

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Первые шаги в живописи»

Возраст обучающихся: 6,5 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Сидельникова Ирина Анатольевна, Хоменко Яна
Алексеевна, Сергеева Ирина Никифоровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	4
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объём программы	5
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	6
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	7
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	9
1.4. Воспитательный потенциал программы	12
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	13
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Формы контроля, аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	14
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	15
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	16
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	17
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	18
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	22
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	25
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	26
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	27

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Первые шаги в живописи» реализует художественную направленность (далее – программа).

– **художественная**, ориентирована на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе на основе сборника программ "Художественные кружки" (ред. М.М. Крючковой), Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»; Соломенникова О.А. «Радость творчества» ознакомление детей с народным искусством»

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей, их родителей на развитие и воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности. Занятия изобразительной деятельностью содействуют развитию воображения и фантазии, пространственному мышлению, колористическому восприятию. Изобразительное искусство способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа. состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Первые шаги в живописи» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области художественного творчества и изобразительного искусства. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся 6,5-12 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе 6,5-7 лет

Возраст 6,5 лет — это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. В 6,5-7 лет, важный период для развития детской любознательности. Дети активно стремятся к интеллектуальному общению с взрослыми, что проявляется в многочисленных вопросах, стремятся получить новую информацию познавательного характера, главное не отмахиваться от детских вопросов, так как ребенок активно осваивает окружающий его мир.

7-11 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

12 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 10 минут.

1.1.9. Общий объём программы: 72 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: групповое.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения основ изобразительного творчества и прикладного искусства.

Задачи:

а) воспитательные:

- ✓ формирование художественной культуры обучающихся как части культуры духовной;
- ✓ воспитание патриотизма;
- ✓ формирование общественно- активности личности, чувства коллективизма;
- ✓ формирование правильного отношения к общечеловеческим ценностям;
- ✓ формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия;
- ✓ формирование усидчивости, аккуратности;
- ✓ развитие ответственности за конечный результат;

б) развивающие:

- ✓ развитие мотивации у обучающихся к занятиям изобразительным искусством;
- ✓ развитие потребности обучающихся к саморазвитию, самостоятельности, активности;
- ✓ развитие интереса к познанию окружающего мира;
- ✓ развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения и внимания;
- ✓ развитие образного мышления, воображения, памяти, внимания;
- ✓ развитие эстетического восприятия окружающего мира;
- ✓ формирование коммуникативной культуры;
- ✓ формирование интереса к здоровому образу жизни.

в) образовательные:

- ✓ обучение основам изобразительной грамотности;
- ✓ знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- ✓ знакомство с творчеством великих мастеров и художников современности;
- ✓ овладение обучающимися различными техниками изобразительного искусства;
- ✓ овладение обучающимися навыками безопасных приёмов работы с инструментами и приспособлениями;
- ✓ овладение обучающимися навыков определять последовательность действий в работе;
- ✓ овладение обучающимися основами композиции;
- ✓ овладение обучающимися навыком действовать по образцу в определенной последовательности;
- ✓ овладение обучающимися навыками экономного расходования материалов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

- ✓ положительная динамика в формировании художественной культуры обучающихся как части культуры духовной;
- ✓ положительная динамика в формировании чувства патриотизма;
- ✓ положительная динамика в формировании интереса к здоровому образу жизни;
- ✓ сформированность навыков исполнительности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- ✓ ответственности за конечный результат работы;
- ✓ сформированность навыков грамотной оценки своей работы, находить её достоинства и недостатки.

б) метапредметные результаты

- ✓ положительная динамика в развитии уверенности в своих силах;
- ✓ положительная динамика в развитии умения работать самостоятельно и в коллективе;
- ✓ положительная динамика в развитии умения слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности;
- ✓ положительная динамика в развитии фантазии, эстетического вкуса.
- ✓ положительная динамика в формировании коммуникативной культуры;
- ✓ положительная динамика в формировании интереса к здоровому образу жизни.

У обучающихся развиты:

- ✓ мотивация к прикладному виду деятельности;
- ✓ потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности;
- ✓ интерес к познанию окружающего мира;
- ✓ художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- ✓ способность работать руками, мелкая моторика рук, глазомер;
- ✓ образное мышление, воображение, память, внимание;
- ✓ эстетическое восприятие окружающего мира.

в) предметные результаты:

- ✓ знание основ изобразительной грамотности;
- ✓ знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ владение основными навыками работы в различных техниках;
- ✓ знание основ композиции;
- ✓ знание творчества великих мастеров и художников современности и образцов декоративно-прикладного народного творчества.
- ✓ представление о многообразии изобразительных материалов и их возможностями;
- ✓ знание техники работы с разными художественными материалами (масляные краски, акварель, пастель, тушь, фломастеры, цветные карандаши);
- ✓ знание основ пространственной перспективы (дальше, ближе);
- ✓ знание основ цветоведения (основные и дополнительные цвета; тёплые, холодные цвета);
- ✓ представление о понятии «симметрия»;
- ✓ представление об основных приёмах бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей и др.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, грамота, фотоматериалы и др.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	4	2	2	
1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
III.	ЖИВОПИСЬ	26	10	16	
1.	Свойства красок. Сказочные коврики	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
2.	Свойства красок. Витражные окошки	1	0,5	0,5	
3.	Королева кисточка. Цветик-семи цветик	2	0,5	1,5	
4.	Королева кисточка. Радуга-дуга	2	0,5	1,5	
5.	Королева кисточка. Цветочный букет	2	0,5	1,5	
6.	Королева кисточка. Салют	2	0,5	1,5	
7.	Теплые и холодные цвета. Сказочное солнышко	2	1	1	
8.	Теплые и холодные цвета. Золотая рыбка	2	1	1	
9.	Теплые и холодные цвета. Зимний лес.	2	1	1	
10.	Серо-черный мир красок. Сказочные горы	2	1	1	
11.	Серо-черный мир красок. Кошка у окошка	2	1	1	
12.	Серо-черный мир красок. Туман	2	1	1	
13.	Красочное настроение. Воздушные замки	2	0,5	1,5	
14.	Красочное настроение. Дремучий лес	2	0,5	1,5	
IV.	РИСУНОК	12	4	8	
1.	Построй сказочный город	2	1	1	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
2.	Чудо-юдо	2	0,5	1,5	
3.	Фантастическое животное	2	1	1	
4.	Листопад	2	0,5	1,5	
5.	Дары осени	2	0,5	1,5	
6.	Лесной хоровод	2	0,5	1,5	
V.	ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	26	10	16	
1.	Симметрия. Чудо-бабочка	2	0,5	1,5	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
2.	Симметрия. Образ из пятна	2	0,5	1,5	
3.	Стилизация. Жар-птица	2	1	1	
4.	Стилизация. Дерево жизни	2	1	1	
5.	Стилизация. Сказочные кони.	2	1	1	
6.	Декоративные узоры. Узорчатые змейки	1	0,5	0,5	
7.	Декоративные узоры. Вздохмаченные человечки	1	0,5	0,5	
8.	Декоративные узоры. Пестрая черепашка	2	1	1	
9.	Орнамент. Веселые строчки	2	1	1	
10.	Орнамент. Машины бусы	2	1	1	
11.	Орнамент. Цветочные гирлянды	2	0,5	1,5	
12.	Сказочные композиции. Оживший зачарованный мир	2	0,5	1,5	
13.	Сказочные композиции. Чудо-богатыри	2	0,5	1,5	
14.	Сказочные композиции. Добрая сказка	2	0,5	1,5	
IX.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование, итоговая выставка
	ИТОГО:	72			

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. ЖИВОПИСЬ

Тема 1. Свойства красок

Теория: Особенности масляной краски: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Отработка приемов работы акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 2. Королева кисточка

Теория: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: штрих-дождик, звёздочка, кирпичик, волна. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семи цветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 3. Теплые и холодные цвета

Теория: Палитра – знакомство с термином на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.

Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Зимний лес».

Тема 4. Серо-черный мир красок

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 5. Красочное настроение

Теория: Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

РАЗДЕЛ IV. РИСУНОК

Тема 1. Построй сказочный город

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение задания-игры «Построение сказочного города».

Тема 2. Чудо-юдо

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение задания-игры «Чудо-юдо».

Тема 3. Фантастическое животное

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение задания-игры «Фантастическое животное».

Тема 4. Листопад

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение задания «Листопад».

Тема 5. Дары осени

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение задания «Дары осени».

Тема 6. Лесной хоровод

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Выполнение задания «Лесной хоровод».

РАЗДЕЛ V. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Тема 1. Симметрия

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика: Задания-игры: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 2. Стилизация

Теория: Стилизация - как упрощение и обобщение природных форм. Плоскостное изображение. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 3. Декоративные узоры

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4. Орнамент

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 5. Сказочная композиция

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Русские художники-иллюстраторы: (Васнецов В.М., Нестеров М.В., Билибин И.Я.). Значение эскиза при работе над композицией. Отображение характера сказочного героя художественными средствами.

Практика: Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

РАЗДЕЛ IX. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: Тестирование

Практика: Итоговая выставка. Обсуждение работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Презентация достижений учебного года.

1.4. Воспитательный потенциал программы

1.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *беседа*

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *опрос*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, конкурсов и т.д.);

- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе и т.д.

- электронные ресурсы.

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия *практическое занятие, конкурс, игра, викторина.*

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

- дидактические материалы, пособия, (например, раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.);
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- разработки из опыта работы педагога.

2.4.7. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы, информационные технологии.

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

1. Помещение, в котором проводятся занятия (учебном кабинете, компьютерном классе, мастерской, лаборатории, хореографическом классе, спортивном или актовом зале и т.д.);
2. Оборудование учебного помещения, кабинета;
3. Оборудование для проведения занятий;
4. Технические средства обучения (компьютер, мультимедиа-проекторы);
5. Перечень технических, графических инструментов и т.п.;
6. Перечень материалов, необходимых для занятий:

Бумага - плотные листы для акварели формат А-3, А-2, листы для черчения формата А-3, А-2;

Папка с тонированными листами формат А-3;

Бумажный скотч;

Гуашь не менее 12 цветов - 2 пачки («Гамма», «Луч» и др.), дополнительно титановые белила;

Акварель не менее 18 цветов («Гамма», «Луч», Ленинград!);

Кисти (пони, лиса, белка, щетина, синтетика): малая № 1-2-3, средняя № 4-5, большая № 6-7- 9 (т.е. от маленькой до большой - мягкий комплект и от маленькой до большой - комплект жестких кистей). Круглые и плоские кисти.

Карандаш простой ТМ, М, 2М, ластик;

Бумажное полотенце для рук;

Баночка для воды без верха, палитра пластик (белая) плоская или с кюветами;

Черная гелиевая ручка, белая гелиевая ручка, линеры толстый и тонкий (0.3\0.5 и 0.8\1)

Цветные акварельные карандаши;

Карандашный клей;

Маркеры не менее 12 цветов;

Пластилин скульптурный,

Цветная бумага двусторонняя\односторонняя А4.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.
2. Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования [Текст] : учебное пособие для осуществления образовательной деятельности по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование / Л. В. Байборова, В. В. Белкина, И. Г. Харисова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Ярославский гос. педагогический ун-т им. К. Д. Ушинского". - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2015. - 415 с.: табл.; 21 см. - (Серия "Подготовка кадров сферы дополнительного образования детей").; ISBN 978-5-00089-006-6
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.

4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1991. – 536 с. ISBN 5-7155-0358-2.
5. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. - 2006 (Можайск (Моск.обл.): Можайский полиграфкомбинат). - 816 с.: ил., табл.; ISBN 5-87953-211-9
6. Соловейчик, С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с. ISBN 978-5-17-149587-9
7. Столяренко, Л.Д., Смыгин, С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с. ISBN 978-5-222-41480-4

8. Литература по профилю программы

1. Библер, В. С. Мышление как творчество : (введение в логику мысленного диалога) / В. С. Библер. - Москва : Политиздат, 1975. - 398, [1] с.; 18 см.
2. Савенкова. Л.Г. Человек в пространстве культуры II (центр-провинция, провинция-центр). Вып. II. - 2006. - 248 с. : табл.; ISBN 5-87039-095-8
3. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 239, [2] с., [16] л. цв. ил. : ил.; 29 см. - (Высшее образование).; ISBN 978-5-222-14376-6 (в пер.)
4. Самара, Тимоти. Эволюция дизайна. От теории к практике. Базовые принципы современного дизайна = Базовые принципы современного дизайна [Текст] : [публикации, корпоративная идентификация, окружающая среда, упаковка] / Тимоти Самара ; соавтор Лорел Сэвилль ; перевод с английского: Светлана Гилим. - Москва : РИП-холдинг, 2009. - 271, [2] с. : цв. ил.; 26 см.; ISBN 978-5-903190-39-3
5. Лужков, Ю. Искусство, которое нельзя потерять! Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения = Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения / [Лужков Ю. М., Линович С. М.]. - Москва : Московские учебники, 2009. - 176 с. : ил., цв. ил., портр.; 21х28 см.; ISBN 978-5-7853-1247-0 (в пер.)
6. Белозерцева, Е. Акварельные цветы : [для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста основам изобразительного искусства / рук. проекта Ю. Дорожин; худож. Е. Белозерцева]. - Москва : Мозаика-Синтез, 2005. - 14, [2] с. : цв. ил.; 29х21. - (Искусство - детям; 05.05).; ISBN 5-86775-291-7 : 10000
7. Белозерова Е. Вырезаем из бумаги. – М.: Изд-во «Мозаика – синтез», 2008г.
8. Белозерова Е. Графические орнаменты. – М.: Изд-во «Мозаика – синтез», 2006г. ISBN 978-5-86775-354-2
9. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство : искусство в жизни человека : 6 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - Москва : Просвещение : Московские учеб., 2008. - 175 с. : цв. ил.; 27 см. - (Школа Неменского).; ISBN 978-5-7853-1020-9 (в пер.)
10. «АБЦ» - Азбука изобразительного творчества. Альбом. – СПб.: Издво «Арка», 2007г.
11. «АзБуКа» - Из коллекции Государственного Эрмитажа. – СПб.: Издво «Арка», 2008г.
12. Сокольников, М., Ломов С. Виды и жанры изобразительного искусства. – М.: Изд-во АСТ, 2009г. ISBN 978-5-17-059791-8
13. Басин, Е. О роли художественной фантазии в формировании творческой личности. Журнал «Художественный совет» № 1, 2009г.
14. Кулик, И. Современное визуальное искусство. Журнал «Культура» № 11, 2008г.
15. Магомедов, К.В. В творчестве ценится характер. Журнал «Художественный совет» № 1, 2009г.
16. Вебер, Ж. Живопись и ее средства. – М.: Изд-во «Попурри», с 1961 -2008г. ISBN 978-5-8291-1169-4
17. Хеммонд, Ли. Серия книг «Рисуем вместе». – М.: Изд-во «Попурри», 2008г.
18. Бирюкова, Н.Ю. Западноевропейские набивные ткани 16-18 века = West european printed textiles 16th-18th century : West european printed textiles 16th-18th century / Н. Бирюкова. - М : Искусство, 1973. - 175 с. : ил., цв. ил.; 30 см. - (Собрание Государственного Эрмитажа = State Hermitage Collection).
19. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. -

- СПб. : Союз, 1997. - 91,[2] с. : ил.; 20 см. - (Психология ребенка).
20. Шугаев, В. М., Орнамент на ткани [Текст] : (Теория и методика построения). - Москва: Лег. индустрия, 1969. - 87 с., 4 л. ил. : ил.; 21 см.

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Алексеев, С. О цвете и красках [Текст]. - Москва : Искусство, 1962. - 52 с., 19 л. ил.; 22 см. - (Б-ка начинающего художника).
2. Неменский, Б. Распахни окно [Текст] : Мысли художника об эстет. воспитании. - Москва: Мол. гвардия, 1974. - 186 с. : ил.; 17 см.
3. Новиков, С. Музы среди людей [Текст] : Публицистич. очерки : [Для ст. возраста] / А. Новиков ; [Рис. Л. Яценко]. - Ленинград : Дет. лит. Ленингр. отд-ние, 1976. - 190 с. : ил.; 21 см.
4. Чекалов, А. К. Искусство в быту [Текст]. - Москва : Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. - 71 с. : ил.; 22 см.
5. Почейни, У. Искусство рисования. – М.: Изд-во «Попурри», 2007г. ISBN 978-985-15-0181-2, 978-985-15-0985-6
6. Спенсер, Рой. Учись рисовать человеческое тело. – М.: Изд-во «Попурри», 48 (Офсет), 2009 г. ISBN 978-985-15-2133-9
7. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Р. А. Гильман. - Москва : ВЛАДОС, 2008. - 159, 32 с. цв. ил. : ил., табл.; 23 см. - (Изобразительное искусство).; ISBN 978-5-691-00726-2 (В пер.)
8. Беяева, Е. Иду своим путем. Журнал «Юный художник» № 3, 2009 г.

Приложение № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 « _____ » _____ 20 ____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 « _____ » (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования _____/ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	I	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся		наблюдение
2		групповая	1	II	ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, игра, викторина/опрос, наблюдение
			1	III.	Свойства красок. Сказочные коврики		
3		групповая	1	III.	Свойства красок. Витражные окошки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
			1		Королева кисточка. Цветик-семи цветик		
4		групповая	1	III.	Королева кисточка. Цветик-семи цветик	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
			1		Королева кисточка. Радуга-дуга		

5	ОКТЯБРЬ	групповая	1 1	III. V.	Королева кисточка. Радуга-дуга Декоративные узоры. Узорчатые змейки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
6		групповая	2	III.	Королева кисточка. Цветочный букет	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
7		групповая	2	III.	Королева кисточка. Салют	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
8	НОЯБРЬ	групповая	2	III.	Теплые и холодные цвета. Сказочное солнышко	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
9		групповая	2	III.	Теплые и холодные цвета. Золотая рыбка	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
10		групповая	2	III.	Теплые и холодные цвета. Зимний лес.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
11		групповая	2	III.	Серо-черный мир красок. Сказочные горы	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
12	ДЕКАБРЬ	групповая	2	III.	Серо-черный мир красок. Кошка у окошка	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
13		групповая	1 1	II. III.	ОБДД. Культура дорожного движения. Серо-черный мир красок. Туман	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся, игра, викторина
14		групповая	2	III.	Серо-черный мир красок. Туман Красочное настроение. Воздушные замки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
15		групповая	2	III.	Красочное настроение. Воздушные замки Красочное настроение. Дремучий лес	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся

16	ЯНВАРЬ	групповая	1 1	III. IV.	Красочное настроение. Дремучий лес Построй сказочный город	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
17		групповая	1 1	IV. IV.	Построй сказочный город Чудо-юдо	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
18		групповая	1 1	IV.	Чудо-юдо Фантастическое животное	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
19		групповая	1 1	IV.	Фантастическое животное Листопад	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
20	ФЕВРАЛЬ	групповая	1 1	IV.	Листопад Дары осени	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
21		групповая	1 1	IV.	Дары осени Лесной хоровод	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
22		групповая	1 1	IV. V.	Лесной хоровод Симметрия. Чудо-бабочка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
23		групповая	2	V.	Симметрия. Чудо-бабочка Симметрия. Образ из пятна	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
24	МАРТ	групповая	1 1	II. V.	ОБДД. Техника безопасности в транспорте Симметрия. Образ из пятна	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
25		групповая	2	V.	Стилизация. Жар-птица	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
26		групповая	2	V.	Стилизация. Древо жизни	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся

27		групповая	2	V.	Стилизация. Сказочные кони.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
28	АПРЕЛЬ	групповая	2	V.	Декоративные узоры. Пестрая черепашка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
29		групповая	2	V.	Орнамент. Веселые строчки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
30		групповая	2	V.	Орнамент. Мамины бусы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
31		групповая	2	V.	Орнамент. Цветочные гирлянды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
32		групповая	2	V.	Сказочные композиции. Оживший зачарованный мир	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
33	МАЙ	групповая	2	V.	Сказочные композиции. Чудо-богатыри	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
34		групповая	2	V.	Сказочные композиции. Добрая сказка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся
35		групповая	1 1	II. V.	ОБДД, Дорожные знаки. Правила поведения на дороге Декоративные узоры. Взлохмаченные человечки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическая работа, просмотр и анализ работ учащихся, игра викторина
36		групповая	2	IX	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование, итоговая выставка
ИТОГО:			72				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые шаги в живописи»
(стартовый уровень)

ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый;
Б) красный;
В) оранжевый;
Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов в зависимости от удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости от его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это...
А) красный, фиолетовый, зеленый;
Б) красный, синий, желтый;
В) желтый, синий, зеленый;
Г) желтый, синий, оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом
5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплему;
В) от светлого к темному.
6. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная;
Б) декоративная;
В) реалистическая
7. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы;
Б) цвето-тональные отношения;
В) проработка деталей
8. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
А) реалистическая;
Б) декоративная
В) абстрактная
9. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
А) декоративная;
Б) абстрактная;
В) реалистическая

10. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:
 А) живопись;
 Б) рисунок;
 В) ДПИ
11. Работа, выполненная с натуры – это:
 А) этюд;
 Б) эскиз
12. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
 А) фас;
 Б) профиль;
 В) три четверти
13. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется
 А) углем;
 Б) фломастером;
 В) карандашом
14. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
 А) два часа;
 Б) четыре часа;
 В) тридцать минут
15. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине – это:
 А) колорит;
 Б) светлота;
 В) монохром
16. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
 А) рефлекс;
 Б) локальный цвет;
 В) полутон
17. Основные задачи реалистической живописи:
 А) писать живо, броско;
 Б) писать отношениями;
 В) использовать больше цвета
18. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
 А) вода
 Б) скипидар
 В) ацетон
19. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
 А) проработка деталей
 Б) цветовые отношения
 В) лепка формы
20. С чего начинается работа над живописным этюдом:
 А) проработка деталей
 Б) компоновка в формате
 В) построение
 Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
21. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
 А) белый
 Б) фиолетовый
 В) серый
 Г) черный
22. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
 А) лессировка
 Б) алла прима
 В) по-сырому

23. Какой цвет не является хроматическим:

- А) красный
- Б) белый
- В) синий
- Г) голубой

Ключ к тесту:

1-г, 2-в, 3-б, 4-б, 5-а, 6-в, 7-в, 8-б, 9-б, 10-а, 11-а, 12-в, 13-в, 14-а, 15-а, 16-б, 17-б, 18-а, 19-б, 20-б, 21-б, 22-а, 23-б.

Оценочные материалы

Теоретической части:

Правильные ответы на 1-20 вопросы оцениваются 1 баллом, 21,22 – оцениваются 2 баллами, 23 – 1 балл.

Неправильные ответы оцениваются 0 баллом.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся при выполнении теста 25 баллов.

Высокий уровень: 21 -25 баллов

Средний уровень: 8-21 баллов

Низкий уровень: 0-8 баллов

Практической части:

Выставка итоговых работ учащихся:

Критерии оценивания выставки:

1. Соответствие содержания заявленной тематике – 0-3 балла
2. Полнота и образность раскрытия темы– 0-3 балла
3. Глубина содержания и уровень раскрытия темы– 0-3 балла
4. Оригинальность идеи, новаторство, индивидуальный подход– 0-3 балла
5. Выразительность применяемых методов– 0-3 балла
6. Социальная значимость– 0-3 балла
7. Грамотное использование технических возможностей изученных графических редакторов - 0-5 баллов
8. Качество и аккуратность выполненной работы - 0-5 баллов
9. Творческий подход в оформлении и подачи работы - 0-2 баллов

Количественно-качественный анализ индивидуальных результатов выставочных работ учащихся

Выставочные работы оцениваются по критериям от 3 до 5 баллов каждый, в зависимости от его ёмкости и значимости.

Нереализованные критерии оцениваются 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся при оценке выставочной работы 30 баллов.

Высокий уровень: 25-30 баллов

Средний уровень: 10-24 баллов

Низкий уровень: 0-10 балла

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «Первые шаги в живописи»
 (стартовый уровень)
 от « _____ » _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _1_____

Форма проведения аттестации: *теория* – тестирование
практика – итоговая выставка

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «Первые шаги в живописи» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

$$\frac{\text{Кол – во учащихся на ВЫСОКОМ уровне освоения программы}}{\text{Общее кол – во учащихся в группе}} \cdot 100\% = x \%$$

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Первые шаги в живописи» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		положительная динамика в развитии умения слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности;	развитость мотивация к прикладному виду деятельности;	положительная динамика в развитии умения работать самостоятельно и в коллективе	положительная динамика в формировании общекультурной и этнической идентичности	сформированность навыков грамотной оценки своей работы, находить её достоинства и недостатки	сформированность навыков исполнительности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности учения	знание основ изобразительной грамотности	владение основными навыками работы в различных техниках	знание основных видов и жанров изобразительного искусств	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

