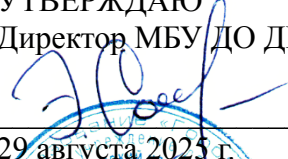


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков
29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«Радуга красок»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Хоменко Яна Алексеевна, Сергеева Ирина
Никифоровна

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объем программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Формы контроля, аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Радуга красок» реализует художественную направленность (далее – программа).

– **художественная**, ориентирована на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Авторы программы: Кузин В. С., Нерсисян Л. С., Кубышкина Э. И., Игнатьев С. Е., Иванова Н. ., Близнюк Е. А.

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Программа «Радуга красок» связана с проблемой обучения творчеству. Во время занятий важно каждому ребенку почувствовать себя художником, творцом. С начальной школы этому способствуют творческие задания, обращенные к чувствам и мыслям ребёнка, к его внутреннему миру. Поиск выразительной формы для воплощения задуманного и составляет то главное, что объединяет творческие усилия ученика и учителя. Именно «композиция» – сочинительство, является главным организующим началом в любом задании. Программа дополнительного образования дает возможность углубленного художественного образования и творческой свободы, не всегда возможной на уроках рисования в общеобразовательной школе. Творческий поиск и свобода самовыражения противостоят социальной проблеме клипового мышления.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Особенность программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества (рисование с натуры, знакомства с народным творчеством, занятия бумагопластикой и композицией). Во время подачи учебного материала дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства разных стилей и эпох, получают и анализируют информацию при сборе материала к

творческой работе, таким образом происходит усвоение знаний по истории изобразительного искусства.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Радуга красок» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся 7 - 11 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе:

7-11 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 10 минут.

1.1.9. Общий объем программы: 144 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: воспитание и развитие личности ребенка, посредством обучения навыкам изобразительного искусства (живопись, композиция, скульптура, бумагопластика, декоративно-прикладное творчество, беседы по истории изобразительного искусства).

Задачи:

а) воспитательные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, патриотизма, коллективизма, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни,
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, эстетических качеств развития личности учащегося;
- формирование личностных качеств - ответственности, исполнительности, творческого подхода к заданию, трудолюбия.

б) развивающие:

- развитие мотивации у учащихся к изобразительному виду деятельности,
- развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- приобретение компетенций, внимания; развитие интереса к познанию окружающего мира

в) образовательные:

- развитие приобретенных ранее навыков работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- обогащение опыта работы над сюжетной композицией
- совершенствование опыта работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветовое, общее колористическое решение произведения)
- обучение правильному использованию термины языка изобразительного искусства
- продолжение изучения истории изобразительного искусства

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы**а) личностные результаты:**

У учащегося сформированы:

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
- гражданские и патриотические качества личности
- воспитанность
- умение работать в коллективе
- уровень ответственности

б) метапредметные результаты**• регулятивные УУД**

Учащийся умеет:

- организовывать рабочее пространство;
- уметь удерживать внимание;
- проводить сравнительный анализ и рефлекссию собственных результатов.

• познавательные УУД.

Учащийся умеет:

- анализировать, сравнивать, группировать полученную информацию;
- находить ответы на поставленные вопросы.

• коммуникативные УУД.

Учащийся умеет:

- участвовать в диалоге;
- оформлять свои мысли: обобщать, делать выводы;
- слушать и понимать информацию;
- уметь обосновывать свою точку зрения.

в) предметные результаты:

Учащийся будет:

- развивать приобретённые ранее навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- обогащать опыт работы над сюжетной композицией
- накапливать опыт работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветовое, общее колористическое решение произведения)
- накапливать опыт правильного использования терминов языка изобразительного искусства и приобретать знания по истории изобразительного искусства

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: *готовая работа, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, протоколы конкурсов.*

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: *выставка, готовая работа, конкурс, открытое занятие.*

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
5.	Мы пассажиры	1	1	0	
6.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ	40	5	35	
1.	Натюрморт. Графика.	6	0,5	5,5	Беседа, творческая работа
2.	Натюрморт. Живопись.	6	0,5	5,5	
3.	Пейзаж	2	0,5	1,5	
4.	Натюрморт – теплый	6	0,5	5,5	
5.	Натюрморт – холодный	6	0,5	5,5	
6.	Натюрморт – контрастный	6	0,5	5,5	
7.	Перспектива куба	2	0,5	1,5	
8.	Перспектива комнаты	2	0,5	1,5	
9.	Перспектива улицы	2	0,5	1,5	
10.	Наброски	2	0,5	1,5	
IV.	КОМПОЗИЦИЯ	50	6	44	
1.	Иллюстрация	6	0,5	5,5	Беседа, творческая работа
2.	Открытка	4	0,5	3,5	
3.	Эскиз костюма	4	0,5	3,5	
4.	Осенний пейзаж	4	0,5	3,5	
5.	Портрет	4	0,5	3,5	
6.	Зимний пейзаж	4	0,5	3,5	
7.	Мой день	2	0,5	1,5	
8.	Графика. Город	4	0,5	3,5	
9.	Сказки народов мира	4	0,5	3,5	
10.	Весенний пейзаж	4	0,5	3,5	
11.	Монтажная композиция	6	0,5	5,5	
12.	Города, золотое кольцо России	4	0,5	3,5	
V.	ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА	20	2	18	
1.	Растяжка. Акварель	2	0,5	1,5	Беседа, творческая работа, изделие
2.	Растяжка. Гуашь.	2	0,25	1,75	
3.	Геометрические формы	4	0,25	3,75	
4.	Роспись деревянного изделия	6	0,5	5,5	
5.	Декоративная роспись	6	0,5	5,5	
VI.	БУМАГОПЛАСТИКА	10	1	9	
1.	Объемный макет из бумаги	2	0,2	1,8	Беседа, творческая работа, изделие
2.	ДПТ	2	0,2	1,8	
3.	Киригами	2	0,2	1,8	
4.	Оригами	2	0,2	1,8	
5.	Аппликация	2	0,2	1,8	
VII.	СКУЛЬПТУРА	10	1	9	
1.	Изразец	4	0,5	3,5	Беседа, изделие
2.	Персонажи сказки	2	0,25	1,75	
3.	Животные	4	0,25	3,75	
VIII.	БЕСЕДЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	3	2	1	

1.	Графика	1	0,5	0,5	Беседа, опрос, тестирование
2.	Живопись	1	0,75	0,25	
3.	Город, золотое кольцо России	1	0,75	0,25	
IX.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование, итоговая работа
	ИТОГО:	144			

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Тема 1. Натюрморт. Графика.

Теория: Знакомство и закрепление знаний о графических техниках. Изучение средств графики линия, штрих, пятно.

Практика: Выполнение натюрморта осенней тематики в графической технике.

Тема 2. Натюрморт. Живопись.

Теория: Знакомство и закрепление знаний о живописной технике. Изучение средств живописи мазок, оттенок, градиент.

Практика: Выполнение натюрморта осенней тематики в живописной технике.

Тема 3. Пейзаж.

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении и воздушной перспективе. Изучение состояний природы, времени суток.

Практика: Выполнение изображения, в живописной технике, используя знания перспективы, передавая время суток (ночь или день).

Тема 4. Натюрморт (тёплый)

Теория: Изучение и закрепление знаний о теплохолодности. Изучение понятия цветоведения. Изучение и усовершенствование умений передачи формы и материала предметов натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта в тёплой гамме.

Тема 5. Натюрморт (холодный)

Теория: Изучение и закрепление знаний о теплохолодности. Изучение понятия цветоведения. Изучение и усовершенствование умений передачи формы и материала предметов натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме.

Тема 6. Натюрморт (контрастный)

Теория: Изучение и закрепление знаний о контрастных и нюансных цветах. Изучение понятия цветоведения. Изучение и усовершенствование умений передачи формы и материала предметов натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта в контрастных цветах.

Тема 7. Перспектива куба

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении.

Практика: Выполнение изображения куба в разных ракурсах.

Тема 8. Перспектива комнаты

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении.

Практика: Выполнение изображения интерьера в комнате с учётом перспективного сокращения.

Тема 9. Перспектива улицы.

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении.

Практика: Выполнение изображения улицы в перспективе.

Тема 10. Наброски

Теория: Закрепление знаний о композиции. Изучение и закрепление знаний о пропорциях тела человека. Совершенствование навыков применения графических средств: пятно, линия и штрих.

Практика: Выполнение набросков человека с натуры, совершенствуя навыки работы графическими материалами.

РАЗДЕЛ IV. КОМПОЗИЦИЯ

Тема 1. Иллюстрация

Теория: Изучение понятия иллюстрация. Закрепление знаний о сюжетной композиции.

Практика: Выполнение иллюстрации в любой технике на выбор.

Тема 2. Открытка

Теория: Закрепление знаний о композиции.

Практика: Создание и разработка собственной открытки на основе знаний композиции.

Тема 3. Эскиз костюма

Теория: Закрепление знаний о средствах композиции.

Практика: Выполнение эскиза театрального костюма.

Тема 4. Осенний пейзаж

Теория: Закрепление знаний о средствах композиции. Закрепление знаний о воздушной перспективе, а также усовершенствование навыков передачи состояния природы и времени суток.

Практика: Выполнение пейзажа осеннего времени года в живописной технике.

Тема 5. Портрет

Теория: Изучение и закрепление знаний о пропорциях головы, лица. Закрепление знаний композиции.

Практика: Выполнение портрета масляной пастелью.

Тема 6. Зимний пейзаж.

Теория: Закрепление знаний о средствах композиции. Закрепление знаний о воздушной композиции, а также усовершенствование навыков передачи состояния природы и времени суток.

Практика: Выполнение пейзажа зимнего времени года в живописной технике.

Тема 7. Мой день

Теория: Закрепление знаний композиции, усовершенствование навыков рисования.

Практика: Выполнение изображения своего собственного дня, совершенствования навыков владения кистями и красками.

Тема 8. Графика. Город

Теория: Закрепление знаний перспективного сокращения. Усовершенствование навыков работы в графической технике.

Практика: Выполнение городского пейзажа в графике.

Тема 9. Сказки народов мира

Теория: Изучение и знакомство со сказками народов мира, непосредственное знакомство с историческими элементами орнаментов, с особенностями народных костюмов, укладом жизни разных народов мира и т.д.

Практика: Выполнение иллюстрации одной из сказки народов мира, совершенствование навыков владения кистями и красками.

Тема 10. Весенний пейзаж.

Теория: Закрепление знаний о средствах композиции. Закрепление знаний о воздушной композиции, а также усовершенствование навыков передачи состояния природы и времени суток.

Практика: Выполнение пейзажа весеннего времени года в живописной технике.

Тема 11. Монтажная композиция

Теория: Изучение понятия монтажной композиции. Закрепление знаний о правилах композиции.

Практика: Выполнение эскиза и изображение иллюстрации с помощью приема монтажной композиции, используя графические материалы.

Тема 12. Города, золотое кольцо России

Теория: Изучение истории и достопримечательностей городов Золотого кольца России.

Практика: Изображение храмового ансамбля.

Практика: Выполнение иллюстрации одной из сказки народов мира, совершенствование навыков владения кистями и красками.

РАЗДЕЛ V. ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА.

Тема 1. Растяжка цвета. Акварель.

Теория: Усовершенствование навыков владения акварелью.

Практика: Выполнение растяжки цвета акварелью, совершенствование навыков владения кистями и краской.

Тема 2. Растяжка цвета. Гуашь.

Теория: Усовершенствование навыков владения гуашью.

Практика: Выполнение растяжки цвета гуашью, совершенствование навыков владения кистями и краской.

Тема 3. Геометрические формы

Теория: Изучение и закрепление знаний о геометрических формах и линейно-конструктивном построении. Закрепление знаний об орнаменте и орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение орнамента из геометрических форм. Совершенствование навыков владения кистями и краской.

Тема 4. Роспись деревянного изделия

Теория: Изучение и закрепление понятия орнамента и орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение росписи деревянного изделия. Совершенствование навыков владения кистями и краской.

Тема 5. Декоративная роспись

Теория: Изучение и закрепление понятия орнамента и орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение декоративной росписи, совершенствование навыков владения кистями и краской.

РАЗДЕЛ VI. БУМАГОПЛАСТИКА.

Тема 1. Объёмный макет из бумаги

Теория: Развитие моторики рук. Усовершенствование навыков работы с различными материалами: бумагой, пластилином и т.д. Изучение возможностей бумаги: оригами и киригами.

Практика: Выполнение объемного макета из бумаги, развитие моторики рук.

Тема 2. ДПТ.

Теория: Закрепление знаний о бумагопластике и средствах композиции.

Практика: Создание поделки на тематике конкурсов, развитие моторики рук.

Тема 3. Киригами

Теория: Изучение понятия киригами и его особенностей.

Практика: Выполнение изделия киригами, развитие моторики рук.

Тема 4. Оригами

Теория: Изучение понятия оригами и его особенностей.

Практика: Выполнение изделия оригами, развитие моторики рук.

Тема 5. Аппликация

Теория: Изучение понятия аппликации, ее особенностей, знакомство с советским авангардом. Закрепление знаний о композиции.

Практика: Выполнение аппликации, развитие моторики рук.

РАЗДЕЛ VII. СКУЛЬПТУРА.

Тема 1. Изразец.

Теория: Изучение истории возникновения изразца. Изучение исторической периодизации изразца.

Практика: Выполнение изделия из скульптурного пластилина. Совершенствование навыков работы со скульптурным пластилином.

Тема 2. Персонажи сказки

Теория: Изучение анатомии человека, изучение особенностей скульптурного пластилина.

Практика: Выполнение пластилинового изделия с персонажем сказки.

Тема 3. Животные

Теория: Изучение анатомии животного, закрепление особенностей скульптурного пластилина.

Практика: Выполнение пластилинового изделия – животные.

РАЗДЕЛ VIII. БЕСЕДЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

Тема 1. Графика.

Теория: Изучение и закрепление знаний о понятии графика. Знакомство с графическими средствами и их технической спецификой.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

Тема 2. Живопись.

Теория: Изучение и закрепление знаний о понятии живопись. Знакомство с живописными средствами и их технической спецификой.

Практика: Проведение тестирования по пройденной теме.

Тема 3. Город, золотое кольцо России.

Теория: Изучение и закрепление знаний о декоративно-прикладном искусстве городов золотого кольца России: главные ремесла.

Практика: Проведение тестирования по пройденной теме.

Тема 4. Изразец.

Теория: Изучение истории возникновения и исторической периодизации изразца.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

РАЗДЕЛ IX. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: Проведение собеседования и тестирования (Приложение 1)

Практика: Выполнение итоговой работы. Участие в выставке.

1.4. Воспитательный потенциал программы

1.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы.

Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-24-25.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: итоговая работа, выставка

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: тестирование

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.
- электронные ресурсы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и

проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия : практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, беседа, игра.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

- дидактические материалы, дидактические игры, пособия, материалов (например, раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.);

- методическая продукция по разделам и темам программы;

- разработки из опыта работы педагога .

2.4.7. Информационное обеспечение

(электронные образовательные ресурсы, информационные технологии).

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: просторное помещение с хорошим дневным освещением, комплекты общего или местного затемнения (жалюзи), матовая окраска стен в светлых тонах, 12 столов с регулируемым наклоном, 12 стульев, большое количество мольбертов, 12 деревянных планшетов, 12 табуретов для работы за мольбертами, стеллажи с наглядным пособием и натюрмортным фондом, стеллажи для художественных принадлежностей общего и личного пользования, 6 ламп дополнительного освещения, 6 столов для постановок, раковина, учебная доска.

Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации

программы:

на каждого ребенка:

1. Бумага - плотные листы для акварели формат А-3, А-2, листы для черчения формата А-3, А-2;
2. Папка с тонированными листами формат А-3;
3. Бумажный скотч;
4. Гуашь не менее 12 цветов - 2 пачки («Гамма», «Луч» и др.), дополнительно титановые белила;
5. Акварель не менее 18 цветов («Гамма», «Луч», Ленинград!);
6. Кисти (пони, лиса, белка, щетина, синтетика): малая № 1-2-3, средняя № 4-5, большая № 6-7- 9 (т.е. от маленькой до большой - мягкий комплект и от маленькой до большой - комплект жестких кистей). Круглые и плоские кисти.
7. Карандаш простой ТМ, М, 2М, ластик;
8. Бумажное полотенце для рук;
9. Баночка для воды без верха, палитра пластик (белая) плоская или с кюветами;
10. Черная гелиевая ручка, белая гелиевая ручка, линеры толстый и тонкий (0.3\0.5 и 0.8\1)
11. Масляная пастель 36 цветов, цветные акварельные карандаши;
12. Карандашный клей;
13. Маркеры не менее 12 цветов;
14. Пластилин скульптурный,
15. Цветная бумага двусторонняя\односторонняя А4.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

1. Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых [Текст] / В. В. Абраухова. — Москва : Директ-Медиа, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-4499-1595-9.
2. Амиргазин, К. Ж. Инновационные процессы в художественном образовании [Текст] / К. Ж. Амиргазин, С. Р. Удалов // Омский научный вестник. — 2012. — № 2 (106). — С. 220–222.
3. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Байбородова. — Москва : Юрайт, 2024. — 363 с. — ISBN 978-5-534-18872-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/467187> (дата обращения: 05.08.2025).
4. Баранов, Д. А. Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре [Электронный ресурс] / Д. А. Баранов, О. Г. Баранова, Т. А. Зимина, Е. Л. Мадлевская. — URL: <https://goo.su/zPpV2> (дата обращения: 05.08.2025)
5. Батурина, Г. И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях [Текст] / Г. И. Батурина, К. Л. Лисова, Г. Ю. Суворова. — Москва : Народное образование, 2002. — 112 с. — ISBN 5-87953-175-0.
6. Беда, Г. В. Живопись [Текст] / Г. В. Беда. — Москва : Просвещение, 1986. — 192 с.
7. Берштейн, А. А. Педагогика на кончиках пальцев [Текст] / А. А. Берштейн. — Москва : Образовательные проекты, 2023. — 592 с. — ISBN 978-5-98368-152-4.
8. Будякова, Т. П. Основы педагогической психологии [Текст] / Т. П. Будякова. — Москва : Флинта, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-9765-5359-1.
9. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения [Текст] : учебник для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова. — Москва : Юрайт, 2017. — 194 с. — ISBN 978-5-534-04929-3.
10. Воспитание и обучение детей шестого года жизни [Текст] : книга для воспитателя детского сада / под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. — Москва : Просвещение, 1987. — 158 с.
11. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. — Москва : Перспектива, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-392-27559-3.
12. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. — Москва : Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с. — ISBN 5-7155-0747-2.

13. Громова, Т. В. Играем вместе [Текст] : сборник методических материалов по результатам областного конкурса детских игровых программ (г. Вологда, 2014 г.) / Т. В. Громова, Я. Б. Тимофеева. — Вологда : БУК ВО «ОНМЦК», 2014. — 72 с.
14. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] : учебное пособие / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — Москва : Просвещение, 2009. — 24 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-022138-5.
15. Дейч, Б. А. Дополнительное образование детей: история и современность [Текст] : учебное пособие для среднего профессионального образования / Б. А. Дейч. — Москва : Юрайт, 2024. — 239 с. — ISBN 978-5-534-18873-7.
16. Денисенко, В. И. Электронное учебное пособие как эффективное средство интерактивного обучения теории изобразительной деятельности [Текст] / В. И. Денисенко // Теория и практика общественного развития. — 2010. — № 2. — С. 301–308.
17. Доронова, Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] : методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. — 5-е изд. — Москва : Просвещение, 2004. — 160 с. — ISBN 5-09-013595-0.
18. Ермолинская, Е. А. Предметы искусства в парадигме современного образования [Электронный ресурс] / Е. А. Ермолинская // Педагогика искусства : электронный научный журнал. — 2012. — № 2. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/predmety-iskusstva-v-paradigme-sovremennogo-obrazovaniya> (дата обращения: 05.08.2025).
19. Ершова, Л. В. Научные принципы разработки содержания этнохудожественного образования [Текст] / Л. В. Ершова // Наука и школа. — 2008. — № 1. — С. 3–5.
20. Изобразительное искусство. 1—4 классы [Текст] : рабочая программа / С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев [и др.]. — Москва : Дрофа, 2017. — 41 с. — ISBN 978-5-358-19359-3.
21. Кашлев, С. С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса [Текст] : учебник / С. С. Кашлев. — Москва : Инфра-М, 2023. — 462 с. — ISBN 978-5-16-017698-5.
22. Копцева, Т. А. Природа и художник [Текст] : учебное пособие / Т. А. Копцева. — Москва : Сфера, 2001. — 208 с. — ISBN 5-89144-021-5.
23. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе [Текст] : учебник / В. С. Кузин. — Москва : Агар, 1998. — 334 с. — ISBN 5-89218-050-5.
24. Кузин, В. С. Психология [Текст] : учебник / В. С. Кузин. — Москва : Агар, 1997. — 303 с. — ISBN 5-89218-006-8.
25. Малышева, Н. А. Роль социальных сетей в модели дистанционного обучения студентов художественных специальностей [Текст] / Н. А. Малышева // Научный журнал КубГАУ. — 2013. — № 86 (02). — С. 1–10.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1 [Текст] / глав. ред. М. Д. Аксенова. — Москва : Аванта+, 2000. — 688 с. — ISBN 5-89501-001-6 (т. 7).
27. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] : учебное пособие для вузов / под ред. С. А. Смирнова. — 9-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008. — 512 с. — ISBN 978-5-7695-5236-1.
28. Педагогика [Текст] : учебное пособие для вузов / под ред. П. И. Пидкасистого. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2011. — 502 с. — ISBN 978-5-9916-1233-7.
29. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : учебник для вузов / И. П. Подласый. — Москва : Просвещение, 2007. — 576 с. — ISBN 978-5-09-016692-1.
30. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа [Текст] / сост. В. С. Кузин, Е. О. Яременко. — 3-е изд., перераб. — Москва : Дрофа, 2001. — 221 с. — ISBN 5-7107-4416-1.
31. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-9 кл. [Текст] / под ред. В. С. Кузина. — Москва : Дрофа, 2001. — 221 с. — ISBN 5-7107-4416-1.

32. Школа изобразительного искусства [Текст] : в 10 вып. / под ред. Б. С. Угарова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Изобразительное искусство, 1993. — Вып. 4. — 205 с.
33. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник / Н. Н. Ростовцев. — Москва : Агар, 2000. — 251 с. — ISBN 5-89218-070-X.
34. Руденко, А. М. Основы педагогики и психологии [Текст] : учебник / А. М. Руденко, С. И. Самыгин. — Москва : Феникс, 2024. — 335 с. — ISBN 978-5-222-40189-8.
35. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2 т. / Г. К. Селевко. — Москва : НИИ школьных технологий, 2006. — Т. 1. — 816 с. — ISBN 5-87953-211-0.
36. Семенов, А. Л. Качество информатизации школьного образования [Текст] / А. Л. Семенов // Вопросы образования. — 2005. — № 3. — С. 248–270.
37. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами [Текст] / Т. Б. Сержантова. — Москва : Айрис-пресс, 2002. — 192 с. — ISBN 5-8112-0005-4.
38. Солнцева, А. В. Теория поколений и коммуникационный менеджмент [Текст] / А. В. Солнцева // PR в изменяющемся мире: региональный аспект : сборник статей / под ред. М. В. Гундарина, Ю. В. Явинской. — Барнаул : Изд-во Алтайского ун-та, 2007. — С. 125–130. — ISBN 978-5-7904-0751-4.
39. Соловейчик, С. Л. Педагогика для всех [Текст] / С. Л. Соловейчик. — Москва : АСТ, 2022. — 416 с. — ISBN 978-5-17-148256-8.
40. Столяренко, Л. Д. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учебник / Л. Д. Столяренко, С. И. Смыгин, Н. А. Бембеева. — Москва : Феникс, 2024. — 317 с. — ISBN 978-5-222-40190-4.
41. Тарабанова, Т. И. Оригами и развитие ребенка [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / Т. И. Тарабанова. — Ярославль : Академия развития, 1998. — 224 с. — ISBN 5-7797-0055-9.
42. Топчий, И. В. Опыт создания информационных ресурсов и перспективы использования информационных технологий в довузовском архитектурном образовании [Текст] / И. В. Топчий // AVIT. — 2008. — № 2 (3). — С. 1–10.
43. Ханнанов, А. Д. Информационная среда как инструмент интеграции художественного воспитания [Текст] / А. Д. Ханнанов // Модели художественного воспитания учащихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса : монография / под общ. ред. М. Н. Лазутовой. — Москва : Логос, 2015. — С. 120–145. — ISBN 978-5-98704-748-9.
44. Школа изобразительного искусства [Текст] : в 10 вып. / Акад. художеств СССР. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Изобразительное искусство, 1986–1994. — Вып. 4. — 1993. — 205 с. — ISBN 5-85200-155-4.
45. Яшухин, А. П. Живопись [Текст] : учебное пособие / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. — Москва : Агар, 1999. — 227 с. — ISBN 5-89218-058-0.

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Флетчер, Аделин. Акварель [Текст] / Аделин Флетчер ; пер. с англ. Е. Зайцевой. — Москва : Арт-Родник, 2008. — 128 с. : ил. — ISBN 978-5-9794-0227-7.
2. Величко, Нина. Русская роспись [Текст] : техника, приемы, изделия : энциклопедия / Н. Величко. — Москва : АСТ-Пресс, 1999. — 174 с. : ил. — (Золотая библиотека увлечений). — ISBN 5-7805-0503-2.
3. Ранд, Гарри. Хундертвассер [Текст] = Hundertwasser / Гарри Ранд ; [пер. с англ. А. В. Лозинского]. — Москва : Арт-Родник ; [Кёльн] : Taschen, 2005. — 200 с. : ил., цв. ил. — ISBN 5-9561-0163-4.
4. Дикинс, Роси. Как научиться рисовать лица [Текст] / Р. Дикинс, Я. Маккафферти ; [пер. с англ. И. Гиляровой]. — Москва : Росмэн, 2002. — 62, [1] с. : ил. — (Школа рисования). — ISBN 5-353-00754-7.
5. Еримеечева, Е. О. К православию по ступеням творчества [Текст] : сборник мастер-классов / Е. О. Еримеечева. — Сергиев Посад : [б. и.], 2019. — 64 с. : ил. — ISBN 978-5-00077-906-1.

6. Кулакова, О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе [Текст] / О. В. Кулакова // Изобразительное искусство в школе. — 2006. — № 5. — С. 64–69.
7. Лахути, Марьям. Как научиться рисовать [Текст] / М. Д. Лахути ; [пер. с англ. Н. Римской]. — Москва : Росмэн, 2000. — 95 с. : ил. — (Школа рисования). — ISBN 5-257-00855-8.
8. Мосин, И. Г. Рисование [Текст] : [для детей] / И. Г. Мосин. — Екатеринбург : У-Фактория, 1998. — 122, [5] с. : ил. — (Серия «Учимся рисовать»). — ISBN 5-89178-073-2.
9. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. — Москва : Педагогика, 1983. — 416 с. : ил. — ISBN отсутствует.
10. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре [Текст] / [авт.-сост. М. В. Адамчик]. — Минск : Современный литератор, 2009. — 256 с. : ил. — ISBN 978-985-14-1673-5.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «_Радуга красок» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования Хоменко Яна Алексеевна_/ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1
 Расписание: вт, чт с 14:00 – 15:45

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	02.09	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	I	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся		наблюдение
2	04.09	групповая	1	II	ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, игра, викторина/опрос, наблюдение
			1	III	Натюрморт. Графика		
3	09.09	групповая	2	III	Натюрморт. Графика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
4	11.09	групповая	2	III	Натюрморт. Графика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
5	16.09	групповая	2	III	Натюрморт. Графика Натюрморт. Живопись.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
6	18.09	групповая	2	III	Натюрморт. Живопись.	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, творческая работа

						«Галактика»	
7	23.09	групповая	2	III	Натюрморт. Живопись.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
8	25.09	групповая	1	III IV	Натюрморт. Живопись. Иллюстрация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
9	30.09	групповая	2	IV	Иллюстрация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
10	02.10	групповая	1	II IV	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге. Иллюстрация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Игра, викторина, беседа, творческая работа, опрос
11	07.10	групповая	2	IV	Иллюстрация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
12	09.10	групповая	2	V	Растяжка. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
13	14.10	групповая	2	V	Растяжка. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
14	16.10	групповая	2	VI	Объемный макет из бумаги	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие
15	21.10	групповая	2	III	Пейзаж	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
16	23.10	групповая	2	III	Натюрморт – теплый	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
17	28.10	групповая	2	III	Натюрморт – теплый	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
18	30.10	групповая	2	III	Натюрморт – теплый	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
19	21.01	групповая	2	IV	Открытка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
20	04.11	групповая	2	IV	Эскиз костюма	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
21	06.11	групповая	1	II IV	ОБДД. Техника безопасности в транспорте. Эскиз костюма	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Игра, викторина, беседа, творческая работа
22	11.11	групповая	2	IV	Эскиз костюма	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
23	13.11	групповая	2	IV	Эскиз костюма Осенний пейзаж	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа

24	18.11	групповая	2	IV	Осенний пейзаж	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
25	20.11	групповая	1 1	IV	Осенний пейзаж Портрет	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
26	25.11	групповая	2	IV	Портрет	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
27	27.11	групповая	1 1	IV V	Портрет Геометрические формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
28	02.12	групповая	2	V	Геометрические формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
29	04.12	групповая	1 1	II V	ОБДД. Культура дорожного движения. Геометрические формы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Игра, викторина, беседа, творческая работа, опрос
30	09.12	групповая	2	VII	Изразец	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие
31	11.12	групповая	2	VII	Изразец	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие
32	16.12	групповая	1 1	VIII IV	Графика Графика. Город	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
33	18.12	групповая	2	IV	Графика. Город	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
34	23.12	групповая	1 1	IV III	Графика. Город Натюрморт – холодный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
35	25.12	групповая	2	III	Натюрморт – холодный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
37	30.12	групповая	2	III	Натюрморт – холодный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
38	13.01	групповая	1	II	ОБДД. Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, творческая

			1	III	Натюрморт – холодный	«Галактика»	работа, игра, викторина
39	15.01	групповая	2	IV	Зимний пейзаж	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
40	20.01	групповая	2	IV	Зимний пейзаж	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
41	22.01	групповая	2	VI	ДПТ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие
42	27.01	Групповая	2	VI	Киригами	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие
43	29.01	групповая	2	VII	Персонажи сказки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие
44	03.02	Групповая	1 1	VIII III	Живопись Натюрморт – контрастный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
45	05.02	Групповая	2	III	Натюрморт – контрастный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
46	10.02	Групповая	2	III	Натюрморт – контрастный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
47	12.02	Групповая	1 1	III IV	Натюрморт – контрастный Мой день	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
48	17.02	Групповая	1 1	IV	Мой день Сказки народов мира	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
49	19.02	Групповая	2	IV	Сказки народов мира	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
50	24.02	Групповая	1 1	II IV	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах Сказки народов мира	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа, игра, викторина
51	26.02	Групповая	2	V.	Роспись деревянного изделия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие
52	03.03	Групповая	2	V.	Роспись деревянного изделия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие
53	05.03	Групповая	2	V.	Роспись деревянного изделия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие

54	10.03	Групповая	2	V.	Декоративная роспись	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
55	12.03	Групповая	2	V.	Декоративная роспись	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,изделие
56	17.03	групповая	2	V.	Декоративная роспись	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,изделие
57	19.03	Групповая	2	VI	Оригами	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,изделие
58	24.03	Групповая	2	VI	Аппликация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие
59	26.03	Групповая	1 1	VIII IV.	Город, золотое кольцо России Города, золотое кольцо России	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,опрос, творческая работа
60	31.03	Групповая	2	IV. .	Города, золотое кольцо России	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
61	02.04	Групповая	1 1	IV.	Города, золотое кольцо России Монтажная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
62	07.04	Групповая	2	IV	Монтажная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
63	09.04	Групповая	2	IV	Монтажная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
64	14.04	Групповая	1 1	IV III.	Монтажная композиция Перспектива куба	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,творческая работа
65	16.04	Групповая	1 1	III	Перспектива куба Перспектива комнаты	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
66	21.04	Групповая	1 1	II. III	ОБДД. Дорога – не место для игр Перспектива комнаты	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, изделие игра, викторина
67	23.04	Групповая	2	III	Перспектива улицы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческая работа
68	28.04	Групповая	2	IV	Весенний пейзаж	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,изделие

69	30.04	Групповая	2	IV	Весенний пейзаж	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,изделие
70	05.05	Групповая	2	VII.	Животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,изделие
71	07.05	Групповая	2	VII.	Животные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,изделие
72	12.05	групповая	2	IV.	Открытка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, опрос, тестирование
73	14.05	Групповая	1 1	VIII.	Город, золотое кольцо России Изразец	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа,опрос, тестирование
74	19.05	Групповая	2	IX.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование, итоговая работа, выставка
75	21.05	групповая					
76	26.05						
77	28.05						
ИТОГО:			144				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «_Радуга красок »
 (стартовый уровень)

ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение неодушевленных предметов;

2. Витраж – это ...:

- а) каменная скульптура;
- б) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- в) древний деревянный храм;

3. Какой цвет является теплым:

- а) желтый;
- б) белый;
- в) фиолетовый;

4. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)
- б) Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)
- в) Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

7. Изображение лица человека это –...

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

Ключ к тесту:

Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6	Вопрос 7
а	б	а	а- фиолетовый, б-зеленый, в- оранжевый	б	в	а

Оценочные материалы***Теоретической части:***

Правильные ответы на 1,2,3,5,6,7 вопросы оцениваются 1 баллом, 4 вопрос оценивается 4 баллами.

Неправильные ответы оцениваются 0 баллом.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся при выполнении теста 10 баллов.

Высокий уровень: 8 -10 баллов

Средний уровень: 4-7 баллов

Низкий уровень: 0-4 балла

Практической части:

Выставка итоговых работ учащихся:

Критерии оценивания выставки:

1. Соответствие содержания заявленной тематике – 0-3 балла
2. Полнота и образность раскрытия темы– 0-3 балла
3. Глубина содержания и уровень раскрытия темы– 0-3 балла
4. Оригинальность идеи, новаторство, индивидуальный подход– 0-3 балла
5. Выразительность применяемых методов– 0-3 балла
6. Социальная значимость– 0-3 балла
7. Грамотное использование технических возможностей изученных графических редакторов - 0-5 баллов
8. Качество и аккуратность выполненной работы - 0-5 баллов
9. Творческий подход в оформлении и подачи работы - 0-2 баллов

Количественно-качественный анализ**индивидуальных результатов выставочных работ учащихся**

Выставочные работы оцениваются по критериям от 3 до 5 баллов каждый, в зависимости от его ёмкости и значимости.

Нереализованные критерии оцениваются 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся при оценке выставочной работы 30 баллов.

Высокий уровень: 25-30 баллов

Средний уровень: 10-24 баллов

Низкий уровень: 0-10 балла

ПРОТОКОЛ № _____
итоговой аттестации учащихся

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«_Радуга красок_»
(стартовый уровень)
от «_____» _____ 20 25 __ г.

год обучения – 1-й
группа № _____ 1 _____

Форма проведения аттестации: *теория* – тестирование
практика – итоговая работа, выставка

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					

2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу « _____ » и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/Хоменко Я.А.

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности « _____ » (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Умение проводить сравнительного анализа и рефлексию собственных результатов	Умение оформлять свои мысли: обобщать, делать выводы, слушать и понимать информацию	Умение обосновывать свою точку зрения	Сформированность гражданских и патриотических качеств личности	Умение работать в коллективе	Умение взаимодействовать с коллективом в процессе творчества	Демонстрация навыков работы художественными материалами	Демонстрация знаний о сюжетной композиции	Демонстрация умений работы с натуры	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

