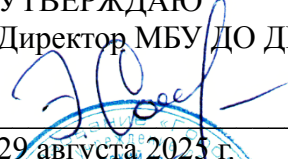


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
базового уровня**

«Танцевальная мозаика»

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Солодкова Инна Вячеславовна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объём программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	29
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Формы контроля, аттестации	30
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	31
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	32
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	32
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	32
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	35
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	97
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Танцевальная мозаика» реализует художественную направленность (далее – программа).

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа составлена на основе программы М. С. Боголюбской «Хореографический кружок».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы связана с необходимостью формирования у современных школьников потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формировании ответственного отношения к нему. Перегрузки в учебе, психоэмоциональное напряжение, гиподинамия остаются важными проблемами общества. Активная целенаправленная физическая нагрузка учащихся на занятиях хореографией способствует решению этих проблем

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Отличительная особенность программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться углубленное изучение учащимися различных видов хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и современный танец.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Танцевальная мозаика» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы. Программа адресована учащимся 12- 17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе

Дети среднего школьного возраста (12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростковом возрасте одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т. е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формирования собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Занятия хореографией способствуют всестороннему развитию ребенка, расширению кругозора и лексикона, способствует развитию творческого начала и художественного вкуса. Танец прекращает быть набором движений и синхронизируется с музыкой.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объём программы: 648 ч.

1 год обучения – 216 ч.; 2 год обучения – 216 ч.; 3 год обучения – 216 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: три года

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: *групповое.*

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: обучение основам хореографии, развитие творческих способностей учащихся средствами танцевальной культуры

Задачи:

Воспитательные:

- формирование общественно активной личности
- формирование гражданско-патриотических качеств личности
- формирование культуры общения и поведения в социуме
- воспитание уважительного отношения к общечеловеческим ценностям
- формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности
- развитие мотивации к занятиям хореографией
- формирование эстетического и музыкального вкуса обучающегося
- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни
- развитие навыков самоконтроля и самостоятельности
- развитие музыкального слуха, эмоциональности, выразительности, координации и пластики
- развитие выносливости и силы воли, дисциплины
- формирование навыка творческого общения в коллективе
- укрепление здоровья учащихся посредством занятий хореографией
- формирование правильной осанки

Образовательные:

- освоение учащимися техники танца хореографии
- знакомство с образцами мировой танцевальной культуры
- владение хореографической лексикой и терминологией
- приобретение и закрепление знаний, умений разностилевой хореографии
- приобретение навыка выразительного исполнения танца

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

у учащихся

- сформированы черты общественно активной личности;
- сформированы гражданско-патриотические качества личности
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме
- воспитано уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
- сформированы чувства ответственности, исполнительности, трудолюбия

б) метапредметные результаты:

у учащихся

- развиты творческие способности средствами хореографической деятельности
- развиты мотивация к занятиям хореографией
- сформировано эстетического и музыкального вкуса обучающегося
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни

- развиты навыки самоконтроля
- развиты музыкальный слух, эмоциональность, выразительность движений, координация и пластика
- развиты выносливость, сила воли, дисциплина
- сформированы навыки творческого общения в коллективе
- укреплено здоровье учащихся посредством занятий хореографией
- сформирована правильная осанка

в) предметные результаты:

учащиеся:

- освоили технику танца хореографии
- познакомились с образцами мировой танцевальной культуры
- овладели хореографической лексикой и терминологией
- приобрели и закрепили знания, умения разностилевой хореографии

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, отчет, портфолио, праздник, фестиваль и др.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа Наблюдение
		1	0	1	
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Беседа, игра, викторина Наблюдение
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина / наблюдение
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Искусство музыкального движения	2	--	2	Зачет, наблюдение
IV	Классический танец	52	2	50	Зачет, наблюдение
V	Гимнастика	4	--	4	Зачет, наблюдение
VI	Народно-сценический танец	50	2	48	Концерт
VII	Эстрадно-спортивный танец	30	2	28	Концерт
VIII	Репетиции	55	-	55	Наблюдение
IX	Концерты	12	--	12	Наблюдение
X.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование
Всего:		216	12	204	

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа Наблюдение
		1	0	1	
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Беседа, игра, викторина Наблюдение
2.1.	Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Светофор.	1	0,5	0,5	
2.3.	Регулирование дороги инспектором ГИБДД	1	0,5	0,5	
2.4.	Правила поведения пешехода.	1	0,5	0,5	
2.5.	Техника безопасности при езде на велосипеде.	1	0,5	0,5	
2.6.	Требования к движению велосипедов, мопедов.	1	1	0	
2.7.	Безопасные каникулы.	1	0,5	0,5	
III.	Гимнастика	2	--	2	Зачет, наблюдение
IV	Классический танец	50	2	48	Зачет, наблюдение
V	Народно-сценический танец	52	2	50	Концерт
VI	Эстрадно-спортивный танец	32	2	30	Концерт
VII	Репетиции	55	--	55	Наблюдение
VIII	Концерты	14	-	14	Наблюдение
IX	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, зачет

	Всего:	216	12	204	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа Наблюдение
		1	0	1	
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Беседа, игра, викторина Наблюдение
2.1.	Причины дорожно-транспортных происшествий	1	0,5	0,5	Игра, викторина / наблюдение
2.2.	Вандализм на дорогах и транспорте	1	0,5	0,5	
2.3.	Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе	1	0,5	0,5	
2.4.	Особая категория участников дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	ДТП и их последствия	1	0,5	0,5	
2.6.	Безопасность пешеходов	1	1	0	
2.7.	Детский дорожно-транспортный травматизм	1	0,5	0,5	
III	Классический танец	50	2	48	Зачет, наблюдение
IV	Народно-сценический танец	52	2	50	Концерт
V	Эстрадно-спортивный танец	34	2	32	Концерт
VI	Репетиции	55	-	55	Наблюдение
VII	Концерты	14	-	14	Наблюдение
VIII	Итоговая аттестация	2	1	1	Опрос, зачет
	Всего:	216	12	204	

ИТОГО по программе: 648 часов

1.3.2. Содержание тем учебного плана

I год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория. техника безопасности в транспорте.

Практика. игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория. Общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика. игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная **дорога** детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория. Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика. Игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Искусство музыкального движения.

Теория. Технические навыки:

- 1) умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- 2) умение заканчивать движение точно с окончанием произведения;
- 3) умение сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении связаны содержанием и формой.

- 4) динамические оттенки музыки.

Практика. Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинации с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения). Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг. Прослушивание записей, просмотры балетов и концертных программ с лучшими образцами хореографического исполнения. Многоплоскостное внимание:

Упражнение- ритмическая дробушка. Круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению:

- 1) на ритм, координацию
 - хлопок, поворот спиной;
 - 2 хлопка 2 шага;
 - 1 хлопок прыжок на месте;
 - да - нет, нет – да игра на выбывание.

- 2) на внимание:

раз -руки на пояс, 2 к плечам, 3 вверх, 4 в стороны (тоже в разнобой).

- 3) Упражнение - идем вперед, назад, в стороны и с поворотом (сначала начинаем с хлопков, а потом с шагов):

- хлоп-шаг,
- хлоп 2 шага,
- хлоп 3 шага,
- хлоп в повороте.

- 4) Упражнение «4 пятки»

- 5) Предметный круг в разных направлениях, лицом и спиной в круг, в заданном ритме.

- 6) Ритмическая диагональ с заданием на определенную мелодию. Импровизации самих обучающихся выделяется больше времени

- 7) Мышечное внимание - сидя на полу, напрягаем заданную часть тела (переброс мышечного внимания).
- 8) Резкая отдача энергии (крик, жест, резкий подъем).
- 9) «Марионетки» - педагог дотрагивается до части тела, учащейся тянется за ним.
- 10) Диалог между руками (вопрос-ответ).
- 11) Упражнение «оркестр» (1 человек задает самый простой ритм в центре круга ударом ноги, 2-ой добавляет и т. д. Задание усложняется. Подключаются и другие звуки, хлопки. Вместо ударов – движения).
- 12) Упражнение «Звезда». «Точка» - Резкая отдача энергии.
- 13) «Гонка за лидером». Движения под музыку повторяются по эстафете. Диапазон лексических средств. Учащиеся могут работать с любым педагогом.
- 14) «Позы» Соответствующие номерам позы диктуются в разбивку. Точно принять нужную позу.

РАЗДЕЛ IV. Классический танец.

Теория. Культура движения рук- выразительность, техника в прыжках, эстетика и закономерности переходов рук. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации. Закон равновесия- эстетика и техника практический материал. Весь материал выполняется в более быстром темпе.

Практика

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе. Комбинации движений усложняются, исполняются не только крестом, а меняя направления и ракурсы. Увеличивается уровень подъема ног во время исполнения.

Упражнения:

- поклон
- releve 1,2,5,6, позиции.
- demiplie 1,5,2 поз.
- grandplie (1,2,5поз.) в комбинации с перегибами корпуса
- battementtendu (5поз.во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jetebalansuar (5поз. Во все направления)
- battement tendu jete pique;
- battement retire;
- battement tendu sur le cou-de-pied;
- battement frappe дубль на 45 градусов
- battement fondu на 45 градусов
- rond de gambe par terre dehors et en dedans;
- rond de gamb on lair на вытянутой опоре и в plie
- relevelan (5поз.45 и 90 градусов);
- pascoupe;
- pastombree (5поз.на месте и с продвижением);
- pas de bourree (лицомкстанку);
- changement de piedes(5поз.);
- battement releve lent 45 градусов;
- battement develop на полупальцах
- grand rond de jamb jete/Gr/b/jete balansuar
- положение attitudes

- saute (по 1 и по 6 поз., у станка и на середине);
- повороты на 180 градусов из 5 поз. от станка к станку;
- перуэты, 5 поз.;
- pas assamble (лицом к станку).
- перекидные

Середина (все упражнения у станка повторяются на середине зала):

- port de bras (1,2,3);
- положение eroulement croise, effase (вперед и назад);
- арабеск (1 и 2);
- demiplie (1,2,5 поз.);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- releve 1, 6, 5 с demi plie;
- demi rond de gambe par terre;
- battement tendu jete;
- tempslie (вперед и назад и в сторону);
- soute (по 5 поз.);
- шаг, сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза;
- changement de pied eanturnan (5 поз.);
- pitit pas echappe (по 2 позиции);
- лягушка (5 позиция)
- sissonne simple (с 2-х на одну);
- tempslie (90 градусов);
- большие броски на 90 градусов
- glissade;

Диагональ:

- sissonne ferme;
- passe jete;
- вальсовые комбинации по диагонали;
- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо, влево;
- par curu на полупальцах бег по диагонали.
- трамплинные прыжки по 6 и 1 свободной поз.
- glissade

РАЗДЕЛ V. Гимнастика.

Практика. Закрепление изученного материала. Усложнение упражнений и комбинаций, растяжки в парах, от стены, со скамейки, и т.п. Упражнения на силу и выносливость. Импровизация. Акробатические навыки.

Упражнения:

- мостик с колен и из положения стоя, на одной ноге;
- работа в парах (растяжка с колен, сидя, лежа на полу);
- растяжка у станка;
- энергичность, напряженность мышц, выворотность, натянутость подъема и всей ноги;
- скорпион;
- колесо на 1 руку;
- рондат;
- опрокидывание назад на 1 руку (гибкость);
- паук (мостик с продвижением);
- березка;
- различные шпагаты;
- стойка на руках у стены;
- упражнения на пластику.

Растяжка: «испанский грант» (выпад), «ящерица», «сфинкс», «спящий скорпион».

РАЗДЕЛ VI. Народно-сценический танец.

Теория. Национальная манера исполнения народного танца. Хоровод. Логика и закономерность рисунка танца. Особенности характера исполнения движения Белорусского танца

Практика. Экзерсис у станка. Добавляются дробные выстукивания, обертас, различные виды веревочек (со скользящим ударом каблука от себя, с ковырялочкой, с переступанием каблука и д. р.). Элементы танца «Крыжачок».

Упражнения:

- поклон через 4 позицию.
- упражнения для рук;
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым поз.);
- battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из (1,3,5) позиции во все направления);
- battement tendu и demi plie;
- battement tendu с опорным каблуком и переносом рабочей ноги через passe
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления с полуприседанием на опорной ноге; с двойным броском и работой опорной пятки
- rond de gamb pare teerr с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад;
- gr rond de jamb назад в plie
- повороты стопы par tortue
- b/ fondu с восьмеркой
- штопор
- веревочка с поворотом от станка и соскоком во 2 поз. с косичкой, переступанием с синкопой
- перекидные с остановкой на каблук вперед, сидя;
- каблучная 45 градусов
- качалка
- вращения из 6 поз. от станка (девочки) с коленом под себя и вперед
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах с прыжком
- ключ с поворотами
- ковырялка с опорной ногой и поворотами
- подготовка к дробе с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;
- переход с колена на колено, прыжок в колено
- итальянский прыжок
- Adagio через developpe (Молдавия)
- большие броски с остановкой на каблук в plié
- большие броски с упаданием в (tombe)
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы большие с ударом стопами
- подбивка;
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- припадания
- упадание

- переменный ход с различными остановками
 - характерные движения рук с платком;
 - шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
 - переступания;
 - боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
 - переступания и притопы(комбинации);
 - ковырялка без подскока;
 - для мальчиков, хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени, присядка;
 - элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции,
 - основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
 - положение рук в парах;
 - шаги до «хвоста» на полупальцах;
 - боковая подбивка;
 - основной ход «Крыжачок»
 - тройной притоп с поклоном
 - присядки на 2-х ногах
 - шаг с пружиной;
 - топающий шаг;
 - соскоки в 6 позиции;
 - шаг с притопом и продвижением;
 - шаг длинный и два коротких
 - трилистник
 - гармошка;
 - па де баск в сторону;
 - моталочка с притопом
 - русский ход академический;
 - хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя
- Движения на прыжковой подмене опорной ноги, подбивка (с переступанием, маятник), голубец (низкий и с шагом накрест, с ударом и переступанием, с прыжком высоким и низким). Присядки с подскоком, на каблук, с ковырялкой, присядка разножка, присядка в повороте, и с поворотом коленей. Ползунок с опорой на руки, присядка подсечка.

Диагональ:

- вращение с козликом, 4 каблука;
- шене по кругу
- вращение с двойным ударом стопы;
- вращение на 1 ноге (Украина);
- бегунок, голубцы (Украина);
- шаг с каблука и вращение на пассе (Венгрия);
- вращение на полупальцах с различными продвижениями и в парах (Белоруссия);
- вращение с моталкой и ковырялкой с разворотом колена в повороте;
- «блинчики»;
- вращение в плие в 5 позиции;
- различные проходки, переборы с вращением

РАЗДЕЛ VII. Эстрадно-спортивный танец.

Теория. Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз», «модерн», «афро джаз», «диско», пластика(кошки).

Практика. Разминка на современном музыкальном материале в различном темпе. Более углубленное изучение различных стилей и направлений. «Джаз»-разминка и занятие, построенное в этом стиле. «Рок-н-ролл» - прыжковая часть урока, «диско»-отработка координации, «хип-хоп» - легкость движений. Пластика-релакс.

Разогрев перед занятием статический:

- мышцы;
- шеи;
- рук;
- плеч
- корпуса
- бедер;
- упражнение на равновесие;
- свободная диагональ (любой способ передвижения);
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты, контракция);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги)
- самая импровизационная часть урока;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг, бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- па де буре (назад, вперед и с продвижением);
- элементы афро-джаза;
- кик (сброс ноги);
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание(боди-ролл), флэт- бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
- принцип изоляции.
- различные броски. махи. повороты
- шаги стелящиеся с разворотом корпуса

Свободная пластика, импровизация:

- 1.Фиксация на хлопок (думать про центр танца)
 2. «Импульс» (движение от заданного центра)
 3. Движение без счета под музыку (не ограничивать себя) также с закрытыми глазами
 4. Импровизационный круг (самовыражение и свобода движения)
- Небольшие этюды в различном музыкальном темпе.

Диагональ: «диско» кроссы:

- на вращение;
- на контракцию;
- кик;
- с махами;
- с движениями рук;
- в различных стилях с прыжками и поворотами
- махи на середине вперед, назад

РАЗДЕЛ VIII. Репетиции.

Обновление репертуара. Постановочная работа.

«Коллекция» Эстрадный номер. Участвуют 7 девочек

Джаз. Работа с предметом (шляпа). Работа в партере. Отработка высоких прыжков Работа над сольным отрывком.

«Косил Ясь» Белорусский стилизованный номер. Участвуют 3 мальчика и 7 девочек.

Работа и трюки в парах. Шуточный и соревновательный характер исполнения. Отработка четкости вращений. Работа с мальчиками.

«Зима» - Русский стилизованный танец. Участвуют 6 девочек.

Работа над исполнением движений в быстром темпе. Техника вращения. Импровизация во время выхода на сцену. Работа над передачей веселого, бодрого, игрового настроения номера

«Пантеры»

Эстрадный танец. Участвуют 12 девочек

Пластика, работа над движениями, характерными кошке. Работа с солисткой. Работа над взаимодействием группы и солистки.

Выход на сцену-импровизация каждой участницы номера.

РАЗДЕЛ IX. Концерты.

Практика. Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях

РАЗДЕЛ X. Итоговая аттестация

Теория. Теоретическая часть итоговой аттестации. Опрос.

Практика. Практическая часть итоговой аттестации. Концерт.

II год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)

Тема 1. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Теория. Основные элементы улицы (тротуар, проезжая часть, перекресток, «зебра»). Правила поведения пешехода на улице

Практика. Викторина, игра

Тема 2. Светофор.

Теория. История светофора. Международный день светофора. Назначение сигналов светофора.

Практика. Просмотр мультфильма про дорожные ловушки

Тема 3. Регулирование дороги инспектором ГИБДД.

Теория. Работа сотрудника ГИБДД. Экипировка регулировщика дорожного движения. Жесты регулировщика.

Практика. Игра «Регулировщик»

Тема 4. Правила поведения пешехода.

Теория. Виды транспорта, ПДД для пешехода, знаки на проезжей части дороги, Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Правила по оказанию доврачебной помощи.

Практика. Практическая работа

Тема 5. Техника безопасности при езде на велосипеде, самокате, роликовых коньках.

Теория. Допустимый возраст велосипедиста. Требования безопасности перед началом езды на велосипеде. Техническое состояние велосипеда. ПДД для велосипедистов. Езда на велосипеде на закрытой площадке. Требования к экипировке велосипедиста.

Практика. Практическая работа

Тема 6. Требования к движению велосипедов, самокатов, мопедов.

Теория. Изучение типичных опасных ситуаций. Движение **велосипедистов** группой. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности. Движение на велосипеде, самокате в темное время суток.

Практика. Викторина

Тема 7. Безопасные каникулы.

Теория. Профилактическая беседа перед летними каникулами. Основная причина детского дорожно-транспортного травматизма.

Практика. Викторина просмотр видеофильма.

РАЗДЕЛ III. Гимнастика

Практика. Закрепление изученного материала. Усложнение упражнений и комбинаций, растяжки в парах, от стены, со скамейки, и т.п. Упражнения на силу и выносливость. Импровизация. Акробатические навыки.

Упражнения:

- мостик с колен и из положения стоя, на одной ноге;
- работа в парах (растяжка с колен, сидя, лежа на полу);
- растяжка у станка;
- энергичность, напряженность мышц, выворотность, натянутость подъема и всей ноги;
- скорпион;
- колесо на 1 руку;
- рондат;
- опрокидывание назад на 1 руку (гибкость);
- паук (мостик с продвижением);
- березка;
- различные шпагаты;
- стойка на руках у стены;
- упражнения на пластику.

Растяжка: «испанский грант» (выпад), «ящерица», «сфинкс», «спящий скорпион».

Техника растяжки. Расслабление. Усложнение упражнений и комбинаций, растяжки в парах, от стены скамейки, и т.п. Упражнения на силу мышц.

Упражнения:

- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава, плечевого пояса, подвижности тазобедренных суставов, подвижности коленных суставов, голеностопа.
- упражнения для формирования танцевального шага,
- разнообразные прыжки,
- мостик с колен и из положения стоя, на одной ноге;
- работа в парах (растяжка с колен, сидя, лежа на полу);
- растяжка у станка;
- энергичность, напряженность мышц, выворотность, натянутость подъема и всей ноги;
- скорпион;
- колесо на 1 руку;
- рондат;
- опрокидывание назад на 1 руку (гибкость);
- паук (мостик с продвижением);
- березка;

- различные шпагаты;
- стойка на руках у стены;
- упражнения на пластику.

РАЗДЕЛ IV. Классический танец.

Теория. Культура движения рук- выразительность, техника в прыжках, эстетика и закономерности переходов рук. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации. Закон равновесия- эстетика и техника практический материал. Весь материал выполняется в более быстром темпе.

Практика. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе. Комбинации движений усложняются, исполняются не только крестом, а меняя направления и ракурсы. Увеличивается уровень подъема ног во время исполнения.

Станок. Упражнения:

- поклон
- releve 1, 2, 5, 6 позиции.
- demiplie 1, 5, 2, 4 поз.
- grand plie (1,2,5поз) в комбинации с перегибами корпуса
- battement tendu (5поз.во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jete balansuar (5поз. во все направления)
- battement tendu jete pique;
- battement retire;
- passe par terre с поворотом от станка к станку
- battement tendu sur le cou-de-pied;
- battement frappe дубль на 45 градусов на полупальцах
- battement fondu на 45 градусов на полупальцах
- rond de gambe par reerr dehors et en dedans с растяжкой
- rond de gambe en lair на вытянутой опоре и в plié
- flic-flac 5 поз.
- releve lan (5 поз.45 и 90 градусов);
- pas coupe;
- pas tombee (5 поз. на месте и с продвижением);
- pas de bourree (лицом к станку);
- changement de piedes (5поз.);
- battement releve lent 45 градусов;
- battement developpe на полупальцах
- grand rond de jamb jete/Gr/b/jete balansuar
- grand battement jete passé pique
- положение attitudes
- saute (по 1, 2, 5 поз, у станка и на середине);
- повороты на 180 град. из 5 поз. от станка к станку;
- пируэты 1, 5 поз.;
- pas assasemble (лицом к станку).
- sisson simple
- перекидные
- растяжка с позами и различными ракурсами

Середина (все упражнения у станка повторяются на середине зала):

- port de bras (1, 2, 3);
- положение epoulement croise, effase (вперед и назад);
- арабеск (1 и 2);
- demi plie (1, 2, 5 поз.);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- releve 1, 6 ,5 с demi plie;
- demi rond gambe par terre;

- battement tendu jete-pique
- tempslie (вперед и назад и в сторону) 45 градусов
- soute (по 1, 2, 5 поз.);
- шаг, сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза;
- changement de piedes an turnan (5поз.)
- pitit pas echappe (по 2 позиции);
- лягушка (5 позиция)
- sissonne simple (с 2-х на одну);
- tempslie 90 градусов);
- большие броски на 90 градусов
- glissade;
- passe jete an tour nante
- amboute

Диагональ:

- sissonne ferme;
- passe jete;
- вальсовые комбинации по диагонали;
- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо, влево;
- расури на полупальцах бег по диагонали.
- трамплинные прыжки по 6 и 1 свободной поз.
- glissade
- terboushonc продвижением

РАЗДЕЛ V. Народно-сценический танец.

Теория. Национальная манера исполнения Венгерского народного танца (величавость и плавность в медленной части, огонь, задор и четкость исполнения в быстрой). Хоровод. Логика и закономерность рисунка танца. Особенности характера исполнения движения.

Практика. Экзерсис у станка. Добавляются дробные выстукивания, обертас, различные виды веревочек (со скользящим ударом каблука от себя, с ковырялочкой, с переступанием каблука и д.р.). Переборы с выделением из-затакта.

Упражнения:

- поклон через 4 поз.
- упражнения для рук;
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым поз.);
- battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из (1, 3, 5 позиции во все направления);
- battement tendu и demi plié
- battement tendu с опорным каблуком и переносом рабочей ноги через passé
- развороты колена
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления с полуприседанием на опорной ноге; с двойным броском и работой опорной пятки
- rond de gambe pare teerre с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад;
- gr rond de jamb назад в plie
- повороты стопы pare tortue
- b/ fondu с восьмеркой и переводом по кругу
- штопор
- голубец (Венгрия) с подбивкой в сторону.
- pare tortue

- переборы (Вепский),
- веревочка с поворотом от станка и соскоком во 2 поз. с косичкой, переступанием с синкопой
- веревочка «сухая» Венгрия
- перекидные с остановкой на каблук вперед, сидя;
- каблучная 90 градусов
- качалка
- вращения из 6 поз. от станка (девочки) с коленом под себя и вперед
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах с прыжком
- ключ с поворотами
- ключ Венгерский (удары каблука)
- ковырялка с опорной ногой и поворотами
- дробь с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;
- переход с колена на колено, прыжок в колено
- итальянский прыжок
- Adaqio через developpe (Молдавия)
- большие броски с остановкой на каблук в plié
- большие броски с падением в (tombe)
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы большие с ударом стопами
- подбивка;
- переборы и опускание в колено. Прыжок в колено (Венгрия)

Середина:

- положения рук в Венгерском танце)
- припадание
- упадание
- переменный ход с различными остановками
- характерные движения рук с платком;
- шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
- переступания;
- боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
- переступания и притопы(комбинации);
- ковырялка без подскока;
- для мальчиков, хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени, присядка;
- элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции,
- основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
- положение рук в парах;
- шаги до «хвоста» на полупальцах;
- боковая подбивка;
- шаг с пружиной;
- топающий шаг;
- соскоки в 6 позиции;
- шаг с притопом и продвижением;
- шаг длинный и два коротких
- веревочка сухая (Венгрия)
- трилистник
- гармошка;
- па де баск в сторону большой (Венгрия)

- Большой шаг через developpe (Венгрия)
- голубцы (Венгрия)
- моталочка с притопом
- русский ход академический;
- шаг с каблука (Венгрия)
- большой шаг с выносом через developpe (Венгрия)
- упражнения для рук (Венгрия)
- хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя
- движения на прыжковой подмене опорной ноги,
- подбивка с переступанием, маятник),
- голубец (низкий и с шагом накрест с ударом и переступанием, с прыжком высоким и низким).
- присядки с подскоком, на каблук, с ковырялкой,
- присядка разножка,
- присядка в повороте, и с поворотом коленей.
- ползунок с опорой на руки,
- присядка подсечка.

Диагональ:

- вращение с козликом, 4 каблука;
- шене по кругу
- вращение с двойным ударом стопы;
- вращение на 1 ноге (Венгрия));
- бегунок, голубцы (Украина);
- шаг с каблука и вращение на пасае (Венгрия);
- вращение на полупальцах с различными продвижениями и в парах
- вращение с моталкой и ковырялкой с разворотом колена в повороте;
- «блинчики»;
- вращение в плие в 5 позиции;
- различные проходки, переборы с вращением.

Середина:

- припадания, упадание;
 - переменный ход;
 - характерные движения рук с платком;
 - шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
 - переступания;
 - боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу трилистник;
 - переступания и притопы (комбинации);
 - веревочка с подскоком (Украина), переступание, с выносом на каблук,
 - ковырялка с опорой и выпрямлением ноги (Украина);
 - для мальчиков, хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени, присядка;
 - перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции,
 - основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
 - шаг польки, легкий бег, качающийся шаг, полька с поворотом во время подскоков,
- положение рук в парах
- шаги «до хвоста» на полупальцах;
 - шаг на пятках под себя;
 - боковая подбивка;
 - шаг с пружиной
 - топающий шаг;
 - соскоки в 6 позиции ;
 - шаг с притопом и продвижением;
 - переменный шаг (вперед, назад Украина);
 - шаг длинный и два коротких

- гармошка;
- моталочка;
- русский ход академический;
- хлопушки впереди, - щучка,
- присядка с разножкой, и с разножкой в воздухе;
- падебаск (малый и большой).
- вращения из 6 поз, на каблуке 1 ноги, на 1 полупальце

Диагональ:

- подскоки;
- галоп;
- бег;
- вращение с козликом, 4 каблука;
- вращение с двойным ударом стопы;
- стелящийся бег в plie (Украина);
- бегунок, (Украина);
- вращение на полупальцах с различными продвижениями и в парах (Белоруссия);

РАЗДЕЛ VI. Эстрадно-спортивный танец.

Теория. Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз», «модерн», «афроджаз», «диско», пластика (кошки).

Практика. Разминка на современном музыкальном материале в различном темпе. Более углубленное изучение различных стилей и направлений. «Джаз»-разминка и занятие, построенное в этом стиле. «Рок-н-ролл» - прыжковая часть урока, «диско»-отработка координации, «хип-хоп» - легкость движений. Пластика-релакс.

Разогрев перед занятием статический:

- мышцы;
- шеи;
- рук;
- плеч;
- корпуса
- бедер;
- упражнение на равновесие;
- свободная диагональ (любой способ передвижения);
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты, контракция);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги)
- самая импровизационная часть урока;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг, бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- прыжки по прямым позициям
- па де буре (назад, вперед и с продвижением);
- элементы афро-джаза;
- кик (сброс ноги);
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание(боди-ролл), флэк- бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
- принцип изоляции.

- различные броски, махи, повороты
- шаги стелящиеся с разворотом корпуса

Свободная пластика, импровизация:

1. Фиксация на хлопок (думать про центр танца)
2. «Импульс» (движение от заданного центра)
3. Движение без счета под музыку (не ограничивать себя) также с закрытыми глазами
4. Импровизационный круг (самовыражение и свобода движения). Небольшие этюды в

различном музыкальном темпе.

Станок:

- b/tendu
- b/fondu
- упражнение на пластику и растяжку

Середина:

- b/tendu
- b/tendu jetec восьмеркой
- b/tendu jetepasse
- plie

Диагональ: «диско» и «афро» кроссы:

- на вращение;
- на контракцию;
- кик;
- с махами;
- большие прыжки
- с движениями рук Джаз-позиции
- в различных стилях с прыжками и поворотами
- комбинации с rag de bouge в повороте и без него (кросс фронтальный)
- махи на середине с продвижением вперед, назад.

РАЗДЕЛ VII. Репетиции.

Практика. Обновление репертуара. Постановочная работа.

«**Чардаш**» Венгерский танец. Участвуют 6 девочек. Работа над характерными движениями и манерой исполнения. Техника вращений.

«**Русь изначальная**». Русский стилизованный танец. Хоровод из 2-х частей медленной и быстрой. Исполняют 12 девушек. Работа над синхронностью исполнения, слитностью движений. Работа с предметом (венки). Техника вращения.

«**Молитва**» Эстрадный номер. Исполняют 12 девушек. Работа над пластикой, грамотностью исполнения прыжков и вращений. Отработка финальной поддержки. Отработка движений в партере.

РАЗДЕЛ VIII. Концерты.

Практика. Выступления на концертах праздниках, фестивалях и других мероприятиях.

РАЗДЕЛ IX. Итоговая аттестация.

Теория: теоретическая часть итоговой аттестации. Опрос.

Практика: практическая часть итоговой аттестации. Концерт.

III года обучения.

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)

Тема 1. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе

Теория. Неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

Практика. Викторина

Тема 2. Вандализм на дорогах и транспорте

Теория. Повреждения дорожных знаков и указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

Практика. Профилактическая беседа

Тема 3. Причины дорожно-транспортных происшествий

Теория. Статистические данные по городу и округу. Бессмысленный риск своей жизнью и жизнью окружающих людей.

Практика. Просмотр видеofilьма

Тема 4. Особая категория участников дорожного движения

Теория. Пожилые люди и дети в условиях мегаполиса.

Практика. Беседа

Тема 5. ДТП и их последствия

Теория. Тяжесть травм, полученных в ДТП. Последствия- повреждение внутренних органов, переломы, черепно-мозговые травмы, инвалидность.

Практика. Практическая работа

Тема 6. Безопасность пешеходов

Теория. Изучение типичных опасных ситуаций. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности.

Практика. Просмотр видеofilьма

Тема 7. Детский дорожно-транспортный травматизм

Теория. Основная причина детского дорожно-транспортного травматизма - неосознание опасностей последствий нарушений ПДД. Конкретные примеры и статистические данные. Ответ на вопрос- можно ли было избежать ДТП, как следовало правильно поступить ребенку?

Практика. Профилактическая беседа

РАЗДЕЛ III. Классический танец.

Теория. Культура движения рук- выразительность, техника в прыжках, эстетика и закономерности переходов рук. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Освоение положения ecartee вперед и назад. Законы общей координации. Закон равновесия- эстетика и техника практический материал. Весь материал выполняется в более быстром темпе.

Практика. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе. Комбинации движений усложняются, исполняются не только крестом, а меняя направления и ракурсы. Увеличивается уровень подъема ног во время исполнения. Включаются упражнения на полупальцах. Достижение наибольшей устойчивости.

Упражнения:

- поклон
- releve 1,2,5,6, позиции.
- demi plie 1,4,5,2 поз.
- grand plie (1,2;4,5поз.) в комбинации с перегибами корпуса
- battement tendu (5поз.во все направления, переход degage) и поворотом passé par terre
- pour le pied battement tendu;
- b/tendu soutenu на полупальцах
- battement tendu jete balansoir (5поз. Во все направления)
- battement tendu jete pique с plie- battement retire- battement tendu sur le cou-de-pied;
- battement frappe дубль на 45 и градусов на полупальцах
- battement fondu на 45 и 90 градусов на полупальцах с переводом ноги по кругу и подменной ноги через полупальцы
- releve lan (5поз.45 и 90 градусов);
- battement developpe с переводом ноги 90 градусов по кругу
- grand battement jete balansuar
- grand batmant jete passé
- grand batman jete pique
- положение attitudes
- pas coupe;
- pas tombee (5поз.на месте и с продвижением);
- pas de bourree (лицом к станку);
- changement de pieds (5поз.);
- pas echarpe 2поз.
- grand rond de jamb developpe, Gr/b/jete balanuar
- saute (по 1,2,5 и по 6 поз. у станка и на середине);
- sissone simple
- повороты на 180 град. из 5 поз. от станка к станку;
- petit temps releve
- перуэты 1,2,5 поз.;
- pas assamble (лицом к станку).
- перекидные
- растяжка с позами на экарте, круазе.

Середина. (все упражнения у станка повторяются на середине зала):

- port de bras (1, 2, 3) - положение eproulement croise, effase (вперед назад);
- арабеск (1и 2);
- demi plie (1,2,5 поз.);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- releve 1, 6 ,5 с demi plie;
- demi rond gambe par terre;
- battement tendu jete pique
- tempslie (вперед и назад и в сторону) 45 градусов
- saute (по 1,2, 5поз.);
- шаг, сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза;
- changement de pides anturnan (5поз.)
- pitit pase charpe (по 2 позиции);
- лягушка (5 позиция)
- sissonne simple (с 2-х на одну);
- большие броски на 90 градусов
- glissade;
- pas assambie

Диагональ:

- sissonne ferme;
- passe jete

- вальсовые комбинации по диагонали;
- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо, влево;
- pas sur на полупальцах бег по диагонали.
- трамплинные прыжки по 6 и 1 свободной поз.
- gliss

РАЗДЕЛ IV. Народно-сценический танец.

Теория. Национальная манера исполнения Украинского народного танца. Происхождение украинских народных движений, характер женских и мужских танцев. Отличие танцев запада и востока Украины. Особенности исполнения Испанского хореографического материала.

Практика. Экзерсис у станка. Добавляются дробные выстукивания, повороты, различные виды веревочек (со скользящим ударом каблука от себя, с ковырялочкой, с переступанием каблука легкая веревочка с подскоком.).

Упражнения:

- поклон через 4 поз.
- упражнения для рук (Украина, Испания)
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым поз.);
- battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из (1,3,5 позиции во все направления);
- battement tendu и demi plie;
- battement tendu с опорным каблуком и переносом рабочей ноги через passe
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления с полуприседанием на опорной ноге; с двойным броском и работой опорной пятки
- rond de gambe pare terre с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад;
- gr rond de jamb назад в plie
- повороты стопы pas tortue
- b/ fondu с восьмеркой
- штопор
- веревочка с поворотом от станка и соскоком во 2 поз. с косичкой, переступанием с синкопой
- веревочка с перекидным прыжком и поворотом
- каблучная 45 градусов
- качалка
- вращения из 6 поз. от станка (девочки) с коленом под себя и вперед
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах с прыжком
- выстукивания (Испания)
- ключ с поворотами
- ковырялка с опорной ногой и поворотами
- подготовка к дробе с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;
- переход с колена на колено, прыжок в колено
- итальянский прыжок
- Adaqio через developpe (Молдавия)

- большие броски с остановкой на каблук в plié
- большие броски с падением в (tombe)
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы большие с ударом стопами
- подбивка;
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- характерные движения рук (Украина, Испания)
 - различные положения корпуса (Испания)сопровождая работой рук(хлопки, щелчки пальцами. круговые движения)
 - припадания
 - падение
 - переменный ход с различными остановками
 - «дорожка проста»
 - «дорожка плетена»
 - «выхлястник»
 - «тынок»
 - голубцы
 - характерные движения рук с платком;
 - шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
 - переступания и вынимания ног с прыжком в цепочке (Зап. Украина)
 - вращение в парах, соскоки на каблук-attitude (Зап. Украина)
 - боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
 - переступания и притопы(комбинации);
 - ковырялка без подскока;
 - для мальчиков, хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени, присядка;
 - элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции,
 - основной ход танца «Бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
 - положение рук в парах;
 - шаги до «хвоста» на полупальцах;
 - боковая подбивка;
 - шаг с пружиной;
 - топающий шаг;
 - соскоки в 6 позиции;
 - шаг с притопом и продвижением;
 - шаг длинный и два коротких
 - трилистник
 - гармошка;
 - па де баск в сторону;
 - моталочка с притопом
 - русский ход академический;
 - хлопушки вперед, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя
- Движения на прыжковой подмене опорной ноги, подбивка (с переступанием, маятник), голубец (низкий и с шагом накрест, с ударом и переступанием, с прыжком высоким и низким). Присядки с подскоками, на каблук, с ковырялкой, присядка разножка, присядка в повороте, и с поворотом коленей. Ползунок с опорой на руки, присядка подсечка

Диагональ:

- вращение с козликом,4 каблука;
- шене по кругу
- вращение с двойным ударом стопы;
- вращение на 1 ноге (Украина);
- бегунок, голубцы (Украина);

- шаг с каблука и вращение на пассе (Венгрия);
- вращение на полупальцах с различными продвижениями и в парах (Белоруссия);
- вращение с моталкой и ковырлялкой с разворотом колена в повороте;
- «блинчики»;
- вращение в плие в 5 позиции;
- различные проходки, переборы с вращением.
- удлиненные шаги испанского танца с наклонами корпуса
- движения корпуса, характерные испанскому танцу
- выстукивания (Испания)

РАЗДЕЛ V. Эстрадно-спортивный танец.

Теория. Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз». Высокая координация движений, умение изолированно напрягать и расслаблять мышцы. Законы джазового танца-полицентрии и полиритмии, «Афро- джаз», «диско». Пластика(кошки)Техника поворотов (на низких полупальцах в необычных положениях (с наклонами назад-вперед)

Практика. Разминка на современном музыкальном материале в различном темпе. Более углубленное изучение различных стилей и направлений. «Джаз»-разминка и занятие, построенное в этом стиле. «Рок-н-ролл» - прыжковая часть урока, «диско»-отработка координации, «хип-хоп» -легкость движений. Пластика-релакс. Изучение положений головы – наклоны, повороты, вперед-назад, в сторону положений и движений в плечах (release-contract поднимание -опускание; полукруг вперед-назад; полный круг.

Грудная клетка - хорошая подвижность позвоночника: рилиз-контракт; вправо-влево; по диагонали; круговые движения

Таз, бедра (особенно для Афро): рилиз-контракт; в сторону, по диагонали; по кругу.

-flex –point (сокращенный и вытянутый носок).

- основные положения тела лежа на полу, лежа на животе, на боку. Положения сидя прямо и на бедре. Положения стоя. Наклоны. Положения на коленях сидя, в стойке на коленях.

Позиции ног выворотные и не выворотные

Позиции рук

Разогрев перед занятием статический:

- мышцы;
- шеи;
- рук;
- плеч
- корпуса;
- бедер;
- упражнение на равновесие;
- свободная диагональ (любой способ передвижения);
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты, контракция);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги)
- самая импровизационная часть урока;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг, бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- па де буре (назад, вперед и с продвижением);
- элементы афро-джаза;
- кик (сброс ноги);

- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэк- бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
- принцип изоляции.
- различные броски. махи. повороты
- шаги стелящиеся с разворотом корпуса

Свободная пластика, импровизация:

1. Фиксация на хлопок (думать про центр танца)
2. «Импульс» (движение от заданного центра)
3. Движение без счета под музыку (не ограничивать себя) также с закрытыми глазами
4. Импровизационный круг (самовыражение и свобода движения)

Станок:

- деми и гранд плие
- батман тандю
- батман фондю
- упражнение на пластику и растяжку

Середина:

- батман тандю
- плие
- батман жете с восьмеркой
- батман тандю жете пассе
- адажио
- гранд батман жете с шагами
- прыжки по параллельным позициям, с поворотом на 90 и 180 градусов, с поджатыми ногами

прыжки «лягушка» и одна нога вперед другая назад.

- сгибая ноги, толчком одной ноги и махом другой с разбегу
- повороты приставлением ноги, переступанием и скрестные (с продвижением по диагонали. дуге и по прямой)
- повороты на одной ноге
- разновидности джазовой ходьбы
- па де буре с шагом вперед-назад

Небольшие этюды в различном музыкальном темпе.

Диагональ «диско»: кроссы по диагонали с разных направлений навстречу

- на вращение;
- на контракцию;
- кик;
- с махами;
- с движениями рук;
- в различных стилях с прыжками и поворотами
- па де буре с поворотом на 90 градусов
- махи на середине с продвижением вперед, назад.

РАЗДЕЛ VI. Репетиции.

Теория Обновление репертуара, Изучение характера исполнения. Постановочная работа.

Практика. Разучивание репертуара

«Украинский танец» Исполняют 6 девушек.

Работа с сольными отрывками, качеством исполнения вращений и характерных движений. Синхронность исполнения.

«Трембита» Стилизованный танец Западная Украина. Исполняют 12 девушек. Отработка характерных движений. Работа над трюками и сольными отрывками. Работа над ярким, быстрым и четким исполнением.

«Испанский танец» Стилизация. Исполняют 10 девушек.

Работа над характерными движениями рук, выстукиваниями, движениями корпуса. Работа с солистами.

«Афробум»-современная хореография. Афроджаз. участвуют 14 девушек.

Работа над пластикой, характерными движениями и вращениями. Работа над сольными отрывками.

«Танцуй». Диско на основе индийского национального материала. Участвуют 14 девушек. Работа с характерными руками. Работа над синхронностью исполнения.

РАЗДЕЛ VII. Концерты

Практика: Выступления на концертах, праздниках, фестивалях и других мероприятиях.

РАЗДЕЛ VIII. Итоговая аттестация.

Теория: теоретическая часть итоговой аттестации. Опрос.

Практика: практическая часть итоговой аттестации.

2.4. Воспитательный потенциал программы

2.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческое задание, концерт

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: опрос

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческое задание, концерт

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *опрос*.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения;

высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия практическое занятие, открытое занятие, праздник, презентация, мастер-класс, концерт, беседа, рассказ, объяснение, конкурс, игра.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

При реализации программы используют:

- дидактические материалы, дидактические игры, пособия (*например*: схемы движений, схемы танцев, карточки с заданиями, упражнениями, игры
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- музыкальные подборки;
- разработки из опыта работы педагога (танцы, сценарии, игры).

2.4.7. Информационное обеспечение

1. <https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/> (дата обращения 24.03.2025)
2. <https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/> (дата обращения 24.03.2025)
3. <https://контемпорари.рф/> (дата обращения 11.04.2025)

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

- хореографический зал
- хореографические станки
- зеркала
- фортепиано
- музыкальный центр
- телевизор
- проектор
- мячи, бубны, гимнастические коврики,
- компьютер, доступ к сети Internet.

Требования к специальной одежде учащихся: одежда и обувь для занятий хореографией.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.

2. Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования [Текст] : учебное пособие для осуществления образовательной деятельности по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование / Л. В. Байборова, В. В. Белкина, И. Г. Харисова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Ярославский гос. педагогический ун-т им. К. Д. Ушинского". - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2015. - 415 с.: табл.; 21 см. - (Серия "Подготовка кадров сферы дополнительного образования детей").; ISBN 978-5-00089-006-6 Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1991. – 536 с. ISBN 5-7155-0358-2.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. - 2006 (Можайск (Моск.обл.): Можайский полиграфкомбинат). - 816 с.: ил., табл.; ISBN 5-87953-211-9
5. Соловейчик, С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с. ISBN 978-5-17-149587-9
6. Столяренко, Л.Д., Смыгин, С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с. ISBN 978-5-222-41480-4

Литература по профилю программы

1. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. - 111 с. ISBN 5-9900077-6-0.
2. Калинина, О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7: 3500
4. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с. ISBN 978-5-534-07785-8.
5. Лосева, И., Коблякова. Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с. ISBN: 979-0-3522-1203-9
6. Руднева, С. Д. Ритмика [Текст]: Муз. движение: [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва: Просвещение, 1972. - 334 с.: ил., нот.; 22 см. ОMF 801-84/14405-4.
7. Силкин, П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца [Текст]: методическое пособие / П. А. Силкин; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой". - Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017. - 29 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-054-9: 80 экз.
8. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошк. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб. : Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с.: ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство"); ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

1. <http://pedsovet.org/m/> (дата обращения 24.03.2025)
2. <http://dop-obrazovanie.com/> (дата обращения 24.03.2025)
3. <http://nsportal.ru/> (дата обращения 24.03.2025)
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> (дата обращения 24.03.2025)
5. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 24.03.2025)

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с. ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4
2. Бахто, С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.

3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л. В. Браиловская. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 221,[1] с., [12] л. Ил.: ил.; 21 см. - (Серия<Стильные штучки>); ISBN 5222036863
4. Бучков, Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с. ISBN 978-5-9614-8406-9
5. Валанс, А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с. ISBN 978-5-17-161919-0
6. Гринькова, К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с. ISBN: 978-5-6045855-4-2
7. Гусева, С.И. Путешествие в музыкальную страну: музыкальная азбука. – М.: Феникс, 2024. – 22 с. ISBN:978-5-222-34835-2
8. Дешкова, И. Балет [Текст]: иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах: [для детей и их родителей] / Ирина Дешкова. - Москва: Конец века, 1995. - 215, [1] с.: ил.; 29 см.; ISBN 5-85910-022-1
7. Левин,Р. Музыка. Детская энциклопедия [Текст]: история и волшебство классического оркестра: [0+] / Роберт Левин; [пер. с англ. П. Киселевой]; ил. Мередит Хамильтон. - Москва: АСТ, Аванта, печ. 2015. - 96 с.: цв. ил.; 27х27 см.; ISBN 978-5-17-087527-6: 3000 экз.Ли Л., Хамильтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с.
8. Литтл, Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с. ISBN: 978-5-378-34313-3.
9. Ожич, Е.М. История танцев [Текст]: [для детей младшего школьного возраста: 0+] / Елена Ожич; [художник Юлия Марголина]. - Санкт-Петербург: Качели, 2017. - 22, [2] с.: цв. ил.; 28 см. - (100 тысяч почему).; ISBN 978-5-906989-04-8: 10 000 экз.Савчук. О. Школа танцев для детей от 3-х до 14 лет. - СПб.: Ленинградское издательство, 2010 – 209 с.
10. Левин,Р. Хочу всё знать о музыке [Текст] : детская энциклопедия : [история и волшебство классического оркестра: для младшего и среднего школьного возраста : 0+] / Роберт Левин ; иллюстрации Мередит Хамильтон ; [перевод с английского П. Киселёвой]. - Москва: Изд-во АСТ, Аванта, сор. 2019. - 96 с.: цв. ил.; 27х27 см. - (Хочу всё знать!); ISBN 978-5-17-113259-0 : 3000 экз.
11. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошк. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с.: ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство"); ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

<https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/> (дата обращения 24.03.2025)

<https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/> (дата обращения 24.03.2025)

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Танцевальная мозаика» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Солодкова Инна Вячеславовна/ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.	СЕНТЯБРЬ	групповая	1 1	I	- Введение в предмет. Вводный инструктаж по ТБ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
2.		групповая	1 1	II III	- ОБДД. (1) Причины дорожно-транспортных происшествий. - Ритмические комбинации на середине зала (темп). Ритмическая дробушка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
3.		групповая	2	VI	- Поклон через 4 поз. Ронд де жамб пар терр с остановкой в сторону и назад ребром каблука. Повороты стопы. Повторение пройденного материала у станка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение

					Боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу. Упражнения с отрывом каблука опорной ноги.		
4.		групповая	1 1	III V	- Темповое обозначение «адажио». Упражнения на внимание Растяжка на полу и у станка. Мостик с колен и из положения стоя. - Работа стопы, натянутость спины. мышц ног. Растяжка у станка. Поза «скорпион».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
5.		групповая	1 1	IV VI	- На середине- все изученные у станка движения. Диагональ: сиссон ферме, балансе с поворотами, вращение па шоссе. Упражнения для рук I и II port de bras, на середине. - Переступания на полупальцах с прыжком. Комбинация маленьких бросков с прыжками. Баттман фондю с восьмеркой. Русский ход академический.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
6.		групповая	1 1	V VII	- Разогрев медленный, статический. «Волны» и скручивания. Партер. - Комбинации прыжков и поворотов. Разогрев статический. Упражнения на равновесие.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
7.		групповая	1 1	I I I IV	- Упражнения на внимание. Ритмические комбинации на середине зала (темп). -Упражнения на середине в положениях эффасе и круазе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
8.		групповая		V	- Подвижность диафрагмы, «волна»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1		грудной клеткой. Различные броски, махи, повороты. - Rond de jamb en'lair у станка, баттман фραπε (дубль). Гранд ронд де жамб жетте и балансуар.	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
			1	IV			
9.		групповая	1	V	- Па де буре с продвижением. Кросс диагональ диско.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- III Port de bras на середине. Па де буре у станка и на середине Пируэты из 1 и 5 поз. Баттман ретире.		
10.		групповая	1	III	- Ритмические комбинации на середине зала (темп).	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Упражнения на середине epaulement croisee и efface. Прыжки. Диагональ-вальсовая комбинация.		
11.		групповая	1	VI	- Баттман тендю, жетте, каблучная исполняются с отрывом опорной пятки. Дробь простая и подготовка к двойной.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Комбинации прыжков и поворотов. Разогрев статический. Упражнения на равновесие.		
12.		групповая	1	II	- ОБДД (2) Вандализм на дорогах и транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Присядки у станка и на середине, опускания на колено. Штопор, качалка. Ключ простой и с поворотом.		
13.		групповая	1	V	- Гимнастика. Партер.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Releve lап на середине 45°. Темп лие вперед и в сторону. Шажман де пье.		
14.	ОКТАБРЬ	групповая	1	IV	- Позы классического танца. Attitudes и developpe (вперёд). Трамплинные прыжки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
				VI			

			1		- Присядки у станка и на середине, опускания на колено. Штопор, качалка. Ключ простой и с поворотом.		
15.		групповая	1	IV	- Упражнения на середине epaulement croisee и efface. Прыжки. Диагональ - вальсовая комбинация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	
			1	VI	-Движения ног вращательного характера rond-de-jambe, rond-de-pied (носком или каблуком).		
16.		групповая	1	V	- Работа стопы, натянутость спины. мышц ног. Растяжка у станка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII I	- Работа над номером «Коллекция». Основные движения. Навыки работы с предметом (шляпой). Прыжки в разножку.		
17.		групповая	1	IV	- Attitudes croise у станка – изучение. Ронд де жамб ан лер на опоре и в плie.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Plie, battm. tendu у станка, новые комбинации. Присядки. Голубцы у станка.		
18.		групповая	1	VII	- Па де буре с продвижением. Кросс диагональ диско.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Продолжение работы над номером «Коллекция». Вращения. Движения в партере.		
19.		групповая	1	VII I	- Работа над номером «Коллекция», изучение белорусского народного материала «Косил Ясь». Работа с мальчиками. Основные ходы, присядки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1		- Дробные выстукивания, «ключи».		

				VI	Основной ход Крыжачок.		
20.		групповая	1	IV	- Изучение положений. Arabesque efasse и croise. Релеве лент 90 град. Прыжок глиссат.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Продолжение постановки и работы над «Косил Ясь» и «Коллекция».		
21.		групповая	1	VII	- Вращение под рукой у партнера в движении «Косил ясь». Прогон номера «Коллекция».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	I			
				VI	- Pas tortille у станка (работа стопы). Каблучная 90 град с ковырялкой.		
22.		групповая	2	IV	- Изучение положений arabesque. Релеве лент 45 град. Прыжок эшаппе.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
23.		групповая	1	VIII	- Сольные отрывки «Коллекция». Работа в парах «Косил Ясь». Трюки.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Припадание. Вращения (бегунок, блинчик).		
24.		групповая	1	VII	- Пластика (перегибы корпуса + контракция), стелящиеся шаги с азворотом корпуса. Кросс фронтальный	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (3) Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе.		
25.		групповая	1	VII	-- Разогрев статический перед занятием.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	Упражнения на координацию, «кросс» по диагонали. Па де буре.		
				I	- Работа над репертуаром. Подбивка «Кантри» с поворотами и бросками.		
26.		групповая		IV	- На середине- прыжок в положение	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1		еcharpe, сотте по всем позициям со сменой ракурсов.	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Косил Ясь» -синхронные движения в парах. Шуточный, соревновательный характер номера. Поддержки.		
27.	НОЯБРЬ	групповая	1	VI	- В. developpe (раскрывание ноги на 90° у станка) с ударом опорной пятки в деми плие.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Упражнения на равновесие, Кросс. Фронтальный. Элементы афроджаза.		
28.		групповая	1	IV	- Шажман де пье. Вращения по диагонали.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Упражнения на равновесие, кросс фронтальный. Элементы афроджаза.		
29.		групповая	1	VII	- Упражнения на равновесие, кросс фронтальный. Элементы афроджаза.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Продолжение постановки номера «Косил Ясь». Движение пар пол кругу с вращением в паре. Поддержки, прыжки. «Коллекция» отработка четкости движений.		
30.		групповая	1	IV	- На середине - прыжок в положение еcharpe, сотте по всем позициям со сменой ракурсов.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Мужская «качалочка». Вербочка с поворотом и косичкой.		
31.		групповая		VI	- Комбинации дробей и переступаний с	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1		продвижением. Стелящийся шаг, ход в полуприсяде.	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над белорусским и русским народным материалом («Зима» и «Косил Ясь»). Характер, позиции рук.		
32.		групповая	1	IV	- Прыжок assemble. Шажман де пье ан турр нант	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- «Зиг-заг», сброс ноги. Пластика-релакс.		
33.		групповая	2	VII I	- Работа над номером «Зима». Отработка репертуара	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
34.		групповая	1 1	IV VIII	- Устойчивость на середине зала. Весь экзерсис. Диагональ-шене на скорость. - «Зима»: работа над движением дощечка. «Косил Ясь» - трюки. «Коллекция»- движение с оттяжкой.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
35.		групповая	1 1	VI VII	- Комбинации дробей и переступаний с продвижением. Ползунок и подсечка. - Акробатические элементы («колесо», вращение девочек). Флет-бек и контракция в различных наклонах.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
36.		групповая	1 1	IV VIII	- Позы есартее у станка. Перекидные - Продолжение работы над репертуаром. - Работа над белорусским материалом («Косил Ясь»).	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
37.		групповая		VIII	- - Работа над новыми постановками. Работа над белорусским материалом	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1		(«Косил Ясь»).		
			1	VI	- «Гармошка», припадание, упадание, различные ходы.		
38.		групповая	1	IV	- Grand rond de jamb jete. Баттман тендю жетте балансуар.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Русский сувенир повторение. «Зимняя сказка»-рисунки. «Колокольчики»-синхронное исполнение.		
39.	ДЕКАБРЬ	групповая	1	II	- ОБДД. (4) Особая категория участников дорожного движения	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Движение без счёта под музыку (не ограничивая себя) паде буре с разворотом. Вращение с затяжкой и опрокидыванием корпуса.		
40.		групповая	1	IV	- Сиссон ферме с продвижением вперед. Вращение пас жетте.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Репетиционная работа над номером: «Зима-зима».		
41.		групповая	1	IV	- Battment soutenu. Сотте ан турр нант. Диагональ - балансе.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над концертными номерами.		
42.		групповая	1	VII	- «Косил Ясь» повторение. «Зима».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	I	- Упражнения на координацию, прыжки. Кросс фронтальный.		
			1	VII			
43.		групповая	1	IV	- Перевод стопы работающей ноги в сокращённое и вытянутое положение (Сг. battm. Jete) и в деми плие (провалиться).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VIII	- Репетиционная работа над номером: «Зима-зима».		
44.		групповая	2	IV	- Афроджаз. Броски с ударом под коленом в плie. Прыжки по 4поз. накрест с раскачкой корпуса и продвижением по диагонали (удары кулаком).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
45.		групповая	1 1	IV VI	-«Зима» работа над подбивками в воздухе. Ковырялка на воздух. Работа в партере. - Flic-flac у станка с переступанием. Молоточки и моталочка в комбинациях у станка и на середине.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
46.		групповая	1 1	VII VIII	- Разминка в стиле джаз. Расслабление позвоночника. «Импровизационный круг». - Работа над выходом. Актерские этюды.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
47.		групповая	1 1	IV VII	- Coupe', russe (связующие движения). Порт де бра на середине. - Движения в стиле «рок-н-ролл». Смена положения в парах. Прыжки, броски повороты.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
48.		групповая	2	VIII	Танец: «Косил Ясь» - трюки. «Коллекция»- исполнение в стиле (джаз). Середина: «ключи», вращения. Переход с колена на колено. Веревоочка синкопированная.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
49.		групповая	1 1	VII I IV	- Продолжение работы над репертуаром. - Pas balance с поворотом по точкам.		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
50.		групповая	1	VI VII	Итальянский прыжок, элементы белорусского танца (ход в полуприсяде, перескок в одну стопу).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1		- Разминка в стиле джаз. Расслабление позвоночника. «Импровизационный круг».		
51.		групповая	2	VIII	- Движения в тройках («зима-зима»).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
52.	ЯНВАРЬ	групповая	1	VI	Итальянский прыжок, элементы белорусского танца (ход в полуприсяде, перескок в одну стопу).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (5) ДТП и их последствия		
53.		групповая	1	IV	- Экзерсис у палки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Диагональные вращения		
54.		групповая	1	IV	- Type en dehors, en dedans из 5 поз. У станка и на середине.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Косил Ясь»: работа в парах.		
55.		групповая	1	VI	- Обертас на середине. Вращения «блинчик» и «козлик».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Движения в парах «Зима».		
56.		групповая	1	IV	- Rond de jamb an leare с флик-флак.		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Комбинации с переступанием и продвижением по линиям.		
57.		групповая	1	VII	- Движения в стиле «рок-н-ролл»- смена положения в парах. Прыжки, броски повороты.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Продолжение работы над репертуаром.		
58.		групповая	1	VIII	- Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Дроби, трилистник, гармошка, па де баск по точкам с поворотом. Работа в парах: руки на крест, меняться местами в		

					движении (Белорусия).		
59.		групповая	1	VII	- Упражнения в африканском стиле (свобода движений).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
60.		групповая	1	VIII	- Работа над номерами.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Комбинации с прыжками.		
61.	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	IV	- Положение Ecartee назад и вперёд у станка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над номерами.		
62.		групповая	1	VI	- Верёвочка на полупальцах .Веревочка двойная.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Упражнения на равновесие. Упражнения в партере.		
63.		групповая	1	VI	- «Попуасы» - расслабление мышц. Броски, махи, повороты.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	Движения в стиле «Диско». Движение диафрагмой(контракция)		
64.		групповая	1	VI	- Дробь. Вращение по полукругу.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Русский народный материал «Зима-зима»- легкость движений.		
65.		групповая	1	IV	- Ptit. battm. jete balansuare.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение с дробью.		
66.		групповая	1	VII	- Упражнения в африканском стиле (свобода движений).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Косил Ясь». Работа над номером.		

67.		групповая	1 1	VI VII	- Присядка с поворотом -«Попуасы» - расслабление мышц. Броски, махи, повороты.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
68.		групповая	1 1	IV VIII	- Battm. fondu комбинации на середине. - Изучение пластики «пантеры». Стелящийся шаг, выпады, туры. Подготовка к номеру	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
69.		групповая	1 1	IV VI	- Устойчивость на середине (relevé lant). - Комбинации «с моталочкой». Комбинации с вращениями.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
70.		групповая	1 1	IV VII	- Диагональ (jete en tournant). - Упражнения на координацию. Диагональ-диско. Непрерывное движение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
71.		групповая	2	IX	- Концерт	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
72.	МАРТ	групповая	1 1	IV II	- Повторение поз классического танца. - ОБДД (6). Безопасность пешеходов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	
73.		групповая	1 1	IV VIII	- Па де бурре. - Изучение пластики «пантеры». Стелящийся шаг, выпады, туры. Подготовка к номеру	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
74.		групповая	2	IX	- Выступление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
75.		групповая	1	IV	- Прыжки Crhangement de pied по V позиции. Пас эшаппе. Диагональ - вращения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VIII	- Работа над репертуаром. Работа над номером «Пантеры»-пластика.		
76.		групповая	1	VI	- «Ковырялка» на воздух в комбинациях.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику		
77.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Балансе.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Диагональ «колесо», шпагат с прыжка. Различные продвижения в галопе (сидя, выскакивая, с поворотом и бегом)		
78.		групповая	1	VII	- Упражнения на равновесие. Диско-кросс.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Зима-зима»-повторение «Коллекция»-синхрон, «Косил Ясь» - работа над характером исполнения.		
79.		групповая	1	IV	- Soute, прыжки. Петит батман сюр ле ку де пье.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Дроби. Вращения. Крутки и прыжки на середине.		
80.		групповая	1	VII	-Упражнения на равновесие.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Прыжок в кольцо. Комбинация вращений и прыжков из номера «Пантеры».		
81.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Голубцы большие, присядки с подскоком, ковырялкой, разножкой.		
82.		групповая	1	VII	-Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1	VI	- Sisone ferme.		
83.		групповая	1 1	IV VI	- Прыжки Crhangement de piea по V позиции. - «Подбивка» в сторону с продвижением. Присядка, подсечка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
84.		групповая	1 1	VII VIII	- Диагональ «колесо», шпагат с прыжка. - Работа над репертуаром. «Пантеры».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
85.	АПРЕЛЬ	групповая	1 1	IV VI	- Все изученные вращения. - Вращение: «4 бега», «козлик». Ползунок с опорой на руки.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
86.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
87.		групповая	1 1	IV VI	- II и III port de bras. - «Подбивка» в сторону с продвижением. Присядка, подсечка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
88.		групповая	1 1	VII VIII	- Элементы танца «модерн». - Работа над репертуаром. «Пантеры».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
89.		групповая	1 1	IV VI	- Па де бурре. - Вынос ноги на каблук и перекидные с остановкой на каблук.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
90.		групповая	2	VI	- Середина: дробь, вращения.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическое

					Трилистник, гармошка, па де баск, дробы. Комбинации с веревочкой.	Зал хореографии	задание / опрос, наблюдение
91.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращения с дробью.		
92.		групповая	1	VII	-Упражнения на равновесие. Диска-кросс. Контракция (вдох-выдох)движение диафрагмы.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. «Пантеры»- партер.		
93.		групповая	2	VI	- Вращение «4 каблука» + поворот. Хлопушки по бедру, голенищу, сапогу. С продвижением вокруг себя. Движения на прыжковой подмене опорной ноги, с прыжком высоким и низким. Маятник.		Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
94.		групповая	2	IX	- Отчетный концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
95.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Батман тандю рур ле пье.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Броски по диагонали + «ковырялка». Комбинации с моталочкой, Различные проходки.		
96.		групповая	1	VI	- Комбинации с верёвкой (двойна , на полупальцах, с переступанием и выносом на каблук)	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Отработка синхрона и актерская работа.		
97.		групповая	1	IV	- Pas assamble в сторону.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Дробная дорожка. Переборы		
98.		групповая	1	IV	- В. fгарре. Различные вращения.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. «Пантеры»		

99.		групповая	1 1	IV VI	- Экзерсис у станка. Комбинации с большими бросками. - «Хлопушки». Белорусский материал в парах.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
100.		групповая	1 1	IV VIII	- Soute, все позиции. Итальянский прыжок. - Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
101.	МАЙ	групповая	1 1	IV VIII	- Экзерсис у станка и на середине. Вращения по диагонали в быстром темпе. - Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
102.		групповая	1 1	IV VIII	- Повторение поз классического танца. Весь изученный экзерсис. - Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
103.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
104.		групповая	1 1	VI VIII	- Трилистник, гармошка, па де баск, дробь. Комбинации с веревочкой. - Работа над репертуаром. Прогон всех номеров.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
105.		групповая	1 1	IV VIII	- Battm. soutenu на середине. Диагональ. Вращения. Отработка техники исполнения упражнений и комбинаций. - Работа над репертуаром. Прогон всех номеров.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
106.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
107.		групповая	1	VI	- Закрепление пройденного материала. Исполнение различных этюдов в быстром темпе и лирических.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1	II	ОБДД (7) Детский дорожно-транспортный травматизм.		
108.		групповая	2	X	Промежуточная аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
ИТОГО:			2 1 6				

Приложение № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Танцевальная мозаика» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования _Солодкова И.В._ /ФИО/
 год обучения: ВТОРОЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.	СЕНТЯБРЬ	групповая	1 1	I I	- Введение в предмет. Вводный инструктаж по ТБ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
2.		групповая	1 1	II III	- ОБДД. (1) Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. - Разогрев. Прыжки. Бег. Растяжка в парах. Колесо на 1-ой руке. Стойка у стены на руках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
3.		групповая	1 1	III IV	- Работа стопы, натянутость спины, мышц ног. Растяжка у станка. Поза «скорпион». Мостики, паук, шпагаты - Поклон через 4 поз. Тренинг у станка. добавляются упражнения с отрывом каблука опорной ноги. Батман тандю с отрывом опорного каблука и переносом рабоч. ноги через пассе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
4.		групповая	1 1	VI VII	- Разогрев. Элементы Афроджаза. Разогрев медленный, статический. «Волны» и скручивания. Партер. - Работа над характерными движениями «Чардаша». «Ключ», Техника вращений.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
5.		групповая			- Комбинации прыжков и	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VI	поворотов. Разогрев статический. Упражнения на равновесие.	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Ронд де жамб пар терр с остановкой в сторону и назад (проводить ребром каблука). Повороты стопы. Повторение пройденного материала у станка. Боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу. Веребочки (одинарая, двойная, с переступ. и ковырялкой)		
6.		групповая	1	VII	- Подготовка номера «Молитва». Подвижность диафрагмы, «волна» грудной клеткой. Различные броски, махи. повороты. Упражнения в партере.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
			1	VII			
7.		групповая	1	IV	-Деми и гранд плие по прямым и открытым позициям, релеве 1.2.5.6 поз. Батман тандю 5 п. все направления, переход через де гаже.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Свободная пластика. Скручивание. Стелящиеся шаги с разворотом корпуса. Разогрев медленный, статический. «Волны». Партер.Упражнения на координацию.		
8.		групповая	1	V	- Переступания на полупальцах с прыжком. Комбинация маленьких бросков с прыжками. Баттман	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	IV	фондю с восьмеркой. Русский ход академический. Ватман жете с сокращением стопы в воздухе и с плие, с двойным броском и опорой. Ковырялка с переступ. -Rond de jamb en'laир у станка, баттман фραπε (дубль). Гранд ронд де жамб жетте и балансуар. III Port de bras на середине. Па де буре у станка и на середине. Пируэты из 1 и 5 поз. Баттман ретире.		
9.		групповая	1	IV	- На середине- все изученные у станка движения. Диагональ: сиссон ферме, балансе с поворотами, вращение па шоссе. - Упражнения для рук I и II port de bras, на середине.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Баттман тендю жетте, каблучная исполняются с отрывом опорной пятки. Дробь простая и подготовка к двойной. Батм. тен дю с выносом в сторону и наклоном корпуса. Развороты колена. Припадание в комбинациях. Голубец (Венгрия) с подбивкой в сторону.		
10.		групповая	1	IV	- III Port de bras на середине. Па де буре у станка и на середине Пируэты из 1 и 5 поз. Баттман тан дю ретире.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VI	- Подвижность диафрагмы, «волна» грудной клеткой. Различные броски, махи, повороты.		
11.		групповая	1	V	- Присядки у станка и на середине, опускания на колено. Штопор, качалка. Ключ простой и с поворотом. Батман фондю с восьмеркой и переводом по кругу 90 град. Переборы (Вепский). Вращения 4 каблука и «козлик». Веребочка с молоточками по 5 поз.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Пластика (перегибы корпуса + контракция), стелящиеся шаги с разворотом корпуса. Кросс фронтальный. Импровизационный круг.		
12.		групповая	1	II	- ОБДД (2). Светофор.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Plie, battm. tendu у станка, новые комбинации. Присядки. Голубцы у станка. Гармошка, трилистник, большой шаг через девлюпе. Адажио Молдавия. Моталочка с притопом. Простой сценический шаг		
13.		групповая	1	VII	- «Русь Изначальная» быстрый плывущий шаг. Работа с предметом (венки). Работа в парах.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Упражнения на середине в положениях эффасе и круазе. - Б.фондю 45 град.на полупальцах. Тербюшон с продвижением.		

14.	ОКТЯБРЬ	групповая	1	IV	Пассе партер с поворотом от станка к станку. Ватман фраппе-дубль. Темп лие 45 град.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Releve lап на середине 45 ⁰ . Темп лие вперед и в сторону. Шажман де пье антурнан.		
15.		групповая	1	IV	- Упражнения на середине eраulement croisee и efface. Прыжки. Диагональ-вальсовая комбинация. Балансе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	
			1	V	- Движения ног вращательного характера rond-de-jambe, rond-de-pied. Вращения из 6 и 5 поз. У станка. Веребочка (комбинация с поворотом от станка). Веребочка в характере (Венгрия). Переменный ход на каблук.		
16.		групповая	1	VII	Отработка движений быстрой части «Русь». Вращения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII			
17.		групповая	1	IV	- Позы классического танца. Attitudes и developpe (вперёд). Трамплинные прыжки. Ронд де жамб партер с растяжкой. Прыжок на эшаппе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Продолжение постановки и работы над танцами «Русь» и «Молитва».		
18.		групповая	1	VI	- Разогрев статический перед занятием. Упражнения на координацию,	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	IV	«кросс» по диагонали. Па де буре. Станок-батман тан дю. - Шажман де пье 5 поз. Батман релеве лент 90 град. Пирует 5 поз. Сценический шаг. Темп лие 90 град. Глиссат.		
19.		групповая	1	VII	- Отработка движений в «Птичке» в номере «Русь Изначальная». Отработка синхрона. Работа в парах (корзиночка) с различными поворотами.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Дробные выстукивания, «ключи». Перекидные с остановкой на каблук вперед и в плие. Дробь с двойным ударом. Косыночка. Боковой шаг с перекатом на всю стопу.		
20.		групповая	1	IV	- Attitudes croise у станка – изучение. Ронд де жамб ан лер на высокой опоре и в плие. Глиссат. Пируэты.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Отработка различных вращений и поворотов, комбинации с припаданием «Русь Изначальная».		
21.		групповая	1	VII	- Синхронные движения в парах. Рисунки «Русь». Прочее на диагоналях Синхронность исполнения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Молоточки в комбинации с моталкой. Переход с колена на колено и прыжок в колено. Pas tortille у станка (работа стопы). Каблукная 90 град. с		

					ковырялкой.		
22.		групповая	1	VII	- Продолжение постановки номера «Молитва». Движение пар пол кругу с вращением в паре. Поддержки, прыжки. Отработка четкости движений. Сиссон уверт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Ковырялка с опорной ногой и поворотами. Мальчики- бегунок (на каблук и на воздух), подбивки. Синкопир. Веребочка.		
23.		групповая	1	VII	- Работа над материалом к номеру «Чардаш», переступания, вращения. Подбивки, большой падебаск. Ключ.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- В. developpe (раскрывание ноги на 90° у станка) с ударом опорной пятки в деми плие. Каблучная на 90градус. Переступания на полупальцах с прыжком. Перескоки одинарные и двойные. Присядка с ударами по голенищу и разножка.		
24.		групповая	1	VI	- Упражнения на равновесие, кросс фронтальный. Элементы афроджаза. Станок-батман тан дю жете.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (3) Регулирование дороги инспектором ГИБДД.		
25.		групповая	1	VII	Репетиция номеров. Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII			
26.		групповая			- «Русь» слитность и плавность	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VII	движений. Быстрый темп «Чардаш». Характер, позиции рук. Выход участников. Отработка шага с девлюпе.	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Дроби и переступания.		
27.	НОЯБРЬ	групповая	1	VII	- Работа над номером «Русь» Синхронные вращения и прыжки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- «Импульс» - передача от плеча, локтя и т.п. Скручивание (боди ролл). Импровизационный круг. Станок -плие.		
28.		групповая	1	IV	- Прыжок assemble. Шажман де пье ан турр нант. Амбуате.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- На середине- прыжок в положение echarpe, сотте по всем позициям со сменой ракурсов.		
					- Мужская «качалочка». Веребочка с поворотом и косичкой. Адажио через девлюпе (Молдавия). Падебаск с прыжком.		
29.		групповая	1	VI	- «Зиг-заг», сброс ноги. Пластика-релакс. Диагональ диско. Станок –упражнения на пластику и растяжку.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- «Молитва»: работа над поддержкой. Работа в парах. Прыжок сиссон уверт.		
30.		групповая	1	IV	- Устойчивость на середине зала. Весь экзерсис. Диагональ-шене на скорость.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	Перекидные.		

					- Станок: ватм. тандю и батм. фондю с сокращением стопы.		
31.		групповая	1	V	- Комбинации дробей и переступаний с продвижением. Ползунок и подсечка. Положения рук в Венгерском танце. Большие броски с томбе. Венгерский «ключ». Присядка с разножкой на каблуки.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	-Работа над номером «Молитва».		
32.		групповая	1	IV	- Позы еcartee у станка. Перекидные. Положение – аттитюд. гранд ронд дежамб жете	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Акробатические элементы («колесо», вращение девочек). Флет-бек и контракция в различных наклонах.		
33.		групповая	1	VII	- Продолжение работы над репертуаром.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- «Русь изначальная»-движения в диагоналях синхрон. Вращения в парах Работа над Венгерским материалом «Венгерское заключение».		
34.		групповая	1	IV	- Grand rond de jamb jete. Баттман тендю жетте балансуар. Сиссон ферме.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над новыми постановками. «Молитва» - работа в партере. «Чардаш»-грамотные руки. Вращения.		
35.		групповая	1	V	- «Гармошка», припадание, упадание, различные ходы.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VI	Мальчики различные присядки (на воздух, с поворотом). Подготовка к «щучке» (прыжки с поджатыми ногами вверх коленом, руками помогать произвольно). - Движение без счёта под музыку (не ограничивая себя). Па де буре с разворотом. Вращение с затяжкой и опрокидыванием корпуса. Кик.-сброс ноги. Середина- адажио.		
36.		групповая	1	IV	- Сиссон ферме с продвижением вперед. Вращение пас жетте. Ваттман тандю жетте пике.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над концертными номерами. «Чардаш»: па дебаски, ключи, подбивки.		
37.		групповая	1	VII	- Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Flic-flac у станка с переступанием. Молоточки и моталочка в комбинациях у станка и на середине. Итальянский прыжок. Прыжки высокие с вращением. Боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу.		
38.		групповая	1	IV	- Battment soutenu. Сотте ан турр нант. Диагональ-балансе. Тербюшон.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- «Молитва» работа над прыжковой частью.		
39.	ДЕКАБРЬ	групповая	1	II	- ОБДД. (4) Правила поведения пешехода.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VI	- Афроджаз. Броски с ударом под коленом в плie. Прыжки по 4поз. накрест с раскачкой корпуса и продвижением по диагонали (удары кулаком). Связка диско.		
40.		групповая	1	IV	- В. tendu jete pike. Вальсовые комбинации по диагонали. Флик фляк 5 поз.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Репетиционная работа над номером: «Молитва». Отработка движений в парах		
41.		групповая	1	V	- Гранд батман жете с прыжком и разворотом в воздухе в обратном направлении и приземлением в колено. Припадание в повороте. Трилистник, гармошка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- «Русь»: работа в парах. Дробная дорожка. Работа с предметом (венки).		
42.		групповая	1	VII	- Работа над репертуаром. Сольные отрывки в номере «Молитва». Синхронные рисунки в хороводе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Coupe', russe (связующие движения). Порт де бра на середине. Комбинация на середине с большими бросками. Трамплинные прыжки.		
43.		групповая	1	V	- Перевод стопы работающей ноги в сокращённое и вытянутое положение (Cr. battm. jete) и в деми плie (провалиться). Соскок-	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VII	отъезд, ковырялка у станка с переборами. Падебаск с ударом. - Танец: «Чардаш» - веревочка. Молитва» - выполнение прыжков.		
44.		групповая	1	IV	- Pas balance с поворотом шпо точкам. Темп лие 90 град.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Упражнения на координацию, прыжки. Кросс фронтальный. Прыжки и повороты «Египет». Середина батман тендю, жетте с восьмеркой.		
45.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Диагональ - вращения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Середина: «ключи», вращения. Переход с колена на колено. Веребочка синкопированная. Веребочка с эшапе. Ковырялка на воздух. Бегунок по диагонали. Присядки. Вращение «Блинчик».		
46.		групповая	1	VI	- Разминка в стиле джаз. Расслабление позвоночника. Импровизационный круг. Середина –Адажио. Махи на середине с продвижением по квадрату назад и вперед.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Движения в парах («Русь»).		
47.		групповая	1	IV	- Диагональные вращения. Прыжки на середине.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Движения в стиле «рок-н-ролл» - смена положения в парах. Прыжки, броски повороты.		

					Диагональный кросс.		
48.		групповая	1	V	- Итальянский прыжок, элементы белорусского танца (ход в полуприсяде, перескок в одну стопу). Переменный ход с различными остановками (палец, удар каблука, в плие). Мячики.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Движения в парах «Русь». Работа над репертуаром.		
49.		групповая	1	VII	- Продолжение работы над репертуаром.		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Type en dehors, en dedans из 5 поз. У станка и на середине. Сиссон сэмпл.		
50.		групповая	1	V	- Обертас на середине. Вращения «блинчик» и «козлик». Большой падебаск, шаг с каблука (Венгрия). Ключ с 2-ой дробью.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Комбинации с прыжками. Комбинации с па де буре с поворотом и без. Большие прыжки.		
51.		групповая	1	VIII	- Концерт	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII			
52.	ЯНВАРЬ	групповая	1	V	- Комбинации с переступанием и продвижением по линиям. Движения на прыжковой подмене опорной ноги, подбивка (маятник, упадание). Трилистник.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1		- ОБДД (5) Техника безопасности при езде		

				II	на велосипеде		
53.		групповая	1	IV	- Положение Ecartee назад и вперёд у станка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Падебуре с бросками. Афроджаз-диагональ. Движение без счета под музыку.		
54.		групповая	1	IV	- Rond de jamb an leare с флик-фляк и деми плие. Итальянский прыжок.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над номерами. «Чардаш» и «Русь».		
55.		групповая	1	V	- Дроби, трилистник, гармошка, па де баск по точкам с поворотом. Работа в парах: руки на крест, меняться местами в движении (Белоруссия). Вращения (Украина). Проходки и шаги у мальчиков. Дробь «горох».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Русский народный материал «Русь»- легкость движений, движения рук с венком.		
56.		групповая	1	IV	- Ptit. battm. jete balansuare. Сиссон самплъ 1 и 2 Арабески.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Вращение с двойной дробью, в плие в 5 поз. Шене на скорость. Подбивка с притопом. Упражнения для рук (Венгрия).		
57.		групповая	1	VI	- «Попуасы» - расслабление мышц. Броски, махи, повороты. Флет-бек. Выпады, Броски движения на координацию. «Импульс»-движение от заданного центра.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV			

					- Вращение - галоп, шене, с амбуате.		
58.		групповая	1	VII	- Пластика. Стелящийся шаг, выпады, туры. «Молитва».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Комбинации с «моталочкой» и «ковырялкой».		
59.		групповая	1	VI	-Упражнения в африканском стиле (свобода движений).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Шаг в глубоком плие. Положения рук. Венгрия. Комбинации с моталочкой. Шаг с каблука.		
60.		групповая	1	VII	- Прыжок в кольцо. Комбинация вращений и прыжков из номера «Молитва».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Упражнения на координацию. Диагональ - диско. Комбинации с подбивкой и поворотами. Непрерывное движение.		
61.	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	IV	- Battm. fondu комбинации на середине. Адажио на середине.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- «Чардаш» - повторение, «Молитва» - синхрон, «Русь»-работа над характером исполнения.		
62.		групповая	1	V	- Комбинации с «моталочкой». Комбинации с вращениями. Вращение на 1-ой ноге (Венгрия). Шаркающий ход. Веребочка синкопированная.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	-Упражнения на равновесие. Адажио. Расслабление позвоночника.		
63.		групповая			- Голубцы большие, присядки с	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	V	подскоком, ковырялкой, разножкой. Выброс ноги вперед, меняя ноги и с продвижением (Венгрия). Вербочка двойная.	Зал хореографии	здание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Рисунки и работа в парах в номере «Русь изначальная». Быстрая часть номера.		
64.		групповая	1	V	- Дроби. Припадания на месте и с продвижением по 6 и 5 поз. Вращения на полупальцах в парах.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над репертуаром.		
65.		групповая	1	VII	- Лирическая часть «Русь» (припадания, повороты, ковырялки). «Ковырялка» на воздух в комбинациях. Голубец низкий и с шагом накрест.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Присядки с подскоком с ударом и переступанием. Вербочка с косыночкой.		
66.		групповая	1	VI	- Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику. Связка –диско.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Тербушон на середине и по диагонали. Повороты на 180 град. У станка. Валансе.		
67.		групповая	1	V	- Крутки на середине из 6 поз., с рондом и переступанием Подсечка для мальчиков. Ковырялка простая и с притопом. Вращение из 5 поз. в плие. –	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Кросс фронтальный. Падебуре с		

					поворотом.		
68.		групповая	1	VIII	- Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1				
69.		групповая	1	VII	- Ключи, венгерское заключение, веревочки. Работа над номером «Молитва». Работа в партере. Вращение: «4 бега», «козлик».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Ползунок с опорой на руки и по кругу. Присядка с ковырялкой, с разножкой на каблучки. Ход со скользящим ударом.		
70.		групповая	1	VII	- Лирическая часть «Русь».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Элементы танца «модерн». Кросс – диагональ.		
71.		групповая	1	IV	- Тренинг у станка. Упражнения с отрывом каблучка опорной ноги. Батман тандю с отрывом опорного каблучка и переносом рабочей ноги через пассе.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (6). Требования к движению велосипедов, мопедов		
72.	МАРТ	групповая	1	VIII	- Концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	
			1	VIII			
73.		групповая	1	IV	- Повторение поз классического танца. Весь изученный экзерсис. Па де бурре лицом к станку.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над репертуаром. «Молитва»- партер.		
74.		групповая	1	VII	- Выступление	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VII		Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
75.		групповая	1	IV	- Па де бурре на месте и с поворотом.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над репертуаром. «Молитва», «Чардаш», «Русь».		
76.		групповая	1	V	- «Подбивка» в сторону с продвижением. Присядка с разножкой, ковырялкой, подсечка. Русские ходы. Упадание с хлопками.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Диагональ «колесо», шпагат с прыжка. Комбинация с трамплинными прыжками. Скручивание.		
77.		групповая	1	IV	- Прыжки. Crhangement de piea по V позиции. Пас томбе. Баттман фтраппе дубль.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над репертуаром.		
78.		групповая	1	V	- Комбинация веревочки с перекидным Хлопушки одинарные. Веревочка с двойным ударом. Ковырялка в повороте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Контракция (вдох - выдох) движение диафрагмы. Афроджаз.		
79.		групповая	1	VI	- Движения в стиле «Диско». Движение диафрагмой(контракция)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	V	- Середина: дробь, вращения, комбинации с веревочками и молоточками. Перескоки одинарные и двойные. Хороводный шаг быстрый.		
80.		групповая	1	VI	- Упражнения на равновесие. Диско-	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VII	кросс. Прыжки. - «Чардаш»-репетиция. «Молитва»- работа с солисткой-поддержка.	Зал хореографии	задание / опрос, наблюдение
81.		групповая	1 1	IV V	- «Soute» прыжки. - Вращения с дробью. Синкопированная веревочка. Большие броски с остановкой на каблук в плие.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
82.		групповая	1 1	VI VII	- Упражнения для рук: пресс-позиция, «свечка» и т.д. - Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
83.		групповая	1 1	IV V	- Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала. Гр. баттман жете балансуар. - Вращение «4 каблука» + поворот. Хлопушки по бедру, голенищу, сапога, с продвижением вокруг себя. Движения на прыжковой подмене опорной ноги, с прыжком высоким и низким. Маятник.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
84.		групповая	1 1	VI V	- Диафрагма (отталкивание от себя ладоней) с шагами. «Фиксация» на хлопок (думать о центре танца) Различные броски, мах. повороты. - Элементы танца «модерн». Кросс – диагональ.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
85.	АПРЕЛЬ	групповая	1 1	IV V	- В. frappe. Различные вращения. Гранд баттман жетте пассе. -Б роски по диагонали + «ковырялка». Комбинации с	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

					моталочкой. Различные проходки. Веребочка и падебаск (Венгрия). Ковырялка на воздух.		
86.		групповая	1	VIII	- Концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII			
87.		групповая	1	VI	- Удлинение вперёд (флет- бек). Кроссы диагональный и фронтальный. Волны. Станок.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над репертуаром.		
88.		групповая	1	IV	-Pas assamble в сторону. Сценический ход и шаг Полонеза.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	V	-Комбинации с верёвкой (двойная, на полупальцах, с переступанием и выносом на каблук). Дробь простая, ная, с поворотом. Подскоки в повороте (вращение по кругу)		
89.		групповая	1	IV	-Экзерсис у станка. Комбинации с большими бросками.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	V	- «Хлопушки». Венгерский материал в парах. Вращение (Венгрия). Характер и острота движений. Работа с руками.		
90.		групповая	1	VI	- «Кик- сброс» в продвижении. Прыжки и продвижения с зависанием. Импровизационный круг.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над репертуаром.		
91.		групповая	1	IV	- Вращения на середине и по диагонали. Адажио. Девлюппе на середине.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	V	- Дробная дорожка. Переборы. Комбинации с веревочками.		
92.		групповая	1	V	- Трилистник, гармошка, па де баск, дробь. Комбинации с веревочкой.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1	V	Вращения. Дробные движения. Переменные ходы.		
93.		групповая	1	IV	- Battm. soutenu на середине. Прыжковые комбинации.		Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	V	- Присядки с разворотом на каблуках. Припадание. Лирические отрывки. Вращения по диагонали и по кругу.		
94.		групповая	1	VIII	- Отчетный концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII			
95.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка и на середине. - Комбинация с большими бросками на середине. - Дробь простая, двойная, ключ с поворотом и притопом.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	V	- Бег в различном темпе и манере. У станка комбинации каблучной и веревочки. Быстрый хороводный шаг. Молоточки с одинарн. и двойным ударом.		
96.		групповая	1	IV	- Экзерсис на середине. Вращения. Амбуате.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	V	- Кадрильный шаг и движения в парах. Крутки. Работа в парах (Венгрия). Веревоочка синкопированная.		
97.		групповая	1	V	- Закрепление пройденного материала. Комбинации с веревочками, ходами, припаданием.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1				

				VII	- Работа над репертуаром.		
98.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка.1 и 2 арабески.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	V	- Вращение на середине.		
99.		групповая	1	IV	- Экзерсис на середине. Исполнение упражнений по ракурсам эффасе и круазе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над репертуаром.		
100.		групповая	1	IV	- Balanse + 2 вращения «диагональ». Вальсовая комбинация, шене, баттман жетте ен турр нан. Большие прыжки, па де ша. Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	IV			
101.	МАЙ	групповая	1	IV	- Soute, все позиции.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над репертуаром		
102.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка и на середине. Комбинации со сменой положений на эффасе и круазе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над репертуаром.		
103.		групповая	1	VIII	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII			
104.		групповая	1	IV	- Экзерсис на середине. Вращения. Сиссон сэмпл прыжок.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1	V	- Различные комбинации на основе изученных движений. Крутки из 6 поз.на ноге и в прыжке.		
105.		групповая	1 1	V V	- Тренаж у станка. Вращения. Повторение движений и комбинаций в Русском народном, белорусском и венгерском характере.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
106.		групповая	1 1	VIII VIII	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
107.		групповая	1 1	V II	- Закрепление пройденного материала. Венгрия, Россия. ОБДД (7) Безопасные каникулы.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
108.		групповая	2	IX	Промежуточная аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
ИТОГО:			2 1 6				

Приложение № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
_____ /Э.Ю. Салтыков/
«_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Танцевальная мозаика» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Солодкова И.В. /ФИО/
год обучения: третий
группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1 1	I I	- Введение в предмет. Вводный инструктаж по ТБ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
2		групповая	1 1	II V	- ОБДД. (1) Причины дорожно-транспортных происшествий. - Разогрев на современном муз. материале. Флекс- поинт (сокращ. и вытянут носок). Растяжка у станка. Поза «скорпион». Мостик, паук, шпагаты.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
3		групповая	1 1	III III	- Реверанс из 4 поз. Релеве (1, 2, 5, 6 поз.). Деми плие 4 поз. (изучение у станка). На середине: повторение изученных движений. Комбинация в балансе. Диагональ: сиссон ферме, вращения пассе жете, па де ша и жете прыжок трамплинный	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
4		групповая	1 1	V III	- Различные ходы в разных направлениях с поворотами и прыжками. Броски, махи, повороты, - Гранд плие с перегибами корпуса, Батман тандю (переход через дегаже).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
5		групповая	1	V	- Комбинации прыжков и поворотов. Разогрев статический.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	III	Упражнения на равновесие. - Б. тандю пур ле пье, б. фондю 45 и 90 град. с переводом ноги по кругу в воздухе.		
6		групповая	1	IV	- Деми и гранд плие по открытым и прямым позициям. Б. тандю с каблуком и ударом стопы по всем направлениям. - Работа в парах «Украина». Лирическая часть припадания. Выход девушек. Медленный шаг.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
			1	VI			
7		групповая	1	III	- Па де буре с поворотом вокруг себя. Релевелян 90 град. В. девлюпе с переводом ре тире.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Концерт		
8		групповая	1	V	- Движение без счета под музыку. «Импульс» - движение от заданного центра. Упражнения на координацию. Стелящиеся шаги с разворотом корпуса.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	III	- Rond de jamb en'lair у станка, баттман фраппе (дубль). Гранд ронд де жамб жетте и балансуар.		
9		групповая	1	III	- На середине - все изученные у станка движения. Диагональ: сиссон ферме, балансе с поворотами, вращение па шоссе. - Упражнения для рук I и II port	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	V	de bras, на середине. - Боди ролл, элементы афроджаза. Кросс диско.		
10		групповая	1	III	- III Port de bras на середине. Па де буре у станка и на середине Пируэты из 1 и 5 поз. Баттман тандю ретире.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Работа над постановкой рук (Украина). Быстрая часть номера. Синхронность исполнения. Выхилиасник. Легкие веревочки.		
11		групповая	1	V	- Пластика (перегибы корпуса + контракция), стелящиеся шаги с разворотом корпуса. Кросс фронтальный. Импровизационный круг	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Концерт.		
12		групповая	1	II	- ОБДД (2). Вандализм на дорогах и транспорте	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	III	- Батм. тандю жете пике с плие – батм. ретире; батм. тандю сюр ле ку де пье.		
13		групповая	1	V	- Б. тандю, б.жете с восьмеркой, плие у станка и на середине. Упражнения на середине в положениях эффасе и круазе.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	III	- Б.фондю 45 град. на полупальцах. Тербюшон с продвижением. Гранд ронд де жамб девелюпе, гранд батм. жете балансуар.		
14	ОКТЯБРЬ	групповая	1	III	- Пасс асамбле. Ватман фραπε - дубль. Темп лие 45 град. -	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	III	середина. Пируэты из 1, 2, 5 позиций. - Releve lап на середине 90°. Темп лие вперед и в сторону. Шажман де пье антурнан.		
15		групповая	1	III	- Упражнения на середине eраulement croisee и efface. Прыжки. Диагональ - вальсовая комбинация. Балансе. Сисон уверт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	
			1	V	- Б. фондю. Кросс фронтальный и диагональный. Упражнение на пластику и растяжку у станка. Прыжки от пола, касаясь его руками с затяжкой.		
16		групповая	1	VII	- Концерт	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII			
17		групповая	1	V	- Трамплинные прыжки. Ронд де жамб пар тер с растяжкой. Итальянский прыжок. Прыжки по параллельным позициям.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Продолжение постановки и работы над «Украинским танцем». Рисунки и синхронность исполнения.		
18		групповая	1	IV	- Б. тандю с двойным ударом стопы, наклоном корпуса и переносом рабочей ноги через пассе. Переступания на полупальцах с прыжком.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	III	Комбинация маленьких бросков с прыжками. Русский ход академический. Ковырялка с		

					переступанием. - Шажман де пье 5 поз. Батман релеве лент 90 град. Пирует 5 поз. Темплие 90 град. Глиссат с продвижением в сторону. Перекидные комбинация с продвижением. Комбинация с большими бросками с продвижением		
19		групповая	1	VI	- Отработка движений в номере «Украина». Отработка синхрона. Работа в парах с различными поворотами, вращениями.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Падебуре на месте и с продвижением. Падебуре с поворотом. Вращения.		
20		групповая	1	III	- Attitudes croise у станка – изучение. Ронд де жамбан лер на высокой опоре и в плие. Глиссат. Пируэты.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	Пас томбе. - Отработка различных вращений и поворотов, комбинации с припаданием «Украина». Разбор сольных отрывков.		
21		групповая	1	IV	- Синхронные движения в парах (Украинский материал. «Выхиласник», легкая веревочка. Дробные выстукивания и ключи.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Галоп в повороте снизу толчок. Адажио на середине. Африка.		
22		групповая	1	IV	- Ковырялка с опорной ногой и поворотами, подбивки.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VI	Синкопированная веревочка. Подбивки, большой падебаск. Ключ. - Стыковка медленной и быстрой части номера «Украина». Ускорение темпа исполнения.		
23		групповая	1	VI	- «Корзиночка» отработка гибкости спины в рисунке. Бегунок, ковырялка, вращения.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Упражнения на равновесие, кросс фронтальный. Элементы афроджаза. Станок-батман тандю жете.		
24		групповая	1	VI	- Дощечка –исполнение, поддерживая ровную линию. Крутки по диагонали («Украина»). Отработка финала номера.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (3). Особая категория участников дорожного движения.		
25		групповая	1	VI	Репетиция номеров. Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	Работа над новым номером «Украина». Начало работы над номером «Трембита»		
26		групповая	1	IV	- Дроби и переступания. Веребочка с поворотом от станка, перекидным и прыжком. Каблучная на 90 град.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	«Испания». Характер, позиции рук, различные положения корпуса, сопровождая щелчками,		

					хлопками и круговыми движениями. Выстукивания. - Свободная диагональ (любой способ пере). Упражнения на равновесие, кросс фронтальный. Элементы афроджаза. Станок-батман тандю жете движения) под заданную мелодию. - Дроби и переступания.		
27	НОЯБРЬ	групповая	1	VI	- Концерт. - Мелкие движения в цепочке (зап. Украина) Отработка техники исполнения. «Трембита» работа над трюками в сольных отрывках.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
28		групповая	1	III	- Прыжок assemble. Шажман де пье ан турр нант. Амбуате - на середине- прыжок в положение ешарре, сотте по всем позициям со сменой ракурсов. Растяжка с позами на экарте и эфассе.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Веребочка с поворотом и косичкой. Адажио через девлюпе (Молдавия). Падебаск с прыжком. Переступания и вынимание ног с прыжком (Зап. Украина)		
29		групповая	1	VI	- Работа в парах. Прыжки, переборы, перекидные. «Трембита». Постановка выхода номера по линиям.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- «Дорожка проста», «дорожка плетена», соскоки с каблука с		

					положением аттитюд в парах (зап. Украина)		
30		групповая	1	III	- Устойчивость на середине зала. Весь экзерсис. Диагональ - шене на скорость. Перекидные. Па де ша и прыжок жете.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Гранд батман жете с шагами. Прыжки с поворотом на 90 и 180, 360 градусов. Прыжки по 4 позиции со скручиванием. Кик с продвижением.		
31		групповая	1	IV	- Комбинации дробей и переступаний с продвижением. Ползунок и подсечка. Положения рук в танце (Испания). Большие броски с томбе. Венгерский «ключ». Присядка с разножкой на каблук. Боковая подбивка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	-Работа над номером «Трембита». Общий круг Руки - на плечи партнера (отработка движений).		
32		групповая	1	III	-Позы еcartee вперед и назад у станка в комбинациях упражнений. Перекидные.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	Положение –аттитюд. гранд ронд де жамб жете. -Вращения «козлик», 4 каблук, шене, с двойным ударом стопы. Различные проходки с переборами и вращением.		
33		групповая	1	VI	- Продолжение работы над репертуаром.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	«Испания» - движения в диагоналях		

					синхрон. Вращения в парах. Работа над движениями рук и характером исполнения материала.		
34		групповая	1 1	III VI	- Grand rond de jamb jete. Баттман тандю жетте балансуар. Сиссон ферме. Шаг Полонеза. - Работа над новыми постановками. «Испания» грамотные руки. Вращения. Перегибы корпуса, выстукивания.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
35		групповая	1 1	V VI	- Движение без счёта под музыку (не ограничивая себя). Па де буре с разворотом. Вращение с затяжкой и опрокидыванием корпуса. Кик-сброс ноги. Середина- адажио - Работа над пластикой номера «Афробум». Начало развода по рисункам. Работа в партере.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
36		групповая	1 1	V IV	- Повороты приставлением ноги, переступанием и скрестные (с продвижением по диагонали, дуге и по прямой). - Падебаски, ключи, подбивки. Моталочка в комбинации с притопом, ковырялкой, поворотами и бегом. Молоточки в комбинации с моталкой. Переход с колена на колено и прыжок в колено. Pas tortille у станка (работа стопы). Каблучная 90 град. с ковырялкой.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

37		групповая	1	VI	- Работа над репертуаром. Отработка синхрона в номере «Трембита». Отработка начала номера «Испания».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Упражнения на координацию, повороты на одной ноге. Разновидности джазовой ходьбы.		
38		групповая	1	III	- Battment soutenu. Сотте ан турр нант. Диагональ -балансе. Тербюшон. Вальсовые комбинации на середине и по диагонали.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Концерт.		
39	ДЕКАБРЬ	групповая	1	II	- ОБДД. (4) Особая категория участников дорожного движения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- «Афробум». Броски с ударом под коленом в плие. Прыжки по 4 поз. накрест с раскачкой корпуса и продвижением по диагонали (удары кулаком). Сольные куски.		
40		групповая	1	III	- В. tendu jete pike. Вальсовые комбинации по диагонали. Флик фляк 5 поз. Па курю.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Концерт		
41		групповая	1	IV	- Гранд батман жете с прыжком и разворотом в воздухе в обратном направлении и приземлением в колено. Припадание в повороте. Трилистник, гармошка. Шаг с пружиной, топающий шаг.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- «Испания»: работа в парах.		

					Выстукивания. «Украинский танец». Работа над быстрой частью, крутки, вращения.		
42		групповая	1 1	VI III	- Работа над репертуаром. Работа над репертуаром. Сольные отрывки в номере «Украина». Синхронные рисунки в «Испании». - Coupe', russe (связующие движения). Порт де бра на середине. Комбинация на середине с большими бросками. Трамплинные прыжки.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
43		групповая	1 1	V VI	- Перевод стопы работающей ноги в сокращённое и вытянутое положение. (Cr. battm. jete) и в деми плие. - «Испания» работа с сольной парой (позы, руки, контакт и выразительность характера. «Украина» работа над сольными частями.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
44		групповая	1 1	III V	- Pas balance с поворотом по точкам. Темп лие на середине 90 град. Алегро-комбинация cote (1, 2, 5) и пируэта. - Упражнения на координацию, прыжки. Кросс фронтальный. Прыжки и повороты «Египет». Середина батман тендю, жетте с восьмеркой.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
45		групповая	1	III	- Экзерсис у станка. Диагональ-вращения: (шене, пас жете). 1, 2, 3 амбуате ан турнан.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	V	- Диагональ диско. Кроссы в разных направлениях навстречу друг другу на вращение, на контракцию, махами, с движениями рук.		
46		групповая	1	VI	- «Афробум» работа в парах по квадрату с бросками. Трюки на полу, отработка движений.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Диагональные вращения. Прыжки на середине с вращением. Бегунок, голубцы (Украина)		
47		групповая	1	III	- Диагональные вращения. Прыжки на середине. Работа у станка с двух ног с поворотами ен деор-ен дедан без остановок.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Концерт		
48		групповая	1	IV	- Хлопушки по бедру, голени, хлопki. присядки, разножка, щучка. Прыжки с затяжкой для щучки. Элементы Белорусского танца с подскоками, вращениями работа в парах.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV			
49		групповая	1	IV	- Б. жетте с сокращением стопы в воздухе, двойным броском и опорной пяткой.		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	III	-Type en dehors, en dedans из 5 позиции у станка и на середине. Сиссон самплъ.		
50		групповая	1	VI	- Обертас на середине. Вращения «блинчик» и «козлик». Большой падебаск, шаг с припаданием («Украина»).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Комбинации с прыжками. Комбинации с па де буре с поворотом и		

					без. Большие прыжки. «Афрорбум». Промежуточный контроль.		
51		групповая	1 1	VI VI	- Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
52	ЯНВАРЬ	групповая	1 1	V II	- Разминка в стиле джаз, расслабление позвоночника. «Импровизационный круг». Середина –Адажио. Махи на середине с продвижением по квадрату назад и вперед. - ОБДД (5). Правила поведения безопасности в транспорте. - ОБДД (5) ДТП и их последствия.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
53		групповая	1 1	IV IV	- Комбинации с переступанием. Начало работы над Индийским материалом. Rond de jamb an leare с флик-фляк и деми плие. Адажио через девелюпе (Молдавия) и продвижением по линиям. Движения на прыжковой подмене опорной ноги, подбивка (маятник, упадение). Трилистник. - (Диско). Положения рук, разбор начала номера.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
54		групповая	1 1	III IV	- Итальянский прыжок. Растяжка у станка с перегибами корпуса и большими позами. - Молоточки в разных комбинациях.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

					Большие броски с остановкой на каблук в плie.		
55		групповая	1	IV	- Дроби, трилистник, гармошка, па де баск по точкам с поворотом. Работа в парах: руки на крест, меняться местами в движении (Белоруссия). Вращения (Украина). Проходки и шаги у мальчиков. Дробь «горох».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Работа над отдельными фрагментами номера «Танцуй». Работа над точностью исполнения. Рисунок «птичка».		
56		групповая	1	III	- Ptit. battm. jete balansuare. Сиссон смпль.1 и 2 Арабески.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Движения в стиле «рок-н-ролл» - смена положения в парах. Прыжки, броски повороты. Диагональный кросс.		
57		групповая	1	VI	- Отработка локинга – синхрон («Танцуй»). Повороты, вращения. Кроссы по группам.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	III	- Вращение - галоп, шене, амбуате. Перекидные. Адажио на середине		
58		групповая	1	VI	- «Трембита»-финал номера.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Концерт		
59		групповая	1	IV	- Припадание, упадание, переборы, вращения. Характерные движения рук с платком, Двойная дробь. Большие броски с упаданием (томбе).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV			

60		групповая	1 1	IV VI	- Разножка с выносом ноги в сторону. Ключ с поворотом. Итальянский прыжок. - Работа над репертуаром. Партер в номере «Афробум».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
61	ФЕВРАЛЬ	групповая	1 1	III VII	- Battm. fondu комбинации на середине. Адажио на середине. - Концерт	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
62		групповая	1 1	V VI	- Упражнения на координацию. Диагональ-диско. Комбинации с подбивкой и поворотами. Непрерывное движение. Упражнения на равновесие. Адажио. Расслабление позвоночника. - «Испания» - синхронные движения по диагонали. Работа рук с юбкой, винт корпусом.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
63		групповая	1 1	IV VI	- Голубцы большие, присядки с подскоком, ковырялкой, разножкой. Выброс ноги вперед, меняя ноги и с продвижением (Венгрия). Веревочка двойная. - Рисунки и работа в парах в номере «Трембита». Быстрая часть номера «Украина» - работа над сложенным исполнением.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
64		групповая	1 1	IV VI	- Дроби. Припадания на месте и с продвижением по 6 и 5 поз. Вращения на полупальцах в парах. - Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

65		групповая	1	V	- «Попуасы» - расслабление мышц. Броски, махи, повороты. Флет-бек. Выпады, броски движения на координацию. «Импульс»-движение от заданного центра.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V			
66		групповая	1	VI	- «Танцуй». Отработка различных движений по группам.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	III	- Тербушон на середине и по диагонали. Повороты на 180 град. станка. Валансе. Большие броски.		
67		групповая	1	IV	- Крутки на середине из 6 позиции, с рондом и переступанием. Подсечка для мальчиков. Ковырялка простая и с притопом. Вращение из 5 позиции в плие винт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- «Танцуй» - прыжки, дорожки, движения я рук в быстром темпе.		
68		групповая	1	IV	- Станок и середина-закрепление материала. Крутки, дробы, ключи, вращения. Испания (ходы, выстукивания, работа рук)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV			
69		групповая	1	IV	- Ключи, венгерское заключение, веревочки. Вращение: «4 бега», «козлик». Ползунок с опорой на руки и по кругу. Присядка с ковырялкой, с разножкой на каблучки. Ход со скользящим ударом.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику. Связка –диско. Кросс		

					фронтальный. Падебуре с поворотом.		
70		групповая	1 1	IV VI	- Переступание на полупальцах с прыжком. Боковой шаг с вращением руки (Испания). Выстукивания. Украина –падебаски, быстрый темп-основной шаг. Работа в парах. - Кросс –диагональ в номере «Афробум».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
71		групповая	1 1	III II	- Повторение поз классического танца. Весь изученный экзерсис. Па де бурре лицом к станку. - ОБДД (6). Безопасность пешеходов	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
72	МАРТ	групповая	1 1	VI VI	- Работа над репертуаром: «Украина», «Трембита», «Танцуй», «Испанский танец».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	
73		групповая	1 1	III IV	- Па де бурре на месте и с поворотом. Положение аттитюд. Аллегро. -Вращение (блинчик), с затяжкой на 1 ноге (Украина), бегунок, голубцы, в плие по 5 позиции (винт).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
74		групповая	1 1	IV VI	- Шаг с притопом и продвижением, соскоки по 6 позиции, удлиненные шаги Испанского танца. - Диагональ «колесо», шпагат с прыжка. Комбинация с трамплинными прыжками. Скручивание. «Афробум».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

75		групповая	1 1	IV IV	- Гармошка, трилистник, боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
76		групповая	1 1	V VI	- Элементы танца «модерн». Кросс –диагональ. - Контракция (вдох-выдох) движения диафрагмы. Афроджаз. Элементы танца «модерн». Кросс – диагональ -«Трембита» перекидные в кругу за плечи.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
77		групповая	1 1	III IV	- Экзерсис у станка. Прыжки. Вращения по диагонали. Шажман де пье ан тур нант. - Середина: дробь, вращения, комбинации с веревочками и молоточками. Перескоки одинарные и двойные. Хороводный шаг быстрый. Вращения на месте с 2- ног и на 1 ноге.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
78		групповая	1 1	VI IV	- Упражнения на равновесие. Диско-кросс. Прыжки. Работа над номером «Афробум». - Переменный ход с различными остановками. Ковырялка в комбинации с припаданием и поворотами.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
79		групповая	1	VI V	- Работа над репертуаром. - Диафрагма (отталкивание от себя	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1		ладоней) с шагами. «Фиксация» на хлопок (думать о центре танца). Различные броски, мах., повороты.		
80		групповая	1 1	IV IV	- Кабриоль большие прыжки. Перекидные (зап. Украина). Переборы и опускание в колено. -	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
81		групповая	1 1	III V	- Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала. Гр. баттман жете балансуар. - Круговые движения грудной клетки, релиз-контракт, вправо-влево, по диагонали	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
82		групповая	1 1	VII VI	- Концерт - Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
83		групповая	1 1	III VI	-В. fгарре. Различные вращения. Гранд баттман пассе жете. - Прогон готовых номеров. Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
84		групповая	1 1	VI IV	-Удлинение вперёд (флет- бек). Кроссы диагональный и фронтальный. Волны. Продолжение работы над номером «Афробум» - Станок. Подбивка в сторону с продвижением. Присядка с разножкой, ковырялкой, подсечка. Русские ходы. Упадание с хлопками.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
85	АПРЕЛЬ	групповая	1	III VI	- Pas assemble в сторону, сценический ход и шаг. Полонеза. Па курю, большие прыжки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1		- Кроссы и прыжки.		
86		групповая	1 1	VI VI	- Работа над новыми номерами. Работа над репертуаром. Синхронность и характер исполнения.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
87		групповая	1 1	III V	- Экзерсис у станка. Комбинации с большими бросками. - «Кик- сброс» в продвижении. Прыжки и продвижения с зависанием. Импровизационный круг.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
88		групповая	1 1	VI IV	- Сольные отрывки номера «Украина». - Комбинации с верёвкой (двойная, на полупальцах, с переступанием и выносом на каблук). Дробь простая, двойная, с поворотом. Подскоки в повороте (вращение по кругу.)	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
89		групповая	1 1	III V	- Вращения на середине и по диагонали. Адажио. Девлюпе на середине. - Основные положения тела на полу лежа на животе, на боку. Техника поворотов на низких полупальцах.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
90		групповая	1 1	IV IV	- Трилистник, гармошка, па де баск, дробь. Комбинации с веревочкой. Вращения. Дробные движения. Переменные ходы. Материал Испании. Характер.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
91		групповая	1 1	III V	- Battm. soutenu на середине. Прыжковые комбинации. Вальс, баланс. - Вращения по диагонали и по кругу. Положения на коленях. сидя прямо и на	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

					бедре.		
92		групповая	1 1	III VII	- Экзерсис у станка и на середине. Комбинация с большими бросками на середине. - Концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
93		групповая	1 1	IV IV	- Бег в различном темпе и манере. У станка комбинации с «каблучной» и «веревочкой». Быстрый хороводный шаг. Молоточки одинарные, с двойным ударом. Тынок, голубцы		Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
94		групповая	1 1	III VI	- Экзерсис на середине. Вращения. Амбuate. - Продолжение работы над номером «Танцуй». Кроссы по группам.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
95		групповая	1 1	V VII	- Работа над репертуаром. - Концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
96		групповая	1 1	III IV	- Экзерсис у станка. 1 и 2 арабески. - Вращение на середине.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
97		групповая	1 1	III IV	-Экзерсис на середине. Исполнение упражнений по ракурсам эффасе и круазе. - Тренаж у станка. Вращения. Повторение движений и комбинаций в Русском народном, Белорусском	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

					характере и Испанском.		
98		групповая	1 1	III IV	- Balanse + 2 вращения «диагональ». Вальсовая комбинация, шене, баттман жетте ен турр нан. Большие прыжки, па де ша. Повторение пройденного материала. прыжок жете в повороте.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
99		групповая	1 1	III VI	- Soute, все позиции. Комбинации на середине. - Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
100		групповая	1 1	III VI	- Экзерсис у станка и на середине. Комбинации со сменой положений на эффасе и круазе. - Работа над репертуаром. Повторение номеров.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
101	МАЙ	групповая	1 1	III V	- Экзерсис на середине. Вращения. - Различные комбинации на основе изученных движений.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
102		групповая	1 1	IV IV	- Экзерсис на середине зала. Вращения. Дроби, ключи, выстукивания.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
103		групповая	1 1	V VI	- Тренаж у станка. Вращения. Повторение движений и комбинаций - «Трембита», «Украинский танец», «Испанский танец», «Танцуй».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
104		групповая	1 1	III VII	- Диагональ. Вращения. Пируэты. Работа над точностью исполнения. - Концерт	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

105		групповая	1 1	IV IV	-Тренаж у станка. Вращения. Повторение движений и комбинаций в Русском народном, Белорусском характере и Венгерском, Испанском.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
106		групповая	1 1	V VI	- Закрепление пройденного материала. Комбинации и этюды. - Работа над репертуаром.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
107		групповая	1 1	VI II	- Работа над репертуаром. ОБДД (7). - Детский дорожно-транспортный травматизм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
108		групповая	2	IX	Промежуточная аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
ИТОГО:			2 1 6				

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Танцевальная мозаика»

(базовый уровень)

1 год обучения.**Вопросы:**

1) Знание хореографической терминологии:

- demi (маленький)
- grand (большой)
- plie(приседание)
- releve(поднимание)
- battement (взмах. биение)
- battement tendu (отведение и приведение вытянутой, выдвижение ноги)
- battement tendu jette (бросок ноги на воздух)
- battement fondu (мягкое, плавное движение, «тающий»)
- battement frappe (движение с ударом и дубль- с двойным ударом)
- par terre (движение по полу)
- en l'air (движение в воздухе)
- developpe (раскрытие ноги в нужном направлении на 90 градусов)
- saute (прыжок на месте по позициям с 2-х ног на две) \sissone simple \shene \pas assemble\
- changement de pieds (прыжок с переменной ног в воздухе)
- arabesques (поза, название которой происходит от стиля арабских фресок «рисунок, орнамент»)
- balaise (раскачивание)

3) Чем отличается исполнение веревочки в Украинском и Русском танце? (уровнем поднятия ноги на пасае и подскоком)

4) Чем отличается исполнение Кадрили от Хоровода (характером исполнения и рисунками танца)

Содержание теоретической части промежуточной аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография: танцевальная мозаика» (базовый уровень)
2 год обучения

Вопросы:

1) Знание хореографической терминологии:

- battement frappe (удар)
- battement soutenu (подтягивание ноги)
- tombe (падать)
- pas chasse (партерный прыжок с продвижением)

2) Чем отличаются положения тела effacee (развернутое положение корпуса и ног) и croisee? (скрещенное положение, одна нога закрывает другую)

3) Как выглядит положение sou-de-pied обхватное? (захват рабочей стопой ахила опорной ноги пяткой впереди или флажком в положении сзади)

- echange (прыжок с раскрытием ног во 2 позиции и из 2-ой в 5 –ую позиции закрывать)
- pointe -точка (носок, пальцы)

4) Объясните, что означает понятие контракция? (сокращение мышц)

5) Что значит «Скручивание»? (поворот частей корпуса в разных направлениях)

6) Чем похоже исполнение Еврейского и Молдавского танца? (темпом музыки и движений, положениями рук, мелкими движениями ног, прыжками и трюками)

7) Положение рук Украинского танца (на поясе, на груди, открытые руки поочередно вверх. скрестно с партнером за плечо и т.

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография: танцевальная мозаика»»
(базовый уровень)
3 год обучения

Вопросы:

- 1) Знание хореографической терминологии:
 - developpe (развернутость колена)
 - shene (вращение на полупальцах с продвижением)
- 2) Чем отличаются положения тела effacee (развернутое положение корпуса и ног и croisee? (скрещенное положение, одна нога закрывает другую).
- 3) Назовите признаки сюжетного танца (наличие истории, главных героев- солистов).
- 4) Стилизованный танец - что это значит? (народный характерный танец, обработанный в современном стиле)
- 5) Особенности исполнения стиля Афро. (расслабление мышц, пластика животных подвижность грудного и тазобедренного отдела, мощные прыжки, глубокое плие и т. п.)
- 6) Назовите танец, который воспроизводит специфику национального самосознания? (народный)
- 7) От чего зависит ритмический рисунок и темп танца? (от характера музыки)
- 8) Опишите положение – attitude-поза? (поднятая вверх нога полусогнута)
- 9) Термин, определяющий максимальную величину движений (grand)
- 10) Термин для обозначения малых движений (petit)
- 11) Что такое pirouette? (вертушка; быстрое вращение на полу)
- 12) Основатель самого известного Академического ансамбля народного танца в нашей стране? (И. Моисеев)

Оценочные материалы
Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений

№	Фамилия, Имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Уровень выполнения танцевальных этюдов	Всего баллов
1.													
2.													

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,
 - формировать коллективные отношения.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «Танцевальная мозаика» (базовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 3-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – творческий зачет, концерт

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «От движения к танцу» и показали:
 высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА» (I, II, III год обучения)

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика»
(базовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Мотивация к занятиям хореографией	Способность к импровизации	Музыкальный слух, чувство ритма	Проявления дисциплинированности, ответственности	Проявление нравственных и патриотических качеств личности качеств	Умение работать в коллективе	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Владение хореографическими терминами и понятиями	Выразительность исполнения танца	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

