

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
базового уровня
«Путь к успеху»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Скрябина Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	4
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объем программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	5
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	7
1.4. Воспитательный потенциал программы	12
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	13
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Формы контроля, аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	14
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	15
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	16
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	18
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	32
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	36
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	39
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	40

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Путь к успеху» реализует художественную направленность (далее – программа).

Программа ориентирована на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе программ «Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях», редакторы – составители А. Ю. Панфилов, В.М. Букатов; «Театр I – XI классы», авторы: А.П. Ершова и В.М. Букатов

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного развития. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает. Одним из наиболее значимых средств познания и творческого преобразования действительности является игра. Интерес к различным формам игрового взаимодействия во всех сферах человеческой деятельности особенно актуален. Как правило игры интересны и доступны любому ребенку. Переход от игры к полноценному драматическому действию является наиболее трудоемким и значимым этапом в программе. При постановке спектакля важно развить у детей эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на выбранный литературный материал. Театральное искусство затрагивает различные сферы жизни: творческую, музыкальную, художественную, помогает воспитанию личности в системе общечеловеческих ценностей.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Новизна данной программы заключается, что в ходе ее реализации будет осуществляться поэтапное освоение основ актерского мастерства, учитывая разные уровни подготовки учащихся.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Путь к успеху» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на *активизацию познавательной творческой деятельности* каждого учащегося.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области театрального искусства.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы. Программа адресована учащимся 7 - 15 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе 6 -11 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

12-15 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа – 45 минут, с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объём программы: 432 ч.

1 год обучения – 216 ч.

2 год обучения – 216 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: два года

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: *групповое*

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Примеры формулировок цели:

Задачи:

а) воспитательные:

- сформировать у учащихся гражданские и патриотические качества личности
- воспитать культурного театрального зрителя.
- сформировать навыки межличностного общения в совместной деятельности.
- развить личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность.
- развить познавательную и эмоционально- личностную сферу учащихся.

б) развивающие:

- расширить кругозор учащихся.
- раскрыть личностные и творческие способности учащихся.
- избавиться от внутренних комплексов и внешних зажимов.
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность учащихся.

в) образовательные:

- дать представление о театральном искусстве как части мировой культуры.
- освоить основополагающие элементы ряда театральных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, пластической импровизации.
- освоить принципы существования в сценических условиях.
- обучить саморегуляции и самоконтролю.
- обучить театральной терминологии.
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы:

а) личностные результаты:

учащиеся

- сформировали гражданские и патриотические качества личности
- воспитали в себе культурного театрального зрителя.
- сформировали навыки межличностного общения в совместной деятельности.
- развили личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность.
- развили познавательную и эмоционально- личностную сферу

б) метапредметные результаты:

учащиеся

- расширили кругозор
- раскрыли личностные и творческие способности
- избавились от внутренних комплексов и внешних зажимов
- развили внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность

в) предметные результаты:

учащиеся

- получили представление о театральном искусстве как части мировой культуры.
- освоили основополагающие элементы ряда театральных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, пластической импровизации
- освоили принципы существования в сценических условиях
- научились приемам саморегуляции и самоконтроля
- познакомились с театральной терминологией.
- развили способность создавать образы с помощью жеста и мимики

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, отчет, портфолио, праздник.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа
		1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Беседа, игра, викторина / опрос, наблюдение
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Театр как вид искусства	34	30	4	
IV	Основы актерского мастерства	113	16	97	Опрос, зачет
V	Основы сценической речи	32	10	22	Показ, зачет
VI	Пластическая импровизация	16	6	10	Показ, зачет
VI	Выступления, показы.	10	--	10	Показ, зачет
VIII	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, творческое задание/зачет, наблюдение
	ИТОГО:	216	68	148	

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Беседа, игра, викторина / опрос, наблюдение
2.1.	Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе	1	0,5	0,5	
2.2.	Вандализм на дорогах и транспорте	1	0,5	0,5	
2.3.	Причины дорожно-транспортных происшествий	1	0,5	0,5	
2.4.	Участники дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	ДТП и их последствия	1	0,5	0,5	
2.6.	Безопасность пешеходов	1	1	0	
2.7.	Детский дорожно-транспортный травматизм	1	0,5	0,5	
III.	История и театральная практика	14	6	8	
IV	Актерское мастерство.	48	6	42	Показ, зачет
V	Сценическая речь	20	2	18	Показ, зачет
VI	Сценическое движение	16	2	14	Показ, зачет
VII	Постановка спектакля	95	16	79	Показ, Зачет
VIII	Выступления, показы.	12	2	10	Спектакль/наблюдение
IX.	Итоговая аттестация	2	1	1	Опрос, творческое задание/зачет, наблюдение
ИТОГО:		216	40	176	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

I год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика. Игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика. Игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория. Техника безопасности в транспорте.

Практика. Игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения*Теория.* Взаимная вежливость участников дорожного движения.*Практика.* Игра, викторина**Тема 5. Мы пассажиры***Теория.* Общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.*Практика.* Игра, викторина**Тема 6. Опасные ситуации на дорогах***Теория.* Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения*Практика.* Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».**Тема 7. Дорога – не место для игр***Теория.* Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.*Практика.* Игра, викторина**РАЗДЕЛ III. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА***Теория:* История и традиции коллектива. Основы театральной этики, заложенные К.С. Станиславским. Место театра в нашей жизни. Театральная терминология и театральные службы. Театр и другие виды искусства (литература, живопись, скульптура, музыка). Драматургический материал и его воплощение.*Практика:* Групповые упражнения и игры на чувство партнера, ответственность, творческую мобилизацию. Просмотр спектаклей профессиональных коллективов. Прослушивание записей актеров – чтецов. Творческое обсуждение спектаклей. Групповые игры. Упражнения – тренинги. Упражнения с использованием художественных средств.**РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА***Теория:* Сценическое внимание. Круги внимания. Объект-точка. Смена кругов внимания. Магическое «если бы». «Предлагаемые обстоятельства». Воображение и фантазия. Сценическая пристройка (к предмету, к партнеру). Перемена отношения к предмету, месту, времени действия, партнеру. Продуктивность сценического действия. Оценка события. Сценическая задача и ее элементы. Физическое самочувствие актера. Сценическое общение: слово и действие.*Практика:* Игры на развитие и фиксирование произвольного внимания («Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало» и др). Игры и упражнения на коллективную согласованность действий. Игры – фантазии на «оживление» растений, животных, предметов с заданным отношением. Игры и упражнения, активизирующие верность и направленность сценического действия. Упражнения фантазирования вокруг предметов. Упражнения на оправдание поз и перемену отношения к предметам. Упражнения на память физических действий. Действия с предметами в условиях «публичного одиночества». Упражнения на поиски верного сценического самочувствия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Парные и групповые этюды на органическое молчание. Парные этюды на завязывание общения. Коллективные импровизации на заданные темы. Самостоятельные этюды. Освоение индивидуального актерского пространства. Наблюдения.**РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ***Теория:* Строение речевого аппарата. Общая гигиена речевого аппарата актера. Артикуляционная гимнастика как основа формирования звуков. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Правильная осанка и дыхание. Опора дыхания. Прослушивание записей поющих драматических актеров. Контактный и бесконтактный массаж в голосовом тренинге. Разговорность и выразительность сценической речи. Речь в быту и на сцене. Дикция и речевой слух. Роль гласных звуков в сценическом слове. Таблица гласных звуков. Роль согласных

звуков в сценическом слове. Произнесение согласных звуков. Литературная норма произношения.

Практика: Гимнастика языка. Упражнения для щек. Гимнастика губ. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Определение резонаторов и «маски». Скороговорки и чистоговорки. Основы дыхательной гимнастики. Упражнения на правильное носовое дыхание. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Дыхательные упражнения для освоения диафрагматического дыхания. Дыхательные упражнения, связанные с подобранными физическими упражнениями. Упражнения на размычку. Постановка согласных звуков. Упражнения на четкое произношение окончаний и стыков слов. Упражнения на координацию речи и движения в процессе сценического действия.

РАЗДЕЛ V. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Теория: Техника безопасности на занятиях. Взаимосвязь актерского зажима и произвольного внимания. Формирование представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий.

Практика: Общефизический тренинг. Тренировка наблюдательности, игры на переключение кругов внимания. Упражнения на достижение мускульной свободы. Подвижные игры соревновательного характера на сообразительность.

РАЗДЕЛ VI. ВЫСТУПЛЕНИЯ ПОКАЗЫ

Теория: Обсуждение проведенных мероприятий, открытых занятий, показов. Анализ, разбор.

Практика: Участие в мероприятиях. Проведение открытых занятий. Фотосессия. Обсуждение показа со зрителем.

РАЗДЕЛ VI. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория. Опрос

Практика. Творческое задание.

II год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)

Тема 1. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе

Теория. Неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

Практика. Викторина

Тема 2. Вандализм на дорогах и транспорте

Теория. Повреждения дорожных знаков и указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

Практика. Профилактическая беседа

Тема 3. Причины дорожно-транспортных происшествий

Теория. Статистические данные по городу и округу. Бессмысленный риск своей жизнью и жизнью окружающих людей.

Практика. Просмотр видеофильма

Тема 4. Особая категория участников дорожного движения

Теория. Пожилые люди и дети в условиях мегаполиса.

Практика. Профилактическая беседа.

Тема 5. ДТП и их последствия

Теория. Тяжесть травм, полученных в ДТП. Последствия- повреждение внутренних органов, переломы, черепно-мозговые травмы, инвалидность.

Практика. Практическая работа

Тема 6. Безопасность пешеходов

Теория. Изучение типичных опасных ситуаций. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности.

Практика. Просмотр видеофильма

Тема 7. Детский дорожно-транспортный травматизм

Теория. Основная причина детского дорожно-транспортного травматизма - неосознание опасностей последствий нарушений ПДД. Конкретные примеры и статистические данные. Ответ на вопрос- можно ли было избежать ДТП, как следовало правильно поступить ребенку?

Практика. Профилактическая беседа

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ ТЕАТРА И ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория: Театральные профессии и службы. Театральные жанры и формы. Конкретное и абстрактное, условное и бытовое в театре. Связь литературы, музыки, живописи и театра. Пьеса и спектакль. Режиссерская интерпретация автора. Манера актерской игры и жанр спектакля. Стиль спектакля. Пластическое решение сценического образа. Целостность театральной постановки.

Практика: Просмотр спектаклей профессиональных коллективов. Прослушивание записей актеров – чтецов. Создание и исполнение литературных этюдов.

РАЗДЕЛ IV. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория: Сценический штамп. Наблюдательность, воображение и фантазия. «Характер» и «характерность». Темпо-ритм как соотношение внутренней энергии и внешней скорости. «Типичный» и «характерный» актер по М. Чехову. Техника актера - психологический жест. Бессловесные элементы сценического действия. Оценка и пристройка; Способы словесного воздействия. Воздействие на партнера, инициативность, соотношение сил. Основы этикета. Специфика сценического образа (пол, возраст, профессия).

Практика: Тренинг на развитие и фиксирование внимания. Упражнения на коллективную согласованность действий. Поиски психологического жеста в действии. Групповые упражнения и самостоятельные этюды на перемену отношения. Парные и групповые этюды на органическое молчание. Импровизационные упражнения. Этюды на пословицы, крылатые выражения. Рассказ об увиденных наблюдениях. Показ наблюдений. Фантазирование вокруг неодушевленного предмета. Оживление сказочного персонажа. Этюды с пристройкой. Оправдание заданной цепочки словесных действий. Упражнения и этюды на развитие инициативности.

РАЗДЕЛ V. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Критерии выбора художественного материала чтеца. Композиционное построение исполняемого материала. Законы логики в речевом общении. Словесное действие. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Подтекст. Логический анализ - как первый этап в работе над освоением авторского текста. Понятие речевого такта. Логическое ударение. Логические и грамматические паузы. Интонирование знаков препинания.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционный, дыхательный и голосовой тренинги. Упражнения на рождение звука. Чтение текстов, демонстрирующих владение «лепкой» фразы. Составление и исполнение рассказа «от первого лица». Поиски и разработка выразительных средств в работе над чтецким материалом. Поиск стиливых особенностей автора. Манера исполнения.

РАЗДЕЛ VI. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.

Теория: Техника безопасности на занятиях сценическим движением. Соотношение дистанции и силы в парных упражнениях. Техника кувырков. Техника прыжков. Техника нанесения сценической пощечины. Целенаправленность физического действия. Техника сценических падений. Техника ударов, блоков, уклонов и уходов.

Практика: Общефизический тренинг. Аэробные упражнения, растяжка. Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела. Укрепление мышц туловища. Упражнения на достижение мускульной свободы. Упражнения на развитие техники тренировочного бега и произнесения текста. Отработка упражнений на поиск точки опоры, центра и силы тяжести. Развитие пластической выразительности рук. Отработка техники сценической пощечины, ударов, блоков, уклонов и уходов. Самостоятельные групповые и парные этюды с использованием пройденного материала.

РАЗДЕЛ VII. ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ.

Теория: Принцип отбора литературного и музыкального материала для постановки. Компонировка литературно-музыкального материала в пьесу. Читка новой пьесы. Тема, идея, сверхзадача автора. Принцип распределения ролей. К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Жанрово – стилистические особенности пьесы и спектакля. Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача, основной конфликт, событийный ряд). Речевая характеристика персонажа. Повествовательный и драматический текст.

Практика: Отбор литературного и музыкального материала для постановки. Компонировка литературно – музыкального материала в пьесу. Подготовка и репетиции театрализованных выступлений и мероприятий. Осмысление сюжета литературного материала. Поиск основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Домашняя работа актера над ролью. Замысел спектакля. Составлении биографии роли. Ведение дневника персонажа. Речевое и неречевое поведение. Построение монолога и диалога. Действенный анализ сцен в пьесе, проверка разбора этюдами в выгородке. Этюды на создание атмосферы спектакля. Этюды к нескольким сценам. Этюды с использованием авторского текста. Репетиции спектакля. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции спектакля. Генеральные прогоны спектакля. Дополнительные репетиции спектакля. Выпуск спектакля.

РАЗДЕЛ VIII. Выступления, показы.

Теория: Обсуждение сыгранных спектаклей, мероприятий. Разбор. Подведение итогов открытых занятий и показов. Просмотр видео со спектаклей, анализ отснятого материала.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях. Проведение открытых занятий. Премьерный показ спектакля. Видеосъемка спектакля. Участие в мастер-классах и конкурсах. Фотосессия. Обсуждение спектакля со зрителем.

РАЗДЕЛ IX. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория. Опрос

Практика. Творческое задание (сдача нормативов)

2.4. Воспитательный потенциал программы

2.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческого задания.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *опроса*.

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческого задания.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *опроса*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных

компетенций (см. Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия практическое занятие, открытое занятие, праздник, представление, презентация, мастер-класс, спектакль, беседа, рассказ, объяснение, конкурс, игра.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

Примечание: перечислить что использует педагог при реализации программы:

- дидактические материалы, дидактические игры, пособия, материалов (раздаточные материалы, сценарии, задания, упражнения).
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

2.4.7. Информационное обеспечение

Для учащихся

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»: <http://teatr-deti.com/>
2. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»: <http://www.staroradio.ru>

Для родителей

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»: <http://teatr-deti.com/>
2. Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы: Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия): <http://www.theatre-library.ru>
3. Библиотека пьес А. Чупина: <http://krispen.ru>

Для педагогов

1. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи: <https://mosoblcenter.edumsko.ru>
2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области): <http://nmcmosobl.ru/konkursy/>
3. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»: <http://teatr-deti.com/>

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

1. Театральный класс, актовом зале;
2. Подсобные помещения (кладовых, костюмерных, раздевалок);
3. Оборудование учебного помещения, кабинета (стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.);
4. Оборудование для проведения занятий (сцена, световое и звуковое оборудование);
5. Технические средства обучения (компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, DVD-проигрыватель);
6. Требования к специальной одежде обучающихся - нет

2.7. Список литературы и интернет - ресурсов

Список литературы оформляется строго в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 – 2018

https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_%D0%A0_7_0_100_2018_1204.pdf?ysclid=m7nc4khgev929378465

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. *Выготский, Л. С.* Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. — М.: Перспектива, 2020. — 125 с. — ISBN: 978-5-6043828-4-4
3. *Выготский Л.С.* Синтез психологии и педагогики - прорыв в образовании. / Л. С. Выготский — Амрита, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-413-01949-8
4. *Выготский Л.С.* Мышление и речь. / Л. С. Выготский. — АСТ, 2021. — 576 с. — ISBN 978-5-17-133833-6
5. *Дурылин С.* Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка. Принцип свободы в педагогической деятельности. / С. Дурылин — Амрита, 2023. — 224 с. ISBN 9785413-01579-7
6. *Зеньковский В.* Гуманизм и психология в педагогике. Соединение веры и знания. / Л. В. Зеньковский. — Амрита, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-413-02198-9
7. *Турбовской Я. С.* Современные проблемы педагогики и образования. / Я. С. Турбовский. —ИНФРА-М, 2020 г. — 320 с. — ISBN 978-5-16-015285-1
8. *Селевко Г.К.* Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т./ Г. К. Селевко. - М: НИИ школьных технологий, 2019. — ISBN 818 с. 978-5-91447-198-6

Список литературы по профилю программы

1. *Анна Бруссер:* Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. — Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-52501-0
2. *Гиппиус С. В.:* Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. — Планета музыки, 2024. — 304 с. — ISBN 978-5-507-45678-9, 978-5-507-48786-8
3. *Елена Черная:* Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. — Планета музыки, 2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-46998-7, 978-5-8114-6150-9
4. *Инна Ярославцева:* Театр импровизации для детей. / И. Б. Ярославцева. — АРКТИ, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-89415-486-2
5. *Мария Кнебель:* Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. — Планета музыки, 2024. — 153 с. — ISBN 978-5-507-48714-1, 978-5-4495-2889-6
6. *Наталия Сац:* Дети приходят в театр/ Н. И. Сац. — Планета музыки, 2022. — 308 с. — ISBN 978-5-507-44248-5
7. *Нина Опарина:* Идёт на помощь снова рифмованное слово. Стихи, сказки, сценарии, инсценировки, пьесы для детей разного возраста. / Н. А. Опарина. — Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-507-49543-6, 978-5-8114-6557-6
8. *Станислав Дворко:* Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Учебное пособие в 2 т. / С. Б. Дворко. — Планета музыки, 2020. — ISBN 744 с. 978-5-8114-5745-8

Список литературы для родителей

1. *Савина, А.А.* Александра: Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. А. Савина. — Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45186-9
2. *Вовненко И. Т.* Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. / И. Т. Вовненко. — Поляндрия, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-904984-54-0
3. *Гиппенрейтер, Ю. Б.* Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. — АСТ, 2008. — 304 с. — ISBN 978-5-17-052715-1, 978-5-271-20891-1, 978-985-16-5630-7
4. *Мария Амфилохиева:* Школьный театр. / Амфилохиева М. В. — Северо-запад, 2021. — 316 с. — ISBN 978-5-93835-092-2
5. *Наталья Партолина:* Уроки театра для больших и маленьких. Учебное пособие. / Н.А. Партолина. — Планета музыки, 2024. — 36 с. — ISBN 978-5-507-49084-4

6. Петраудзе С. С. Детям об искусстве. Театр. / С. С. Петраудзе. - Искусство - XXI век, 2022. – 96 с. – ISBN 978-5-98051-233-0

7. Евгений Ямбург: Третий звонок. Практика школьного театра. / Ямбург Е. А. – Бослен, 2018. – 240 с. – ISBN 978-5-91187-328-8

Интернет-ресурсы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп» (дата обращения: 22.05.2025).

2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал» (дата обращения: 22.05.2025)

3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка» (дата обращения: 22.05.2025)

4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы (дата обращения: 22.05.2025)

5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия» (дата обращения: 22.05.2025)

6. <http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио» (дата обращения: 22.05.2025)

7. <https://urait.ru/bcode/513887> (дата обращения: 22.05.2025)

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2026 - 2027 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Путь к успеху» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования _Скрябина Ольга Николаевна /ФИО/

год обучения: первый

группа: 1

расписание: вт, чт, пт. 16:00 – 18:00

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	2	I I	- Введение в предмет. Вводный инструктаж по ТБ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
2		групповая	1 1	II III	- ОБДД. (1) Азбука дорожного движения - Знакомство с театральными традициями. Зарождение и развитие театрального искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
3		групповая	2	III	Театральная терминология	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
4		групповая	2	III	Театральные службы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
5		групповая	2	III	Сценическое внимание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
6		групповая	2	III	Коллективность сценического	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание, / опрос,

					творчества		наблюдение
7		групповая	2	IV	Групповые театральные игры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
8		групповая	2	IV	Круги внимания	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
9		групповая	2	IV	4-я стена и направленность действия	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
10		групповая	2	IV	Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
11		групповая	2	VI	Оправдание поз и перемена отношения	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
12		групповая	1	II	- ОБДД (2). Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Перемена отношения к времени и месту действия		
13		групповая	2	V	Строение, деятельность и гигиена речевого аппарата	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
14	ОКТАБРЬ	групповая	2	IV	Перемена отношения к событию	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
15		групповая	2	III	Понятие оценки. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	
16		групповая	2	III	Сценическая задача и ее составляющие	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
17		групповая	2	VI	Физическое самочувствие	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
18		групповая	2	IV	Память физических действий	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
19		групповая	2	IV	Сценическое действие	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
20		групповая	2	III	Актерские приспособления	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
21		групповая	2	IV	Органическое молчание	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
22		групповая	2	IV	Сценическое общение	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
23		групповая	2	IV	Завязывание сценического общения	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
24		групповая	1	II	- ОБДД (3). Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	IV	- Перемена отношения к времени и месту действия	Театральный класс	задание/опрос, наблюдение
25		групповая	2	III	Слово и действия.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
26		групповая	2	V	Голосовой аппарат; Освобождение мышц артикуляции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
27	НОЯБРЬ	групповая	2	V	Дыхательная мускулатура	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
28		групповая	2	V	Освобождение голоса. Осанка и движение.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
29		групповая	2	V	Артикуляция согласных звуков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
30		групповая	2	IV	Упражнения на сценическую оценку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
31		групповая	2	IV	Упражнения на сценическую оценку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
32		групповая	2	IV	Понятие сценической пристройки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
33		групповая	2	IV	Упражнения на пристройку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
34		групповая	2	IV	Упражнения на пристройку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
35		групповая	2	III	Просмотр видео-спектакля. Обсуждение просмотренного.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
36		групповая	2	VI	Понятие «весов». Упражнения на смену «весов»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
37		групповая	2	IV	Мобилизация и демобилизация на сцене	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
38		групповая	2	IV	Мобилизация и сценическое внимание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
39	ДЕКАБРЬ	групповая	1 1	II V	- ОБДД. (4) Культура дорожного движения - Голосо-речевой тренинг	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
40		групповая	2	VII	Оживление истории	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Актовый зал	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
41		групповая	2	III	Сценическая задача и ее составляющие	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

					в работе с партнером.	Театральный класс	задание/опрос, наблюдение
42		групповая	2	IV	Упражнения на перемену отношения к предмету.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
43		групповая	2	VI	Действие и приспособление в пластических этюдах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
44		групповая	2	IV	Переходы из пристройки в пристройку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
45		групповая	2	IV	Этюды на самочувствие	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
46		групповая	2	IV	Действие и приспособление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
47		групповая	2	IV	Этюды на ПФД	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
48		групповая	2	IV	Парные этюды на самочувствие	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
49		групповая	2	III	Опрос о театре	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
50		групповая	2	III	Просмотр видео-спектакля. Обсуждение просмотренного.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
51		групповая	2	IV	Органическое молчание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
52	ЯНВАРЬ	групповая	1 1	IV II	Предлагаемые обстоятельства - ОБДД (5). Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
53		групповая	2	IV	Играем действия, а не чувства. Этюды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
54		групповая	2	VI	«Темп» и «Ритм» внутри актера	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
55		групповая	2	IV	Пристройка и мизансцена	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
56		групповая	2	IV	Упражнение на произвольное внимание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
57		групповая	2	IV	Предлагаемые обстоятельства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
58		групповая	2	III	Воображение актера	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
59		групповая	2	IV	Фантазирование вокруг предмета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
60		групповая	2	IV	Оживление предмета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

						Театральный класс	задание/опрос, наблюдение
61	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	III	Опрос о театре	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
62		групповая	2	V	Речевой тренинг	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
63		групповая	2	IV	Кто такой партнер? «петелька-крючочек»	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
64		групповая	2	VI	Упражнения на координацию.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
65		групповая	2	V	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
66		групповая	2	VI	Сценический удар. Сценическая пощечина	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
67		групповая	2	V	Смешанно-диафрагматическое дыхание	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
68		групповая	2	V	Скороговорки и чистоговорки. Зачем они нужны актеру?	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
69		групповая	2	V	Составление многоговорок	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
70		групповая	2	V	Логика речи	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
71		групповая	1	II	- ОБДД (6). Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	Как и зачем разбирается текст?		
72	МАРТ	групповая	2	V	Правильное интонирование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	
73		групповая	2	VI	Центр силы и центр тяжести.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
74		групповая	2	III	Сценическая задача и ее составляющие в работе с партнером.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
75		групповая	2	III	Работа с партнером	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
76		групповая	2	V	Сценическая речь. «Темп» и «ритм» стиха.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
77		групповая	2	V	Слово и действие. Сила звучащего слова	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
78		групповая	2	VII	Выступление.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Актальный зал	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

79		групповая	2	IV	Фантазирование вокруг предмета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
80		групповая	2	V	Вибрационный массаж. Упражнения на звуковысотный диапазон	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
81		групповая	2	VII	Выступление.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Актовый зал	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
82		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
83		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
84		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
85	АПРЕЛЬ	групповая	2	IV	Работа с партнером. Этюды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
86		групповая	2	IV	Работа с партнером. Этюды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
87		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
88		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
89		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
90		групповая	2	VII	Выступление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Актовый зал	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
91		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
92		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
93		групповая	2	IV	Ввод света. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
94		групповая	2	IV	Ввод звука. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
95		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
96		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
97		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

					Репетиция	Театральный класс	задание / опрос, наблюдение
98		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
99		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
100		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
101	МАЙ	групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
102		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
103		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
104		групповая	2	IV	Взаимодействие между персонажами. Репетиция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
105		групповая	1 1	IV II	- ОБДД (7). Дорога – не место для игр Генеральная репетиция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
106		групповая	2	IV	Генеральная репетиция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
107		групповая	2	VII	Выпуск спектакля	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Актный зал	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
108		групповая	2	VIII	Промежуточная аттестация/	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
ИТОГО:			216				

год обучения: второй

группа: 1

Расписание: вт, чт, пт. 16:00 – 18:00

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1.	СЕНТЯБРЬ	групповая	2	I	- Введение в предмет.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, творческое задание /

					Вводный инструктаж по ТБ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	Театральный класс	опрос, наблюдение
2.		групповая	1 1	II III	- ОБДД. (1) Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток Театр одного актера. Повествователи. Драматурги.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
3.		групповая	2	III	Просмотр спектакля. Содержание и внешняя выразительность.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
4.		групповая	2	VII	Репетиция репертуарного спектакля. Восстановление текста.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
5.		групповая	2	VII	Репетиция массовых сцен. Выявление конфликта.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
6.		групповая	2	VII	Репетиция парных сцен. Сквозное действие роли.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
7.		групповая	2	IV	Круги внимания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
8.		групповая	2	IV	Волшебное закулирье	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
9.		групповая	2	III IV	Опрос о театре Этюды по картинам	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
10.		групповая	2	VII	Прогон спектакля. Ввод света и звука.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
11.		групповая	2	VII	Прогон спектакля. Замечания.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
12.		групповая	1 1	II VII	- ОБДД (2). Светофор. Показ спектакля.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
13.		групповая	2	IV	Театр «переживания» и театр «представления». Действие как основной материал сценического искусства.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
14.	ОКТАБРЬ	групповая	2	IV	Внутренняя и внешняя техника актера.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

15.		групповая	2	IV	Метод сценических действий Станиславского и Биомеханика Мейерхольда.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	
16.		групповая	2	IV	Значение простейших физических действий в творчестве актера.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
17.		групповая	2	IV	Игры в ассоциации. «Кто на что похож»?	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
18.		групповая	2	IV	Этюды по картинам.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
19.		групповая	2	VII	Моделирование образа в процессе общения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
20.		групповая	2	VII	Сценическое действие. Этюды на пристройку.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
21.		групповая	2	VII	Упражнения на смену приспособлений.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
22.		групповая	2	VII	Органичность действия и движения во времени и пространстве.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
23.		групповая	2	V	Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
24.		групповая	1 1	II IV	- ОБДД (3). Регулирование дороги инспектором ГИБДД - Работа актера над ролью.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
25.		групповая	2	IV	Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
26.		групповая	2	V	Ритмические законы стиха.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
27.	НОЯБРЬ	групповая	2	V	Межстиховая пауза. Авторское ударение.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
28.		групповая	2	VI	Пластическая выразительность. Жесты.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
29.		групповая	2	IV	Принципы организации текстов в композиции.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
30.		групповая	2	IV	Речевое взаимодействие, образное поведение в сценическом диалоге.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
31.		групповая	2	VI	Координация движения и речи.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

32.		групповая	2	IV	Этюды по картинам.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
33.		групповая	2	VI	Речь в движении	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
34.		групповая	2	V	Таблица гласных. Звукосочетание. Дикционные упражнения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
35.		групповая	2	VIII	Показ спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
36.		групповая	2	III	Просмотр видеоспектакля. Обсуждение просмотренного.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
37.		групповая	2	IV	Органическое молчание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
38.		групповая	2	VII	Играем действия, а не чувства. Этюды.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
39.	ДЕКАБРЬ	групповая	1 1	II VII	- ОБДД. (4) Правила поведения пешехода. - «Темп» и «ритм» внутри актера	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
40.		групповая	2	IV	Фантазирование вокруг предмета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Актный зал	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
41.		групповая	2	VIII	Оживление предмета. Этюды. Показ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
42.		групповая	2	III	Опрос о театре	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
43.		групповая	2	IV	Речевое взаимодействие, образное поведение в сценическом диалоге.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
44.		групповая	2	IV	Кто такой партнер? «Петелька – крючок»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
45.		групповая	2	VII	Перемена отношения к месту действия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
46.		групповая	2	V	Тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд, конфликт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
47.		групповая	2	VI	Пантомима.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
48.		групповая	2	IV	Приемы сценической борьбы. Навыки использования реквизита.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
49.		групповая	2	IV	Групповые и парные этюды.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

						Театральный класс	задание/опрос, наблюдение
50.		групповая	2	VII	Читка пьесы.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
51.		групповая	2	VII	Читка пьесы. Характеристика персонажей.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
52.	ЯНВАРЬ	групповая	1 1	VII II	- Характеристика персонажей. - ОБДД (5). Техника безопасности при езде на велосипеде	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
53.		групповая	2	III	Истоки Российского театра.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
54.		групповая	2	III	Императорские театры Петербурга и Москвы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
55.		групповая	2	IV	Сквозное действие	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
56.		групповая	2	VII	Актерский тренинг.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
57.		групповая	2	VII	Тренинг «самоощущение»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
58.		групповая	2	IV	Тренинг 3. Гипиус	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
59.		групповая	2	VII	Актерские приспособления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
60.		групповая	2	V	Речевой тренинг. Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
61.	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	III	От этюда к мизансцене	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
62.		групповая	2	VII	Трансформация пространства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
63.		групповая	2	VII	Читка пьесы по ролям	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
64.		групповая	2	VII	Читка пьесы по ролям	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
65.		групповая	2	VII	Биография роли	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
66.		групповая	2	VII	Роль и актер. Близнецы или друзья?	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
67.		групповая	2	VIII	Речевой тренинг. Показ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
68.		групповая	2	VII	Образ пространства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

						Театральный класс	задание/опрос, наблюдение
69.		групповая	2	VII	Подход к образу	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
70.		групповая	2	VII	Характеристика персонажей	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
71.		групповая	1 1	II VII	- ОБДД (6). Требования к движению велосипедов, мопедов. Репетиция пролога.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
72.	МАРТ	групповая	2	VI	Упражнения на баланс. Сценический бой без оружия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	
73.		групповая	2	VII	План-разбор спектакля.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
74.		групповая	2	VII	Репетиция пролога.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
75.		групповая	2	VII	Этюды к образам.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
76.		групповая	2	VII	Этюды к образам парные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
77.		групповая	2	VII	Этюды к образам парные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
78.		групповая	2	VII	Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Актальный зал	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
79.		групповая	2	VII	Репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
80.		групповая	2	VI	Блок упражнений на полу	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
81.		групповая	2	VI	Упражнения на баланс	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Актальный зал	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
82.		групповая	2	V	Упражнения на посыл. Голосо-речевой тренинг. «Я знаю силу слова»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
83.		групповая	2	IV	Групповые и парные этюды.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
84.		групповая	2	V	Вибрационный массаж. Тренинг.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
85.	АПРЕЛЬ	групповая	2	VII	Театр «представления».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
86.		групповая	2	VII	Театр «переживания»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
87.		групповая	2	IV	Анализ прозы, построение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

					произведения.	Театральный класс	задание / опрос, наблюдение
88.		групповая	2	VII	Общая сводная репетиция.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
89.		групповая	2	V	Упражнения на подачу звука и звуковысотного диапазона.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
90.		групповая	2	V	Гекзаметр. Навыки правильного дыхания при чтении.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Актный зал	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
91.		групповая	2	VI	Пластическая импровизация.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
92.		групповая	2	VII	Общая сводная репетиция.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
93.		групповая	2	VII	Общая сводная репетиция.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
94.		групповая	2	VII	Изготовление декораций.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
95.		групповая	2	VII	Общая сводная репетиция. Замечания.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
96.		групповая	2	VII	Подбор реквизита. Замечания.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
97.		групповая	2	IV	Занятия по сценическому гриму.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
98.		групповая	2	VII	Репетиция и простройка пролога и поклонов.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
99.		групповая	2	VII	Репетиция. Ввод костюмов.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
100.		групповая	2	VII	Репетиция. Ввод света.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
101.	МАЙ	групповая	2	VII	Репетиция. Ввод звука.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
102.		групповая	2	VIII	Голосо-речевой тренинг. Показ.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
103.		групповая	2	VII	Прогон спектакля, замечания	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
104.		групповая	2	VII	Прогон спектакля, замечания	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
105.		групповая	1 1	II VII	- ОБДД (7). Безопасные каникулы. Генеральная репетиция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
106.		групповая	2	VIII	Показ	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

107.		групповая	2	VIII	Показ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Актальный зал	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
108.		групповая	2	IX	Итоговая аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Театральный класс	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
ИТОГО:			216				

Содержание теоретической части итоговой (промежуточной) аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Путь к успеху»

(базовый уровень)

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (первый год обучения)

1. Театр – дело...? (коллективное)
2. Театр начинается с... (вешалки)
3. Что у артиста находится перед зрителями? (четвертая стена)
4. Можно ли во время выступления смотреть в зал и махать руками? (нет)
5. Что должен сделать артист перед выходом на сцену? (речевую разминку)
6. Как называется полностью занятый зрителями зал? (Аншлаг)
7. На эмблеме какого театра изображена чайка? (МХАТ)
8. Когда отмечается международный день театра? (27 марта)
9. Вид комедии с куплетами и танцами? (Водевиль)
10. Передняя часть сцены? (Авансцена)
11. В какой стране родилось искусство театра? (Древняя Греция)
12. Первое выступление актера в спектакле? (Дебют)
13. Заключительная сцена спектакля? (Финал)
14. Художественное оформление спектакля? (Декорация)
15. Кто ставит спектакль? (Режиссер)

Содержание теоретической части итоговой аттестации (второй год обучения)

Вариант 1

1. Что такое актерское искусство?
2. Что такое сценическое (произвольное) внимание?
3. Что такое воображение и фантазия?
4. Что такое сценическое действие?
5. Что означает «мобилизация» и «демобилизация» в творчестве актера?
6. Что такое сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена?
9. Что такое пристройка?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что такое сценическое общение?
12. Что такое «подтекст»?
13. Что такое предлагаемые обстоятельства?
14. Что мы называем словесным действием?
15. Что такое событие в истории?

Ответы

1. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных постановках.
2. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
3. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
4. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
5. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
6. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актеров в пространстве сцены.
9. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
10. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
11. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
12. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.

13. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
14. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
15. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (второй год обучения)

Вариант 2

1. Чем театр отличается от других видов искусства (музыки, танца, ИЗО)?
2. Что такое спектакль?
3. Что является объектом внимания? Что такое объект-точка и круги внимания?
4. Что значит «перемена отношения» на сцене?
5. Что такое сценическое действие?
6. Из чего состоит сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена и пристройка?
9. Какие виды пристроек бывают?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что мы называем сценическим общением?
12. Что такое интонация?
13. Что такое логическая (интонационная) пауза?
14. Какие партитурные знаки используются при анализе чтецкого материала?

Ответы

1. *Театр и другие виды искусства.* Как и любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, изготавливает декорации и реквизит, пишет музыку. Театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и собственный набор выразительных средств.

2. *Спектакль* - это особое действие, разыгранное в пространстве сцены, законченное произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом (актёры, художник-декоратор, композитор), возглавляемым режиссёром-постановщиком.

3. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания; сосредоточенность мысли, чувства и целиком всего организма. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от воли актёра. Каждый человек или предмет, на которых мы останавливаем наше внимание, называются *объектами внимания*. *Круг внимания* представляет собой не одну точку, а всю его площадь и включает в себе много самостоятельных объектов.

4. *«Перемена отношения»* – это та внутренняя перестановка, которая позволяет актёру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным, а к партнерам как к действующим лицам. Основной путь для возникновения перемены отношения — магическое «если бы», создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия. *«Вижу то, что дано, отношусь так, как задано»* (Е. Вахтангов).

5. *Сценическое действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.

6. *Сценическая задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Все вместе: действие (что я делаю), цель (для чего я делаю) и приспособление (как я делаю), образуют сценическую задачу. Первые два элемента (действие и цель) выполняются актёром сознательно и этим отличаются от третьего элемента (приспособления). Многообразие приспособлений является творческим и индивидуальным почерком каждого актёра.

7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов. В каждой пьесе одни действующие лица стремятся к одному, другие к другому, происходит столкновение интересов. Конфликт – это опора действия, он начинается в исходном событии, разрешается в главном событии спектакля.

8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актеров в пространстве сцены. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

9. *Пристройка* – один из бессловесных элементов сценического действия. Пристройка – это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройки для воздействия можно разделить на группы: снизу, сверху и наравне. Пристройки "снизу" и "сверху" отличаются друг от друга не только по своему психическому содержанию, но и с внешней мускульной стороны.

10. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.

11. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

12. *Интонация* - это ритмомелодический строй речи: высота тона, сила звучания, темп, логические ударения и паузы. Средства выразительности интонации речи условно делятся на логические и эмоциональные.

13. *Логическая (интонационная) пауза*– временная остановка звучания, которая разрывает поток речи. Пауза — это молчание. Но и молчание может быть выразительным и значимым. Паузы, отделяющие фразу от фразы, называются *логическими паузами*.

14. *Партитурные знаки, используемые при разборе текста:*

' — короткая пауза (люфтпауза), служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ — пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями (соединительная);

___ главное (ударное) слово в речевом такте.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл- Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла -Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов -Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл -Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла - Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла - Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл - Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла - Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла - Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла - Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла - Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли.

Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл - Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла - Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла - Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл - Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла - Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла - Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.*Действие в предлагаемых обстоятельствах.*

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов - Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл - Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла - Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,

Но не может показать действия.

3 балла - Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3*Воображение и вера в сценический вымысел.*

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл - Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла - Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла - Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых

обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Приложение № 4**ПРОТОКОЛ № ____**

итоговой аттестации учащихся

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности
«Путь к успеху»
(базовый уровень)
от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 2-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – творческие задания, показ спектакля.

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «_____» и показали:
высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА» (I, II год обучения)

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «_____»
(базовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Критерии оценки взятых из планируемых результатов	Критерии оценки взятых из планируемых результатов	Критерии оценки взятых из планируемых результатов	Критерии оценки взятых из планируемых результатов	Критерии оценки взятых из планируемых результатов	Критерии оценки взятых из планируемых результатов	Критерии оценки взятых из планируемых результатов	Критерии оценки взятых из планируемых результатов	Критерии оценки взятых из планируемых результатов	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

