модельеров стал показывать модели на манекенщицах?

Варианты ответов:

1.Коко Шанель

2.Антуан Ватто

3.Чарльз Федерик Ворт (Уорт)

7.Кто из модельеров ввел моду на загар?

Варианты ответов:

1.Коко Шанель

2.Эльза Скиапарелли

3.Мадлен Вионне

8.Кого из модельеров называли "Королева косого кроя"?

Варианты ответов:

1.Мадлен Вионне

2.Коко Шанель

3.Эльза Скиапарелли

9.Как можно охарактеризовать мужской европейский стиль 1920 годов?

Варианты ответов:

1.Гангстерский стиль

2.Сафари стиль

3.Хиппи

10.Какое дополнение к черному платью добавляет Коко Шанель?

Варианты ответов:

1.Нить искусственного жемчуга

2.Шляпку

3.Веер

11.Как называется женское платье Древнего Египта?

Варианты ответов:

1.Схенти

2.Каласирис

3.Туника

12.Как называется нижняя Древнеримская мужская и женская одежда?

Варианты ответов:

1.Туника

2.Тога

3.Хитон

13.Фибула - это?

Варианты ответов:

1.Застежка

2. Обувь

3. Головной убор

14. Как называется верхний женский плащ в Древнем Риме?

Варианты ответов:

1. Гиматий

2. Тога

3. Палла

15. Понева, деталь в женском костюме Древней Руси это?

Варианты ответов:

1. Рубаха

2. Плащ

3. Юбка

16. Из какого материала шилась женская рубаха?

Варианты ответов:

1. Льняного

2. Домотканого

3. Конопляного.

17. Какую одежду надевали поверх сарафана в холодное время года?

Варианты ответов:

1. Рубаху

2. Душегрею

3. Епанчу

18. В Тамбовской губернии женщины вместо сарафана носили понёву, что это?

Варианты ответов:

1. Рубаха длиною до пят

2. Домотканая клетчатая юбка из шерсти

3. Верхняя распашная одежда

19. Что из перечисленного не является головным убором?

Варианты ответов:

1. Кика

2. Епанча

3. Кокошник

20. Чем отличалась мужская рубаха от женской?

Варианты ответов:

1. Шилась из шёлковой ткани

2. Мужская доходила до колен

3. Имела у ворота сбоку разрез (косоворотка).

№ вопроса	Правильный ответ	№ вопроса	Правильный ответ
1	1	11	2
2	2	12	1
3	2	13	1
4	1	14	3
5	1	15	3
6	3	16	1;2;3
7	1	17	2
8	1	18	2
9	1	19	3
10	1	20	2;3

Приложение № 3

Оценочные материалы

- Уровень теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, развитость практических навыков работы со специальной литературой.
- Уровень практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.
- Уровень личностного развития детей: культура организации практической деятельности, культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе.

Мониторинг успеваемости детей в объединении «Театр моды»

Общие сведения

ФИ учащегося:

Возраст:

Группа:

Период обучения:

Критерии оценки

Оценка проводится по следующим критериям:

1. Творческие способности:

- Оригинальность идей при создании костюмов и образов,
- Умение разрабатывать концепцию коллекции,
- Креативный подход к выбору материалов

2. Технические навыки:

- Умение шить и конструировать одежду,
- Знание технологий и методов работы с тканями,
- Овладение основными инструментами работы (иглолка, нитка, швейная машина и т.д.)

3. Промежуточные результаты:

- Участие и достижения в конкурсах и показах мод,
- Выполнение домашних заданий и проектов,
- Степень выполнения заданий в срок

4. Командная работа:

- Умение работать в группе,
- Способность к совместному принятию решений,
- Отношение к товарищам и совместной работе

5. Коммуникационные навыки:

- Умение представлять свои идеи,
- Способность к обратной связи,
- Участие в обсуждениях и активность во время занятий

6. Личностное развитие:

- Уверенность в себе на сцене и перед камерой,
- Желание учиться новому и развиваться,
- Способность справляться с критикой и использовать её для улучшения

Формат оценки

Каждое из вышеуказанных критериев оценивается по шкале 1-3, где:

- 1 — Низкий уровень
 2 — Средний уровень
 3 — Высокий уровень

Дата	Творческие способности	Технические навыки	Промежуточные результаты	Командная работа	Коммуникационные навыки	Личностное развитие	Комментарий педагога

Анализ результатов

В конце каждого месяца подводим итоги, анализируя динамику успеваемости каждого ученика. Это поможет выявить сильные и слабые стороны, а также спланировать индивидуальные занятия для каждого ученика.

ПРОТОКОЛ № _____
итоговой аттестации учащихся

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр моды»
(стартовый уровень)
от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й
группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – тестирование
практика – показ, шоу-программа

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					

2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «Театр моды» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Театр моды» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		развили эстетический вкуса, аккуратность, умение видеть	развили познавательный интерес к творчеству	расширили общий и интеллектуальный квнвгзоп	развита высокая творческая активность при выполнении	сформированы ценностные ориентеры сохранения культуры, уважение к	сформирована толерантность, чувство взаимопомощи	Изучили историю моды и традиции народов мира при создании костюмов	Расширили кругозор на модные тенденции современности	Изготовили головной убор своими руками	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки

Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
---	--

