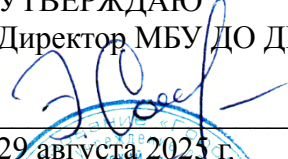


УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

 Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
базового уровня  
«Театр моды»**

Возраст обучающихся: 9 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета  
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Александрова Ольга Николаевна, педагог  
дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                     |       |
|---------------------------------------------------------------------|-------|
| РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ                 |       |
| 1.1. Пояснительная записка                                          | 3-5   |
| 1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы       | 5-7   |
| 1.3. Содержание программы                                           | 7-14  |
| 1.4. Воспитательный потенциал программы                             | 14-15 |
| РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ |       |
| 2.1. Календарный учебный график                                     | 15    |
| 2.2. Формы контроля, аттестации                                     | 15    |
| 2.3. Оценочные материалы                                            | 15    |
| 2.4. Методическое обеспечение программы                             | 15-17 |
| 2.5. Кадровое обеспечение программы                                 | 17    |
| 2.6. Материально-техническое обеспечение программы                  | 17    |
| 2.7. Список литературы и интернет-ресурсов                          | 17-18 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ                                                          | 19-35 |

## РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Театр моды» реализует художественную направленность (далее – программа).

Художественная направленность программы ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

#### 1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе программы: Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ, Кемерово, 1999

#### 1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

#### 1.1.4. Актуальность программы

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Программа в полной мере способствует реализации задач, так как занятия по данной программе создают благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

#### 1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа. В основу программы заложен принцип полихудожественной деятельности как интегрирование различных видов искусства (театр, живопись, декоративно-прикладное искусство и хореография), положенный в основу содержания деятельности театра моды, что является средством разностороннего развития способностей детей.

Особенность образовательной программы заключается в построении с требованиями современного общества к дополнительному образованию: обеспечение самоопределения

личности ребенка, создание условий развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

#### **1.1.6. Педагогическая целесообразность**

На современном этапе развития общества содержание программы «Театр моды» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

#### **1.1.7. Адресат программы.** Программа адресована учащимся девяти-четырнадцати лет.

##### **Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе**

##### **7-11 лет**

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

##### **12-14 лет**

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

*Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов.* Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.

#### **1.1.8. Режим занятий**

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа – 45 минут, с перерывом 15 минут.

В соответствии с п. 2.10.2. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" при использовании ЭСО во время занятий и перемен проводится гимнастика для

глаз. Для профилактики нарушений осанки во время занятий проводится физкультминутка. Общая продолжительность использования компьютера на занятии для: 5-9 классов (12-15 лет) - 30 минут, 10-11 классов (16-17 лет) - 35 минут.

**1.1.9. Общий объём программы:** 432 ч.

1 год обучения – 216 ч.

2 год обучения – 216 ч.

**1.1.10. Срок освоения программы:** два года

**1.1.11. Форма обучения:** очная

**1.1.12. Особенности организации образовательного процесса:** образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

**1.1.13. Виды занятия:** *групповое, подгрупповое, индивидуальное*

## **1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы**

### **1.2.1. Цель и задачи программы**

**Цель:** расширить представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде посредством овладения навыками сценического искусства.

#### **Задачи:**

##### **а) воспитательные:**

- развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- раскрыть индивидуальность обучающегося, помочь ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;
- воспитать у обучающихся трудолюбие, исполнительность, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений;
- формировать ценностные ориентиры сохранения культуры;

##### **б) развивающие:**

- развить мотивацию к занятиям по художественному творчеству;
- сформировать умения наблюдать, обобщать данные и делать выводы, сравнивать;
- сформировать у учащихся навыки поиска, переработки, анализа информации на основе использования различных источников, критического отношения к источнику и умения отбирать наиболее важные факты для решения задачи;
- сформировать у учащихся навыки групповой работы в ходе решения творческих задач;
- развить пространственное воображение, память, наблюдательность;
- сформировать умение излагать и аргументировать своё мнение, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- сформировать навыки оценки правильности выполнения действий, самооценки и взаимооценки;

- содействовать усвоению (овладению) навыками коммуникативной культуры, умению работать в команде;

- сформировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;

##### **в) образовательные:**

- расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;

- обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии, современной пластики;
- изучить аспекты истории моды и традиции народов мира при создании костюмов;
- освоить техники изготовления костюма, создания причесок для фотосессии и показа коллекции;
- сформировать навыки фотопозирования и дефиле.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения программы**

#### **а) личностные:**

- развит эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- раскрыта индивидуальность обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, дана возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;
- воспитано трудолюбие, исполнительность, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- привиты основы культуры труда, навыки публичных выступлений;
- сформированы ценностные ориентиры сохранения культуры;

#### **б) метапредметные:**

- развита мотивация к занятиям по художественному творчеству;
- сформированы умения наблюдать, обобщать данные и делать выводы, сравнивать;
- сформированы у учащихся навыки поиска, переработки, анализа информации на основе использования различных источников, критического отношения к источнику и умения отбирать наиболее важные факты для решения задачи;
- сформированы у учащихся навыки групповой работы в ходе решения творческих задач;
- развиты пространственное воображение, память, наблюдательность;
- сформировано умение излагать и аргументировать своё мнение, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- сформированы навыки оценки правильности выполнения действий, самооценки и взаимооценки;
- сформированы навыки коммуникативной культуры, умения работать в команде;
- сформирована уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;

#### **в) предметные:**

- расширены теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- изучены основы актерского мастерства, сценического искусства, хореографии, современной пластики;
- изучены аспекты истории моды и традиции народов мира при создании костюмов;
- освоены техники изготовления костюма, создания причесок для фотосессии и показа коллекции;
- сформированы навыки фотопозирования и дефиле.

**1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

**1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, концерт.

### **1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

| Уровни освоения                    | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт                           |
| Средний уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения программы  | Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям                              |

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

#### I год обучения

| №           | Название раздела, темы                                         | Количество часов |           |           | Формы аттестации/контроля                   |
|-------------|----------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------|
|             |                                                                | Всего            | Теория    | Практика  |                                             |
| <b>I.</b>   | <b>ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.</b>         | <b>1</b>         | <b>1</b>  | <b>0</b>  | Беседа                                      |
|             | <b>Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся</b>   | <b>1</b>         | <b>0</b>  | <b>1</b>  | Наблюдение                                  |
| <b>II.</b>  | <b>Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)</b>           | <b>7</b>         | <b>4</b>  | <b>3</b>  | Беседа, игра, викторина / опрос, наблюдение |
| 2.1.        | Азбука дорожного движения                                      | 1                | 0,5       | 0,5       |                                             |
| 2.2.        | Дорожные знаки. Правила поведения на дороге                    | 1                | 0,5       | 0,5       |                                             |
| 2.3.        | Техника безопасности в транспорте                              | 1                | 0,5       | 0,5       |                                             |
| 2.4.        | Культура дорожного движения                                    | 1                | 0,5       | 0,5       |                                             |
| 2.5.        | Мы пассажиры                                                   | 1                | 0,5       | 0,5       |                                             |
| 2.6.        | Опасные ситуации на дорогах                                    | 1                | 1         | 0         |                                             |
| 2.7.        | Дорога – не место для игр                                      | 1                | 0,5       | 0,5       |                                             |
| <b>III.</b> | <b>История костюма</b>                                         | <b>14</b>        | <b>12</b> | <b>2</b>  | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 3.1         | Введение в образовательный курс                                | 2                | 2         | -         |                                             |
| 3.2         | История костюма. Мода разных стран и народов.                  | 2                | 2         | -         |                                             |
| 3.3         | История моды: от Древнего мира до современности.               | 2                | 2         | -         |                                             |
| 3.4         | Основы цветоведения                                            | 2                | 2         | -         |                                             |
| 3.5         | Рисунок                                                        | 6                | 4         | 2         |                                             |
| <b>IV.</b>  | <b>Дефиле и фотопозирование</b>                                | <b>38</b>        | <b>12</b> | <b>26</b> | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 4.1.        | Введение в образовательный курс                                | 2                | 2         | -         |                                             |
| 4.2.        | Основы дефиле, темп, ритм.                                     | 6                | 2         | 4         |                                             |
| 4.3.        | Позирование: как выглядеть выигрышно на фото.                  | 16               | 4         | 12        |                                             |
| 4.4.        | Дефиле. Изучение классического, спортивного и вечерних стилей. | 14               | 4         | 10        | устный опрос, наблюдение,                   |
| <b>V.</b>   | <b>Технология</b>                                              | <b>12</b>        | <b>5</b>  | <b>7</b>  |                                             |
| 5.1.        | Введение в образовательный курс                                | 2                | 2         | -         |                                             |

|              |                                                                                 |            |           |            |                                                     |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------|
| 5.2.         | Изготовление костюма для фотосессии в стиле «Прованс»                           | 2          | 1         | 1          | творческая работа                                   |
| 5.3.         | Изготовление театрального костюма                                               | 4          | 1         | 3          |                                                     |
| 5.4          | Изготовление платья для фотосессии в Греческом стиле                            | 4          | 1         | 3          |                                                     |
| <b>VI.</b>   | <b>Стилистика</b>                                                               | <b>18</b>  | <b>8</b>  | <b>10</b>  | устный опрос, наблюдение, творческая работа         |
| 6.1          | Современная косметология. Сведения о коже.                                      | 2          | 2         | -          |                                                     |
| 6.2          | Технология макияжа.                                                             | 4          | 3         | 1          |                                                     |
| 6.3          | Стилистические направления в одежде.                                            | 4          | 1         | 3          |                                                     |
| 6.4          | Визаж для юных моделей: подчеркиваем природную красоту. Сценический макияж      | 4          | 1         | 3          |                                                     |
| 6.5          | Прическа для показа: создаем стильный образ. Парикмахерское дело.               | 4          | 1         | 3          | устный опрос, наблюдение, творческая работа         |
| <b>VII.</b>  | <b>Изготовление аксессуаров и головных уборов</b>                               | <b>20</b>  | <b>8</b>  | <b>12</b>  |                                                     |
| 7.1          | Аксессуар с историей: создание пояса                                            | 4          | 2         | 2          |                                                     |
| 7.2          | Волшебство своими руками: создание бижутерии                                    | 4          | 2         | 2          |                                                     |
| 7.3          | Головной убор: от древности до современности                                    | 2          | 2         | -          |                                                     |
| 7.4          | Преображение головного убора: декор                                             | 4          | -         | 4          |                                                     |
| 7.5.         | Фантазийные головные уборы: стилизация                                          | 6          | 2         | 4          |                                                     |
| <b>VIII.</b> | <b>Хореография</b>                                                              | <b>32</b>  | <b>10</b> | <b>22</b>  | устный опрос, наблюдение, творческая работа концерт |
| 8.1          | Музыка и движение-основа хореографии                                            | 2          | 2         | -          |                                                     |
| 8.2          | Мир танца: основные понятия                                                     | 4          | 2         | 2          |                                                     |
| 8.3          | Тело как инструмент: манекенная пластика                                        | 4          | 2         | 2          |                                                     |
| 8.4          | Вживаемся в роль: основы актерского мастерства                                  | 4          | 2         | 2          |                                                     |
| 8.5          | Создаем танец: постановочная работа                                             | 6          | -         | 6          |                                                     |
| 8.6          | Оттачиваем мастерство: репетиции                                                | 8          | -         | 8          |                                                     |
| 8.7          | Двигаемся свободно: современная пластика                                        | 2          | 1         | 1          |                                                     |
| 8.8          | Шоу программа, показ, дефиле                                                    | 2          | 1         | 1          | устный опрос, наблюдение, творческая работа         |
| <b>IX.</b>   | <b>Моделирование и художественное оформление одежды</b>                         | <b>59</b>  | <b>27</b> | <b>32</b>  |                                                     |
| 9.1          | Моделирование из бумаги: создаем объемные формы.                                | 20         | 4         | 16         |                                                     |
| 9.2          | Развитие креативного мышления: ищем нестандартные решения. Асимметрия в одежде. | 20         | 4         | 16         |                                                     |
| 9.3          | Встречи с дизайнерами и стилистами: учимся у профессионалов.                    | 10         | 10        | -          |                                                     |
| 9.4          | Посещение музеев моды и выставок: расширяем кругозор                            | 9          | 9         | -          | устный опрос, наблюдение, творческая работа концерт |
| <b>X.</b>    | <b>Подготовка к шоу-мероприятию</b>                                             | <b>12</b>  | <b>2</b>  | <b>10</b>  |                                                     |
| 9.1          | Подготовка показа коллекции: организация и репетиции.                           | 10         | 2         | 8          |                                                     |
| 9.2          | Показ коллекции                                                                 | 2          | -         | 2          | Тестирование Показ коллекции                        |
| <b>XI.</b>   | <b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>                                                 | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>   |                                                     |
|              | <b>ИТОГО:</b>                                                                   | <b>216</b> | <b>90</b> | <b>126</b> |                                                     |

### 1.3.2. Содержание тем учебного плана

#### РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

**Теория.** Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

**Практика.** Беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

## РАЗДЕЛ II. ОБДД

### Тема 1. Азбука дорожного движения

**Теория.** Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

**Практика.** Игра, викторина

### Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

**Теория.** Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

**Практика.** Игра, викторина

### Тема 3. Техника безопасности в транспорте

**Теория.** Техника безопасности в транспорте.

**Практика.** Игра, викторина

### Тема 4. Культура дорожного движения

**Теория.** Взаимная вежливость участников дорожного движения.

**Практика.** Игра, викторина

### Тема 5. Мы пассажиры

**Теория.** Общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

**Практика.** Игра, викторина

### Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

**Теория.** Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

**Практика.** Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

### Тема 7. Дорога – не место для игр

**Теория.** Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

**Практика.** Игра, викторина

## РАЗДЕЛ III. История костюма

### История костюма. История моды: от Древнего мира до современности.

#### **Тема № 1. История костюма. Мода разных стран и народов.**

*Теоретические сведения:*

Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент. Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

*Практическая работа:*

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

#### **Тема № 2. История моды: от Древнего мира до современности.**

*Теоретические сведения:*

История моды: от Древнего мира до современности.

*Практическая работа:* Изучение теории моды

#### **Тема № 3. Основы цветоведения**

*Теоретические сведения:*

Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

*Практическая работа:*

Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

#### **Тема № 4. Рисунок**

*Теоретические сведения:*

Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

*Практическая работа:*

Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.

Создание творческого отчета по теме: «История костюма».

### **РАЗДЕЛ IV. Дефиле и фотопозирование**

#### **Тема № 1. Основы дефиле, темп, ритм.**

*Теоретические сведения:*

Понятие дистанции между партнерами; техника выполнения шага; техника выполнения остановок; техника работы руками при дефиле; техника выполнения полного поворота, встречного поворота.

*Практическая работа:*

Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота

Контрольное занятие на сцене.

#### **Тема № 2. Позирование: как выглядит выигрышно на фото.**

*Теоретические сведения:*

Позирование, применение при дефиле и перед видео и фотокамерой. Работа с предметами.

*Практическая работа:*

Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика.

Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами. Изучение фотопозирования в стиле «Прованс», «Ретро», «Эклектика», «Этно», «Бохо». Контрольное занятие на сцене.

#### **Тема №3. Дефиле**

*Практическая работа:*

Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Дефиле в спортивном стиле. Дефиле вечернем стиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг.

Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).

Контрольное занятие на сцене.

### **Раздел V. Технология**

#### **Тема № 1. Изготовление костюма для фотосессии в стиле «Прованс».**

*Теоретические сведения:*

История возникновения костюмов для фотосессии в стиле «Прованс». Правило проведения декорирования ткани.

Местоположение ткани на столе раскроя. Правильное наложение выкроек на ткань.

Знакомство с припусками при выкраивании изделия.

*Практическая работа:*

Изготовление костюма для фотосессии в стиле «Прованс» с элементами декора в виде складок. Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Последовательность окончательной обработки. Демонстрация изделия в творческом объединении.

#### **Тема № 2. Изготовление театрального костюма.**

*Теоретические сведения:*

Рассказ о правильном расположении ткани на столе при раскрое. Величина припусков.

*Практическая работа:*

Перенос выкройки. Раскрой. Перенос меловых линий, подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки, уточнение неточности. Соблюдение технических условий. Составить технологическую последовательность театрального костюма по рисунку.

### ***Тема № 3. Изготовление платья для фотосессии в Греческом стиле***

*Теоретические сведения:*

Терминология при изготовлении. Разновидности декора в женском платье: платок, шнур, тесьма, стразы, цветы.

*Практическая работа:*

Раскрой изделия, перенос меловых линий, Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Изготовление платья с учетом технологической последовательности. Последовательность окончательной обработки. Найти самостоятельно дефекты в готовом изделии, перечислить способы их устранения.

## **Раздел VI. Стилистика**

### ***Тема № 1. Современная косметология***

*Теоретические сведения:*

История косметологии и стилистики. Беседа по общей гигиене тела. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита.

*Практическая работа:*

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита. Работа по картам – определить форму лица человека.

### ***Тема № 2. Технология макияжа***

*Теоретические сведения:*

Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.

*Практическая работа:*

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу.

Творческое задание: придумать и создать макияж по предложенным темам.

### ***Тема № 3. Стилистические направления в одежде***

*Теоретические сведения:*

Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.

*Практическая работа:*

Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях. Выбрать из журналов классические модели.

### ***Тема № 4. Визаж для юных моделей: подчеркиваем природную красоту. Сценический макияж***

*Теоретические сведения:*

История сценического макияжа. Профессиональное оборудование и терминология косметолога. Средства по уходу за кожей лица (народные, промышленные) до и после макияжа. Технологическая последовательность нанесения грима на лицо. Национальный, фантазийный макияж. Стилизация грима под животных.

*Практическая работа:*

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Нанесение макияжа с учетом формы лица. Тип лица (круглое, квадратное, овальное). Техника нанесения декоративной косметики. Способы устранения дефектов кожи при использовании декоративной косметики.

Нанесение грима в соответствии с национальными традициями народов, Китая, Японии по свободной теме. Творческий отчет: придумать макияж для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.

### **Тема № 5. Парикмахерское дело. Прическа для показа: создаем стильный образ.**

#### *Теоретические сведения:*

Виды и типы волос, уход за волосами по типовому признаку, работа с журналами, просмотр литературы по теме. Народные и промышленные средства по уходу за волосами. Укладка волос различными способами. Создание объемной прически. Создание фантазийных причесок.

#### *Практическая работа:*

Визуальное определение типов волос. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Плетение волос в косу различными способами. Создание гладких причесок. Начес волоса, создание объемной прически. Способы укладки волос под сценический головной убор. Создание фантазийных причесок, необходимых для более полного перевоплощения при создании коллекционных изделий. Практическая работа: создание прически в греческом стиле.

## **Раздел VII. Изготовление аксессуаров и головных уборов**

### **Тема № 1. Аксессуар с историей: создание пояса.**

*Теория:* Выбор подходящих материалов для стильного пояса. Как правильно измерить фигуру. Создание основы пояса (выкройки). Этапы изготовления. Вдохнем новую жизнь в старые вещи: делаем пояса из ненужных тканей.

*Практика:* Раскрой деталей пояса. Изготовление кожаного или мехового пояса. Украшение пояса с помощью выжигания по коже. Декор пояса кожаными цветами. Придумать уникальный пояс, подходящий к джинсам, платью или блузке, и продемонстрировать его.

### **Тема № 2: Волшебство своими руками: создание бижутерии**

*Теория:* История украшений: от древности до наших дней. Виды бижутерии. Как подобрать украшения к разной одежде. Знакомство с материалами для бижутерии. Последовательность создания украшений. Способы изготовления бижутерии из ткани, бумаги, кожи, бусин и дерева. Варианты стильного завязывания платка.

*Практика:* Изучение модных журналов. Создание комплекта украшений из кожи. Практика завязывания платка на шее, голове и бедрах (работа в парах).

Конкурс на самое оригинальное украшение ручной работы с последующей демонстрацией.

### **Тема № 3: Головной убор: от древности до современности**

*Теория:* История головных уборов. Традиции и головные уборы разных народов. Русские народные головные уборы. Разнообразие форм и стилей головных уборов. Как подобрать головной убор к лицу. Соответствие головного убора общему стилю.

*Практика:* Разработка дизайна головного убора. Выбор подходящих материалов. Снятие мерок. Создание выкройки. Изготовление головного убора. Этапы создания.

Задание по карточкам: перечислить этапы создания шляпы.

### **Тема № 4: Преображение головного убора: декор**

*Теория:* Различные виды отделки для головных уборов. Как декор влияет на внешний вид головного убора. Уместность украшений.

*Практика:* Создание цветов из лент. Изготовление искусственных цветов из органзы. Украшение шляп жгутом, лентами и бусинами. Создание тканевой розы.

### **Тема № 5: Фантазийные головные уборы: стилизация**

*Теория:* Знакомство с миром цветов: полевые, садовые и экзотические. Идеи для создания эскизов головных уборов в виде цветов. Ткани и материалы для поддержания формы. Знакомство с миром животных и отражение их особенностей в головных уборах. Ткани и материалы для поддержания формы. Обзор различных архитектурных стилей и их влияние на дизайн головных уборов. Ткани и материалы для поддержания формы.

*Практика:* Создание эскизов головных уборов с последующим обсуждением. Подбор ткани для головного убора. Разработка конструкции головного убора. Снятие мерок. Создание выкройки. Изготовление головного убора. Выставка эскизов фантазийных головных уборов.

## Раздел VIII. «Хореография»

### **Тема № 1: Музыка и движение: первое знакомство**

*Теория:* Как мелодия связана с движениями. Что такое темп (быстрый, медленный, средний). Музыкальные контрасты: быстрая и медленная музыка, веселая и грустная. Громкость музыки (динамика): громко и тихо. Выражение настроения в музыке (грусть, радость, страх, мечтательность). Знакомство с музыкальными размерами ( $2/4$ ,  $3/4$ ).

*Практика:* Танцевальные упражнения для развития чувства ритма и гармоничного развития тела. Учимся слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения для укрепления мышц и улучшения координации. Гимнастика на полу (партерная гимнастика). Основы современной пластики. Ходьба разными способами: на всей стопе, на носках, на пятках. Учимся мягкому «кошачьему» шагу и торжественному шагу. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры и этюды.

### **Тема № 2: Введение в мир танца: основные понятия**

*Теория:* Общее представление о классическом танце. Основные термины классического танца. Ориентация в танцевальном зале (точки класса). Правильная осанка (апломб).

*Практика:* Положение головы в классическом танце. Положение стопы. Основные позиции рук и ног. Классические упражнения у станка (лицом к станку, на всей стопе). Практический показ изученных упражнений.

### **Тема № 3: Тело как инструмент: манекенная пластика**

*Практика:* Работа с выражением лица (мимика), жестами и пантомимой. Использование игровых ситуаций. Упражнения на перевоплощение. «Замороженные» кадры (стоп-кадр). Развитие пластики тела.

*Контроль:* Создание образа на заданную тему с использованием пластики тела.

### **Тема № 4: Вживаемся в роль: основы актерского мастерства**

*Практика:* Что такое тренинг и зачем он нужен. Основные правила тренинга. Упражнения для развития воображения и фантазии. Игровые упражнения: «Зеркало», «Художник». Игра «В стране чудес» (исполнение знакомых движений в разных ситуациях, развитие импровизации). Игра «Море» (развитие эмоциональной сферы через музыку, рисунок и танец).

*Контроль:* Занятие-игра: создание собственного образа с использованием актерских навыков.

### **Тема № 5: Создаем танец: постановочная работа**

*Теория:* Знакомство с сюжетом будущего танца.

*Практика:* Знакомство с музыкой танцевального номера (определение характера, темпа, ритма и динамики). Изучение и разучивание движений танца. Создание рисунка танца на сцене (разводка). Показ танцевального номера педагогам.

### **Тема № 6: Оттачиваем мастерство: репетиции**

*Практика:* Соединение танцевальных движений и элементов в единый танец.

Индивидуальная работа с каждым участником над отдельными движениями. Полное раскрытие музыкального сопровождения через хореографию. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Прогон танца в костюмах.

### **Тема № 7: Двигаемся свободно: современная пластика**

*Практика:* Разминка: классическая аэробика, стрит-данс, джаз-данс. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Танцевальные этюды. Гимнастика на полу (развитие гибкости, пластичности и растяжки).

## Раздел IX. Моделирование и художественное оформление одежды.

**Тема № 1. Моделирование из бумаги: создаем объемные формы.****Практическая работа:**

Освоение техник моделирования одежды: Предоставление знаний и практических навыков в области конструирования и моделирования одежды различных видов и фасонов с учетом особенностей фигуры и современных тенденций

**Тема № 2. Развитие креативного мышления: ищем нестандартные решения в создании костюма. Асимметрия в одежде.****Практическая работа:** Формирование творческого мышления и индивидуального стиля:

Стимулирование творческой активности, развитие способности к самовыражению и формированию индивидуального стиля в дизайне одежды.

**Тема №3. Встречи с дизайнерами и стилистами: учимся у профессионалов.**

**Практическая работа:** Перенимаем опыт и развитие навыков художественного оформления одежды: Обучение техникам декорирования одежды с использованием различных материалов, техник и приемов (вышивка, аппликация, роспись по ткани и т.д.) для создания уникальных и выразительных моделей.

**Тема №4. Посещение музеев моды и выставок: расширяем кругозор.**

**Практическая работа:** Посещение музеев моды и выставок, связанных с модой. Винтажная мода: путешествие во времени. Мода и искусство: вдохновение из разных эпох. Звездный стиль: учимся у знаменитостей.

**Раздел X. Подготовка к шоу-мероприятию.****Тема № 1. Подготовка показа коллекции: организация и репетиции.**

**Практическая работа:** Участие в модных показах: опыт и практика. Подготовка показа коллекции: организация и репетиции.

**Раздел XI. Промежуточная аттестация.**

**Теория.** Тестирование

**Практика.** Показ коллекции, шоу-программа

**II год обучения.****УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| №    | Название раздела, темы                                                                                       | Количество часов |           |          | Формы аттестации/контроля                   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|----------|---------------------------------------------|
|      |                                                                                                              | Всего            | Теория    | Практика |                                             |
| I.   | <b>ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся</b> | <b>1</b>         | <b>1</b>  | <b>0</b> | Беседа                                      |
|      |                                                                                                              | <b>1</b>         | <b>0</b>  | <b>1</b> | Наблюдение                                  |
| II.  | <b>Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)</b>                                                         | <b>7</b>         | <b>4</b>  | <b>3</b> | Беседа, игра, викторина / опрос, наблюдение |
| 2.1. | Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе                                                              | 1                | 0,5       | 0,5      |                                             |
| 2.2. | Вандализм на дорогах и транспорте                                                                            | 1                | 0,5       | 0,5      |                                             |
| 2.3. | Причины дорожно-транспортных происшествий                                                                    | 1                | 0,5       | 0,5      |                                             |
| 2.4. | Участники дорожного движения                                                                                 | 1                | 0,5       | 0,5      |                                             |
| 2.5. | ДТП и их последствия                                                                                         | 1                | 0,5       | 0,5      |                                             |
| 2.6. | Безопасность пешеходов                                                                                       | 1                | 1         | 0        |                                             |
| 2.7. | Детский дорожно-транспортный травматизм                                                                      | 1                | 0,5       | 0,5      |                                             |
| III. | <b>История костюма</b>                                                                                       | <b>14</b>        | <b>12</b> | <b>2</b> |                                             |

|              |                                                                                                           |           |           |           |                                                              |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------------------------------|
| 3.1          | Мода через века. Цикличность.                                                                             | 2         | 2         | -         | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа            |
| 3.2          | Мода разных стран и народов через призму времени.                                                         | 2         | 2         | -         |                                                              |
| 3.3          | История моды: от Древнего мира до современности. Эко- мода.                                               | 2         | 2         | -         |                                                              |
| 3.4          | Игра цветом и цветоведение                                                                                | 2         | 2         | -         |                                                              |
| 3.5          | Рисунок                                                                                                   | 6         | 4         | 2         |                                                              |
| <b>IV.</b>   | <b>Дефиле и фотопозирование</b>                                                                           | <b>38</b> | <b>12</b> | <b>26</b> | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа            |
| 4.1.         | Эволюция дефиле и фотопозирования в мире моды.                                                            | 2         | 2         | -         |                                                              |
| 4.2.         | Дефиле, темп, ритм. Как стать звездой подиума.                                                            | 6         | 2         | 4         |                                                              |
| 4.3.         | Фотопозирование, как создать идеальный кадр.                                                              | 16        | 4         | 12        |                                                              |
| 4.4.         | Дефиле. Основа основ: классический, спортивный и вечерних стили.                                          | 14        | 4         | 10        |                                                              |
| <b>V.</b>    | <b>Технология</b>                                                                                         | <b>12</b> | <b>5</b>  | <b>7</b>  | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа            |
| 5.1.         | Разработка эскизов будущих моделей.                                                                       | 2         | 2         | -         |                                                              |
| 5.2.         | Изготовление костюма для фотосессии в стиле «Прованс», «Бохо» или «Фэнтези»                               | 2         | 1         | 1         |                                                              |
| 5.3.         | Изготовление театрального костюма для спектакля.                                                          | 4         | 1         | 3         |                                                              |
| 5.4          | Изготовление платья для фотосессии «Муза» в греческом стиле                                               | 4         | 1         | 3         |                                                              |
| <b>VI.</b>   | <b>Стилистика</b>                                                                                         | <b>18</b> | <b>8</b>  | <b>10</b> | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа            |
| 6.1          | Современная косметология. Модные течения                                                                  | 2         | 2         | -         |                                                              |
| 6.2          | Технология макияжа для сцены                                                                              | 4         | 3         | 1         |                                                              |
| 6.3          | Стилистические направления в одежде.                                                                      | 4         | 1         | 3         |                                                              |
| 6.4          | Визаж для юных моделей: подчеркиваем природную красоту. Макияж для фотосессии                             | 4         | 1         | 3         |                                                              |
| 6.5          | Парикмахерское дело. Прическа для показа: создаем стильный пучок.                                         | 4         | 1         | 3         |                                                              |
| <b>VII.</b>  | <b>Изготовление аксессуаров и головных уборов</b>                                                         | <b>20</b> | <b>8</b>  | <b>12</b> | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа            |
| 7.1          | Аксессуар с историей: создание пояса                                                                      | 4         | 2         | 2         |                                                              |
| 7.2          | Волшебство своими руками: создание бижутерии                                                              | 4         | 2         | 2         |                                                              |
| 7.3          | Головной убор: от древности до современности                                                              | 2         | 2         | -         |                                                              |
| 7.4          | Преображение головного убора: декор                                                                       | 4         | -         | 4         |                                                              |
| 7.5          | Фантазийные головные уборы: стилизация                                                                    | 6         | 2         | 4         |                                                              |
| <b>VIII.</b> | <b>Хореография</b>                                                                                        | <b>32</b> | <b>10</b> | <b>22</b> | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа<br>концерт |
| 8.1          | Музыка и движение: стили музыки для дефиле                                                                | 2         | 1         | 1         |                                                              |
| 8.2          | Мир танца и пластики. Работа над ритмом                                                                   | 4         | 2         | 2         |                                                              |
| 8.3          | Тело как инструмент: манекенная пластика                                                                  | 4         | 2         | 2         |                                                              |
| 8.4          | Вживаемся в роль: актерское мастерство                                                                    | 4         | 2         | 2         |                                                              |
| 8.5          | Создаем модельный танец: постановочная работа                                                             | 6         | 1         | 5         |                                                              |
| 8.6          | Оттачиваем мастерство: репетиции                                                                          | 8         | -         | 8         |                                                              |
| 8.7          | Двигаемся свободно: современная пластика                                                                  | 2         | 1         | 1         |                                                              |
| 8.8          | Шоу программа, показ, дефиле                                                                              | 2         | 1         | 1         |                                                              |
| <b>IX.</b>   | <b>Моделирование и художественное оформление одежды</b>                                                   | <b>59</b> | <b>25</b> | <b>34</b> | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа            |
| 9.1          | Моделирование из бумаги: создаем объемные формы.                                                          | 20        | 4         | 16        |                                                              |
| 9.2          | Развитие креативного мышления: ищем нестандартные решения. Асимметрия в одежде, как символ современности. | 20        | 4         | 16        |                                                              |

|            |                                                              |            |           |            |                                                     |
|------------|--------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------|
| 9.3        | Встречи с дизайнерами и стилистами: учимся у профессионалов. | 10         | 10        | -          |                                                     |
| 9.4        | Посещение музеев моды и выставок: расширяем кругозор         | 9          | 7         | 2          |                                                     |
| <b>X.</b>  | Подготовка к шоу-мероприятию                                 | <b>10</b>  | <b>2</b>  | <b>8</b>   | устный опрос, наблюдение, творческая работа концерт |
| 9.1        | Подготовка показа коллекции: организация и репетиции.        | 10         | 2         | 8          |                                                     |
| <b>IX.</b> | <b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>                                   | <b>4</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>   | Тестирование Показ коллекции                        |
|            | <b>ИТОГО:</b>                                                | <b>216</b> | <b>89</b> | <b>127</b> |                                                     |

### 1.3.2. Содержание тем учебного плана

#### РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

**Теория.** Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

**Практика.** Беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

#### РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)

##### Тема 1. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе

**Теория.** Неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

**Практика.** Викторина

##### Тема 2. Вандализм на дорогах и транспорте

**Теория.** Повреждения дорожных знаков и указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

**Практика.** Профилактическая беседа

##### Тема 3. Причины дорожно-транспортных происшествий

**Теория.** Статистические данные по городу и округу. Бессмысленный риск своей жизнью и жизнью окружающих людей.

**Практика.** Просмотр видеофильма

##### Тема 4. Особая категория участников дорожного движения

**Теория.** Пожилые люди и дети в условиях мегаполиса.

**Практика.** Профилактическая беседа.

##### Тема 5. ДТП и их последствия

**Теория.** Тяжесть травм, полученных в ДТП. Последствия- повреждение внутренних органов, переломы, черепно-мозговые травмы, инвалидность.

**Практика.** Практическая работа

##### Тема 6. Безопасность пешеходов

**Теория.** Изучение типичных опасных ситуаций. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности.

**Практика.** Просмотр видеофильма

##### Тема 7. Детский дорожно-транспортный травматизм

**Теория.** Основная причина детского дорожно-транспортного травматизма - неосознание опасностей последствий нарушений ПДД. Конкретные примеры и статистические данные. Ответ на вопрос- можно ли было избежать ДТП, как следовало правильно поступить ребенку?

**Практика.** Профилактическая беседа

### **РАЗДЕЛ III. История костюма**

#### ***Тема № 1. Мода через века. Цикличность.***

*Теоретические сведения:*

Цикличность — центральная тема истории моды. Тенденции могут устареть и исчезнуть, а через некоторое время вернуться. Разбираем на примерах.

#### ***Тема № 2 Мода разных стран и народов через призму времени***

*Теоретические сведения:*

Эволюция моды под влиянием изменений в обществе и культуре, и тренды в зависимости от периода. Связь моды и культуры.

#### ***Тема № 3. История моды от Древнего мира до современности.***

*Теоретические сведения:*

Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.

Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

*Практическая работа:*

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

#### ***Тема № 4. Игра цветом и цветоведение***

*Теоретические сведения:*

Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

*Практическая работа:*

Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

#### ***Тема № 5. Рисунок***

*Теоретические сведения:*

Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

*Практическая работа:*

Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой. Создание творческого отчета по теме: «История костюма».

### **Раздел IV. Дефиле и фотопозирование**

#### ***Тема №1 Эволюция дефиле и фотопозирования в мире моды.***

Эволюция дефиле в мире моды началась с демонстрации одежды через деревянные манекены. Переломным моментом стало появление живых моделей в конце XIX века

благодаря французскому модельеру английского происхождения Чарльзу Фредерику Уорту. Он организовал регулярные показы коллекций четыре раза в год в своём ателье.

### ***Тема № 2. Дефиле, темп, ритм. Как стать звездой подиума.***

#### ***Теоретические сведения:***

Понятие дистанции между партнерами; техника выполнения шага; техника выполнения остановок; техника работы руками при дефиле; техника выполнения полного поворота, встречного поворота.

#### ***Практическая работа:***

Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота

### ***Тема №3. Фотопозирование или как создать идеальный кадр.***

#### ***Теоретические сведения:***

Понятие, применение при дефиле и перед видео и фотокамерой. Работа с предметами.

#### ***Практическая работа:***

Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами. Изучение фотопозирования в стиле «Прованс», «Ретро», «Эклектика», «Этно», «Бохо». Контрольное занятие на сцене.

### ***Тема №4. Дефиле. Основа основ: классический, вечерний и спортивный стили***

#### ***Практическая работа:***

Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Дефиле в спортивном стиле. Дефиле вечернем стиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.). Контрольное занятие на сцене.

## **Раздел V. Технология**

### ***Тема №.1 Разработка эскизов будущих моделей***

#### ***Практическая работа:***

Вводный инструктаж по ТБ. Разработка эскиза будущей модели и её конструкции, включая образец в натуральную величину из заданных материалов. Учитываются потребительские требования к одежде (эстетические, эксплуатационные и санитарно-гигиенические).

### ***Тема № 2. Изготовление костюма для фотосессии в стиле «Прованс», «Бохо» или «Фэнтези»***

#### ***Теоретические сведения:***

История возникновения костюмов для фотосессии в стиле «Фэнтези». Правило проведения декатирования ткани. Местоположение ткани на столе раскроя. Правильное наложение выкроек на ткань. Знакомство с припусками при выкраивании изделия.

#### ***Практическая работа:***

Изготовление костюма для фотосессии в стиле «Фэнтези» с элементами декора в виде складок. Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Последовательность окончательной обработки. Демонстрация изделия в творческом объединении.

### ***Тема № 3. Изготовление театрального костюма для спектакля.***

#### ***Теоретические сведения:***

Правильное расположение ткани на столе при раскрое. Величина припусков.

#### ***Практическая работа:***

Перенос выкройки. Раскрой. Перенос меловых линий, подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки, уточнение неточности. Соблюдение технических условий. Составить технологическую последовательность театрального костюма по рисунку.

### ***Тема № 3. Изготовление платья «Муза» для фотосессии.***

*Теоретические сведения:*

Терминология при изготовлении. Разновидности декора в женском платье: платок, шнур, тесьма, стразы, цветы.

*Практическая работа:*

Раскрой изделия, перенос меловых линий, Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Изготовление платья с учетом технологической последовательности. Последовательность окончательной обработки. Найти самостоятельно дефекты в готовом изделии, перечислить способы их устранения.

## **Раздел VI. Стилистика**

Вводный инструктаж по ТБ. История косметологии и стилистики.

### ***Тема № 1. Современная косметология. Модные течения.***

*Теоретические сведения:*

Вводный инструктаж по ТБ. История косметологии и стилистики. Беседа по общей гигиене тела. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита.

*Практическая работа:*

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита. Работа по картам – определить форму лица человека.

### ***Тема № 2. Технология макияжа для сцены.***

*Теоретические сведения:*

Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.

*Практическая работа:*

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу. Творческое задание: придумать и создать макияж по заданным темам.

### ***Тема № 3. Стилистические направления в одежде***

*Теоретические сведения:*

Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.

*Практическая работа:*

Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях. Выбрать из журналов классические модели.

### ***Тема № 4. Визаж для юных моделей: подчеркиваем природную красоту. Макияж для фотосессии.***

*Теоретические сведения:*

Профессиональное оборудование и терминология косметолога. Средства по уходу за кожей лица (народные, промышленные) до и после макияжа. Технологическая последовательность нанесения грима на лицо. Национальный, фантазийный макияж. Стилизация грима под животных.

*Практическая работа:*

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Нанесение макияжа с учетом формы лица. Тип лица (круглое, квадратное, овальное). Техника нанесения декоративной косметики. Способы устранения дефектов кожи при использовании декоративной косметики.

Нанесение грима в соответствии с национальными традициями народов, Китая, Японии по свободной теме. Творческий отчет: придумать макияж для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.

### ***Тема № 5. Парикмахерское дело. Прическа для показа: создаем стильный пучок.***

*Теоретические сведения:*

Виды и типы волос, уход за волосами по типовому признаку, работа с журналами, просмотр литературы по теме. Народные и промышленные средства по уходу за волосами. Укладка волос различными способами. Создание объемной прически. Создание фантазийных причесок.

*Практическая работа:*

Визуальное определение типов волос. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Плетение волос в косу различными способами. Создание гладких причесок. Начес волоса, создание объемной прически. Способы укладки волос под сценический головной убор. Создание фантазийных причесок, необходимых для более полного перевоплощения при создании коллекционных изделий. Создание прически по заданной теме.

## **Раздел VII. Изготовление аксессуаров и головных уборов**

### ***Тема №1. Аксессуар с историей: изготовление поясов***

*Теоретические сведения:*

Виды аксессуаров. Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления. Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.

*Практическая работа:*

Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи. Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов.

### ***Тема № 2. Волшебство своими руками: изготовление бижутерии***

*Теоретические сведения:*

История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. Иллюстрированный показ различных способов завязывания платка.

*Практическая работа:*

Просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре.

**Форма контроля.** Конкурс «Самое лучшее украшение своими руками» с последующей демонстрацией.

### ***Тема № 3. Головной убор: от древности до современности.***

*Теоретические сведения:*

История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.

*Практическая работа:*

Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.

**Форма контроля.** Работа по карточкам: перечислить технологическую последовательность при изготовлении шляпы.

### ***Тема № 4. Преображение головного убора: декор.***

*Теоретические сведения:*

Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.

*Практическая работа:*

Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами. Изготовление розы из ткани.

**Тема № 5. Фантазийные головные уборы: стилизация.***Теоретические сведения:*

Знакомство с цветами: полевые, садовые, экзотические. Дизайнерские идеи при составлении эскиза головного убора в виде цветов. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы. Знакомство с миром животных. Отражение характерных особенностей животного в изготовлении головного убора. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Рассказ о разновидности архитектурных ансамблей. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

*Практическая работа:*

Зарисовка эскизов, обсуждение. Подбор ткани для головного убора. Проектирование головного убора. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головных уборов. Зарисовка и обсуждение эскизов. Подбор ткани для головного убора. Проектирование головного убора. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головных уборов. Технология изготовления головного убора.

Просмотр материала архитектурных сооружений. Формы головных уборов. Проектирование головных уборов. Зарисовка эскизов головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Технология изготовления головных уборов. Выставка эскизов головных уборов.

**Раздел VIII. «Хореография»****Тема № 1. Музыка и движение: стили музыки для дефиле.***Теоретические сведения:*

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

*Практическая работа:*

Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.

**Тема № 2. Мир танца и пластики. Работа над ритмом.***Теоретические сведения:*

Ритм как основа танца. Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

*Практическая работа:*

Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

**Тема № 3. Тело, как инструмент, манекенная пластика**

*Практическая работа:*

Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.

**Тема № 4. Вживаемся в роль: актерское мастерство***Практическая работа:*

Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на тему: «Море». Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца. Создание своего образа.

**Тема № 5. Создаём модельный танец: постановочная работа***Теоретические сведения:*

Знакомство с сюжетом танцевального номера.

*Практическая работа:*

Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам. Показ сценического номера.

**Тема № 6. Оттачиваем мастерство: репетиции***Практическая работа:*

Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

**Тема № 7. Двигаемся свободно: современная пластика**

*Практическая работа:* Комплексы упражнений для разминки: классическая аэробика, стрит-дан-с, джаз-дан-с. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Танцевальные этюды. Партерная гимнастика (упражнения на гибкость, пластичность, растяжку).

**Тема № 8. Шоу-программа, показ, дефиле**

*Практическая работа:* Показ коллекции зрителям.

**Раздел IX. Моделирование и художественное оформление одежды.****Тема № 1. Моделирование из бумаги: создаем объемные формы.**

*Практическая работа:* Освоение техник моделирования одежды: Предоставление знаний и практических навыков в области конструирования и моделирования одежды различных видов и фасонов с учетом особенностей фигуры и современных тенденций

**Тема № 2. Развитие креативного мышления: ищем нестандартные решения**

***Асимметрия в одежде, как символ современности.***

*Практическая работа:* Формирование творческого мышления и индивидуального стиля: Стимулирование творческой активности, развитие способности к самовыражению и формированию индивидуального стиля в дизайне одежды.

**Тема №3. Встречи с дизайнерами и стилистами: учимся у профессионалов.**

*Практическая работа:* Перенимаем опыт и развитие навыков художественного оформления одежды: Обучение техникам декорирования одежды с использованием

различных материалов, техник и приемов (вышивка, аппликация, роспись по ткани и т.д.) для создания уникальных и выразительных моделей.

#### ***Тема №4 Посещение музеев моды и выставок: расширяем кругозор.***

*Практическая работа:* Посещение музеев моды и выставок, связанных с модой. Винтажная мода: путешествие во времени. Мода и искусство: вдохновение из разных эпох. Звездный стиль: учимся у знаменитостей.

### **Раздел X. Подготовка к шоу-мероприятию.**

#### ***Тема № 1. Подготовка показа коллекции: организация и репетиции.***

*Практическая работа:* Участие в модных показах: опыт и практика. Подготовка показа коллекции: организация и репетиции.

## **РАЗДЕЛ XI. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

*Теория.* Тестирование

*Практика.* Показ коллекции, шоу-программа

### **2.4. Воспитательный потенциал программы**

#### **2.4.1. Пояснительная записка**

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

#### **2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы**

*Цель:* развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

*Задачи:*

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей,

традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

#### **2.4.3. Содержание воспитательной работы**

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

#### **2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы**

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

## **Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1.1.1. Календарный учебный график**

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

### **2.2. Формы контроля, аттестации**

**Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся** проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

#### **Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме показ моделей, шоу-программы.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме тестирования.

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

#### **Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме *концерта, шоу-программы*.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме *тестирования*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

### **2.4. Методическое обеспечение программы**

#### **2.4.1. Методы обучения**

**Методы обучения:**

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

#### **2.4.2. Педагогические и образовательные технологии**

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

#### **2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.**

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

**2.4.4. Форма учебного занятия** практическое занятие, представление, презентация, мастер-класс, концерт, спектакль, беседа, рассказ, объяснение, лекция.

#### **2.4.5. Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

#### **2.4.6. Дидактические материалы**

Примечание: перечислить что использует педагог при реализации программы:

- дидактические материалы, дидактические игры, пособия, раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- учебно-методические комплексы (учебники, пособия, кассеты, рабочие тетради;

#### **2.5. Кадровое обеспечение**

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

#### **2.6. Материально – техническое обеспечение**

- репетиционный зал, сценическая площадка;
- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, фонотека);
- тематические коллекционные модели;
- аксессуары и реквизит.

### **2.7. Список литературы и интернет - ресурсов**

#### **2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога**

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
- Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
- Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коршунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
- Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
- Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008

- Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
- Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

#### **2.7.2. Список литературы и интернет - ресурсов для учащихся и родителей.**

- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
 \_\_\_\_\_/Э.Ю. Салтыков/  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

### Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  
 «Театр моды» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Александрова О.Н.  
 год обучения: ПЕРВЫЙ  
 группа: 1

| № | Дата занятия | Форма занятия           | Кол-во часов | Номер раздела | Тема занятия                                                                                               | Место проведения       | Форма контроля/ аттестации |
|---|--------------|-------------------------|--------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1 | Сентябрь     | Комбинированное занятие | 1            | I             | Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | беседа                     |
|   |              |                         | 1            | I             |                                                                                                            |                        | наблюдение                 |
| 2 |              | Комбинированное занятие | 1            | II            | ОБДД. Азбука дорожного движения                                                                            | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» |                            |
|   |              |                         | 1            | 1             | Мир моды: что это такое?                                                                                   |                        |                            |

|   |  |                         |   |     |                                                   |                        |                                             |
|---|--|-------------------------|---|-----|---------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
| 3 |  | Комбинированное занятие | 2 | I V | Изучение основ дефиле. Основы дефиле, темп, ритм. | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 4 |  | Комбинированное занятие | 2 | I I | История костюма. Русский костюм.                  | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение,                   |

|    |                         |   |     |                                                                                                                    |                        |                                             |
|----|-------------------------|---|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
|    |                         |   | I   |                                                                                                                    |                        | творческая работа, зачет                    |
| 5  | Комбинированное занятие | 2 | I V | Изучение основ дефиле. Основы дефиле, темп, ритм.                                                                  | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 6  | Комбинированное занятие | 2 | III | История костюма. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 7  | Комбинированное занятие | 2 | I V | Изучение основ дефиле. Основы дефиле, темп, ритм.                                                                  | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 8  | Комбинированное занятие | 2 |     | Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.                                | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 9  | Комбинированное занятие | 2 | I V | Дефиле и фотопозирование. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.                                                       | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 10 | Комбинированное занятие | 2 | III | История костюма. Рисунок. Основы создания композиции костюма.                                                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 11 | Комбинированное занятие | 2 | I V | Дефиле и фотопозирование. Изучение основ классического манекенного шага.                                           | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 12 | Комбинированное занятие | 2 | I   | История костюма. Цветовой                                                                                          | МБУ ДО ДЮЦ             | устный опрос,                               |

Октябрь

|    |                            |        |                                                                                                                                   |                           |                                                      |
|----|----------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|
|    |                            | I<br>I | круг. Колористическая теория<br>цветовых рекомендаций.                                                                            | «Галактика»               | наблюдение,<br>творческая<br>работа                  |
| 13 | Комбинированное<br>занятие | 2      | I<br>V<br>Дефиле и фотопозирование<br>Изучение основ классического<br>манекенного шага.                                           | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 14 | Комбинированное<br>занятие | 2      | V<br>Технология.<br>Введение в образовательный курс                                                                               | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 15 | Комбинированное<br>занятие | 2      | I<br>V<br>Дефиле и фотопозирование .<br>Основная манекенная поза.                                                                 | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 16 | Комбинированное<br>занятие | 2      | III<br>Основы композиции костюма.<br>Рисунок. Теория.                                                                             | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 17 | Комбинированное<br>занятие | 2      | V<br>Технология. Изготовление<br>костюма для фотосессии в стиле<br>«фэнтези»                                                      | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 18 | Комбинированное<br>занятие | 2      | II<br>V<br>Дорожные знаки. Правила поведения на<br>дороге<br>Технология. Изготовление костюма для<br>фотосессии в стиле «фэнтези» | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 19 | Комбинированное<br>занятие | 2      | I<br>V<br>Дефиле и фотопозирование.<br>Подиумные повороты:<br>частичный, полный.                                                  | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |

|    |                         |   |                  |                                                                                                                               |                           |                                                   |
|----|-------------------------|---|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|
| 20 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика.<br>Введение в образовательный курс.                                                                               | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 21 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды.<br>Азбука музыкального движения                                                                    | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 22 | Комбинированное занятие | 2 | VI               | Стилистика.<br>Современная косметология.<br>Сведения о коже.                                                                  | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 23 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование.<br>Подиумный шаг. Классическое дефиле.                                                              | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 24 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика. Технология макияжа.                                                                                               | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 25 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>I<br>I      | Теория. Изготовление театрального костюма.                                                                                    | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 26 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика. Технология макияжа.                                                                                               | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 27 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование.<br>Подиумный шаг. Классическое дефиле.<br>Поворот: частичный, полный.<br>«Циркуль». Приставной шаг. | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |

|    |         |                         |   |                  |                                                                                                        |                           |                                                      |
|----|---------|-------------------------|---|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|
| 28 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистические направления в одежде.                                                                   | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 29 |         | Комбинированное занятие | 2 | V                | Технология. Изготовление театрального костюма                                                          | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 30 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика.<br>Стилистические направления в одежде.                                                    | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 31 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды.<br>Основы хореографических дисциплин.                                       | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 32 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика.<br>Сценический макияж.                                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 33 | Декабрь | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование.<br>Проходки под музыку:<br>индивидуальные, в паре. Дефиле<br>вечернем стиле. | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 34 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика.<br>Сценический макияж                                                                      | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 35 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды.<br>Основы хореографических дисциплин.                                       | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |

|    |                         |   |                   |                                                                                                                                                                         |                           |                                                   |
|----|-------------------------|---|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|
| 36 | Комбинированное занятие | 2 | VII               | Изготовление аксессуаров и головных уборов.<br>Введение в образовательный курс.                                                                                         | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 37 | Комбинированное занятие | 2 | VI<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика. Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 38 | Комбинированное занятие | 2 | VI<br>I           | Стилистика. Парикмахерское дело. История возникновения.                                                                                                                 | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 39 | Комбинированное занятие | 2 | VI<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика. Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 40 | Комбинированное занятие | 2 | VI                | Стилистика. Парикмахерское дело. Создание фантазийных причесок. Создание прически по теме: «Зимняя сказка»                                                              | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 41 | Комбинированное занятие | 2 | VII               | Изготовление аксессуаров и головных уборов.<br>Изготовление поясов.                                                                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 42 | Комбинированное занятие | 2 | II                | ОБДД. Техника безопасности в транспорте.                                                                                                                                | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,                      |

Январь

|    |                         |     |                                                                                                                                                   |                           |                                                   |
|----|-------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|
|    |                         | VII | Изготовление поясов.                                                                                                                              |                           | творческая работа                                 |
| 43 | Комбинированное занятие | 2   | V<br>I<br>I<br>I<br>Хореография в театре моды.<br>Актерское мастерство.<br>Упражнения на развитие воображения, фантазии<br>«Зеркало», «Художник». | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 44 | Комбинированное занятие | 2   | V<br>Технология.<br>Изготовление платья для фотосессии                                                                                            | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 45 | Комбинированное занятие | 2   | V<br>I<br>I<br>Изготовление аксессуаров и головных уборов.<br>Изготовление поясов.                                                                | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 46 | Комбинированное занятие | 2   | VII<br>Изготовление аксессуаров и головных уборов. Изготовление бижутерии.                                                                        | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 47 | Комбинированное занятие | 2   | V<br>I<br>I<br>I<br>Хореография в театре моды.<br>Актерский тренинг на раскрепощение. Упражнения на развитие воображения, фантазии.               | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 48 | Комбинированное занятие | 2   | VII<br>Изготовление аксессуаров и головных. Изготовление бижутерии.                                                                               | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 49 | Комбинированное занятие | 2   | V<br>I<br>I<br>Технология. Изготовление платья для фотосессии<br>ОБДД. Культура дорожного движения                                                | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая работа |
| 50 | Комбинированное         | 2   | I<br>Дефиле и                                                                                                                                     | МБУ ДО ДЮЦ                | устный опрос,                                     |

|    |                         |   |                  |                                                                                                                                                |                        |                                             |
|----|-------------------------|---|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
|    | занятие                 |   | V                | фотопозирование. Стили для фотосессии. Стил ь «Прованс».                                                                                       | «Галактика»            | наблюдение, творческая работа               |
| 51 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография. Постановочная работа. Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 52 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование. Стили для фотосессии. Стил ь «Бохо».                                                                                 | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 53 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I      | Изготовление аксессуаров и головных. Стилизация головных уборов                                                                                | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 54 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование. Стили для фотосессии. Стил ь «Фэнтези» Теория и Практика.                                                            | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 55 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I      | Изготовление аксессуаров и головных. Стилизация головных уборов.                                                                               | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 56 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование. Стили для фотосессии. Стил ь «Ретро» Теория и Практика.                                                              | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 57 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I      | Изготовление аксессуаров и головных уборов. Виды головного убора.                                                                              | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|    |                         |   |                  |                                                                                                                                                                                |                           |                                                      |
|----|-------------------------|---|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|
| 58 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Стили для фотосессии. Стил<br>«Фэшн». Теория и Практика.                                                                                                                       | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 59 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды.<br>Постановочная работа.<br>Знакомство с музыкой<br>сценического номера<br>(определение характера, темпа,<br>ритма, динамики,<br>музыкальных фраз). | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 60 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Стили для фотосессии. Стил<br>«Этно». Теория и Практика.                                                                                                                       | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 61 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография. Постановочная<br>работа.                                                                                                                                          | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 62 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Стили для фотосессии. Стил<br>«Спортивный» Теория и<br>Практика.                                                                                                               | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 63 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I      | Изготовление аксессуаров и<br>головных уборов. Виды<br>головного убора.                                                                                                        | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 64 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Репетиционная работа.<br>Индивидуальная работа с<br>учащимися над отдельными<br>элементами, движениями<br>сценической постановки.                                              | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 65 | Комбинированное         | 2 | V                | Хореография. Тренаж                                                                                                                                                            | МБУ ДО ДЮЦ                | устный опрос,                                        |

|    |                            |   |                  |                                                                                                                                                                                           |                           |                                                      |
|----|----------------------------|---|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|
|    | занятие                    |   | I<br>I<br>I      | современной пластики.                                                                                                                                                                     | «Галактика»               | наблюдение,<br>творческая<br>работа                  |
| 66 | Комбинированное<br>занятие | 2 | V<br>I<br>I      | Изготовление аксессуаров и<br>головных уборов. Декорирование<br>головного убора.                                                                                                          | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 67 | Комбинированное<br>занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование.<br>Подиумный шаг.<br>Художественное дефиле<br>(создание образа). Рекламно-<br>художественное дефиле.<br>Упражнения на<br>импровизационное поведение на<br>сцене | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 68 | Комбинированное<br>занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография.<br>Тренаж современной пластики.                                                                                                                                              | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 69 | Комбинированное<br>занятие | 2 | VIII             | Репетиционная работа Упражнения на<br>импровизационное поведение на сцене<br>(движения в линиях, по кругу, по<br>диагонали и т.д.).                                                       | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 70 | Комбинированное<br>занятие | 2 | VIII<br>II       | Хореография. Тренаж современной<br>пластики.<br>ОБДД. Мы пассажиры                                                                                                                        | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 71 | Комбинированное<br>занятие | 2 | VIII             | Хореография. Тренаж современной<br>пластики.                                                                                                                                              | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |

|    |         |                         |        |          |                                                                                                 |                           |                                                |
|----|---------|-------------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------|
| 72 | Февраль | Комбинированное занятие | 2      | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды<br>Создание коллекции к отчетному мероприятию. | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая работа |
| 73 |         | Комбинированное занятие | 2      | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды                                                | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая работа |
| 74 |         | Комбинированное занятие | 2      | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию.                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая работа |
| 75 |         | Комбинированное занятие | 2      | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды                                                | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая работа |
| 76 |         | Комбинированное занятие | 2      | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию.                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая работа |
| 77 |         | Комбинированное занятие | 2      | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды.                                               | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая работа |
| 78 |         | Комбинированное занятие | 2      | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию.                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая работа |
| 79 |         | Комбинированное занятие | 1<br>1 | II<br>IX | ОБДД. Опасные ситуации на дорогах<br>Создание коллекции к отчетному мероприятию.                | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | беседа                                         |
| 80 |         | Комбинированное занятие | 2      | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию.                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая работа |
| 81 |         | Комбинированное занятие | 2      | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды                                                | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая работа |

|    |                         |   |    |                                                  |                        |                                             |
|----|-------------------------|---|----|--------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
| 82 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 83 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 84 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 85 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 86 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 87 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 88 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 89 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 90 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 91 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 92 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|     |                         |   |    |                                                  |                        |                                             |
|-----|-------------------------|---|----|--------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
|     |                         |   |    |                                                  |                        | работа                                      |
| 93  | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 94  | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 95  | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 96  | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 97  | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 98  | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 99  | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 100 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 101 | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 102 | Комбинированное занятие | 2 | X  | Подготовка к шоу мероприятию. Репетиция.         | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

Апрель

|         |                         |                 |         |                                                                                     |                        |                                             |
|---------|-------------------------|-----------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
| 10<br>3 | Комбинированное занятие | 2               | X       | Подготовка к шоу мероприятию. Репетиция.                                            | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 10<br>4 | Комбинированное занятие | 2               | X       | Подготовка к шоу мероприятию. Репетиция.                                            | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 10<br>5 | Комбинированное занятие | 2               | X       | Подготовка к шоу мероприятию. Репетиция.                                            | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 10<br>6 | Комбинированное занятие | 2               | X<br>II | Подготовка к шоу мероприятию. Генеральная репетиция. ОБДД. Дорога- не место для игр | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 10<br>7 | Комбинированное занятие | 2               | X       | Показ коллекции.                                                                    | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 10<br>8 | Комбинированное занятие | 2               | X<br>I  | Промежуточная аттестация                                                            | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | тестирование шоу-мероприятие                |
|         | <b>Итого:</b>           | <b>21<br/>6</b> |         |                                                                                     |                        |                                             |

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
 \_\_\_\_\_/Э.Ю. Салтыков/  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

### Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  
 «Театр моды» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Александрова О.Н.  
 год обучения: ВТОРОЙ  
 группа: 1

| № | Дата занятия | Форма занятия           | Кол-во часов | Номер раздела | Тема занятия                                                                                               | Место проведения       | Форма контроля/ аттестации |
|---|--------------|-------------------------|--------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1 | Сентябрь     | Комбинированное занятие | 1            | I             | Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | беседа                     |
| 2 |              | Комбинированное занятие | 1            | II            | ОБДД. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе. Основы дефиле.                                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | наблюдение                 |

|   |  |                         |   |     |                                                  |                        |                                                    |
|---|--|-------------------------|---|-----|--------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------|
| 3 |  | Комбинированное занятие | 2 | I   | Изучение дефиле. Дефиле, темп, ритм.             | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа        |
| 4 |  | Комбинированное занятие | 2 | I   | История костюма. Мода разных стран и народов     | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа, зачет |
| 5 |  | Комбинированное занятие | 2 | I   | Изучение дефиле. дефиле, темп, ритм.             | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа        |
| 6 |  | Комбинированное занятие | 2 | III | История моды: от Древнего мира до современности. | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа        |
| 7 |  | Комбинированное занятие | 2 | I   | Изучение дефиле. Дефиле, темп,                   | МБУ ДО ДЮЦ             | устный опрос,                                      |

|    |         |                         |   |             |                                                                                                                              |                           |                                                      |
|----|---------|-------------------------|---|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|
|    |         | нное занятие            |   | V           | ритм.                                                                                                                        | «Галактика»               | наблюдение,<br>творческая<br>работа                  |
| 8  |         | Комбинированное занятие | 2 | V           | Выполнение зарисовок фигур человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.                                           | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 9  |         | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Дефиле и фотопозирование. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.                                                                 | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 10 |         | Комбинированное занятие | 2 | III         | Модные термины: словарь юного модельера. Основы рисунка и эскиза костюма. История костюма.                                   | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 11 |         | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Дефиле и фотопозирование. Изучение основ классического манекенного шага.                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 12 |         | Комбинированное занятие | 2 | I<br>I<br>I | История костюма. Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций.                                                | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 13 | Октябрь | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Дефиле и фотопозирование. Фотопозирование: как выглядеть естественно на фото. Изучение основ классического манекенного шага. | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 14 |         | Комбинированное занятие | 2 | V           | Технология. Введение в образовательный курс                                                                                  | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |

|    |                         |   |                  |                                                                                                                        |                           |                                                      |
|----|-------------------------|---|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|
| 15 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование.<br>Основная манекенная поза.                                                                 | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 16 | Комбинированное занятие | 2 | III              | Модные силуэты: от корсета до<br>оверсайза. Основы композиции<br>костюма.<br>Рисунок. Теория.                          | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 17 | Комбинированное занятие | 2 | V                | Технология. Изготовление<br>костюма для фотосессии в стиле<br>«Прованс»                                                | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 18 | Комбинированное занятие | 2 | II<br>V          | ОБДД. Вандализм на дорогах и<br>транспорте<br>Изготовление костюма для фотосессии в<br>стиле «Прованс»                 | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 19 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование.<br>Подиумные повороты:<br>частичный, полный.                                                 | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 20 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика.<br>Введение в образовательный<br>курс.                                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 21 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды.<br>Азбука музыкального движения                                                             | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 22 | Комбинированное занятие | 2 | VI               | Стилистика. Визаж для юных моделей:<br>подчеркиваем природную красоту.<br>Современная косметология.<br>Сведения о коже | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |

|    |        |                         |   |             |                                                                                                                      |                        |                                             |
|----|--------|-------------------------|---|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
| 23 |        | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Дефиле и фотопозирование. Подиумный шаг. Классическое дефиле.                                                        | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 24 |        | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I      | Стилистика. Технология макияжа.                                                                                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 25 |        | Комбинированное занятие | 2 | I<br>I<br>I | Fashion-иллюстрация: рисуем модные образы. Технология. Изготовление театрального костюма.                            | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 26 | Ноябрь | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I      | Стилистика. Технология макияжа.                                                                                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 27 |        | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Дефиле и фотопозирование. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 28 |        | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Стилистические направления в одежде.                                                                                 | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 29 |        | Комбинированное занятие | 2 | V           | Технология. Изготовление театрального костюма                                                                        | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 30 |        | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I      | Стилистика. Стилистические направления в одежде.                                                                     | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|    |                         |   |                  |                                                                                                                                                                      |                        |                                             |
|----|-------------------------|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
| 31 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды. Основы хореографических дисциплин.                                                                                                        | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 32 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика. Сценический макияж.                                                                                                                                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 33 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование. Проходки под музыку: индивидуальные, в паре. Дефиле вечером стиле.                                                                         | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 34 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика. Сценический макияж                                                                                                                                       | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 35 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды. Основы хореографических дисциплин.                                                                                                        | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 36 | Комбинированное занятие | 2 | VII              | Изготовление аксессуаров и головных уборов. Введение в образовательный курс.                                                                                         | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 37 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика. Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 38 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I           | Стилистика. Парикмахерское дело. История возникновения.                                                                                                              | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение,                   |

|    |         |                         |   |                  |                                                                                                                                                                          |                        |                                             |
|----|---------|-------------------------|---|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
|    |         |                         |   |                  | Прическа для показа: создаем стильный образ.                                                                                                                             |                        | творческая работа                           |
| 39 | Декабрь | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика. Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику     | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 40 |         | Комбинированное занятие | 2 | VI               | Стилистика. Парикмахерское дело. Создание фантазийных причесок. Создание прически по теме: «Зимняя сказка»                                                               | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 41 |         | Комбинированное занятие | 2 | VII              | Изготовление аксессуаров и головных уборов.<br>Изготовление поясов.                                                                                                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 42 |         | Комбинированное занятие | 2 | II<br>VIII       | ОБДД. Причины дорожно-транспортных происшествий.<br>Хореография в театре моды. Актерское мастерство. Упражнения на развитие воображения, фантазии «Зеркало», «Художник». | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 43 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды. Актерское мастерство. Упражнения на развитие воображения, фантазии «Зеркало», «Художник».                                                     | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|    |        |                         |   |                  |                                                                                                                             |                        |                                             |
|----|--------|-------------------------|---|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
| 44 |        | Комбинированное занятие | 2 | V                | Технология. Роспись по ткани: создаем уникальные принты. Изготовление платья для фотосессии                                 | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 45 |        | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I      | Аксессуары: важные детали образа. Изготовление поясов.                                                                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 46 |        | Комбинированное занятие | 2 | VII              | Изготовление аксессуаров и головных уборов. Изготовление бижутерии.                                                         | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 47 |        | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография в театре моды. Актерский тренинг на раскрепощение. Упражнения на развитие воображения, фантазии.                | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 48 |        | Комбинированное занятие | 2 | VII              | Изготовление аксессуаров и головных. Изготовление бижутерии.                                                                | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 49 |        | Комбинированное занятие | 2 | V                | Технология. Изготовление платья для фотосессии. Моделирование из бумаги: создаем объемные формы.                            | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 50 |        | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование. Стили для фотосессии. Стил «Прованс».                                                             | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 51 | Январь | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография. Постановочная работа. Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|    |                         |   |             |                                                                                        |                        |                                             |  |
|----|-------------------------|---|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|--|
|    |                         |   |             |                                                                                        | музыкальных фраз).     |                                             |  |
| 52 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Дефиле и фотопозирование. Стили для фотосессии. Стил<br>ь «Бохо».                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |  |
| 53 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I | Изготовление аксессуаров и головных. Стилизация головных уборов                        | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |  |
| 54 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Дефиле и фотопозирование. Стили для фотосессии. Стил<br>ь «Фэнтези» Теория и Практика. | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |  |
| 55 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I | Изготовление аксессуаров и головных. Стилизация головных уборов.                       | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |  |
| 56 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Дефиле и фотопозирование. Стили для фотосессии. Стил<br>ь «Ретро»                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |  |
| 57 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I | Изготовление аксессуаров и головных уборов. Виды головного убора.                      | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |  |
| 58 | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V      | Стили для фотосессии. Стил<br>ь «Фэшн». Теория и Практика.                             | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |  |
| 59 | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I | Хореография в театре моды. Постановочная работа. Знакомство с музыкой                  | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая        |  |

|    |         |                         |   |                            |                                                                                                                       |                        |                                             |
|----|---------|-------------------------|---|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
|    |         |                         |   | I                          | сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз).                                |                        | работа                                      |
| 60 |         | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V                     | Стили для фотосессии. Стил<br>«Греческий стиль». Теория и Практика.                                                   | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 61 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I<br>I<br>I | Хореография. Постановочная работа.<br><br>ОБДД. Участники дорожного движения                                          | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 62 |         | Комбинированное занятие | 2 | I<br>V                     | Стили для фотосессии. Стил<br>«Спортивный» Теория и Практика.                                                         | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 63 | Февраль | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I                | Изготовление аксессуаров и головных уборов. Виды головного убора.                                                     | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 64 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I           | Репетиционная работа. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 65 |         | Комбинированное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I           | Хореография. Тренаж современной пластики.                                                                             | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 66 |         | Комбинированное занятие | 2 | V                          | Изготовление аксессуаров и                                                                                            | МБУ ДО ДЮЦ             | устный опрос,                               |

|    |  |                             |   |                  |                                                                                                                                                                                           |                           |                                                      |
|----|--|-----------------------------|---|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|
|    |  | нное занятие                |   | I<br>I           | головных уборов. Декорирование<br>головного убора.                                                                                                                                        | «Галактика»               | наблюдение,<br>творческая<br>работа                  |
| 67 |  | Комбинирова<br>нное занятие | 2 | I<br>V           | Дефиле и фотопозирование.<br>Подиумный шаг.<br>Художественное дефиле<br>(создание образа). Рекламно-<br>художественное дефиле.<br>Упражнения на<br>импровизационное поведение на<br>сцене | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 68 |  | Комбинирова<br>нное занятие | 2 | V<br>I<br>I<br>I | Хореография.<br>Тренаж современной пластики.                                                                                                                                              | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 69 |  | Комбинирова<br>нное занятие | 2 | VIII             | Репетиционная работа Упражнения на<br>импровизационное поведение на сцене<br>(движения в линиях, по кругу, по<br>диагонали и т.д.)                                                        | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 70 |  | Комбинирова<br>нное занятие | 2 | VIII             | Мода и танцы: связь движений и<br>костюма. Хореография. Тренаж<br>современной пластики.                                                                                                   | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 71 |  | Комбинирова<br>нное занятие | 2 | VIII             | Хореография. Тренаж современной<br>пластики.                                                                                                                                              | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение,<br>творческая<br>работа |
| 72 |  | Комбинирова<br>нное занятие | 2 | IX               | Моделирование и художественное<br>оформление одежды<br>Создание коллекции к отчетному<br>мероприятию.<br>Создание эскизов коллекции:<br>отображаем идеи на бумаге.                        | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая<br>работа    |

|    |      |                         |   |          |                                                                                                   |                           |                                             |
|----|------|-------------------------|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|
| 73 |      | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Винтажная мода: путешествие во времени<br>Моделирование и художественное оформление одежды        | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 74 |      | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Мода и времена года: создаем сезонные образы.         | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 75 |      | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Мода и искусство: вдохновение из разных эпох.<br>Моделирование и художественное оформление одежды | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 76 | Март | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Мода и экология: вторичное использование материалов.  | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 77 |      | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание мудборда: вдохновение и идеи. Моделирование и художественное оформление одежды           | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 78 |      | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Элементы народного костюма в современной моде.        | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 79 |      | Комбинированное занятие | 2 | II<br>IX | ОБДД. ДТП и их последствия<br>Моделирование и художественное оформление одежды                    | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | беседа                                      |
| 80 |      | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Элементы народного костюма в современной моде.        | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 81 |      | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды Элементы народного костюма в современной моде.   | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 82 |      | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Элементы народного костюма в современной моде.        | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|    |        |                         |   |          |                                                                                                             |                        |                                             |
|----|--------|-------------------------|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
| 83 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды. Элементы народного костюма в современной моде.            | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 84 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Костюмы для карнавала и праздника.                              | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 85 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды. Пошив аксессуаров из вторсырья.                           | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 86 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Пошив аксессуаров из вторсырья.                                 | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 87 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды. Костюмы для карнавала и праздника.                        | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 88 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Костюмы для карнавала и праздника.                              | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 89 | Апрель | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды. Создание эскиза модели: от идеи до чертежа.               | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 90 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX<br>11 | Создание коллекции к отчетному мероприятию.<br>ОБДД. Безопасность пешеходов.                                | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 91 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Моделирование и художественное оформление одежды. Подбор материалов: выбираем подходящие ткани и фурнитуру. | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 92 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Разработка темы коллекции: вдохновение и концепция.             | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 93 |        | Комбинированное занятие | 2 | IX       | Моделирование и художественное                                                                              | МБУ ДО ДЮЦ             | устный опрос,                               |

|     |     |                         |   |    |                                                                                                    |                        |                                             |
|-----|-----|-------------------------|---|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
|     |     | нное занятие            |   |    | оформление одежды. Разработка темы коллекции: вдохновение и концепция.                             | «Галактика»            | наблюдение, творческая работа               |
| 94  |     | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию.<br>Декорирование одежды: украшаем своими руками.       | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 95  |     | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды. Декорирование одежды: украшаем своими руками.    | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 96  |     | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Аппликация: оживляем одежду картинками.                | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 97  |     | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды. Вышивка: украшаем одежду узорами.                | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 98  |     | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Работа с фурнитурой: пуговицы, молнии, пряжки.         | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 99  | Май | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды. Роспись по ткани: создаем уникальные принты.     | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 100 |     | Комбинированное занятие | 2 | IX | Создание коллекции к отчетному мероприятию. Роспись по ткани: создаем уникальные принты.           | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 101 |     | Комбинированное занятие | 2 | IX | Моделирование и художественное оформление одежды. Создание модных образов из подручных материалов. | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 102 |     | Комбинированное занятие | 2 | X  | Подготовка к шоу мероприятию. Подготовка показа коллекции: организация и репетиции.                | МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 10  |     | Комбинированное занятие | 2 | X  | Подготовка к шоу-мероприятию.                                                                      | МБУ ДО ДЮЦ             | устный опрос,                               |

|         |  |                             |             |                 |                                                                                                                                               |                           |                                                   |
|---------|--|-----------------------------|-------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|
| 3       |  | нное занятие                |             |                 | Подготовка показа коллекции:<br>организация и репетиции.                                                                                      | «Галактика»               | наблюдение, творческая<br>работа                  |
| 10<br>4 |  | Комбинирова<br>нное занятие | 2           | X               | Подготовка к шоу мероприятию.<br>Подготовка показа коллекции:<br>организация и репетиции.                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая<br>работа |
| 10<br>5 |  | Комбинирова<br>нное занятие | 2           | X<br><br>11     | Подготовка к шоу мероприятию.<br>Подготовка показа коллекции:<br>организация и репетиции.<br>ОБДД. Детский дорожно-транспортный<br>травматизм | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая<br>работа |
| 10<br>6 |  | Комбинирова<br>нное занятие |             | X<br><br>2      | Подготовка к шоу мероприятию.<br>Подготовка показа коллекции:<br>организация и репетиции.                                                     | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая<br>работа |
| 10<br>7 |  | Комбинирова<br>нное занятие |             | XI<br><br>2     | Итоговая аттестация                                                                                                                           | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | устный опрос,<br>наблюдение, творческая<br>работа |
| 10<br>8 |  | Комбинирова<br>нное занятие |             | X<br><br>2<br>I | Итоговая аттестация                                                                                                                           | МБУ ДО ДЮЦ<br>«Галактика» | Тестирование, дефиле                              |
|         |  | Итого:                      | 2<br>1<br>6 |                 |                                                                                                                                               |                           |                                                   |

**Содержание теоретической части промежуточной (итоговой) аттестации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Театр моды»

(базовый уровень)

**Вопросы теста к теоретической части промежуточной аттестации****1. Вопрос: Как можно проверить, ровная ли у вас осанка.****Варианты ответов:**

1. Проверить ровная ли у вас осанка можно став у стены, при этом пятки, ягодицы, лопатки и голова должны ее касаться,
2. Проверить ровная ли у вас осанка можно сидя за столом в расслабленном положении.

**2. Как нужно начинать шаг в дефиле по сцене?****Варианты ответов:**

1. Каждый шаг нужно начинать с пятки, причем они должны быть немного развернуты в противоположенные стороны, а пятки при этом идти по той самой воображаемой линии одна за другой
2. Каждый шаг нужно начинать с носка, причем они должны быть немного развернуты в противоположенные стороны, а пятки при этом идти по той самой воображаемой линии одна за другой.

**3. Какие три заветных правила артиста демонстратора моделей одежды, которые помогут на подиуме пройтись превосходно:****Варианты ответов:**

1. а) идти нужно строго по ровной линии;  
б) шаг должен начинаться с носка;  
в) в конце подиума обязательно нужно остановиться ровно на три секунды, чтобы дать фотоаппаратам возможность сфотографировать модный образ.
2. а) идти нужно строго по ровной линии  
б) шаг должен начинаться с пятки;  
в) в конце подиума обязательно нужно остановиться ровно на три секунды, чтобы дать фотоаппаратам возможность сфотографировать модный образ.

**4. Характерные черты моделей одежды классического стиля:****Варианты ответов**

1. Неяркие, утонченные, ненавязчивые оттенки цветовой гаммы, отсутствие рюшей, бантов, воланов и простые, неброские платья и костюмы, минимализм женских аксессуаров.
2. Яркие оттенки цветовой гаммы, рюши, банты, много аксессуаров, вычурные наряды со сложным кроєм

**5. Вопрос: Характерные черты спортивного стиля****Варианты ответов:**

1. Спортивному стилю присущи свобода и динамичность. Для этого вида дефиле характерны широкие шаги и размашистые движения.
2. Для этого стиля дефиле характерны плавные движения
3. Стиль, которому присуща статичность.

**6. Кто первый из модельеров стал показывать модели на манекенщицах?**

**Варианты ответов:**

1. Коко Шанель
2. Антуан Ватто
3. Чарльз Федерик Ворт (Уорт)

**7. Кто из модельеров ввел моду на загар?**

**Варианты ответов:**

1. Коко Шанель
2. Эльза Скиапарелли
3. Мадлен Вионне

**8. Кого из модельеров называли "Королева косого кроя"?**

**Варианты ответов:**

1. Мадлен Вионне
2. Коко Шанель
3. Эльза Скиапарелли

**9. Как можно охарактеризовать мужской европейский стиль 1920 годов?**

**Варианты ответов:**

1. Гангстерский стиль
2. Сафари стиль
3. Хиппи

**10. Какое дополнение к черному платью добавляет Коко Шанель?**

**Варианты ответов:**

1. Нить искусственного жемчуга
2. Шляпку
3. Веер

**11. Как называется женское платье Древнего Египта?**

**Варианты ответов:**

1. Схенти
2. Каласирис
3. Туника

**12. Как называется нижняя Древнеримская мужская и женская одежда?**

**Варианты ответов:**

1. Туника
2. Тога
3. Хитон

**13. Фибула - это?****Варианты ответов:**

1. Застежка
2. Обувь
3. Головной убор

**14. Как называется верхний женский плащ в Древнем Риме?****Варианты ответов:**

1. Гиматий
2. Тога
3. Палла

**15. Понева, деталь в женском костюме Древней Руси это?****Варианты ответов:**

1. Рубаха
2. Плащ
3. Юбка

**16. Из какого материала шилась женская рубаха?****Варианты ответов:**

1. Лён
2. Домотканый
3. Конопляный.

**17. Какую одежду надевали поверх сарафана в холодное время года?****Варианты ответов:**

1. Рубаху
2. Душегрею
3. Епанчу

**18. В Тамбовской губернии женщины вместо сарафана носили понёву, что это?****Варианты ответов:**

1. Рубаха длиною до пят
2. Домотканая клетчатая юбка из шерсти
3. Верхняя распашная одежда

**19. Что из перечисленного не является головным убором?****Варианты ответов:**

1. Кика
2. Епанча
3. Кокошник

**20. Чем отличалась мужская рубаха от женской?****Варианты ответов:**

1. Шилась из шёлковой ткани
2. Мужская доходила до колен
3. Имела у ворота сбоку разрез (косоворотка).

**Таблица ответов на тест.**

| № вопроса | Правильный ответ | № вопроса | Правильный ответ |
|-----------|------------------|-----------|------------------|
| 1         | 1                | 11        | 2                |
| 2         | 2                | 12        | 1                |
| 3         | 2                | 13        | 1                |
| 4         | 1                | 14        | 3                |
| 5         | 1                | 15        | 3                |
| 6         | 3                | 16        | 1;2;3            |
| 7         | 1                | 17        | 2                |
| 8         | 1                | 18        | 2                |
| 9         | 1                | 19        | 3                |
| 10        | 1                | 20        | 2;3              |

### Вопросы теста к теоретической части итоговой аттестации

1. Какой стиль моды ассоциируется с эпохой Ренессанса (14-17 века)?

- a) Готический
- b) Барокко
- c) Классический
- d) Романтический

2. Кто из дизайнеров ввел в моду "высокую моду" (haute couture) в начале 20 века?

- a) Paul Poiret
- b) Coco Chanel
- c) Christian Dior
- d) Yves Saint Laurent

3. Какой стиль появился в 1920-х годах и стал символом освобождения женщин?

- a) Арт-деко
- b) Флэппер
- c) Классика
- d) Минимализм

4. Какой из перечисленных дизайнеров является основателем модного дома "Dior"?

- a) Coco Chanel
- b) Christian Dior
- c) Balenciaga
- d) Givenchy

5. Какой материал стал символом моды 1960-х годов благодаря своему яркому цвету и принтам?

- a) Шелк
- b) Джинсовая ткань
- c) Полиэстер
- d) Вискоза

Часть 2: Истинно/Ложно

1. Первый показ haute couture состоялся в 1858 году в Париже.

- a) Истинно
- b) Ложно

2. Стиль "гранж" возник в 1980-х годах как phản ứng против изысканной моды.

- a) Истинно
- b) Ложно

3. Сосо Chanel популяризировала маленькое черное платье, считая его базовым элементом гардероба.

- a) Истинно
- b) Ложно

4. Мода 1970-х годов известна высоким подъемом платформ и всплеском хиппи-культуры.

- a) Истинно
- b) Ложно

5. "New Look" был названием стиля, предложенного Александром Маккуином.

- a) Истинно
- b) Ложно

Ответы:

Часть 1: Множественный выбор

- 1. b) Барокко
- 2. a) Paul Poiret
- 3. b) Флэппер
- 4. b) Christian Dior
- 5. c) Полиэстер

Часть 2: Истинно/Ложно

- 1. a) Истинно
- 2. a) Истинно
- 3. a) Истинно
- 4. a) Истинно
- 5. b) Ложно (New L)

## Оценочные материалы

- Уровень теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, развитость практических навыков работы со специальной литературой.
- Уровень практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.
- Уровень личностного развития детей: культура организации практической деятельности, культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе.

## Мониторинг успеваемости детей в объединении «Театр моды»

### Общие сведения

ФИ учащегося:

Возраст:

Группа:

Период обучения:

### Критерии оценки

Оценка проводится по следующим критериям:

1. Творческие способности:
  - Оригинальность идей при создании костюмов и образов,
  - Умение разрабатывать концепцию коллекции,
  - Креативный подход к выбору материалов
2. Технические навыки:
  - Умение шить и конструировать одежду,
  - Знание технологий и методов работы с тканями,
  - Овладение основными инструментами работы (иглолка, нитка, швейная машина и т.д.)
3. Промежуточные результаты:
  - Участие и достижения в конкурсах и показах мод,
  - Выполнение домашних заданий и проектов,
  - Степень выполнения заданий в срок
4. Командная работа:
  - Умение работать в группе,
  - Способность к совместному принятию решений,
  - Отношение к товарищам и совместной работе
5. Коммуникационные навыки:
  - Умение представлять свои идеи,
  - Способность к обратной связи,
  - Участие в обсуждениях и активность во время занятий
6. Личностное развитие:
  - Уверенность в себе на сцене и перед камерой,
  - Желание учиться новому и развиваться,
  - Способность справляться с критикой и использовать её для улучшения

### Формат оценки

Каждое из вышеуказанных критериев оценивается по шкале 1-3, где:

- 1 — Низкий уровень
- 2 — Средний уровень
- 3 — Высокий уровень

| Дата | Творческие способности | Технические навыки | Промежуточные результаты | Командная работа | Коммуникационные навыки | Личностное развитие | Комментарий педагога |
|------|------------------------|--------------------|--------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|----------------------|
|      |                        |                    |                          |                  |                         |                     |                      |
|      |                        |                    |                          |                  |                         |                     |                      |

### Анализ результатов

В конце каждого месяца подводим итоги, анализируя динамику успеваемости каждого ученика. Это поможет выявить сильные и слабые стороны, а также спланировать индивидуальные занятия для каждого ученика.

итоговой аттестации учащихся  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Театр моды»**  
(базовый уровень)  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

год обучения – 2-й

группа № \_\_\_\_\_

Форма проведения аттестации: *теория* – тестирование  
*практика* – демонстрация моделей

**Уровень освоения программы (предметные результаты):**

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

\*\*\*сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

| № | Имя, фамилия учащегося | Теоретическая подготовка | Практическая подготовка | Общее кол-во баллов | Уровень освоения программы (предметные результаты) |
|---|------------------------|--------------------------|-------------------------|---------------------|----------------------------------------------------|
|   |                        | Кол-во баллов            | Кол-во баллов           |                     |                                                    |
| 1 |                        |                          |                         |                     |                                                    |
| 2 |                        |                          |                         |                     |                                                    |
| 3 |                        |                          |                         |                     |                                                    |
| 4 |                        |                          |                         |                     |                                                    |
| 5 |                        |                          |                         |                     |                                                    |

Вывод: все учащихся освоили программу «Театр моды» и показали:  
высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),  
средний уровень освоения программы -3 человека (60%),  
низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

\*\*\* Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

*Расчет производится по каждому уровню отдельно*

Педагог \_\_\_\_\_/расшифровка ФИО/

### «КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА» (I, II год обучения)

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр моды»  
(базовый уровень)

| №<br>п/п | Имя,<br>фамилия<br>учащегося    | Метапредметные<br>результаты                                  |                                                |                                                                 | Личностные<br>результаты                                                            |                                                                                           |                                                                                             | Предметные<br>результаты                                                  |                                                                        |                                           | ИТОГО<br>(средний балл) / % |
|----------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------|
|          |                                 | развили эстетический<br>вкуса, аккуратность,<br>умение видеть | развили познавательный<br>интерес к творчеству | расширили общий и<br>интеллектуальный<br>кругозор, сформировали | развита высокая творческая<br>активность при выполнении<br>коллекции моделей одежды | сформированы ценностные<br>ориентиры сохранения культуры,<br>уважение к истории народного | сформирована толерантность,<br>чувство взаимопомощи трудолюбие,<br>усидчивость, тактичность | Изучили историю моды и<br>традиции народов мира при<br>создании костюмов. | Расширили кругозор на<br>модные тенденции<br>современности посредством | Изготовили головной убор<br>своими руками |                             |
| 1        |                                 |                                                               |                                                |                                                                 |                                                                                     |                                                                                           |                                                                                             |                                                                           |                                                                        |                                           |                             |
| 2        |                                 |                                                               |                                                |                                                                 |                                                                                     |                                                                                           |                                                                                             |                                                                           |                                                                        |                                           |                             |
| ...      |                                 |                                                               |                                                |                                                                 |                                                                                     |                                                                                           |                                                                                             |                                                                           |                                                                        |                                           |                             |
|          | <b>ИТОГО (средний балл) / %</b> |                                                               |                                                |                                                                 |                                                                                     |                                                                                           |                                                                                             |                                                                           |                                                                        |                                           |                             |

| Уровни освоения                                                                                             | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Высокий уровень</b> освоения программы <b>3 балла</b><br>(от 80 до 100% освоения программного материала) | Учащиеся демонстрируют <b>высокую заинтересованность</b> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт                           |
| <b>Средний уровень</b> освоения программы <b>2 балла</b><br>(от 51 до 79% освоения программного материала)  | Учащиеся демонстрируют <b>достаточную заинтересованность</b> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| <b>Низкий уровень</b> освоения программы <b>1 балл</b><br>(менее 50% освоения программного материала)       | Учащиеся демонстрируют <b>низкий уровень заинтересованности</b> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям                                |









