

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
базового уровня**

«Танцевальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Мицкевич Анна Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объём программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения.	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание разделов учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы.	19
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	20
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Формы аттестации (контроля)	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	21
2.4.1. Методы обучения.	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	23
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	25
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание теоретической части промежуточной и итоговой аттестации учащихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Танцевальный калейдоскоп» реализует художественную направленность (далее – программа), которая ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы.

Программа разработана на основе программ «Ритмика и танец» Бриске И. Э. и программы М.С. Боголюбовской «Хореографический кружок».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей младшего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. В настоящее время все большее количество детей и их родителей (законных представителей) желают заниматься хореографическим искусством, развивать творческие способности детей, посещая танцевальные занятия. Таким образом, возникла необходимость в данной программе.

Занятия в кружке способствуют социальной активности ребенка, здесь он знакомится с основами танцевального искусства, приобщается к одному из его видов.

1.1.5. Отличительная особенность программы находит свое отражение основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что дает более широкие возможности для творческого самовыражения учащихся.

Принцип построения – традиционная программа.

Основная идея программы заключается в том, что предусматривается прохождение базовых элементов. Занятия начинаются на середине зала с постановки корпуса, изучения позиций рук и ног, освоения простейших элементов и форм танца с той степенью технической

сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся. И могут изучаться без применения экзерсиса у станка, принятого на уроках танца.

Систематическое и планомерное изучение расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет учащихся и педагогов искать новые краски актерской выразительности. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Новизна программы включает – подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей учащихся, применение видеоматериалов профессиональных коллективов, методические разработки ведущих педагогов в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие детей организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

1.1.6. Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы. Программа адресована учащимся семи – одиннадцати лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе 8 -12 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка школьников этой возрастной категории зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа (45 минут) с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объем программы: 432 ч.

1 год обучения – 216 ч.;

2 год обучения – 216 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: два года

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: групповое занятие.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся через обучение основам хореографии.

Задачи:

а) воспитательные:

- воспитывать уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- содействовать воспитанию дисциплинированности, ответственности;
- воспитывать умение к самоорганизации;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий педагога;
- создать условия, обеспечивающие воспитание нравственных и духовных качеств личности ребенка;

б) развивающие:

- укреплять здоровья учащихся посредством занятий хореографией;
- развивать мотивацию детей к занятиям хореографией;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- развивать способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развивать умение высказывать свою точку зрения;

в) образовательные:

- ознакомить с техникой исполнения танцевальных комбинаций;
- содействовать овладению выразительного исполнения танца;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- сформировать танцевальные способности;
- дать возможность применить на практике полученные знания о танце;

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы:

а) личностные результаты:

учащиеся

- сформировали основы нравственных и духовных качеств личности ребенка;
- сформировали уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- сформировали ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- сформировали чувство дисциплинированности, ответственности;
- сформировали умение к самоорганизации;
- повысили творческую активность при выполнении заданий педагога;

б) метапредметные результаты

учащиеся

- укрепили здоровье посредством занятий хореографией;
- развили мотивацию к занятиям хореографией;
- развили музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развили танцевальную выразительность, координацию движений;
- развили способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развили умение высказывать свою точку зрения;

в) предметные результаты:

учащиеся

- овладели техникой исполнения танцевальных комбинаций;
- познакомились с хореографическими терминами и понятиями;
- понимают взаимосвязь музыки и движения;
- сформировали танцевальные способности;
- применяют на практике полученные знания о танце;
- проявляют выразительность исполнения танца.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина/наблюдение
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Ритмика	40	3	37	
3.1.	Музыкальная выразительность	16	1	15	

3.2.	Танцевально-двигательные навыки	16	1	15	Творческий зачет / наблюдение
3.3.	Музыкально-ритмические игры	8	1	7	
IV.	Азбука танцевального движения	60	4	56	
4.1.	Танцевальные движения на середине зала	30	1	29	Творческий зачет / наблюдение
4.2.	Рисунок танца	6	1	5	
4.3.	Изучение прыжков	12	1	11	
4.4.	Вращения	12	1	11	
V.	Общая физическая подготовка	40	2,5	37,5	
5.1.	Упражнения для всех групп мышц	8	0,5	7,5	Выполнение контрольных упражнений /наблюдение
5.2.	Упражнения для развития силы и общей выносливости	8	0,5	7,5	
5.3.	Упражнения для развития гибкости	8	0,5	7,5	
5.4.	Упражнения на растяжку	8	0,5	7,5	
5.5.	Партерная гимнастика	8	0,5	7,5	
VI.	Танцевальные этюды и танец	40	2	38	
6.1	Составление танцевальных комбинаций	20	1	19	Творческий зачет / наблюдение
6.2	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	20	1	19	
VII.	Репетиционная работа	25	2	23	
7.1.	Постановка концертных номеров: «Ниточка», «В мире животных»	10	1	9	Наблюдение
7.2.	Репетиция концертных номеров: «Ниточка», «В мире животных»	15	1	14	
VIII.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Беседа /опрос Творческий зачет / наблюдение
ИТОГО:		216	18,5	197,5	

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	1	Беседа
		1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе	1	0,5	0,5	Игра, викторина / наблюдение
2.2.	Вандализм на дорогах и транспорте	1	0,5	0,5	
2.3.	Причины дорожно-транспортных происшествий	1	0,5	0,5	
2.4.	Участники дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	ДТП и их последствия	1	0,5	0,5	
2.6.	Безопасность пешеходов	1	1	0	
2.7.	Детский дорожно-транспортный травматизм	1	0,5	0,5	
III.	Основы классического танца	50	5	45	
3.1.	Движения классического танца у станка	14	1	13	Творческий зачет / наблюдение
3.2.	Движения классического танца на середине	14	1	13	
3.3.	Балетная гимнастика	12	1	11	
3.4.	Вращения	5	1	4	
3.5.	Изучение прыжков	5	1	4	

IV.	Основы современного танца	50	5	45	
4.1.	Разогрев на середине зала	14	1	13	Творческий зачет / наблюдение
4.2.	Экзерсис на середине зала	14	1	13	
4.3.	Кросс. Передвижение в пространстве	11	1	10	
4.4.	Танцевальная комбинация и импровизация	11	1	10	
V.	Общая физическая подготовка	40	3	37	
5.1.	Упражнения для всех групп мышц	10	0,5	9,5	Выполнение контрольных упражнений /наблюдение
5.2.	Упражнения для развития силы и общей выносливости	10	0,5	9,5	
5.3.	Упражнения для развития прыжка	4	0,5	3,5	
5.4.	Упражнения для развития гибкости	4	0,5	3,5	
5.5.	Упражнения на растяжку	6	0,5	5,5	
5.6.	Партерная гимнастика	6	0,5	5,5	
VI.	Сценическая выразительность	25	3	22	
6.1.	Тренировка мимических мышц	3	0,5	2,5	Творческий зачет / наблюдение
6.2.	Мышечная свобода	6	0,5	5,5	
6.3.	Сценическое внимание	4	0,5	3,5	
6.4.	Воображение и фантазия	6	0,5	5,5	
6.5.	Темпо-ритм	6	0,5	5,5	
VII.	Репетиционная работа	40	3	37	
7.1.	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися	10	1	9	Наблюдение
7.2.	Составление танцевальных композиций	12	1	11	
7.3.	Разучивание и отработка основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографическим постановкам.	18	1	17	
VIII.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Беседа /опрос Творческий зачет / наблюдение
	ИТОГО:	216			

1.3.2. Содержание разделов учебного плана

I год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: нет

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

Тема 1. Музыкальная выразительность

Теория: Понятия: вступление, музыкальная фраза, ритмический рисунок. Характер музыки (веселый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.). Темп (скорость музыкального движения). Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4; сильные и слабые доли.

Практика: Отражение в движении разнообразных оттенков характера музыкальных произведений. Тактирование в указанных музыкальных размерах.

Тема 2. Танцевально-двигательные навыки

Теория: Позиции рук и ног. Положение корпуса. Точки в зале.

Практика:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп;
- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию;
- положения рук в паре;
- положения корпуса;
- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на

разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические игры

Теория: Объяснение игр.

Практика:

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

РАЗДЕЛ IV. Азбука танцевального движения

Тема 1. Танцевальные движения на середине зала.

Теория: Позиции рук и ног. Руки как «речевое» средство поз танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Определение понятия «опорная и рабочая нога».

Практика:

1. Позиции рук и ног.
2. Основные малые позы (обе ноги на полу):
 - croisée вперед и назад;
 - effacée вперед и назад.
3. Формы port de bras:
 - 1-я форма port de bras;
 - 2-я форма port de bras;
 - 3-я форма port de bras.
4. Plié
5. Battements tendus.
6. Battements tendus jeté.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 2. Рисунок танца

Теория: Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Отражение национальных особенностей в рисунке танца.

Практика:

1. Развитие танцевального рисунка, распределение его по танцевальной площадке.
2. Простой рисунок.

Тема 3. Изучение прыжков

Теория: Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demiplié в технике исполнения прыжка.

Практика:

1. Temps sautes no I, II, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas echappé no II позиции.
4. Petit pas chassé во всех направлениях en face.

Тема 4. Вращения

Теория: Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans». Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика:

1. Полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног en dehors et en dedans;

- с demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот;

2. Tours chaines.

РАЗДЕЛ V. Общая физическая подготовка

Тема 1. Упражнения для всех групп мышц

Теория: Физическая культура и спорт. Воспитание нравственных и волевых качеств учащихся.

Практика:

- упражнения для рук и плечевого пояса: сгибание и разгибание рук, вращения, махи, отведение и приведение, рывки руками (в основной стойке, на коленях, сидя, лежа), в то же время ходьбы и бега;
- упражнения для ног: поднимание на носки, сгибание ног в тазобедренных суставах, приседания, отведение, приведение и махи, выпады, подскоки, прыжки;
- упражнения для шеи и туловища: наклоны, вращения, повороты головы и туловища в положении стоя, сидя, лежа.

Тема 2. Упражнения для развития силы и общей выносливости

Теория: Здоровый образ жизни. Правильное питание.

Практика:

- подтягивания из виса;
- отжимания в упоре;
- приседания, выпады;
- упражнения с предельной интенсивностью;
- планка;
- упражнения на мышцы брюшного пресса.

Тема 3. Упражнения для развития гибкости

Теория: Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения для спины (рыбка, корзинка, домик, змейка, кораблик и т.д.);
- наклоны;
- перегибы;
- мостики.

Тема 4. Упражнения на растяжку

Практика:

- упражнения у станка (приседания, броски ногами, перегибы корпуса, «флажок» и т.д.);
- гимнастика с использованием инвентаря (блоки для йоги, мячи, резинки для растяжки).

Тема 5. Партерная гимнастика

Теория: Методика Бориса Князева для развития хореографических данных учащихся. «Станок на земле».

Практика:

- упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения подколенных мышц и связок;
- упражнения для развития выворотности ног;
- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития танцевального шага;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

РАЗДЕЛ VI. Танцевальные этюды и танец

Тема 1. Составление танцевальных композиций

Теория: Композиция танца состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Закон драматургии: – экспозиция (введение в

действие); – завязка (начало действия); – развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); – кульминация (вершина действия); – развязка (заключение).

Практика: Работа над сочинениями этюдов фрагментов танцевального номера, с применением законов драматургии. Танцевальные этюды (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) соответствующие стилю и характеру музыкального материала.

Тема 2. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.

Теория: Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Практика: Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.

РАЗДЕЛ VII. Репетиционная работа

Тема 1. Постановка концертных номеров: «Ниточка», «В мире животных»

Теория: Импровизация как технический приём исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации.

Практика: Поиск идей и сюжетов будущих постановок.

Тема 2. Репетиция концертных номеров: «Ниточка», «В мире животных»

Практика: Отработка концертных номеров.

РАЗДЕЛ VIII. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: опрос

Практика: творческое задание, сдача нормативов

II года обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения (ОБДД).

Тема 1. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе

Теория: неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

Практика: беседа

Тема 2. Вандализм на дорогах и транспорте

Теория: повреждения дорожных знаков и указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

Практика: беседа

Тема 3. Причины дорожно-транспортных происшествий

Теория: Статистические данные по городу и округу. Бессмысленный риск своей жизнью и жизнью окружающих людей.

Практика: беседа

Тема 4. Особая категория участников дорожного движения**Теория:** пожилые люди и дети в условиях мегаполиса.**Практика:** беседа**Тема 5. ДТП и их последствия****Теория:** тяжесть травм, полученных в ДТП. Последствия- повреждение внутренних органов, переломы, черепно-мозговые травмы, инвалидность.**Практика:** беседа**Тема 6. Безопасность пешеходов****Теория:** изучение типичных опасных ситуаций. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности.**Практика:** беседа**Тема 7. Детский дорожно-транспортный травматизм****Теория:** основная причина детского дорожно-транспортного травматизма - неосознание опасностей последствий нарушений ПДД. Конкретные примеры и статистические данные. Ответ на вопрос- можно ли было избежать ДТП, как следовало правильно поступить ребенку?**Практика:** беседа**РАЗДЕЛ III. Основы классического танца****Тема 1. Движения классического танца у станка****Теория:** Положение корпуса лицом к станку. Положение корпуса боком к станку. Определение понятий «рабочая» и «опорная» нога. Препарасьон у хореографического станка. Основные приемы развития движений классического танца у палки (понятие «крест»).**Практика:**

- 1) Plié по I позиции.
- 2) Battements tendus: с demi-pliés по I, III позиции во всех направлениях.
- 3) Battements tendus jeté: I и III позициям;
- 4) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (на четверть и полный круг).
- 5) Battements fondus: на 45° во всех направлениях.
- 6) Battements frappés: на 30° во всех направлениях.
- 7) Grand battements jeté pointés.
- 8) Relevés на полупальцы: по I, II, III и V позициям с demi-plié.

Тема 2. Движения классического танца на середине**Теория:** Позиции рук и ног. Виды поз классического танца: croisé, effacé et ecarté. Руки как «речевое» средство поз танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Определение понятия «опорная и рабочая нога». Работа над развитием выразительности танца.**Практика:** Тренинг:

- 1) позиции рук и ног.
- 2) основные малые позы (обе ноги на полу):
 - croisée вперед и назад;
 - effacée вперед и назад.
- 3) формы port de bras:
 - 1-я форма port de bras;
 - 2-я форма port de bras;
 - 3-я форма port de bras.
- 4) plié
- 5) battements tendus.
- 6) battements tendus jeté.
- 7) rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 3. Балетная гимнастика

Теория: Значение методики Б. Князева для развития хореографических данных учащихся на уроке классического танца.

Практика:

- 1) Бытовой шаг, танцевальный шаг (с носка стопы), шаги на пятках, шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении.
- 2) Легкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.
- 3) Сидя на полу: поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении.
- 4) Сидя на полу: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.
- 5) Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° , затем на 90° с опусканием в исходное положение.
- 6) Лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45° , затем на 90° .
- 7) Лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45° , затем на 90° .
- 8) Сидя на полу: наклоны корпуса в сторону.
- 9) Лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45° , затем на 90° .
- 10) Лежа на спине: медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения.
- 11) Подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола.
- 12) Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении.
- 13) Лежа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении.
- 14) Лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, затем переводом их в 3 позицию.
- 15) Лежа на животе: «кольцо».
- 16) Лежа на животе: «качалка» с положением рук на затылке.
- 17) Сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги; поперечный шпагат с помощником.
- 18) «Мостик»
- 19) Спокойная передача, броски и ловля мяча.
- 20) Комбинации прыжков на скакалке

Тема 4. Вращения

Теория: Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans». Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика: Тренинг:

- 1) полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног en dehors et en dedans;
 - с demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот;
- 2) - tours chaines.

Тема 5. Изучение прыжков

Теория: Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка.

Практика: тренинг

- 1) temps sautes no I, II, V позициям.

- 2) changement de pied.
- 3) pas echappé no II позиции.
- 4) petit pas chassé во всех направлениях en face.

РАЗДЕЛ IV. Основы современного танца

Тема 1. Разогрев (Warm-Up) на середине зала

Теория: Знакомство с новыми терминами. Техника выполнения упражнений.

Практика:

- 1) Позиции ног.
- 2) Позиции рук
- 3) Flat back на середине зала, вперед, в сторону, спираль.
- 4) Bodi roll – (волна).
- 5) Deep bodi bend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног.
- 6) Side stretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала.
- 7) Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясницы (Low back).
- 8) Arch – вверх и назад.
- 9) Twist торса – с закручивания плеч.
- 10) Roll down и roll up – вниз и обратно.
- 11) Партер

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Понятие «канон» в хореографии. Методика исполнения движений.

Практика:

- 1) комбинация plie.
- 2) комбинация с работой корпуса.
- 3) комбинация battement tendu с работой рук.
- 4) комбинация на вращения.
- 5) комбинация с работой корпуса.
- 6) прыжки.
- 7) движения на месте:
 - kick step;
 - kick step в сочетании с другими движениями;
 - па де буре.

Тема 3. Кросс. Передвижение в пространстве

Теория: Методика исполнения шагов и прыжков. Роль и значение demiplié в технике исполнения прыжка. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика:

- 1) Шаги: джазовые, с мультипликацией, комплексы связующих и вспомогательных шагов;
- 2) Прыжки: с двух ног на две (джамп), с одной ноги на другую с продвижением, с одной

ноги на ту же ногу, с двух ног на одну. Прыжки в сочетании с шагами и вращениями.

- 3) Вращения: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу, вокруг оси, повороты на

различных уровнях, лабильные вращения (когда позвоночник не является осью, а отклонен в каком-либо направлении или расслаблен; заканчиваются такие повороты падением, либо переходом в стабильное вращение или положение).

Тема 4. Танцевальная комбинация и импровизация

Теория: Значение импровизации в поиске хореографической лексики. Импровизация как технический приём исследования для отбора движений.

Практика:

- 1) Работа над танцевальным этюдом (отдельные комбинации, фрагменты).
- 2) Импровизационные задания:
 - работа каждой частью тела.
 - запустить «волну» сверху вниз.

- запустить «волну» снизу вверх.
- резкие и плавные, медленные и быстрые движения.
- работа «с точкой»
- работа с импульсом
- работа с уровнями
- исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере.
- исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера.
- освоение пространства вокруг себя движением рук.
- станцевать букву алфавита (освоение пространства).
- станцевать, рисуя любой предмет (освоение пространства)

РАЗДЕЛ V. Общая физическая подготовка

Тема 1. Упражнения для всех групп мышц

Теория: Группы мышц у человека: мышцы рук и плечевого пояса, мышцы ног, мышцы шеи и туловища. Тонус мышц. Техника выполнения упражнений на укрепление разных групп мышц.

Практика: тренинг

- упражнения для рук и плечевого пояса: сгибание и разгибание рук, вращения, махи, отведение и приведение, рывки руками (в основной стойке, на коленях, сидя, лежа), в то же время ходьбы и бега;
- упражнения для ног: поднимание на носки, сгибание ног в тазобедренных суставах, приседания, отведение, приведение и махи, выпады, подскоки, прыжки;
- упражнения для шеи и туловища: наклоны, вращения, повороты головы и туловища в положении стоя, сидя, лежа.

Тема 2. Упражнения для развития силы и общей выносливости

Теория: Здоровый образ жизни. Правильное питание. Движение. Режим сна.

Практика: тренинг

- подтягивания из виса;
- отжимания в упоре;
- приседания, выпады;
- упражнения с предельной интенсивностью;
- планка;
- упражнения на мышцы брюшного пресса.

Тема 3. Упражнения для развития прыжка

Теория: Гигиенические требования к занимающимся спортом. Понятие о гигиене и санитарии.

Практика:

- многократные прыжки;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с отягощением;
- прыжки в глубину;
- упражнения на скакалке.

Тема 4. Упражнения для развития гибкости

Теория: Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения для спины (рыбка, корзинка, домик, змейка, кораблик и т.д.);
- наклоны;
- перегибы;
- мостики.

Тема 5. Упражнения на растяжку

Практика:

- упражнения у станка (приседания, броски ногами, перегибы корпуса, «флажок» и т.д.);
- гимнастика с использованием инвентаря (блоки для йоги, мячи, резинки для растяжки).

Тема 6. Партерная гимнастика

Теория: беседа о методике известного педагога-хореографа Бориса Князева для развития хореографических данных учащихся. «Станок на земле».

Практика:

- упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения подколенных мышц и связок;
- упражнения для развития выворотности ног;
- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития танцевального шага;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

РАЗДЕЛ VI. Сценическая выразительность

Тема 1. Тренировка мимических мышц

Теория: Особенности создания сценического образа в танце

Практика:

- тренировка лобных мышц
- тренировка глазных мышц
- тренировка мышц верхней губы
- тренировка круговой мышцы рта

Тема 2. Мышечная свобода

Теория: Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода.

Практика:

- работа с дыханием
- снятие телесных зажимов
- напряжение-расслабление
- игра «мастерская кукольника»
- игра «Море волнуется раз...»

Тема 3. Сценическое внимание

Теория: Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач.

Практика:

- упражнения на развитие и тренировку внимания
- переключение внимания
- зрительная и слуховая память («Что изменилось»)

Тема 4. Воображение и фантазия

Теория: Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца.

Практика:

- имитация и сочинение различных необычных движений
- «продолжи сказку»
- передать друг другу книгу...
- взять со стола карандаши так, как будто...

Тема 5. Темпо-ритм

Теория: Темп - это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

Практика:

- градация темпо-ритмов и переключение скоростей
- предлагаемые обстоятельства, определяющие темпо-ритм.

РАЗДЕЛ VII. Репетиционная работа

Тема 1. Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися

Теория: Импровизация как технический приём исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации.

Практика: Поиск идей и сюжетов будущих постановок.

Тема 2. Составление танцевальных композиций

Теория: Композиция танца состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикация, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Закон драматургии: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение).

Практика: Работа над сочинениями этюдов фрагментов танцевального номера, с применением законов драматургии. Танцевальные этюды (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) соответствующие стилю и характеру музыкального материала.

Тема 3. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке

Теория: Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Практика: Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.

РАЗДЕЛ VIII. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: опрос

Практика: творческое задание (сдача нормативов)

2.4. Воспитательный потенциал программы.

2.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти

защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческое задание, концерт

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: беседа, опрос.

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческое задание, концерт.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: беседа, опрос.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. (см. Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методом научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, концерт, беседа, рассказ, объяснение, конкурс, игра.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

В оформлении занятия используется:

- карточки с упражнениями;
- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал доступный по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми; имеет выразительную мелодию и четкую фразировку; близок по содержанию детским интересам.

2.4.7. Информационное обеспечение

- Журнал «Балет» - URL: <http://www.russianballet.ru> (дата обращения 24.03.2025)
- Маленькая балетная энциклопедия - URL: <http://www.ballet.classical.ru> (дата обращения 24.03.2025)

- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» URL: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения 24.03.2025)

2.5. Кадровое обеспечение.

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

1. Занятия проводятся в хореографическом зале.
2. **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:** балетный станок, зеркала, шведская стенка, гимнастические скамьи.
3. **Мультимедийное оборудование:** компьютер, доступ к сети Internet.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.
2. Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования [Текст] : учебное пособие для осуществления образовательной деятельности по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование / Л. В. Байборова, В. В. Белкина, И. Г. Харисова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Ярославский гос. педагогический ун-т им. К. Д. Ушинского". - Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2015. - 415 с. : табл.; 21 см. - (Серия "Подготовка кадров сферы дополнительного образования детей").; ISBN 978-5-00089-006-6 Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1991. – 536 с. ISBN 5-7155-0358-2.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. - 2006 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 816 с. : ил., табл.; ISBN 5-87953-211-9
5. Соловейчик, С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с. ISBN 978-5-17-149587-9
6. Столяренко, Л.Д., Смыгин, С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с. ISBN 978-5-222-41480-4

Литература по профилю программы

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с. ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отделение, 1973. - 142 с., 1 л. портр.; 21 см.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение : (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва : Просвещение, 1984. - 288 с. : нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.
4. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-

11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541383> (дата обращения: 26.03.2025).

5. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. – М.: Планета музыки, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-507-46553-8

6. Богданов, Г.Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске. – М.: Директ-медиа, 2023.- 240 с. ISBN: 978-5-4499-3783-4

7. Боголюбская, М.С. «Хореографический кружок». – //М.: «Просвещение», 1986 г. Сборник программ.

8. Боттомер, П.И. Танец современный и классический, Большая иллюстративная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006. –256 с. ISBN: 5-699-16739-0

9. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии.-М.: Планета музыки, 2024.- 236 с. ISBN: 978-5-507-48756-1

10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] : программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с. : ил., ноты, табл.; 30 см.; ISBN 978-5-9901725-2-4 : 1000 экз.

11. Ваганова, А.Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. - 191, [1] с. : ил., нот.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0223-6

12. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. - 111 с. ISBN 5-9900077-6-0.

13. Калинина, О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.

14. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7 : 3500

15. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с. ISBN 978-5-534-07785-8.

16. Лосева, И., Коблякова. Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с. ISBN: 979-0-3522-1203-9

17. Руднева, С. Д. Ритмика [Текст] : Муз. движение : [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва : Просвещение, 1972. - 334 с. : ил., нот.; 22 см. ОМФ 801-84/14405-4

18. Силкин, П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца [Текст] : методическое пособие / П. А. Силкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой". - Санкт-Петербург : Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017. - 29 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-054-9 : 80 экз.

19. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей : Учеб.-метод. пособие для педагогов дошко. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. - СПб. : Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с. : ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

1. <http://pedsovet.org/m/> (дата обращения 24.03.2025)
2. <http://dop-obrazovanie.com/> (дата обращения 24.03.2025)
3. <http://nsportal.ru/> (дата обращения 24.03.2025)
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> (дата обращения 24.03.2025)
5. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 24.03.2025)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с. ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4

2. Бахто, С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.

3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л. В. Браиловская. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 221,[1] с., [12] л. ил. : ил.; 21 см. - (Серия<Стильные штучки>).; ISBN 5222036863
4. Бучков, Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с. ISBN 978-5-9614-8406-9
5. Валанс, А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с. ISBN 978-5-17-161919-0
6. Гринькова, К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с. ISBN: 978-5-6045855-4-2
7. Дешкова, И. Балет [Текст] : иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах : [для детей и их родителей] / Ирина Дешкова. - Москва : Конец века, 1995. - 215, [1] с. : ил.; 29 см.; ISBN 5-85910-022-1
8. Ли, Л., Хамилтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с. ISBN 978-5-17-139003-7
9. Литтл, Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с. ISBN: 978-5-378-34313-3
10. Ожич Е. История танцев. – М.: Качели, 2017.- 24 с. ISBN 9785718709476, 978-5-906989-04-8
11. Савчук. О. Школа танцев для детей : [от 3 до 14 лет] / [подгот. текста О. Савчук]. - Санкт-Петербург : Ленинградское изд-во, 2009. - 221, [1] с. : ил.; 20 см + 1 CD-ROM.; ISBN 978-5-9942-0297-5
12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей : Учеб.-метод. пособие для педагогов дошко. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб. : Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с. : ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

1. <https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/> (дата обращения 24.03.2025)
2. <https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/> (дата обращения 24.03.2025)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Мицкевич Анна Евгеньевна /ФИО/
 год обучения: первый
 группа: 1,2,3...

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
			1	I	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся		
2		групповая	1	II	ОБДД. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
			1	III	Музыкальная выразительность		
3		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
					Упражнения для развития силы и общей выносливости		
4		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
5			2	III	Музыкальная выразительность	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».	наблюдение
					Танцевально-двигательные навыки		

						Зал хореографии	
6		групповая	2	VI	Составление танцевальных комбинаций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
7		групповая	1	V II	Упражнения для всех групп мышц ОБДД. Вандализм на дорогах и транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
8		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
9		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
10		групповая	2	V II	Постановка концертных номеров: «Ниточка».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
11		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
12		групповая	2	VI	Составление танцевальных комбинаций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
13	ОКТАБРЬ	групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
14		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Музыкально-ритмические игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
15		групповая	2	VI	Составление танцевальных комбинаций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
16		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
17		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
18		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала		
19		групповая	1	V	Постановка концертных номеров: «Ниточка».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал	беседа наблюдение

			1	II	ОБДД. Причины дорожно-транспортных происшествий	хореографии	
20		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
21		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
22		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
23		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
24		групповая	2	VI	Составление танцевальных комбинаций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
25		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
26	НОЯБРЬ	групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
27		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
28		групповая	2	V II	Постановка концертных номеров: «Ниточка». Репетиция концертных номеров: «Ниточка»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
29		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
30		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
31		групповая	2	III	Музыкальная выразительность	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал	наблюдение

					Танцевально-двигательные навыки	хореографии	
32		групповая	2	VI	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
33		групповая	1	V II	Упражнения для всех групп мышц ОБДД. Участники дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
34		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
35		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
36		групповая	2	V II	Постановка концертных номеров: «Ниточка». Репетиция концертных номеров: «Ниточка»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
37		групповая	2	III	Танцевально-двигательные навыки Музыкально-ритмические игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
38		групповая	2	V	Партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
39	ДЕКАБРЬ	групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала Рисунок танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
40		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
41		групповая	2	VII	Репетиция концертных номеров: «Ниточка»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
42		групповая	2	V	Упражнения на растяжку Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
43		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
44		групповая	2	V	Партерная гимнастика Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал	наблюдение

						хореографии	
45		групповая	1	V II	Репетиция концертных номеров: «Ниточка» ОБДД. ДТП и их последствия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
46		групповая	2	III	Танцевально-двигательные навыки Музыкально-ритмические игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
47		групповая	2	VI	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
48		групповая	2	IV	Изучение прыжков Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
49		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
50		групповая	2	VII	Репетиция концертных номеров: «Ниточка»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
51	ЯНВАРЬ	групповая	2	IV	Изучение прыжков Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
52		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
53		групповая	2	V	Упражнения на растяжку Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
54		групповая	2	VI	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
55		групповая	2	IV	Рисунок танца Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
56		групповая	2	V II	Постановка концертных номеров: «В мире животных»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
57		групповая	2	IV	Изучение прыжков Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал	наблюдение

						хореографии	
58		групповая	2	IV	Изучение прыжков Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
59		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
60		групповая	2	VII	Постановка концертных номеров: «В мире животных»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
61	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	III IV	Музыкально-ритмические игры Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
62		групповая	2	V	Партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
63		групповая	2	VI	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
64		групповая	2	IV	Рисунок танца Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
65		групповая	1	V II	Партерная гимнастика ОБДД. Безопасность пешеходов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
66		групповая	2	VII	Постановка концертных номеров: «В мире животных» Репетиция концертных номеров: «В мире животных»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	
67		групповая	2	III IV	Музыкально-ритмические игры Рисунок танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
68		групповая	2	IV	Изучение прыжков Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
69		групповая	2	VI	Составление танцевальных комбинаций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
70		групповая	2	III	Музыкально-ритмические игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал	наблюдение

				IV	Рисунок танца	хореографии	
71	МАРТ	групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
72		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
73		групповая	2	V II	Репетиция концертных номеров: «В мире животных»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
74		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
75		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
76		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
77		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
78		групповая	2	V	Упражнения на растяжку Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
79		групповая	2	VI	Составление танцевальных комбинаций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
80		групповая	2	V II	Репетиция концертных номеров: «В мире животных»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
81		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
82		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
83		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ	наблюдение

						«Галактика». Зал хореографии	
84		групповая	2	III	Музыкальная выразительность Танцевально-двигательные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
85	АПРЕЛЬ	групповая	2	VI VII	Составление танцевальных комбинаций Репетиция концертных номеров: «В мире животных»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
86		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
87		групповая	2	IV	Танцевальные движения на середине зала Рисунок танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
88		групповая	2	IV	Изучение прыжков Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
89		групповая	2	V I	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
90		групповая	2	III	Музыкально-ритмические игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
91		групповая		V II VI	Репетиция концертных номеров: «В мире животных» Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
92		групповая	2	V	Партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
93		групповая	2	IV	Изучение прыжков Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
94		групповая	2	VI	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение

95		групповая	1	VII II	Репетиция концертных номеров: «В мире животных» ОБДД. Детский дорожно-транспортный травматизм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
96		групповая	2	V	Упражнения на растяжку Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
97	МАЙ	групповая	2	IV	Изучение прыжков Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
98		групповая	2	V I	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
99		групповая	2	IV	Изучение прыжков Вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
100		групповая	1 1	V V I	Упражнения для развития гибкости Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
101		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
102		групповая	2	V I	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
103		групповая	2	IV	Вращения Танцевальные движения на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
104		групповая	1 1	I V VI	Вращения Составление танцевальных комбинаций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
105		групповая	2	V	Упражнения для развития гибкости Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал	наблюдение

106		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	хореографии МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
107		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
108		групповая	2	VIII	Промежуточная аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	опрос творческое задание наблюдение
ИТОГО:			2 1 6				

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Танцевальный калейдоскоп» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Мицкевич Анна Евгеньевна /ФИО/
 год обучения: второй
 группа: 1,2,3...

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации

1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
			1	I			
2		групповая	1 1	II III	ОБДД. Азбука дорожного движения Движения классического танца у станка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
3		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
4		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
5			2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
6		групповая	2	VI	Тренировка мимических мышц Мышечная свобода	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
7		групповая	1 1	V II	Упражнения для всех групп мышц Безопасность пешехода	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
8		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
9		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
10		групповая	2	V II	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
11		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
12		групповая	2	VI	Тренировка мимических мышц Мышечная свобода	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
13	ОКТАБРЬ	групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
14		групповая	2	III	Движения классического танца у станка	МБУ ДО ДЮЦ	наблюдение

					Движения классического танца на середине	«Галактика». Зал хореографии	
15		групповая	2	VI	Мышечная свобода Сценическое внимание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
16		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
17		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
18		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Изучение прыжков		наблюдение
19		групповая	1	V II II	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Безопасность пассажира	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
20		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
21		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
22		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
23		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
24		групповая	2	VI	Мышечная свобода Сценическое внимание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
25		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
26	НОЯБРЬ	групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
27		групповая	2	VII	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение

28		групповая	2	V II	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
29		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
30		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
31		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
32		групповая	2	VI	Тренировка мимических мышц Сценическое внимание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
33		групповая	1 1	V II	Упражнения для всех групп мышц Безопасность на железной дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
34		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
35		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
36		групповая	2	V II	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
37		групповая	2	III	Балетная гимнастика Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
38		групповая	2	V	Партерная гимнастика Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
39	ДЕКАБРЬ	групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
40		групповая	2	III	Балетная гимнастика Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
41		групповая	2	VII	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение

42		групповая	2	V	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
43		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
44		групповая	2	V	Партерная гимнастика Упражнения для развития прыжка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
45		групповая	1	V II	Составление танцевальных композиций Езда на велосипеде	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
46		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
47		групповая	2	VI	Тренировка мимических мышц Сценическое внимание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
48		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
49		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
50		групповая	2	VII	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
51	ЯНВАРЬ	групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
52		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
53		групповая	2	V	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
54		групповая	2	VI	Мышечная свобода Воображение и фантазия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
55		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение

56		групповая	2	V II	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
57		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
58		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
59		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
60		групповая	2	VII	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
61	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
62		групповая	2	V	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
63		групповая	2	VI	Мышечная свобода Воображение и фантазия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
64		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
65		групповая	1	V II	Партерная гимнастика Ответственность за нарушения на дорогах и транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
66		групповая	2	VII	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	
67		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
68		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
69		групповая	2	VI	Воображение и фантазия Темпо-ритм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение

70		групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
71	МАРТ	групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
72		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
73		групповая	2	V II	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
74		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
75		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
76		групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
77		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
78		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
79		групповая	2	VI	Воображение и фантазия Темпо-ритм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
80		групповая	2	V II	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
81		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
82		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
83		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение

84		групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
85	АПРЕЛЬ	групповая	2	VII	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
86		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
87		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространств Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
88		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
89		групповая	2	V II	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
90		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
91		групповая		V II	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке Темпо-ритм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
92		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
93		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
94		групповая	2	VI	Воображение и фантазия Темпо-ритм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
95		групповая	1	V II	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке ОБДД в летний период	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	беседа наблюдение
96		групповая	2	V	Упражнения на растяжку Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение

97	МАЙ	групповая	2	VI	Воображение и фантазия Темпо-ритм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
98		групповая	2	V II	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
99		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
100		групповая	1 1	V V I	Упражнения на растяжку Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
101		групповая	2	VII	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
102		групповая	2	V II	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
103		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
104		групповая	1 1	V II III	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке Упражнения для всех групп мышц	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
105		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
106		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
107		групповая	2	VII	Разучивание и отработка основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографическим постановкам.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	наблюдение
108		групповая	2	VIII	Промежуточная аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика». Зал хореографии	опрос творческое задание наблюдение
ИТОГО:			2 1 6				

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Вопросы:

1. Сколько позиций рук и ног в классическом танце? (Одно положение-исходное и 3 позиции рук. 6 позиций ног)
2. Что такое port de bras? (Работа рук корпуса и головы)
3. Сколько точек направления в танцевальном зале? (Восемь)
4. Что такое партерная гимнастика? (Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах)
5. Что такое координация? (Координация – умение согласовывать движения различных частей тела)
6. Что такое станок? (Станок - это перекладины, установленные в хореографическом классе. Он необходим для опоры танцовщика во время выполнения упражнений.)
7. Что значит en face? (Лицом к смотрящему. Расположение исполнителя по отношению к зрительному залу, строго вертикально и без épaulement)
8. Как называется подготовительное движение перед исполнением упражнения? (Preparation)
9. Как называются тренировочные упражнения, составляющие основу урока танца одним словом? (Exercice)
10. Что исполняется в начале и конце урока? (Поклон)

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы:

1. Где не применяются прямые и закрытые позиции ног?(В народно-сценическом танце)
2. Что такое импровизация? (Особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения.)
3. Что означает demi grand? (Demi (деми) – средний, небольшой. Grand (букв. «большой») — приставка, означающая максимальную амплитуду движения при его исполнении.)
4. Что означает en dehors et en dedans? (En dedans (рус. – ан дедан) – направление движения или поворота к себе, вовнутрь. En dehors (рус. – ан деор) – направление движения или поворота от себя или наружу.)
5. В каком виде танца исполняется «веревочка» и «моталочка»? (В народно-сценическом танце)
6. Что такое flatback? (Флэтбэк (от англ. flatback – плоская спина) — наклон торса вперёд, в сторону (на 90) или назад с прямой спиной, без изгиба торса)
7. Что означает flex и releve? (Flex [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени. Releve [релеве] - положение ног на полупальцах)

8. Какая часть урока называется allegro? (Заключительная часть урока классического танца - упражнения, исполняемые в быстром темпе)
9. Что такое Epaulement? (Epaulement – эпольман - полуповорот, положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю)
10. Назовите любой балет, народный танец.
11. Что такое хореография? (Искусство сочинения и сценической постановки танца, все, что связано с танцем)
12. Как зовут музу танца? (Терпсихора)
13. Назовите самый древний массовый танец, свойственный всем народам. (Хоровод)
14. Назовите известный на весь мир Российский ансамбль народного танца. (Ансамбль танца Игоря Моисеева, «Березка»)
15. Как называется движение русского народного танца, при котором выполняются ритмические, отрывистые, короткие и легкие удары каблуком, носком, всей стопой о пол? (Дроби)
16. Как называются круговые движения ногой по полу? (Ронд де жамб партер)
17. Как называется медленная часть урока классического танца? (Адажио)
18. Как называется танец одного исполнителя? (Соло)
19. Как называется танец, где танцует два исполнителя? (Дуэт)
20. Как называют артистов балета, исполняющих массовые танцевальные номера? (Кордебалет)

21. Приложение № 3

Оценочные материалы.

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся в процессе обучения по программе

№	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Уровень выполнения	Всего баллов
1.													
2.													

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;

- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «_Танцевальный калейдоскоп_»
 (базовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – **1**-й, 2-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – тестирование
практика – конкурс творческих работ учащихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили дополнительную общеразвивающую программу
 «_____» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА» (I, II год обучения)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Мотивация к занятиям хореографией	Способность к импровизации	Музыкальный слух, чувство ритма	Проявления дисциплинированности, ответственности	Проявление нравственных и патриотических качеств личности качеств	Умение работать в коллективе	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Владение хореографическими терминами и понятиями	Выразительность исполнения танца	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

