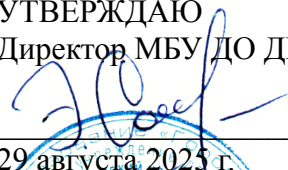


УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«Ритмика»**

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Мицкевич Анна Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объем программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	4
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	10
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	11
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы контроля, аттестации	12
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Методическое обеспечение программы	12
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	13
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	14
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	14
2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	17
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Ритмика» реализует художественную направленность (далее – программа), которая ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе программ Е.В. Ротчева «Ритмика и танец» и программы Ж. Е. Фирилевой, Е. Г. Сайкиной «Са-Фи-Дансе».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей дошкольного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. В настоящее время все большее количество детей и их родителей (законных представителей) желают заниматься хореографическим искусством, развивать творческие способности детей, посещая танцевальные занятия. Таким образом, возникла необходимость в данной программе.

Занятия в кружке способствуют социальной активности ребенка, здесь он знакомится с основами танцевального искусства, приобщается к одному из его видов.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – традиционная программа.

Новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. Программа ориентирована на обучающихся, не занимавшихся ранее хореографией, не имеющих ярко выраженных способностей к искусству танца, но проявляющих интерес к данному виду художественного творчества.

Своеобразие программы заключается в дифференцированном подборе современных образовательных технологий, форм и методов, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Активное использование в процессе обучения видеоматериалов профессиональных коллективов, методических разработок ведущих педагогов способствуют развитию интереса к занятиям.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: дисциплинированности, ответственности, коллективизму.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся четырех – семи лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе

Младший дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования личности ребенка во всех сферах: повышение интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении новых знаний, навыков и умений.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формирование мотивов (зачем, почему); зарождение новых социальных потребностей (взрослые дела); интерес к моральным нормам. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (45 минут), с перерывом 10 минут.

1.1.9. Общий объём программы: 72 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: групповое занятие.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся через обучение основам ритмики.

Задачи:

а) воспитательные:

- воспитывать уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- содействовать воспитанию дисциплинированности, ответственности;
- воспитывать умение к самоорганизации;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий педагога;
- создать условия, обеспечивающие воспитание нравственных и духовных качеств личности ребенка;

б) развивающие:

- укреплять здоровье учащихся посредством занятий ритмикой;
- развивать мотивацию детей к занятиям ритмикой;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- развивать способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развивать умение высказывать свою точку зрения;

в) образовательные:

- ознакомить с техникой исполнения танцевальных комбинаций;
- содействовать овладению выразительного исполнения танца;
- познакомить детей с музыкальными терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- сформировать танцевальные способности;
- дать возможность применить на практике полученные знания о танце и музыке;

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

учащиеся

- сформировали основы нравственных и духовных качеств личности ребенка;
- сформировали уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- сформировали ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- сформировали чувство дисциплинированности, ответственности;
- сформировали умение к самоорганизации;
- повысили творческую активность при выполнении заданий педагога;

б) метапредметные результаты

учащиеся

- укрепили здоровье посредством занятий ритмикой;
- развили мотивацию к занятиям ритмикой;
- развили музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развили танцевальную выразительность, координацию движений;
- развили способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развили умение высказывать свою точку зрения;

в) предметные результаты:

учащиеся

- овладели техникой исполнения танцевальных комбинаций;
- познакомились с музыкальными терминами и понятиями;
- понимают взаимосвязь музыки и движения;
- сформировали танцевальные способности;
- применяют на практике полученные знания о танце и музыке;
- проявляют выразительность исполнения танца.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, фестиваль.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	0,5	0,5	0	Беседа
		0,5	0	0,5	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	4	2	2	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	25	11	14	Беседа, наблюдение
3.1.	Характер музыки	2	1	1	
3.2.	Динамика (сила звука)	4	2	2	
3.3.	Темп (скорость музыкального движения)	4	2	2	
3.4.	Метроритм (метр, музыкальный размер)	5	2	3	
3.5.	Строение музыкального произведения (форма и фактура)	2	1	1	
3.6.	Длительности. Ритмический рисунок	5	2	3	
3.7.	Маршевая и танцевальная музыка	3	1	2	
IV.	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	25	6	19	Беседа, наблюдение
4.1.	Танцевальные шаги и бег	4	1	3	
4.2.	Позиции ног, позиции и положения рук, положения корпуса	3	1	2	
4.3.	Простейшие элементы русского танца	7	1	6	
4.4.	Прыжки	4	1	3	
4.5.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3	
4.6.	Построения и перестроения	3	1	2	
V.	Музыкально-ритмические этюды и игры	14	1,5	12,5	Беседа, наблюдение
5.1.	Этюды с предметами	3	0,5	2,5	
5.2.	Музыкально-ритмические этюды и танцы	8	0,5	7,5	
5.3.	Музыкально-ритмические игры	3	0,5	2,5	
VI.	Концертная деятельность	2	0,5	1,5	Наблюдение
VII.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1	1	0	Тестирование
	ИТОГО:	72	22,5	49,5	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеofilьма «Безопасная дорога детям».

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Тема 1. Характер музыки

Теория: разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Практика: слушание музыки и определение ее характера. Отражение в движении оттенков характера музыкальных произведений.

Тема 2. Динамика

Теория:

- forte (громко),
- piano (тихо),
- fortissimo (очень громко),
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука),
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука),
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто),
- forzando (акцентируя, выделяя с силой),
- пианиссимо (pp) — очень тихо,
- фортиссимо (ff) — очень громко.

Практика: слушание музыки, определение динамики звука.

Тема 3. Темп (скорость музыкального движения)

Теория:

- allegro (быстро)
- allegretto (довольно быстро)
- andante (не спеша)
- adagio (медленно)
- lento (очень медленно)
- ritenuto (постепенно замедляя)
- accelerando (постепенно ускоряя)

Практика: слушание музыки, определение скорости музыкального движения.

Тема 4. Метроритм

Теория:

- основные размеры 2/4, 3/4, 4/4, (6/8 — усложнение темы);
- такт, сильные и слабые доли такта;

Практика: тактирование (дирижирование) в указанных размерах.

Тема 5. Строеение музыкального произведения

Теория:

- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Практика: тактирование (дирижирование).

Тема 6. Длительности. Ритмический рисунок

Теория:

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);

Практика: ритмические диктанты, так называемое «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной преподавателем).

Тема 3. Маршевая и танцевальная музыка

Теория:

- особенности танцевальных жанров
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Практика: тактирование (дирижирование). Марш.

РАЗДЕЛ IV. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Тема 1. Танцевальные шаги и бег

Теория: Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов.

Практика:

- танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
- шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
- подскоки;
- галоп.

Тема 2. Позиции ног, позиции и положения рук, положения корпуса.

Теория: Позиции ног. Позиции и положения рук. Положения корпуса.

Практика: смена позиций ног на новый музыкальный такт, переводы рук из позиции в позицию, положения рук в паре, положения корпуса.

Тема 3. Простейшие элементы русского танца

Теория: ритмический рисунок в движении и музыке.

Практика:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре

Тема 4. Прыжки

Теория: Техника исполнения прыжков.

Практика: прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками.

Тема 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: понятия: линия танца, диагональ.

Практика: повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали; согласовывание изменения направления движения с построением музыкального произведения.

Тема 6. Построения и перестроения

Теория: понятия: рисунок танца, перестроение.

Практика: смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

РАЗДЕЛ V. Музыкально-ритмические этюды и игры

Тема 1. Этюды с предметами.

Теория: правила работы с предметом.

Практика: этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.); этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.).

Тема 2. Музыкально-ритмические этюды и танцы.

Теория: понятия: танец, композиция танца.

Практика: работа над сочинениями этюдов фрагментов танца. Танцевальные этюды (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) соответствующие стилю и характеру музыкального материала.

Тема 3. Музыкально-ритмические игры

Теория: разучивание стихов и считалок.

Практика: Упражнение «Слушаем», Упражнение «Планшет», Упражнение «Домики 2/4», Упражнение «Мячики», Упражнение «Ступени», Упражнение «Разводные мосты», Упражнение «Рыбка», упражнение «Ритмический куб», Упражнение «Домики 3/4», Упражнение «Друзья», Упражнение «Друзья», Упражнение «Фотография».

РАЗДЕЛ VI. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 1. Концертная деятельность

Теория: Сценическая культура

Практика: Концерт

РАЗДЕЛ VII. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: опрос

Практика: творческое задание.

1.4. Воспитательный потенциал программы

1.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *творческое задание, концерт.*

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *беседа, опрос.*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно-измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И. П. Волков; И. П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов.

Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, концерт, беседа, рассказ, объяснение, игра.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

В оформлении занятия используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал доступный по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми; имеет выразительную мелодию и четкую фразировку; близок по содержанию детским интересам.

2.4.7. Информационное обеспечение

- Журнал «Балет» - URL: <https://balletmagazine.ru> (дата обращения 10.06.2025)
- Маленькая балетная энциклопедия - URL: <https://web.archive.org/web/20160127040247/http://www.ballet.classical.ru/index.html> (дата обращения 10.06.2025)
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» URL: https://elementy.ru/catalog/8601/Edinaya_kollektsiya_tsifrovyykh_obrazovatelnykh_resursov_school_lecture_edu_ru (дата обращения 10.06.2025)

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

1. Занятия проводятся в хореографическом зале.
2. **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:** балетный станок, зеркала, шведская стенка, гимнастические скамьи.
3. **Мультимедийное оборудование:** компьютер, доступ к сети Internet.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.
2. Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования [Текст] : учебное пособие для осуществления образовательной деятельности по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование / Л. В. Байбородова, В. В. Белкина, И. Г. Харисова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Ярославский гос. педагогический ун-т им. К. Д. Ушинского". - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2015. - 415 с.: табл.; 21 см. - (Серия "Подготовка кадров сферы дополнительного образования детей").; ISBN 978-5-00089-006-6 Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1991. – 536 с. **ISBN 5-7155-0358-2.**
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. - 2006 (Можайск (Моск.обл.): Можайский полиграфкомбинат). - 816 с.: ил., табл.; ISBN 5-87953-211-9
5. Соловейчик, С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с. ISBN 978-5-17-149587-9
6. Столяренко, Л.Д., Смыгин, С.И., Бембеева Н. А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с. ISBN 978-5-222-41480-4

Литература по профилю программы

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с. ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отделение, 1973. - 142 с., 1 л. портр.; 21 см.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.: нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.): 65 к.
4. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541383> (дата обращения: 26.03.2025).
5. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. – М.: Планета музыки, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-507-46553-8

6. Богданов, Г.Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске. -М.: Директ-медиа, 2023.- 240 с. ISBN: 978-5-4499-3783-4
7. Боголюбская, М.С. «Хореографический кружок». – //М.: «Просвещение», 1986 г. Сборник программ.
8. Боттомер, П.И. Танец современный и классический, Большая иллюстративная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2006. –256 с. ISBN: 5-699-16739-0
9. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии.-М.: Планета музыки, 2024.- 236 с. ISBN: 978-5-507-48756-1
10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.: ил., ноты, табл.; 30 см.; ISBN 978-5-9901725-2-4 : 1000 экз.
11. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0223-6
12. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. - 111 с. ISBN 5-9900077-6-0.
13. Калинина, О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.
14. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7 : 3500
15. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с. ISBN 978-5-534-07785-8.
16. Лосева, И., Коблякова. Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с. ISBN: 979-0-3522-1203-9
17. Руднева, С. Д. Ритмика [Текст]: Муз. движение: [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва: Просвещение, 1972. - 334 с.: ил., нот.; 22 см. ОМФ 801–84/14405–4
18. Силкин, П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца [Текст]: методическое пособие / П. А. Силкин; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой". - Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017. - 29 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-054-9: 80 экз.
19. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина Е. Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошко. и шк. учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с.: ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

1. **Областной центр развития дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи:** официальный сайт. – Московская область. – Обновляется в течение суток. - URL: <https://mosobl-centerdo.ru/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
2. **«Dozado»:** сайт журнала о танцах. – URL: <http://dozado.ru/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
3. **Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.** –URL: <http://rfartcenter.ru>. (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с. ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4
2. Бахто, С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.

3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л. В. Браиловская. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 221, [1] с., [12] л. ил.: ил.; 21 см. - (Серия <Стильные штучки>); ISBN 5222036863
4. Бучков, Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с. ISBN 978-5-9614-8406-9
5. Валанс, А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с. ISBN 978-5-17-161919-0
6. Гринькова, К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с. ISBN: 978-5-6045855-4-2
7. Дешкова, И. Балет [Текст]: иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах: [для детей и их родителей] / Ирина Дешкова. - Москва: Конец века, 1995. - 215, [1] с.: ил.; 29 см.; ISBN 5-85910-022-1
8. Ли, Л., Хамилтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с. ISBN 978-5-17-139003-7
9. Литтл, Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с. ISBN: 978-5-378-34313-3
10. Ожич Е. История танцев. – М.: Качели, 2017.- 24 с. ISBN 9785718709476, 978-5-906989-04-8
11. Савчук. О. Школа танцев для детей: [от 3 до 14 лет] / [подгот. текста О. Савчук]. - Санкт-Петербург: Ленинградское изд-во, 2009. - 221, [1] с.: ил.; 20 см + 1 CD-ROM.; ISBN 978-5-9942-0297-5
12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошко. и шк. учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с.: ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

1. Хореограф на миллион: обучающая платформа. – URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
2. Балет. Танец. Хореография // Лань: электрон.-библ. система. – URL: <https://e.lanbook.com/books/2611> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный. ЭБС «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э. Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025–2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Ритмика» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования _____ /ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	0,5	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	I	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся		
2		групповая	0,5	II	ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, игра, викторина/опрос, наблюдение
			0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности		
3		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
4		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0.5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
5		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0.5	IV	Формирование танцевально-двигательных		

					навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
6		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	V	Музыкально-ритмические этюды и игры		
7		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
8		групповая	1	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
9		групповая	0,5	II	ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности		
10	ОКТАБРЬ	групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
11		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
12		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
13		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
14		групповая	0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности		
15		групповая	0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

			0.5	V	организации музыки Музыкально-ритмические этюды и игры		
16		групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
17		групповая	0,5 0.5	IV V	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
18		групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
19	НОЯБРЬ	групповая	0,5 0.5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
20		групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
21		групповая	0,5 0.5	IV V	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
22		групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
23		групповая	0,5 0.5	II III	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
24		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

			0,5	IV	средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
25		групповая	0,5 0.5	IV III	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
26		групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
27	ДЕКАБРЬ	групповая	0,5 0.5	IV V	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
28		групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
29		групповая	0,5 0.5	II III	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
30		групповая	0,5 0,5	IV V	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
31		групповая	0,5 0.5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
32		групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

33		групповая	0,5 0.5	IV V	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
34		групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
35	ЯНВАРЬ	групповая	0,5 0.5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
36		групповая	0,5 0,5	IV V	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
37		групповая	0,5 0.5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
38		групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
39		групповая	1	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
40		групповая	0,5 0,5	II III	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
41		групповая	0,5 0.5	IV V	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
42	ФЕВРАЛЬ	групповая	0,5 0,5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
43		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

			0.5	IV	средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
44		групповая	1	VI	Концертная деятельность	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	наблюдение
45		групповая	0,5	II	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0.5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности		
46		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
47		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0.5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
48	МАРТ	групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
49		групповая	1	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
50		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
51		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0.5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
52		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
53		групповая	1	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
54		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
55		групповая	0,5	II	ОБДД. Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности		
56		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
57	АПРЕЛЬ	групповая	1	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
58		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
59		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
60		групповая	1	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
61		групповая	0,5	II	ОБДД. Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности		
62		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
63		групповая	0,5	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		
64		групповая	1	VI	Концертная деятельность	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	наблюдение
65		групповая	0,5	III	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			0,5	IV	Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки		

66	МАЙ	групповая	0,5 0.5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
67		групповая	1	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
68		групповая	0,5 0.5	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
69		групповая	1	III IV	Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
70		групповая	1	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
71		групповая	1	V	Музыкально-ритмические этюды и игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
72		групповая	1	VII	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование
ИТОГО:			72				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика»
(стартовый уровень)

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Что такое характер музыки? *(Ответ: характер музыки — это ярко выраженные отличительные особенности музыки.) Прослушать музыкальное произведение, определить ее характер.*
2. Что такое темп музыки? *(Ответ: темп — это скорость движения.)*
3. Что такое такт? *(Ответ: такт – это отрезок мелодии от одной сильной доли до следующей сильной доли).*
4. Что такое прелюдия? *(Ответ: прелюдия (Preparation — «подготовка») — подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения. Это «красивое обрамление» или красивая «рамочка» для комбинации или движения).*
5. Какие основные музыкальные размеры мы изучали? *(Ответ: — 2/4, 3/4, 4/4).*
6. Что такое ритм? *(Ответ: ритм (Википедия) — мерность течения, чередование и соотношение различных музыкальных звуков и акцентов; часто ритм определяет характер, даже жанр музыки, а следовательно, характер самого танца).*

Оценочные материалы

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся в процессе обучения по программе

№	Фамилия, имя	Физическое развитие	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных и имитационных движений	Уровень освоения программы	Всего баллов
1.									
0,5.									

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (сила, гибкость, прыжок);
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (0,5 балла):

- использует свои физические данные (легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- допускает, но тут же исправляет 1–0,5 ошибки в упражнениях на координацию;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1–0,5 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 15 баллов

Хороший уровень: 10–14 баллов

Допустимый уровень: до 9 баллов

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «Ритмика»
 (стартовый уровень)
 от « _____ » _____ 0,50 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос

практика – конкурс творческих работ учащихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-0,5 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-10,5 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
0,5					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «Ритмика» и показали:

высокий уровень освоения программы – 0,5 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Ритмика» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Мотивация к занятиям хореографией	Способность к импровизации	Музыкальный слух, чувство ритма	Проявления дисциплинированности, ответственности	Проявление нравственных и патриотических качеств личности	Умение работать в коллективе	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Владение хореографическими терминами и понятиями	Выразительность исполнения танца	
1											
0											
5											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 0,5 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

