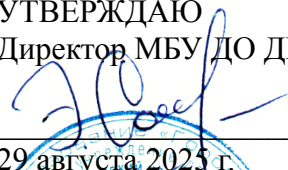


УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
базового уровня**

«От движения к танцу»

Возраст обучающихся: 9 - 12 лет

Срок реализации: 3 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Солодкова Инна Вячеславовна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объём программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	26
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	28
2.2. Формы контроля, аттестации	28
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	29
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	30
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	30
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	30
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	35
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	97
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «От движения к танцу» реализует художественную направленность (далее – программа).

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа составлена на основе программы М. С. Боголюбской «Хореографический кружок».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы связана с необходимостью формирования у современных школьников потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формировании ответственного отношения к нему. Перегрузки в учебе, психоэмоциональное напряжение, гиподинамия остаются важными проблемами общества. Активная целенаправленная физическая нагрузка учащихся на занятиях хореографией способствует решению этих проблем

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Отличительная особенность программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться знакомство учащихся с различными видами хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и современный танец.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

В программу включен раздел «ритмика-азбука музыкального движения», позволяющий развить у обучающихся координацию, чувство ритма и слух, способствующий развитию азов импровизации, танцевальности и свободы движения ребенка

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «От движения к танцу» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы. Программа адресована учащимся 9-12 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Дети среднего школьного возраста (12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т. е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия хореографией способствуют всестороннему развитию ребенка, расширению кругозора и лексикона, способствует развитию творческого начала и художественного вкуса. Танец прекращает быть набором движений и синхронизируется с музыкой.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объем программы: 648 ч.

1 год обучения – 216 ч.; 2 год обучения – 216 ч.; 3 год обучения – 216 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: три года

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: *групповое.*

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие интереса к систематическим занятиям танцами через освоение учащимися основ техники танца хореографии.

Воспитательные:

- формирование общественно активной личности;
- формирование патриотизма;
- формирование культуры общения и поведения в социуме
- воспитание уважительного отношения к общечеловеческим ценностям
- формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности
- развитие мотивации к занятиям хореографией
- формирование эстетического и музыкального вкуса обучающегося
- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни
- развитие навыков самоконтроля и самостоятельности
- развитие музыкального слуха, эмоциональности, выразительности, координации и пластики
- развитие выносливости и силы воли, дисциплины
- формирование навыка творческого общения в коллективе
- укрепление здоровья учащихся посредством занятий хореографией
- формирование правильной осанки

Образовательные:

- освоение учащимися основ техники танца хореографии
- знакомство с образцами мировой танцевальной культуры;
- владение хореографической лексикой и терминологией;
- приобретение и закрепление знаний, умений разностилевой хореографии;
- приобретение навыка выразительного исполнения танца.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

у учащихся

- сформированы черты общественно активной личности;
- сформировано чувство патриотизма и любви к Родине;
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме
- воспитано уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
- сформированы чувства ответственности, исполнительности, трудолюбия

б) метапредметные результаты:

у учащихся

- развиты творческие способности средствами хореографической деятельности
- развиты мотивация к занятиям хореографией

- сформировано эстетического и музыкального вкуса обучающегося
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
- развиты навыки самоконтроля
- развиты музыкальный слух, эмоциональность, выразительность движений, координация и пластика
- развиты выносливость, сила воли, дисциплина
- сформированы навыки творческого общения в коллективе
- укреплено здоровье учащихся посредством занятий хореографией
- сформирована правильная осанка

в) предметные результаты:

учащиеся:

- освоили основы техники танца хореографии
- познакомились с образцами мировой танцевальной культуры;
- овладели хореографической лексикой и терминологией;
- приобрели и закрепили знания, умения разностилевой хореографии

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, отчет, портфолио, праздник, фестиваль и др.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

І год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
---	------------------------	------------------	---------------------------

		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа
		1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Беседа, игра, викторина Наблюдение
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Азбука музыкального движения	4	1	3	зачет, наблюдение
IV	Классический танец	56	2	54	зачет, наблюдение
V	Гимнастика	10	1	9	зачет, наблюдение
VI	Народно-сценический танец	48	2	46	концерт
VII	Эстрадно-спортивный танец	28	2	26	концерт
VIII	Репетиции	49	1	48	--
IX	Концерты	10	--	10	--
X.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование
	Всего:	216			

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа
		1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Беседа, игра, викторина Наблюдение
2.1.	Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Светофор.	1	0,5	0,5	
2.3.	Регулирование дороги инспектором ГИБДД	1	0,5	0,5	
2.4.	Правила поведения пешехода.	1	0,5	0,5	
2.5.	Техника безопасности при езде на велосипеде.	1	0,5	0,5	
2.6.	Требования к движению велосипедов, мопедов.	1	1	0	
2.7.	Безопасные каникулы.	1	0,5	0,5	
III.	Азбука музыкального движения	4	1	3	зачет, наблюдение
IV	Классический танец	54	2	52	зачет, наблюдение
V	Гимнастика	8	1	7	зачет, наблюдение
VI	Народно-сценический танец	48	2	46	концерт
VII	Эстрадно-спортивный танец	30	2	28	концерт
VIII	Репетиции	49	1	48	--
IX	Концерты	12	--	12	--
X.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование
	Всего:	216			

III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа
		1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Беседа, игра, викторина
2.1.	Причины дорожно-транспортных происшествий	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Вандализм на дорогах и транспорте	1	0,5	0,5	
2.3.	Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе	1	0,5	0,5	
2.4.	Особая категория участников дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	ДТП и их последствия	1	0,5	0,5	
2.6.	Безопасность пешеходов	1	1	0	
2.7.	Детский дорожно-транспортный травматизм	1	0,5	0,5	
III.	Азбука музыкального движения	4	1	3	зачет, наблюдение
IV	Классический танец	54	2	52	зачет, наблюдение
V	Гимнастика	6	1	5	зачет, наблюдение
VI	Народно-сценический танец	48	2	46	концерт
VII	Эстрадно-спортивный танец	30	2	28	концерт
VIII	Репетиции	51	1	50	--
IX	Концерты	12	-	12	--
X.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, наблюдение
Всего:		216			

ИТОГО по программе:

648 часов

1.3.2. Содержание тем учебного плана

І год обучения

РАЗДЕЛ І. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория. техника безопасности в транспорте.

Практика. игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория. Общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика. игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория. Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика. Игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Азбука музыкального движения.

Теория. Динамические оттенки в музыке: форте-меццо, форте-фортиссимо, крещендо, сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Импровизация. Понятие затакта.

Практика. Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинаций с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).

Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.

- шаги в разных направлениях чередуются с хлопками по нарастанию и убыванию
- предметный круг усложняется
- упражнения на внимание
- работа с мячом (сочетание шагов, прыжков хлопков, бега) в кругу и по диагонали.

РАЗДЕЛ IV. Классический танец

Теория. Основные понятия о поворотах en dehors, et en dedans. О ракурсах тела (croisee et efface). Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена направлений, чередование движений)

Практика. Станок.

Упражнения:

- поклон, некоторые движения исполняются, держась одной рукой за станок, другая исполняет препарасьон;

- releve 1, 6 позиция;
- demi plie 1, 6, 2 позиции
- grand plie (2, 4, 5 позиции);
- battement tendu (5позиции во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jete (5 позиция во все направления);
- battement developpe,
- rond de gambe parre teere en dehors et en dedan demi plié,
- changement de piedes (5позиция);
- battement releve lent 90 градусов;
- положение cou-de-pied;
- grand battement;
- saute (по 1 и по 6 позиции, 5)
- petit battement sur le cou-de-pied

Середина:

- положение epoulement croise, efface;

- demi plie (1, 2, 5 позиции);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- releve 1, 6, 5 с demi plie;
- 1 и 2 port de bras,
- demi rond gambe par terre;
- battement tendu jete;
- soute (по 5позиции);
- changement de pieds (5позиция);
- petit pas echappe (по 2 позиции);
- лягушка (5 позиция).

Диагональ:

- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо, влево;
- полька с разворотом на экарте.
- ра суги

РАЗДЕЛ V. Гимнастика.

Теория. Повторение техники выполнения упражнений

Практика. Закрепление упражнений, изученных ранее, Увеличение упражнений на растяжку:

- мостик с колен и из положения стоя;
- работа в парах (растяжка с колен, сидя, лежа на полу);
- растяжка у станка и в парах,
- энергичность, напряженность мышц, выворотность, натянутость подъема и всей ноги;
- скорпион;
- колесо;
- березка;
- различные шпагаты с увеличением угла,
- стойка на руках у стены;
- упражнения на пластику
- опрокидывание на одну руку

РАЗДЕЛ VI. Народно-сценический танец

Теория. Основные технические навыки. Дробные движения русского танца. Работа опорной ноги во время исполнения ковырялки, каблучной, battement tendu и маленьких бросков. Хороводы и кадрили.

Практика. Экзерсис у станка:

- поклон;
- упражнения для рук;
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым позиции);
- battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из 1, 3, 5 позиций во все направления;
- battement tendu и demi plie;
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления. с полуприседанием на опорной ноге; с двойным броском);

- rond de gambe pare с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад; через 6 позицию

- веревочка с переступанием и на полупальцах
 - перекидные с остановкой на каблук вперед, сидя;
 - к станку лицом ,изучение положения купе с сокращенной стопой, с отрывом опорной пятки;

- подготовка к каблучной;
- вращения из 6 позиции от станка (девочки);
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах;
- ковырялка с опорной ногой;
- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;
- простые притопы;
- большие броски;
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы;
- подбивка;
- повороты стоп ра tortue;
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- припадания;
 - переменный ход;
 - характерные движения рук с платком;
 - шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
 - переступания;
 - боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
 - переступания и притопы(комбинации);
 - ковырялка без подскока;
 - для мальчиков, хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени;
 - присядка с разворотом корпуса на каблуках через 4 позицию;
 - элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции,

основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;

- шаг польки, легкий бег, качающийся шаг, полька с поворотом во время подскоков, положение рук в парах;

- шаги до «хвоста» на полупальцах;
- шаг на пятках под себя;
- боковая подбивка;
- шаг с пружиной;
- топающий шаг;
- соскоки в 6 позиции;
- шаг с притопом и продвижением;
- переменный шаг;

- шаг длинный и два коротких
- гармошка;
- падебаск в сторону;
- моталочка;
- русский ход академический;
- хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя.
- гармошка
- упадание.
- стелящийся шаг.
- присядка с ковырялкой.

Диагональ:

- подскоки;
- галоп;
- бег;
- вращение с козликом, 4 каблука.
- различные переборы.
- шене,
- блинчики.
- переменный ход с остановкой на каблук с приседанием, разворотом корпуса.

РАЗДЕЛ VII. Эстрадно-спортивный танец.

Теория. Основные движения стиля. «Диско», «Рок-н-ролл», «Чарльстон», «Кантри» характер исполнения

Практика. Закрепление пройденного материала по программе «Основы хореографии».

Разогрев мышц перед занятием:

- шеи;
- рук;
- плеч;
- корпуса;
- бедер;
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги
- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг, бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;

Небольшие этюды в различном музыкальном темпе

РАЗДЕЛ VIII. Репетиции

Теория. Характер исполнения эстрадного танца. Характер исполнения русского танца. Характер исполнения. Техника поддержки. «Кантри».

Практика. Разучивание репертуара:

Хоровод «Зимняя сказка». Народный танец

Работа над слитностью движений, основными ходами и рисунками.

Работа с мальчиками (хлопушки, проходки, присядки, ходы).

Работа в парах, актерское мастерство.

«Русский сувенир». Стилизованный народный танец

Стилизация 2 пары. Работа над скоростью и техникой исполнения.

Основной трюк «карусель» - поддержка отрабатывается особенно тщательно.

«Девичий хоровод с колокольчиками»

Синхронность исполнения. Работа с предметом, плавность и апломб движениях.

Четкость исполнения трилистника, работа в парах.

«Божья коровка»

Эстрадный танец. Работа с солистами, в парах. Быстрота и четкость исполнения (прыжков, поворотов).

Четкость вращений и исполнения акробатических элементов. Синхронность исполнения

«Ура каникулы!»

Сюжет номера: вокзал, 4 мальчика опоздали на поезд. 4 девочки с ними знакомятся.

Другие действующие лица: уборщица (солистка), продавец газет, мама, дочка и остальные участники. Работа над сольными отрывками, соединение движений в общий рисунок. Синхронность в исполнении и актерское мастерство.

РАЗДЕЛ IX. Концерты.

Практика. Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях

РАЗДЕЛ X. Промежуточная аттестация.

Теория. Теоретическая часть промежуточной аттестации. Опрос.

Практика. Творческое задание. Концерт.

II год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)

Тема 1. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Теория. Основные элементы улицы (тротуар, проезжая часть, перекресток, «зебра»).

Правила поведения пешехода на улице

Практика. Викторина, игра

Тема 2. Светофор.

Теория. История светофора. Международный день светофора. Назначение сигналов светофора.

Практика. Просмотр мультфильма про дорожные ловушки

Тема 3. Регулирование дороги инспектором ГИБДД.

Теория. Работа сотрудника ГИБДД. Экипировка регулировщика дорожного движения. Жесты регулировщика.

Практика. Игра «Регулировщик»

Тема 4. Правила поведения пешехода.

Теория. Виды транспорта, ПДД для пешехода, знаки на проезжей части дороги, Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Правила по оказанию доврачебной помощи.

Практика. Практическая работа

Тема 5. Техника безопасности при езде на велосипеде, самокате, роликовых коньках.

Теория. Допустимый возраст велосипедиста. Требования безопасности перед началом езды на велосипеде. Техническое состояние велосипеда. ПДД для велосипедистов. Езда на велосипеде на закрытой площадке. Требования к экипировке велосипедиста.

Практика. Практическая работа

Тема 6. Требования к движению велосипедов, самокатов, мопедов.

Теория. Изучение типичных опасных ситуаций. Движение **велосипедистов** группой. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности. Движение на велосипеде, самокате в темное время суток.

Практика. Викторина

Тема 7. Безопасные каникулы.

Теория. Профилактическая беседа перед летними каникулами. Основная причина детского дорожно-транспортного травматизма.

Практика. Викторина просмотр видеофильма.

РАЗДЕЛ III. Азбука музыкального движения.

Теория. Темповые обозначения «адажио», «ленто» - протяжно, применительно к практическому материалу по классическому, народному и эстраднему танцам. Динамические оттенки в музыке. Импровизация.

Практика. Усложнение упражнений на ритмическое развитие. Начало упражнений из-за такта.

К ранее изученному материалу добавляется:

Круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению:

- 1) - хлопок, поворот спиной;
 - 2 хлопка 2 шага;
 - 1 хлопок прыжок на месте;
 - да - нет, нет – да игра на выбывание;

2) на внимание: раз -руки на пояс, два- к плечам, три - вверх, четыре в стороны (тоже в разноручно);

3) упражнения - идем вперед, назад, в стороны и с поворотом (сначала начинаем с хлопков, а потом с шагов):

- хлоп-шаг,
- хлоп 2 шага,
- хлоп 3 шага,
- хлоп в поворот

4) предметный круг в разных направлениях, лицом и спиной в круг, в заданном ритме.

5) ритмическая диагональ с заданием на определенную мелодию. Импровизация самих учащихся.

6) мышечное внимание - сидя на полу, напрягаем заданную часть тела (переброс мышечного внимание).

7) Резкая отдача энергии (крик, жест, резкий подъем).

8) «Марионетки» - педагог дотрагивается до части тела, обучающийся тянется за ним.

9) Диалог между руками (вопрос-ответ).

РАЗДЕЛ IV. Классический танец.

Теория. Пластическая анатомии. Позвоночник и его функции. Суставы. Большие и маленькие позиции рук. Позы классического танца (арабеск 1 и 2). Типы прыжков (с 2х на две, с одной на другую, с 2-х на одну и с одной на две). Наличие логики движений, музыкальности актерской выразительности.

Практика. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе.

Станок. Упражнения:

- releve 1,6 позиция;
- demi plie 1,6,2 позиции с поднятием на полупальцы,
- grand plie (2,4,5позиции);
- battement tendu (5позиции во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu jette,
- battement tendu jete (5позиции во все направления) с demi plié,
- battement retire;
- battement fondu в пол,
- battement frappe в пол,
- rond de gambe pare terre en dehors et en dedans;
- pas coupe;
- pas tombee (5позиции на месте и с продвижением);
- changement de pieds(5позиции);
- battement releve lent 45 и 90 градусов;
- положение cou-de-pied;
- battement developpe;
- grand battement;
- soute (по 1, 5,6 позиции у станка и на середине);
- перегибы корпуса;
- растяжка,
- перекидные лицом к станку.
- sissonne simple
- pas assemble (лицом к станку).
- полуоборот в 5 позиции на полупальцах от станка и к нему.

Середина. Все упражнения у станка повторяются на середине зала.

- port de bras (1,2,3);
- положение epoulement croise, effase (вперед и назад);
- арабеск (1и 2);
- demi plie (1,2,5 позиции);
- battement tendu и demi plie (все позиции);

- releve 1, 6, 5 с demi plie;
- demi rond gambe par terre;
- battement tendu jete;
- temps lie (вперед и назад);
- soute (по 5 позиции);
- changement de pieds (5 позиции);
- первоначальное изучение petit pas echange (по 2 позиции);
- лягушка (5 позиция)
- sissonne simple (с 2-х на одну).
- позы arabesques 1 и 2
- поза croisee efface маленькие.
- changement de pied,
- pas jete
- pas assemble
- тур из 5 поз

Диагональ.

- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе и в подскоках
- баланс вправо, влево;
- шаг сценический, шаг Полонеза
- полька с разворотом на экарте;
- pas sur на полупальцах, бег по диагонали.
- jete большой прыжок с продвижением
- tire-bouchon продвижение вперед
- реверанс с переводом ноги через 4-ую позицию

V. Гимнастика.

Теория. Техника растяжки. Расслабление.

Практика. Усложнение упражнений и комбинаций, растяжки в парах, от стены скамейки, и т. п. Упражнения на силу мышц.

Упражнения:

- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава, плечевого пояса, подвижности тазобедренных суставов, подвижности коленных суставов, голеностопа.
- упражнения для формирования танцевального шага,
- разнообразные прыжки,
- мостик с колен и из положения стоя, на одной ноге;
- работа в парах (растяжка с колен, сидя, лежа на полу);
- растяжка у станка;
- энергичность, напряженность мышц, выворотность, натянутость подъема и всей ноги;
- скорпион;
- колесо на 1 руку;
- рондат;
- опрокидывание назад на 1 руку (гибкость);
- паук (мостик с продвижением);
- березка;
- различные шпагаты;
- стойка на руках у стены;
- упражнения на пластику.

РАЗДЕЛ VI. Народно-сценический танец.

Теория. Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой. Понимать характер танца. Техника исполнения движений пляски, кадрили. Национальная манера исполнения танца.

Практика.

Экзерсис у станка:

- поклон через
- упражнения для рук характерные (Украина, Белоруссия)
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым позиции)
- battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из (1,3,5 позиции во все направления);
- battement tendu и demi plie (татарский характер);
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления с полуприседанием на опорной ноге; с двойным броском;
- rond de gambe par terre с остановкой в сторону и назад, ребром каблука, с остановкой в сторону или назад;
- подбивка с прямой ногой вперед на 90 град, с остановкой на каблук вперед, сидя;
- к станку лицом изучение положение купе с сокращенной стопой с отрывом опорной пятки;
- каблучное движение на 45 градусов,
- вращения из 6 позиции от станка (девочки);
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах;
- ковырялка с опорной ногой;
- веревочка на полупальцах, с переступанием и двойным ударом,
- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух и продвижением в сторону,
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки - прыжки с поджатыми ногами с поворотом к станку,
- соскок- отъезд (на полупальцах) 6 поз,
- штопор,
- моталочка,
- простые притопы;
- большие броски с выносом на каблук,
- адажио (Молдавия);
- дроби (простая и двойная в медленном темпе,
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики) и на каблук
- подбивка;
- повороты стоп (pa tortue)
- переборы и опускание в колено.
- прыжки по 5 позиции с поджатыми ногами.

Середина:

- припадания, упадание;
- переменный ход;
- характерные движения рук с платком;
- шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
- переступания;
- боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу трилистник;
- переступания и притопы (комбинации);
- веревочка с подскоком (Украина), переступание, с выносом на каблук,
- ковырялка с опорой и выпрямлением ноги (Украина);
- для мальчиков, хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени, присядка;
- перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции,
- основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
- шаг польки, легкий бег, качающийся шаг, полька с поворотом во время подскоков, положение рук в парах
- шаги «до хвоста» на полупальцах;
- шаг на пятках под себя;
- боковая подбивка;

- шаг с пружиной⁴
- топающий шаг;
- соскоки в 6 позиции;
- шаг с притопом и продвижением;
- переменный шаг (вперед, назад Украина);
- шаг длинный и два коротких
- гармошка;
 - моталочка;
 - русский ход академический;
 - хлопушки впереди, - щучка,
 - присядка с разножкой, и с разножкой в воздухе;
 - падебаск (малый и большой).
- вращения из 6 поз, на каблуке 1 ноги, на 1 полупальце

Диагональ:

- подскоки;
- галоп;
- бег;
- вращение с козликом, 4 каблука;
- вращение с двойным ударом стопы;
- стелящийся бег в plie (Украина);
- бегунок, (Украина);
- вращение на полупальцах с различными продвижениями и в парах (Белоруссия);

РАЗДЕЛ VII. Эстрадно - спортивный танец.

Теория. Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала. Основные движения стиля «Диско», танцевальная импровизация. Основы «Джаз модерна». Эстрадная композиция зрелищность и массовость. Умение импровизировать и чувствовать акценты в музыке. Характер исполнения африканского материала.

Практика.

Разогрев перед уроком:

- мышцы
- шеи;
- рук;
- плеч
- корпуса;
- бедер;
- упражнение на равновесие;
- свободная диагональ (любой способ передвижения);
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты, контракция);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги)
- самая импровизационная часть урока;
- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг, бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- па де буре (назад, вперед и с продвижением);
- элементы афро-джаза;
- кик (сброс ноги);

- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэк- бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движения диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
- принцип изоляции.

Небольшие этюды в различном музыкальном темпе.

Диагональ.

- диагональ- «диско» и афроджаз,
- кросс на вращение;
- махи на середине с продвижением вперед, назад.

РАЗДЕЛ VIII. Репетиции.

Теория. Обновление репертуара. Работа над характером исполнения
Постановочная работа.

Практика. Разучивание репертуара:

«За околицей» Русский народный танец. Исполняют 4 мальчика и 8 девочек.
Работа в парах, отработка вращений, сольных отрывков, трюки с мальчиками.
Синхронность исполнения.

«Шутка» Эстрадный танец. Исполняют 16 человек (мальчики и девочки).
Танцующие клоуны.
Работа в парах, синхрон. Отработка движений в быстром темпе, четкое исполнение прыжков и поворотов.

«Хара –Мамбуру» Эстрадный танец. Африка. Участвуют 16 человек мальчики и девочки. Работа над характером исполнения, пластикой, трюками и синхронностью Движений
«Не спи, ковбой!» Сюжетный танец. Кантри. Исполняют три мальчика и шесть девочек.
Основные характерные движения в стиле кантри. Качалки, подбивки, броски.

РАЗДЕЛ IX. Концерты.

Практика. Выступления на концертах праздниках, фестивалях и других мероприятиях.

РАЗДЕЛ X. Промежуточная аттестация.

Теория. Теоретическая часть промежуточной аттестации. Опрос.

Практика. Практическая часть промежуточной аттестации. Концерт.

III год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание (сдача нормативов) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)

Тема 1. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе

Теория. Неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

Практика. Викторина

Тема 2. Вандализм на дорогах и транспорте

Теория. Повреждения дорожных знаков и указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

Практика. Профилактическая беседа

Тема 3. Причины дорожно-транспортных происшествий

Теория. Статистические данные по городу и округу. Бессмысленный риск своей жизнью и жизнью окружающих людей.

Практика. Просмотр видеofilьма

Тема 4. Особая категория участников дорожного движения

Теория. Пожилые люди и дети в условиях мегаполиса.

Практика. Беседа

Тема 5. ДТП и их последствия

Теория. Тяжесть травм, полученных в ДТП. Последствия- повреждение внутренних органов, переломы, черепно-мозговые травмы, инвалидность.

Практика. Практическая работа

Тема 6. Безопасность пешеходов

Теория. Изучение типичных опасных ситуаций. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности.

Практика. Просмотр видеofilьма

Тема 7. Детский дорожно-транспортный травматизм

Теория. Основная причина детского дорожно-транспортного травматизма - неосознание опасностей последствий нарушений ПДД. Конкретные примеры и статистические данные. Ответ на вопрос- можно ли было избежать ДТП, как следовало правильно поступить ребенку?

Практика. Профилактическая беседа

РАЗДЕЛ III. Азбука музыкального движения.

Теория. Технические навыки:

- 1) умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- 2) умение сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении связаны содержанием и формой.
- 3) динамические оттенки музыки.
- 4) понятие синкопа.

Практика: Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинации с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).

Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.

Прослушивание записей, просмотры балетов и концертных программ с лучшими образцами хореографического исполнения.

Упражнения: круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению:

- 1) - хлопок, поворот спиной;
 - 2 хлопка 2 шага;
 - 1 хлопок прыжок на месте;
 - да - нет, нет – да игра на выбывание.
- 2) на внимание: раз -руки на пояс, 2 к плечам, 3 вверх, 4 в стороны (тоже в разноручной)
- 3) Упражнение - идем вперед, назад, в стороны и с поворотом (сначала начинаем с хлопков, а потом с шагов):
 - хлоп-шаг,
 - хлоп 2 шага,
 - хлоп 3 шага,
 - хлоп в повороте и в обратном направлении
- 4) Упражнение «4 пятки»
- 5) Предметный круг в разных направлениях, лицом и спиной в круг, в заданном ритме.
- 6) Ритмическая диагональ с заданием на определенную мелодию. Импровизация самих учащихся.
- 7) Мышечное внимание - сидя на полу, напрягаем заданную часть тела (переброс мышечного внимания).
- 8) Резкая отдача энергии (крик, жест, резкий подъем).
- 9) «Марионетки» - педагог дотрагивается до части тела, учащийся тянется за ним.
- 10) Диалог между руками (вопрос-ответ).
- 11) фиксация движения (фото).

РАЗДЕЛ IV. Классический танец.

Теория. Культура движения рук- выразительность, техника-форс в прыжках, эстетика и закономерности переходов рук. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации. Закон равновесия- эстетика и техника. Весь материал выполняется в более быстром темпе.

Практика.

Станок. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе.

Упражнения:

- поклон, некоторые движения исполняются, держась одной рукой за станок, другая исполняет препарасьон;
- releve 1, 2, 5 позиция;
- demi plie 1, 6, 2 позиции
- grand plie (2, 4, 5 позиции);
- battement tendu (5 позиции во все направления, переход degage)
- battement tendu jete balanoir
- petit battement jete pique
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jete balanoir (5 позиции во все направления);
- battement retire;
- battement tendu sur le cou-de-pied;
- battement frappe (дубль). 45 градусов.
- battement fondu. 45 и 90 градусов.
- rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- rond de jambe en l'air все направления
- pas coupe
- pas tombee (5 позиции на месте и с продвижением);
- pas de bourree (лицом к станку) без поворота
- changement de pieds (5 позиции);
- battement releve lent 45 градусов;
- battement developpe на полупальцах

- grand rond de jamb developpe
- grand battement jete balensuare
- saute (по 1,2,5 и по 6 позиции, у станка и на середине);
- повороты на 180 град. из 5 позиции от станка к станку;
- перегибы корпуса
- перуэты 1,2,5 позиции
- положение attetudes;
- pas assamble (лицом к станку).

Середина. Все упражнения у станка повторяются на середине зала

- port de bras (1,2,3);
- положение epoulement croise, effase (вперед и назад);
- арабеск (1и 2);
- demi plie (1,2,5 позиции);
- battement tendu и demi plie (все позиции) на efface et croise
- releve 1, 6, 5 с demi plie;
- demi rond gambe par terre;
- battement tendu jete pique
- temps lie (вперед и назад);
- soute (по 5позиции);
- changement de piedes anturnan (5позиции)
- pitit pas echappe (по 2 позиции);
- лягушка (итальянский прыжок)
- sissonne simple (с 2-х на одну);
- temps lie (45 градусов);
- большие броски на 90 градусов в комбинации с soute
- balancee
- sissone ferme
- pas de bouree, без поворота

Диагональ.

- sissonne ferme;
- passe jete entournont
- вальсовые комбинации по диагонали;
- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо, влево с поворотом
- полька с разворотом на экарте;
- расури на полупальцах бег по диагонали.
- реверанс с переводом ноги через 4-ую позицию и рондом
- большой прыжок jete
- pas de qhat

Гимнастика.

Практика. Закрепление пройденного материала. Усложнение упражнений и комбинаций, растяжки в парах, от стены, со скамейки, и т. п. Упражнения на силу и выносливость. Акробатические навыки.

Упражнения:

- мостик с колен и из положения стоя, на одной ноге;
- работа в парах (растяжка с колен, сидя, лежа на полу);
- растяжка у станка;
- энергичность, напряженность мышц, выворотность, натянутость подъема и всей ноги;

- скорпион;
- колесо на 1 руку;
- рондат;
- опрокидывание назад на 1 руку (гибкость);
- паук (мостик с продвижением);
- березка на груди
- различные шпагаты;
- стойка на руках у стены;
- упражнения на пластику.

Растяжка: «испанский грант(выпад)», «ящерица», «сфинкс», «спящий скорпион».

Раздел VI. Народно-сценический танец.

Теория. Национальная манера исполнения народного танца. Юмор, ирония, сдержанность в исполнении Еврейского танца. Связь образа жизни и особенности исполнения Плясовой характер русского танца.

Практика. Экзерсис у станка. Добавляются дробные движения, различные виды веревочек (со скользящим ударом каблука от себя, с ковырялочкой, с переступанием и д. р.) вращения. Трюки.

Упражнения:

- поклон
 - demi plie и grand plie (по прямым и открытым позиции) с port de bras
 - battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из (5позиции во все направления) в ускоренном темпе
 - battement tendu с опорной ногой переносом через колено
 - battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
 - battement jete с опорной ногой во все направления с двойным броском;
 - rond de jambe pare с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад и проведением ребром стопы через 6 поз (preparation на cou de pied сзади.
- Комбинация с перегибами корпуса

- battement fondu 45 градусов с переводом ноги и восьмеркой
- веревочка синкопированная, двойная, с косичкой, с переступанием и в повороте.
- каблучная с ковырялкой и поворотом к станку
- вращения из 6 позиции от станка к станку (девочки);
- комбинация petit battement jete с прыжками;
- переступание на полупальцах и выстукивания полупальцами
- ковырялка с опорной ногой;
- подготовка к дробе с двойным
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух)
- прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- штопор
- падение в колено с прыжком, переход с колена на колено
- подготовка к качалке
- молоточки;
- ключ простой
- большие броски с остановкой на каблук
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубец высокий
- бегунец (полуприсядка с выбрасыванием ноги вперед на воздух)
- итальянский прыжок
- подбивка;
- повороты стоп (pa torte)
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- припадание
 - упадание
 - переменный ход с различными остановками
 - характерные движения рук с платком;
 - шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
 - переступания
 - мельница
 - вращения в прыжках, на одной ноге (полупалец опорный и каблук)
 - щучка
 - подсечка
 - боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
 - переступания и притопы(комбинации)
 - трилистник
 - ковырялка на воздух
 - для мальчиков хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени, присядка;
 - шаг польки легкий бег, качающийся шаг, полька с поворотом во время подскоков, положение рук в парах;
 - шаги до «хвоста» на полупальцах;
 - боковая подбивка;
 - шаг с пружиной;
 - топающий шаг;
 - шаг с притопом и продвижением;
 - шаг длинный и два коротких
 - гармошка;
 - падебаск
 - моталочка с притопом
 - молоточки по 5 и 6 позиции
 - веревочка (двойная, на полупальцах, с переступанием, синкопированная)
 - русский ход академический
 - ход кадрили
 - хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя
- Движения на прыжковой подмене опорной ноги, подбивка (с переступанием, маятник), голубец (низкий и с шагом накрест, с ударом и переступанием, с прыжком высоким и низким). Присядки с подскоком, на каблук, с ковырялкой, присядка разножка, присядка в повороте, и с поворотом коленей. Ползунок с опорой на руки, присядка подсечка.

Диагональ:

- вращение с козликом
- бегунок
- шене с платком
- вращение-бег (по кругу)
- вращение с броском вперед и ковырялкой на воздух
- бегунок, голубцы (Украина);
- вращение с моталкой и ковырялкой с разворотом колена в повороте;
- «блинчики»;
- вращение в plié в 5 позиции;
- различные проходки, переборы с вращением.

VII. Эстрадно-спортивный танец.

Теория. Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз», «модерн», «афро джаз», «диско», «Чарли стон». Эстрадная композиция (зрелищность, массовость). Умение импровизировать.

Практика. Разминка на современном музыкальном материале в различном темпе. Более углубленное изучение различных стилей и направлений. «Джаз» -разминка и

занятие, построенное в этом стиле. «Рок-н-ролл» - прыжковая часть урока, «диско» - отработка координации, легкость движений.

Разогрев перед занятием:

- мышцы;
- шея
- руки
- плечи
- корпуса;
- бедра
- упражнение на равновесие
- свободная диагональ (любой способ передвижения)
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты, контракция)
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела)
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа)
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги))

Импровизационная часть урока

- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг, бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- элементы афроджаза;
- кик (сброс ноги);
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэт- бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
- принцип изоляции.
- различные волны
- различные повороты и прыжки 4 позиции (в растяжку по 6 позиции, 5 поз.) на 180 и 360 градусов

Небольшие этюды в различном музыкальном темпе.

Диагональ кроссы:

- диско-кросс
- кросс- афро (работа диафрагмы и подвижность таза)
- шаг-папуасы(расслабление)
- кросс на вращение;
- кик-сброс
- продвижение с махами, оттяжкой
- шаг-прыжок –арабеск в воздухе (аттитюд или прямая нога)
- с движениями рук в различных стилях
- 4 позиции прыжки с продвижением (Египет)
- опускание с полупальцев во 2 позиции в plié, резкая отдача энергии и скручивание.
- махи на середине с продвижением вперед, назад
- колесо-шпагат
- прыжок в кольцо
- шаги с фиксацией позы);
- движения на координацию ног и рук
- диафрагма, бедра
- скручивание (боди-ролл), флэт- бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость
- движение диафрагмой, дыхание (контракция)

- упражнения на координацию
- принцип изоляции
- различные волны
- различные повороты и прыжки из 4-ой позиции (в растяжку, по 6 позиции, 5 поз.) на 180 и 360 градусов

Небольшие этюды в различном музыкальном темпе.

РАЗДЕЛ VIII. Репетиции.

Теория. Обновление репертуара, Изучение характера исполнения. Постановочная работа.

Практика. Разучивание репертуара

«Еврейский танец». Участвуют 6 мальчиков и 14 девочек.

Отработка характерных движений в парах. Сольные- отрывки группы 8 девочек, выхода парней, выхода с парными соло. Отработка финала (синхрон). Работа над трюками.

«Я-огонь, Ты-вода». Русский стилизованный танец. Участвуют 3 мальчика, 9 девочек.

Плясовой характер номера. Отработка кадрилиных движений в парах. Отработка вращений у девочек. Трюки у мальчиков. Смена сольных отрывков. Сведение номера (синхрон).

«А у нас во дворе». Сюжетный эстрадный танец. Участвуют 6 мальчиков-хулиганов двора и 6 девочек. Работа над передачей озорного характера соревнования, контакта с партнером, выразительностью исполнения, Отработка трюков, поддержек. Синхронное исполнение движений.

РАЗДЕЛ IX. Концерты

Практика. Выступления на концертах, праздниках, фестивалях и других мероприятиях.

РАЗДЕЛ X. Итоговая аттестация.

Теория. Теоретическая часть итоговой аттестации. Опрос.

Практика. практическая часть итоговой аттестации. Концерт.

2.4. Воспитательный потенциал программы

2.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации

различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческое задание, концерт

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: опрос

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческое задание, концерт

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *опрос*.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия практическое занятие, открытое занятие, праздник, презентация, мастер-класс, концерт, беседа, рассказ, объяснение, конкурс, игра.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

При реализации программы используют:

- дидактические материалы, дидактические игры, пособия (*например*: схемы движений, схемы танцев, карточки с заданиями, упражнениями, игры
- методическая продукция по разделам и темам программы;

- музыкальные подборки;
- разработки из опыта работы педагога (танцы, сценарии, игры).

2.4.7. Информационное обеспечение

1. <https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/> (дата обращения 24.03.2025)
2. <https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/> (дата обращения 24.03.2025)
3. <https://контемпорари.рф/> (дата обращения 11.04.2025)

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

- хореографический зал
- хореографические станки
- зеркала
- фортепиано
- музыкальный центр
- телевизор
- проектор
- мячи, бубны, гимнастические коврики,
- компьютер, доступ к сети Internet.

Требования к специальной одежде учащихся: одежда и обувь для занятий хореографией.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.
2. Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования [Текст] : учебное пособие для осуществления образовательной деятельности по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование / Л. В. Байборова, В. В. Белкина, И. Г. Харисова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Ярославский гос. педагогический ун-т им. К. Д. Ушинского". - Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2015. - 415 с. : табл.; 21 см. - (Серия "Подготовка кадров сферы дополнительного образования детей"); ISBN 978-5-00089-006-6 Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1991. – 536 с. **ISBN 5-7155-0358-2.**
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. - 2006 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 816 с. : ил., табл.; ISBN 5-87953-211-9
5. Соловейчик, С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с. ISBN 978-5-17-149587-9
6. Столяренко, Л.Д., Смыгин, С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с. ISBN 978-5-222-41480-4
- 7.

Литература по профилю программы

1. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. – 111 с. ISBN 5-9900077-6-0.
2. Калинина, О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7 : 3500
4. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с. ISBN 978-5-534-07785-8.
5. Лосева, И., Коблякова. Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с. ISBN: 979-0-3522-1203-9
6. Руднева, С. Д. Ритмика [Текст] : Муз. движение : [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва : Просвещение, 1972. - 334 с. : ил., нот.; 22 см. ОMF 801-84/14405-4.
7. Силкин, П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца [Текст] : методическое пособие / П. А. Силкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой". - Санкт-Петербург : Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017. - 29 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-054-9 : 80 экз.
8. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей : Учеб.-метод. пособие для педагогов дошко. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб. : Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с. : ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

1. <http://pedsovet.org/m/> (дата обращения 24.03.2025)
2. <http://dop-obrazovanie.com/> (дата обращения 24.03.2025)
3. <http://nsportal.ru/> (дата обращения 24.03.2025)
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> (дата обращения 24.03.2025)
5. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 24.03.2025)

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с. ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4
2. Бахто, С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л. В. Браиловская. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 221,[1] с., [12] л. ил. : ил.; 21 см. - (Серия<Стильные штучки>); ISBN 5222036863
4. Бучков, Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с. ISBN 978-5-9614-8406-9
5. Валанс, А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с. ISBN 978-5-17-161919-0
6. Гринькова, К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с. ISBN: 978-5-6045855-4-2
7. Гусева, С.И. Путешествие в музыкальную страну: музыкальная азбука. – М.: Феникс, 2024. – 22 с. ISBN:978-5-222-34835-2
8. Дешкова, И. Балет [Текст] : иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах : [для детей и их родителей] / Ирина Дешкова. - Москва : Конец века, 1995. - 215, [1] с. : ил.; 29 см.; ISBN 5-85910-022-1
7. Левин,Р. Музыка. Детская энциклопедия [Текст] : история и волшебство классического оркестра : [0+] / Роберт Левин ; [пер. с англ. П. Киселевой] ; ил. Мередит Хамилтон. - Москва : АСТ, Аванта, печ. 2015. - 96 с. : цв. ил.; 27х27 см.;

- ISBN 978-5-17-087527-6 : 3000 экз. Ли Л., Хамильтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с.
8. Литтл, Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с. ISBN: 978-5-378-34313-3.
 9. Ожич, Е.М. История танцев [Текст] : [для детей младшего школьного возраста : 0+] / Елена Ожич ;[художник Юлия Марголина]. - Санкт-Петербург : Качели, 2017. - 22, [2] с. : цв. ил.; 28 см. - (100 тысяч почему).; ISBN 978-5-906989-04-8 : 10 000 экз. Савчук. О. Школа танцев для детей от 3-х до 14 лет. - СПб.: Ленинградское издательство, 2010 – 209 с.
 10. Левин, Р. Хочу всё знать о музыке [Текст] : детская энциклопедия : [история и волшебство классического оркестра : для младшего и среднего школьного возраста : 0+] / Роберт Левин ; иллюстрации Мереди Хамильтон ; [перевод с английского П. Киселёвой]. - Москва : Изд-во АСТ, Аванта, сор. 2019. - 96 с. : цв. ил.; 27х27 см. - (Хочу всё знать!); ISBN 978-5-17-113259-0 : 3000 экз.
 11. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей : Учеб.-метод. пособие для педагогов дошк. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб. : Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с. : ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство"); ISBN 5-89814-068-9
- Электронные ресурсы:
4. <https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/> (дата обращения 24.03.2025)
 5. <https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/> (дата обращения 24.03.2025)

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «От движения к танцу» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Солодкова Инна Вячеславовна/ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.	СЕНТЯБРЬ	групповая	1 1	I	- Введение в предмет. Вводный инструктаж по ТБ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
2.		групповая	1 1	II III	- ОБДД. (1) Азбука дорожного движения - Ритмические комбинации на середине зала (темп). Ритмическая дробушка (команда, соответствующая движению. Упражнение «идем вперед» (начинаем с хлопков, затем с шагов).	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

3.		групповая	2	VI	- Поклон через 4 поз. Упражнения для рук (Украина, Белорусия). Деми ронд и гранд плие. Тренировка выворотности стопы и паха. Поза «испанский гранд». Растяжка в парах.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
				V	- Работа стопы, натянутость спины. мышц ног. Растяжка у станка. Поза «скорпион». Расслабление. Упражнения для улучшения подвижности локтевого, плечевого пояса, бедер и коленных суставов		
4.		групповая	1	III	- Темповое обозначение «адажио». Упражнения на внимание. Упражнение «Идем вперед».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
			1	V	- Растяжка на полу и у станка. Мостик с колен и из положения стоя. «скорпион». Опрокидывание назад на 1 руку. Различные шпагаты.		
5.		групповая	2	VI	- Комбинации прыжков. Реверанс. Релеве. Повторение пройденного материала у станка. Батман девлопе. - Ронд де жамб пар терр с остановкой в сторону и назад ребром каблука. Повороты стопы. Б.тандю с каблуком и ударом стопы. Повторение пройденного материала у станка. Боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
6.		групповая	1	V	- Разогрев медленный, статический. «Волны» и скручивания. Партер.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
			1	VII	- Разминка: подвижность		

					диафрагмы, «волна» грудной клеткой. Различные броски, махи. Повороты.		
7.		групповая	1 1	I I IV	- Комбинации прыжков и поворотов. Разогрев статический. Упражнения на равновесие. Резкая отдача энергии (крик, жест, резкий подъем) - Упражнения для рук I и II port de bras, на середине. Баттман тендю, жетте. Середина. Диагональ: сиссон ферме, балансе с поворотами, вращение па шоссе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
8.		групповая	1 1	V IV	- Стойка на руках у стены, упражнение «скорпион», джазовые растяжки. Разнообразные прыжки. - Rond de jamb en'lair у станка, баттман фраппе (дубль). Гранд ронд де жамб жетте и балансуар. Перекидные, лицом к станку.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
9.		групповая	1 1	V IV	- Работа в парах с растяжкой. Растяжки от стены, скамейки. - Баттман тендю, жетте, релеве лент у станка и на середине. Комбинации прыжков.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
10.		групповая	1 1	III IV	- Разогрев медленный, статический. «Волны» и скручивания». Партер. Диалог между руками под музыку. Упражнение «марионетки». - II Port de bras на середине. Батман фондю у станка и на середине. Комбинации прыжков.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
11.		групповая	1	VI	- Присядки у станка и на середине,	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VII	опускания на колено. Штопор, качалка. Различные переборы. Хлопушки. - Галоп в повороте снизу вверх. Па де буре.	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
12.		групповая	1	II	- ОБДД (2) Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	-- Веребочка с переступанием и выносом на каблук. Подбивка с прямой ногой и поворотами. прыжки с поджатыми ногами. Припадания с поворотами.		
13.		групповая	1	V	- Мостик с колен, положения стоя и на 1 ноге. Упражнения на пластику.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Упражнения на середине в положениях эффасе и круазе. Диагональ: вращения в галопе, подскоках.		
14.	ОКТАБРЬ	групповая	1	IV	- Упражнения у станка. Польша с разворотом на екарте, тербушон с продвижением вперед	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Синхронные вращения и прыжки.		
15.		групповая	1	IV	-Упражнения на середине eраulement croisee и efface. Прыжки. Диагональ- комбинация с полькой и вращениями.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	
			1	VI	- Движения ног вращательного характера rond-de-jambe, Подготовка к каблучной.		
16.		групповая	1	V	- Работа стопы, натянутость спины. мышц ног. Растяжка у станка. Поза «скорпион».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII I	- Работа над номером «Зимняя сказка». Работа с мальчиками. Основные ходы, присядки.		

17.		групповая	1 1	IV VI	- Позы классического танца. Attitudes. developpe (вперёд). Трамплинные прыжки. Прыжок во 2 позицию. 1 и 2 арабески. - Продолжение постановки и работы над «Зимняя сказка»	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
18.		групповая	1 1	VII VIII	- Разогрев статический перед занятием. Упражнения на координацию, «кросс» по диагонали. Шаг, бег, ход на полупальцах. «Цапля» - «Зимняя сказка». Работа в парах (повороты, вращения, продвижения по кругу)	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
19.		групповая	1 1	VII I VI	- Отработка движений в номере «Зимняя сказка». Отработка синхрона. Работа в парах (корзиночка) с различными поворотами. - В. developpe (раскрывание ноги на 90° у станка) .	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
20.		групповая	1 1	IV VIII	- Attitudes croise у станка – изучение. Ронд де жамб ан лер на опоре и в плie. - Сольные отрывки «Ура. каникулы!». Работа в парах. Трюки. Вращения, смена флангов в командах.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
21.		групповая	1 1	VII I VI	- «Ура, каникулы!» -синхронные движения в парах. Шуточный, соревновательный характер номера. Выход мальчиков. Актерская работа над отрывками - Дробь простая, бегунок на воздух. Основной ход Крыжачка. Переступания.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
22.		групповая	2	IV	- Изучение положений arabesque efasse и croise. Релеве лент 90 град. Прыжок	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

					глиссат. Па курю по диагонали.		
23.		групповая	1 1	VIII IV	- Продолжение постановки и работы над «Ура, каникулы!». - Прыжок шажман де пье ан турр нант. Маленькие позы эфасе и круазе. Экзерсис у станка с двух ног без остановки и (передняя – задняя нога).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
24.		групповая	1 1	VII II	- Боди ролл, упражнения на устойчивость. Дыхание «контракция» - ОБДД (3). Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
25.		групповая	1 1	VII VII I	- «Зиг-заг», сброс ноги. Пластика-релакс. - «Ура, каникулы!» -синхронные движения в парах. Шуточный, характер номера. Поддержки.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
26.		групповая	1 1	IV VIII	- На середине- прыжок в положение ешарре. ,сотте по всем позициям со сменой ракурсов. Жете большой прыжок по диагонали. -«Ура,каникулы!» -работа с солистами (вращения, прыжки, сольный выход). Отработка. Афро – пластики.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
27.	НОЯБРЬ	групповая	1 1	VI VII	- Веревоочка с переступанием и выносом на каблук. Подбивка с прямой ногой и поворотами. прыжки с поджатыми ногами. Припадания с поворотами. - «Импульс» - передача от плеча, локтя и т.п. Скручивание (боди ролл). Импровизационный круг.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

28.		групповая	1	IV	- Устойчивость на середине зала. Весь экзерсис. Диагональ-шене на скорость.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Синхронные вращения, прыжки и крутки на середине. Вращения с двойным ударом ноги. Хлопушки, щучка.		
29.		групповая	1	VII	- Акробатические элементы («колесо», вращение). Флет-бек и контракция в различных наклонах. Свободная пластика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Кувырки, вращения, отработка быстрой части номера «Ура, каникулы!»		
30.		групповая	1	IV	- Позы у станка. Перекидные. Балансе. Перегибы корпуса.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Присядка с разножкой. Па де баск малый и большой. Моталочки. Па де баск в сторону. Вращения по 6 поз. на 1 ноге. Топающий шаг. Боковая подбивка.		
31.		групповая	1	VI	- Комбинации дробей и переступаний с продвижением. Ползунок и подсечка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над номером «Зимняя сказка». Выход мальчиков. Переступания и переборы в парах, вращения в парах.		
32.		групповая	1	IV	- Баттман тендю жетте балансуар. Батман фраппе на полупальцах.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Акробатические элементы («колесо», вращение). Флет-бек и контракция в различных наклонах. Свободная пластика.		

33.		групповая	2	VII I	- «Колокольчики»: работа над движением в цепочке, трилистник .«Зимняя сказка»- трюки с солистами, переменный ход.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
34.		групповая	1 1	IV VIII	- Сиссон ферме с продвижением вперед. Вращение пас жетте. Полуповорот по 5 поз. у станка. - Продолжение работы над репертуаром. «Зимняя сказка»- работа над рисунками и движениями в парах. «Русский сувенир»-отработка движений в парах. Задорный и соревновательный характер танца. Выход четверки.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
35.		групповая	1 1	VI VII	-Комбинации с верёвочками и «моталочками». Па де баск в сторону. Вращения по 6 поз. на 1 ноге. Топающий шаг. Боковая подбивка. - Движение без счёта под музыку (не ограничивая себя). Паде буре с разворотом. Вращение с затяжкой и опрокидыванием корпуса.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
36.		групповая	1 1	IV VIII	- Сиссон ферме с продвижением вперед. Вращение пас жетте. - Работа над новыми постановками. Отработка комбинаций движений.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
37.		групповая	1 1	VIII VI	- Работа над концертными номерами. - Работа над подбивками в воздухе. Ковырялка на воздух.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

38.		групповая	1	IV	- В. tendu jete pike. Шаг с сценический, шаг Полонеза.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Русский сувенир»-крутки у девочек и хлопушки, присядки у мальчиков.		
39.	ДЕКАБРЬ	групповая	1	II	- ОБДД. (4) Культура дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Афроджаз. Броски с ударом под коленом в плие. Прыжки по 4 поз. накрест с раскачкой корпуса и продвижением по диагонали (удары кулаком)		
40.		групповая	1	IV	- Coupe', russe (связующие движения). Порт де бра на середине Ватман девлюпе на 90 град.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Репетиционная работа над номером «Божья коровка»-прыжки, броски, повороты.		
41.		групповая	1	IV	- Pas balance с поворотом по точкам. Прыжки на середине зала: соте, шажман де пье, «итальянский прыжок».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Божья коровка» спортивный характер движений. Прыжковые комбинации.		
42.		групповая	1	VII I	- Работа над репертуаром. Сольные отрывки с мальчиками. Постановочная работа.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Упражнения на координацию, прыжки. Кросс фронтальный. Сед на коленях.		
43.		групповая	1	V	- Перевод стопы работающей ноги в сокращённое и вытянутое положение (Cr. battm. Jete) и в деми плие (провалиться).	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Танец «Б.коровка». Работа над новыми		

					движениями.		
44.		групповая	1	IV	- Положение аттитюд назад и вперёд у станка.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Кувырки назад через 1 плечо, березка, стойка на груди.		
45.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Адажио на середине.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Середина: «ключ», вращения. Переход с колена на колено. Веребочка с переступанием. Бегунок.		
46.		групповая	1	VII	- Работа над координацией. Ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Репетиционная работа над номером: «Колокольчики».		
47.		групповая	1	IV	- Диагональные вращения. Характерные движения рук с платком. Тройные перескоки. Разножка.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Движения в стиле «рок-н-ролл». Смена положения в парах. Прыжки, броски повороты.		
48.		групповая	1	VI	- Трилисник. Присядки, хлопушки. Веребочки.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Колокольчики»: работа в парах.		
49.		групповая	1	VII	- Движения в парах «Русский сувенир». Присядки, моталочки, переборы, вращение в «дощечке».		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Туре en dehors, en dedans из 5 поз. У станка и на середине. Растяжка с позами.		
50.		групповая	1	VI	- Перевод стопы работающей ноги в сокращённое и вытянутое положение. (Cr. battm. jete) и в деми	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VII	плие (провалиться). Стелящийся шаг в плие. - Движения в стиле «рок-н-ролл»-смена положения в парах. Прыжки, броски повороты.		
51.		групповая	2	VIII	- Работа над репертуаром. Танец «Русский сувенир»-отработка трюка карусель	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
52.	ЯНВАРЬ	групповая	1	VI	- Итальянский прыжок, элементы белорусского танца (ход в полуприсяде, перескок в одну стопу)	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (5) Мы – пассажиры.		
53.		групповая	1	IV	- Положение аттитюд. назад и вперёд у станка.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Верёвочка на полупальцах. Веревочка. Молоточки. Перекидные с соскоком на каблук у станка.		
54.		групповая	1	IV	- Rond de jamb an leare с плие у станка.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над номерами.		
55.		групповая	1	VI	- Дроби, трилистник, гармошка, па де баск по точкам с поворотом. Работа в парах: руки на крест, меняться местами в движении (Белоруссия). Вращение «козлик» и 4 каблука.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Русский народный материал «русский сувенир» - легкость движений.синхрон		
56.		групповая	1	IV	- Ptit. battm. jete balansuare. Б. жете с пике двойным.		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Верёвочка на полупальцах. Веревочка двойная.		
57.		групповая	1	VII	- «Попуасы» - расслабление мышц.	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VIII	броски, махи, повороты. - Работа над номером.	Зал хореографии	здание/опрос, наблюдение
58.		групповая	1	VIII	- Выпады, туры, вращения к номеру «Б.коровка»	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение с дробью. Различные виды бега.		
59.		групповая	1	VII	- Упражнения в африканском стиле (свобода движений).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Номер «Колокольчики». Отработка хороводного шага, синхрон. Работа с предметом		
60.		групповая	1	VIII	- Прыжок в кольцо. Комбинация вращений и прыжков из номера «Б.коровка»	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Упражнения на координацию. Диагональ-диско.		
61.	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	IV	-Ptit. battm. jete balansuare. Б. жете с пике двойным.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Зимняя сказка»-повторение, «Б.коровка»-синхрон, «Ура,каникулы!» - работа над характером исполнения.		
62.		групповая	1	VI	-Присядка с поворотом Шаги «до хвоста» на полупальцах.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Упражнения на равновесие. Упражнения в партере.		
63.		групповая	1	VI	- Комбинации «с моталочкой». Комбинации с вращениями.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику.		

64.		групповая	1	VI	- Голубцы большие, присядки с подскоком, ковырялкой, разножкой.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
65.		групповая	1	IV	- Battm. fondu 45 град. на середине.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Sisone ferme.		
66.		групповая	1	VII	- Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. «Ура, каникулы!»		
67.		групповая	1	VI	- «Ковырялка» на воздух в комбинациях. Вращение на полупальцах с различными продвижениями в парах (Белоруссия)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Кросс фронтальный, диагональный. Разогрев позвоночника. Прыжки с египетскими руками.		
68.		групповая	2	IX	- Концерт, посвященный Дню защитника Отечества.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
69.		групповая	1	IV	- Все изученные вращения. баланс с поворотами на полупальцах.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение: «4 бега», «козлик». Ползунок с опорой на руки.		
70.		групповая	1	IV	- I и II и 3 port de bras. Экзерсис на середине.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Элементы стиля «Кантри».		
71.		групповая	1	IV	- Изучение temps lie par terre.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (6). Опасные ситуации на дорогах.		
72.	МАРТ	групповая	2	IX	- Концерт, посвящённый Международному женскому дню.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	

73.		групповая	1	IV	- II и III port de bras	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. «Ура, каникулы!» .Работа с чемоданами		
74.		групповая	2	IV	- Устойчивость на середине (relevé lant) 45 град.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
				VIII	- Работа над репертуаром. Работа над номером «Ура, каникулы» -работа с предметами.		
75.		групповая	1	IV	- Повторение поз классического танца. Весь изученный экзерсис.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
76.		групповая	1	VI	- Вращение: «4 бега», «козлик». Ползунок с опорой на руки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Дisko – движения в комбинациях на середине.		
77.		групповая	1	IV	- Прыжки. Schange ment de pied по V позиции.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Диагональ «колесо», шпагат с прыжка. Шаг, бег, ход на полупальцах, сидя, мячик.		
78.		групповая	1	VII	- Контракция (вдох- выдох), движение диафрагмы.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
79.		групповая	1	IV	- Soute, прыжки. Петит батман сюр ле ку де пье.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вынос ноги на каблук и перекидные с остановкой на каблук. Вербочки. Адажио (Молдавия)		

80.		групповая	1	VII	-- Выпады, броски. Растяжки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Зимняя сказка»-репетиция. «Русский сувенир» - работа с солистами.		
81.		групповая	1	IV	- Упражнения на середине. Б.жете и б. фондю на 45 град.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- «Подбивка» в сторону с продвижением. Присядка, подсечка.		
82.		групповая	1	VII	- Упражнения для рук: пресс-позиция, «свечка» и т.д.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение «4 каблука» + поворот. Хлопушки по бедру, голенищу, сапогу. С продвижением вокруг себя. Движения на прыжковой подмене опорной ноги, с прыжком высоким и низким. Маятник.		
83.		групповая	1	IV	- «Soute» прыжки по всем позициям в комбинациях с пируэтами.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращения с дробью. Вращение на середине в прыжке по 6 поз. Переборы на каблук.		
84.		групповая	1	VII	- Диафрагма (отталкивание от себя ладоней) с шагами. «Фиксация» на хлопок (думать о центре танца).	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Дроби, вращения, крутки, присядки. Хлопушки. Танец «Колокольчики».		
85.	АПРЕЛЬ	групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращения с дробью. Вращение на середине в прыжке по 6 поз. Переборы на каблук.		
86.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
87.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
				VI			

			1		- Броски по диагонали + «ковырялка». Комбинации с моталочкой. Различные проходки.		
88.		групповая	1	VII	- Удлинение вперёд (флет бек). Кроссы диагональный и фронтальный.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Повторение номеров.		
89.		групповая	1	IV	- Pas assemble в сторону.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Комбинации с верёвкой (двойная, на полупальцах, с переступанием и выносом на каблук)		
90.		групповая	2	VI	- «Хлопушки». Белорусский материал в парах. Гармошка, моталочка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
91.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Комбинации с большими бросками.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Упражнения в стиле «диско». Прыжковые комбинации (рок-н-ролл).		
92.		групповая	1	VII	- «Кик- сброс» в продвижении. Прыжки и продвижения с зависанием. Сочинение собственного способа передвижения.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Различные вращения в номере «Божья коровка»		
93.		групповая	2	VI	- Трилистник, гармошка, па де баск, дробь. Комбинации с веревочкой. Топающий шаг. Вращения по диагонали. Легкий бег.		Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
94.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
95.		групповая	1	IV	- Вращения на середине и по диагонали.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1	VI	- Дробная дорожка. Переборы. Шаг с пружиной.		
96.		групповая	1	VI	- Повторение пройденного материала. Работа над техникой исполнения.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Отработка синхрона и актерская работа.		
97.		групповая	1	IV	- Battm. soutenu на середине и перегибы корпуса.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Бег в различном темпе и манере. У станка комбинации каблучной и веревочки.		
98.		групповая	1	IV	- Присядки. Припадание. Лирические отрывки.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Техника исполнения.		
99.		групповая	1	IV	- Balanse. Вальсовая комбинация, шене. Большие прыжки трамплинные.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Присядки с разножкой на полу. Ключ, простая дробь.		
100.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
101.	МАЙ	групповая	1	IV	- Soute, все позиции. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
102.		групповая	1	IV	- Balanse + 2 вращения (диагональ), шене, баттман жетте ен турр нан. Большие прыжки. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
103.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

104.		групповая	1 1	VI VIII	- Тренаж у станка. Вращения. Повторение движений и комбинаций в русском народном и белорусском характере. - Работа над репертуаром. Прогон всех номеров.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
105.		групповая	1 1	IV VIII	- Экзерсис на середине. Исполнение упражнений по ракурсам эффасе и круазе. - Работа над репертуаром. Прогон всех номеров.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
106.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
107.		групповая	1 1	VI II	- Закрепление пройденного материала. Исполнение различных этюдов в быстром темпе и лирических. ОБДД (7) Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
108		групповая	2	X	Промежуточная аттестация.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
ИТОГО:			2 1 6				

Приложение № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «От движения к танцу» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования _Солодкова И.В._/ФИО/
 год обучения: ВТОРОЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.	СЕНТЯБРЬ	групповая	1 1	I	- Введение в предмет. Вводный инструктаж по ТБ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
2.		групповая	1	II	- ОБДД. (1) Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1	III	- Ритмические комбинации на середине зала (темп). Ритмическая дробушка.		
3.		групповая	2	VI	- Тренировка выворотности стопы и паха. Поза «испанский гранд» Растяжка в парах. - Поклон через 4 позиции Тренинг у станка. добавляются упражнения с отрывом каблука опорной ноги.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
4.		групповая	1	III	- Темповое обозначение «адажио». Упражнения на внимание. Упражнение «Идем вперед.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
			1	V	- Растяжка на полу и у станка. Мостик с колен и из положения стоя. «скорпион».		
5.		групповая	1	IV	- Комбинации прыжков. Реверанс. Релеве. Повторение пройденного материала у станка. Батман девюопе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Ронд де жамб пар терр с остановкой в сторону и назад ребром каблука. Повороты стопы. Повторение пройденного материала у станка. Боковая подбивка на полупальцах		
6.		групповая	1	V	- Разогрев медленный, статический. «Волны» и скручивания. Партер.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
			1	VII	- Разминка: подвижность диафрагмы, «волна» грудной клеткой. Различные броски, махи. повороты.		
7.		групповая	1	I	- Упражнения на внимание.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	I	- Изучение пти батман сюр ле ку де пье без		

				IV	акцента. У станка перегибы корпуса.		
8.		групповая	1	V	- Переступания на полупальцах с прыжком. Комбинация маленьких бросков с прыжками. Баттман фондю с восьмеркой. Русский ход академический.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	-Rond de jamb en'lair у станк, баттман фραπε (дубль). Гранд ронд де жамб жетте и балансуар.		
9.		групповая	1	V	- На середине- все изученные у станка движения. Диагональ: сиссон ферме, балансе с поворотами, вращение па шоссе. - Упражнения для рук I и II port de bras, на середине.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	-Баттман тендю, жетте, релеве лент у станка и на середине. Вращения по диагонали- шене.		
10.		групповая	1	III	Ритмические комбинации	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- III Port de bras на середине. Батман фондю у станка и на середине. Комбинации прыжков.		
11.		групповая	1	VI	- Присядки у станка и на середине, качалка. падебаск простой и с поворотом.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	-Пластика (перегибы корпуса + контракция), стелящиеся шаги с разворотом корпуса. Кросс фронтальный - Контроль стартовых возможностей.		
12.		групповая	1	II	- ОБДД (2) Светофор.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	-Plie, battm. tendu у станка, новые комбинации. Присядки. Ковырялка у станка.		

13.		групповая	1	V	-«Хара -Мамбуру» -работа с солистками (вращения, прыжки, сольный выход).	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	-«Не спи,ковбой!»-основной шаг.		
14.	ОКТЯБРЬ	групповая	1	IV	- Упражнения на середине в положениях эффасе и круазе	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Синхронные вращения и прыжки.		
15.		групповая	1	IV	-Упражнения на середине epaulement croisee и efface. Прыжки. Диагональ-комбинация с полькой и вращениями.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	
			1	VI	- Движения ног вращательного характера rond-de-jambe,Подготовка к каблучной.		
16.		групповая	1	V	- Работа стопы, натянутость спины. мышц ног. Растяжка у станка. Поза «скорпион».	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Работа над номером «За околицей».		
				I	Работа с мальчиками. Основные ходы, присядки.		
17.		групповая	1	IV	- Позы классического танца. Attitudes и developpe (вперёд). Трамплинные прыжки.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Продолжение постановки и работы над «За околицей»»		
18.		групповая	1	VII	- Разогрев статический перед занятием. Упражнения на координацию, «кросс» по диагонали. Шаг, бег, ход на полупальцах. «Цапля»	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «За околицей». Работа в парах (повороты, вращения, продвижения по кругу) Поддержка в прыжке.		
19.		групповая			- Отработка движений в номере «За	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VII I	околицей». Отработка синхрона. Работа в парах с различными поворотами. Переборы. - Дробные выстукивания, топающий шаг. Основной переменный ход, шаг с притопом и продвижением.	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
			1	VI			
20.		групповая	1	IV	- Attitudes – изучение. Ронд де жамб на опоре и в плие.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Вращение под рукой у партнера в движении. Проходки, присядки, ходы.		
21.		групповая	1	VII I	- «Хара -Мамбуру» -синхронные движения в парах. Шуточный, соревновательный характер номера. Колесо, афропластика. -«Не спи,ковбой!»-мужская часть. - Pas tortille у станка (работа стопы). Каблучная. Веребочка. с ковырялкой.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI			
22.		групповая	2	IV	- Изучение положений arabesque. Релеве лент 45 град. Прыжок эшаппе.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
23.		групповая	1	VIII	-Работа над материалом к номеру «За околицей». Русский бег, переступания, вращения, подбивки.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Припадание. Вращения (бегунок, блинчик).		
24.		групповая	1	VII	-Упражнения на равновесие, кросс фронтальный.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (3) Регулирование дороги инспектором ГИБДД.		
25.		групповая	1	VII	-Упражнения на равновесие, кросс фронтальный.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII I	- Работа над репертуаром. Подбивка с поворотами и бросками.соскоки.		
26.		групповая	1	IV	- На середине- прыжок в положение echarpe, сотте по всем позициям со сменой	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VIII	ракурсов. - Работа над русским народным материалом «За околицей», «Хара-Мамбуру», «Не спи, ковбой!»		
27.	НОЯБРЬ	групповая	1	VI	- Синхронные вращения и прыжки.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Скручивание (боди ролл). Импровизационный круг (сочинить комбинацию на заданный размер).		
28.		групповая	1	IV	- Прыжок - лягушка. Шажман де пье. Вращения по диагонали.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Мужская присядка с остановкой на 2 каблука. Веребочка с поворотом и косичкой.		
29.		групповая	1	VII	- «Кик» - сброс ноги. Пластика-релакс. Кросс-вращения, шаги броски, прыжки	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над номером «Хара -Мамбуру»- трюки, движение в парах. Выход мальчиков «За околицей»-хлопушки, присядки.		
30.		групповая	1	IV	- Устойчивость на середине зала. Весь экзерсис. Диагональ-шене.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Комбинации с верёвочками и «моталочками». Па де баск в сторону.		
31.		групповая	1	VI	- Комбинации дробей и переступаний с продвижением. Стелящийся шаг, ход в полуприсяде.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над номером «Шутка» Работа над синхронным исполнением. «За околицей»		
32.		групповая	1	IV	- Батман релеве лент 90 град. у станка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
				VII	Вращения.		

			1		- Акробатические элементы («колесо», вращение девочек). Флет-бек и контракция в различных упражнениях.		
33.		групповая	2	VII I	- Продолжение работы над репертуаром. «Шутка». Основные ходы. Работа в парах. -«Не спи,ковбой!» работа в парах.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
34.		групповая	1 1	IV VIII	- Гранд баттман жетте. Положение круазе, эфассе на середине. - Работа над новыми постановками. «Шутка». Работа в парах, рисунки танца	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
35.		групповая	1 1	VI VII	- «Гармошка», припадание, упадание, различные ходы. - Паде буре – изучение на середине. Различные продвижения с затяжкой и опрокидыванием корпуса. Упражнения на координацию	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
36.		групповая	1 1	IV VIII	- Сиссон ферме с продвижением вперед. Вращение пас жетте - Работа над концертными номерами. «Шутка», «За околицей», «Хара -Мамбуру»	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
37.		групповая	1 1	VIII VI	- «За околицей» работа в парах, присядка с поворотом. Ковырялка на воздух, мячик, бег, вынимание ноги через колено с прыжком - Веребочка у станка с переступанием. Молоточки и моталочка в комбинациях у станка и на середине. (4-2-1-на убывание)	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
38.		групповая	1 1	IV VIII	- Battment soutenu. Сотте ан турр нант. Диагональ-балансе. - «Шутка»-работа над номером. повторение. «За околицей»-рисунки.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

					«Хара-Мамбуру»-синхронное исполнение.		
39.	ДЕКАБРЬ	групповая	1	II	- ОБДД. (4) Правила поведения пешехода.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Афроджаз. Броски с ударом под коленом. Прыжки по 4-ой позиции накрест.		
40.		групповая	1	IV	-Tendu jete pike.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Репетиционная работа над номером «Хара-Мамбуру»-прыжки, броски, повороты.		
41.		групповая	1	IV	- Боковая подбивка. Ковырялочка с веревкой. Прыжки на середине по 1, 6, 5 позиции с вытянутыми и сокращенными ногами.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Шутка». Работа в парах. Рисунки, повороты. «Не спи,ковбой!»		
42.		групповая	1	VII I	- Работа над репертуаром. Сольные отрывки с мальчиками. Постановочная работа «Шутка».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Раскачка корпуса и продвижением по диагонали. Упражнения на подвижность бедер.		
43.		групповая	1	V	- Перевод стопы работающей ноги в сокращённое и вытянутое положение (Ст. battm. Jete) и в деми плие (провалиться).	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Танец «Шутка». Работа над новыми движениями. «Не спи.ковбой!»,движение по кругу в быстром темпе		
44.		групповая	1	IV	- Ras balance с поворотом. Шажман де пье.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	- Упражнения на координацию, прыжки. Кросс фронтальный.		

45.		групповая	1	IV	- Экзерсис у палки. Полька с разворотом на экарте.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Середина: дробь простая, вращения. Переход с колена на колено. Веребочка с выносом на каблук.		
46.		групповая	1	VII	- Разминка в стиле джаз. Расслабление позвоночника. «Импровизационный круг».	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Танец «Шутка». Работа над выходом. Актерские этюды. «Не спи, ковбой!»		
47.		групповая	1	IV	- Диагональные вращения. Характерные движения рук с платком. Тройные перескоки. Разножка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Движения в стиле «рок-н-ролл». Смена положения в парах. Прыжки, броски повороты.		
48.		групповая	1	VI	- Итальянский прыжок, элементы белорусского танца (ход в полуприсяде, перескок на одну стопу)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Движения в парах «Хара-Мамбуру». Работа в быстром темпе. Сольные отрывки «Не спи, ковбой!»		
49.		групповая	1	VII	- Продолжение работы над репертуаром.		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Подготовка к туру en dehors, из 6 и 5 позиции у станка.		
50.		групповая	1	VI	- Ковырялка с притопом и дробью на середине. Вращения «блинчик» и «козлик». Шаг с пружиной	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Комбинации с прыжками. - Промежуточный контроль.		
51.		групповая	2	VIII	- Работа над репертуаром. Танец «Хара-	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

					Мамбуру» - сольные отрывки. -«Не спи,ковбой!»		
52.	ЯНВАРЬ	групповая	1	VI	- Комбинации с переступанием и продвижением по линиям. Упадение. Вращение на середине на 180 и 360 град.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (5) Техника безопасности при езде на велосипеде		
53.		групповая	1	IV	- Положение эпальман эфассе и круазе у станка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Верёвочка на полупальцах. Веревочка. Молоточки. Перекидные с соскоком на каблук у станка.		
54.		групповая	1	IV	- Rond de jamb на середине. Прыжки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над номерами.		
55.		групповая	1	VI	- Дроби, гармошка, па де баск по точкам с поворотом, шаги «до хвоста» Работа в парах: руки на крест, меняться местами в движении (Белорусия).	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Русский народный материал «За околицей». Легкость и плавность движений.		
56.		групповая	1	IV	-Ptit. battm. jete на середине. Вращение в галопе.		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение «4 каблука», с переборами, бегунком.		
57.		групповая	1	VII	- «Попуасы»- расслабление мышц. броски, махи, повороты.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Танец «Шутка». Работа над номером.		
58.		групповая	1	VIII	- «За околицей», «Шутка». Работа над характером исполнения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
				VI			

			1		- Присядка с поворотом, разножка. Различный бег.		
59.		групповая	1	VII VIII	- Упражнения в африканском стиле (свобода движений). - Изучение движений номера «Шутка». Продолжение работы над репертуаром	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
60.		групповая	1	VIII	- Комбинация вращений и прыжков из номера «Харав- Мамбуру» и «Шутка»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Упражнения на координацию. Диагональ-диско. Понятие «изоляции». Упражнения.		
61.	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	IV	- Battm. fondu комбинации на середине. Перегибы корпуса.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над характером и актерским исполнением «За околицей» ,Не спи, ковбой!»		
62.		групповая	1	VI	- Комбинации с «моталочкой». Комбинации с вращениями.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Упражнения на равновесие. Упражнения в партере.		
63.		групповая	1	VI	- Голубцы большие, присядки с подскоком, ковырялкой, разножкой.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	Движения в стиле «Диско». Движение диафрагмой(контракция)		
64.		групповая	1	VI	- Дроби. Вращение по полукругу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
65.		групповая	1	IV	- Диагональ: па курю, комбинации с подскоками и галопом	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- «Ковырялка» на воздух в комбинациях.		

66.		групповая	1	VII	- Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Работа над номером «За околицей» - вращения в парах.		
67.		групповая	1	VI	- Sisone ferme.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Кросс фронтальный, диагональный.		
68.		групповая	1	IV	- Все изученные вращения. Подготовка к пас жетте ан турнан.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
69.		групповая	1	IV	- Изучение пас эшаппе на середине. Прыжки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение: «4 бега», «козлик». Ползунок с опорой на руки. Шаг Польки, легкий бег. Качающийся шаг.		
70.		групповая	1	IV	- I и II и 3 port de bras. Экзерсис на середине.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Элементы стиля «Кантри».		
71.		групповая	1	IV	- Повторение поз классического танца.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (6) Требования к движению велосипедов, мопедов		
72.	МАРТ	групповая	2	IX	- Концерт, посвящённый Дню Защитника Отечества.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	
73.		групповая	1	IV	- Па де бурре.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. «Шутка»-прыжковые движения. «Не спи, ковбой!»		
74.		групповая	2	IX	- Выступление	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

75.		групповая	1	IV	- Прыжки Crhangement de piead по V позиции. Пас эшаппе. Диагональ - вращения.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	-Работа над репертуаром.		
76.		групповая	1	VI	- Вынос ноги на каблук и перекидные с остановкой на каблук. Шаги с притопом и переступанием.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Контракция (вдох-выдох) движение диафрагмы.		
77.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Балансе.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Диагональ «колесо», шпагат с прыжка. Различные продвижения в галопе (сидя, выскакивая, с поворотом и бегом)		
78.		групповая	1	VII	- Упражнения на равновесие. Дискос-кросс.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «За околицей»-репетиция. «Шутка» - работа с солистами.		
79.		групповая	1	IV	- Soute, прыжки. Петит батман сюр ле ку де пье.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращения. Крутки и прыжки на середине. Одинарная дробь с притопом.		
80.		групповая	1	VII	-Упражнения для рук: пресс-позиция, «свечка», «арч»	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
81.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение «4 каблука» + поворот. Хлопушки по бедру, голенищу, сапогу с продвижением и вокруг себя. Движения на прыжковой подмене опорной ноги, с		

					прыжком высоким и низким.		
82.		групповая	1	VII	- Диафрагма (отталкивание от себя ладоней) с шагами. «Фиксация» на хлопок.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Соскок-отъезд, Изучение техники отрыва опорной пятки. Маленькие броски от щиколотки с акцентом от себя.		
83.		групповая	1	IV	- Fapre носком в пол и на воздух. Различные вращения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Броски по диагонали. Ковырялка. Комбинации с моталочкой, Различные проходки.		
84.		групповая	1	VII	- Удлинение вперёд. (флет бек). Кроссы диагональный и фронтальный. Ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками, хлопками. Скручивания.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. «Шутка» - синхрон. «Не спи, ковбой!»		
85.	АПРЕЛЬ	групповая	1	IV	- Pas девлюпе в сторону. У станка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Комбинации с верёвкой (на полупальцах, с переступанием и выносом на каблук.) Маленькие броски на всей стопе согнутой опорной ноги.		
86.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
87.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Комбинации с большими бросками.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Хлопушки. Хороводный мелкий шаг, переменные шаги. Русский ход (академический).		
88.		групповая	1	VII	- «Кик- сброс» в продвижении. Прыжки и продвижения с зависанием.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Повторение номеров.		
89.		групповая		IV	- Вращения на середине и по диагонали.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VI	- Дробь. Прыжки, подбивки, переборы. Упражнения в парах.	Зал хореографии	задание / опрос, наблюдение
90.		групповая	2	VI	- Трилистник, гармошка, па де баск, дробь. Комбинации с веревочкой.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
91.		групповая	1	IV	- Battm. soutenu у станка. Адажио.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Присядки. Припадание. Лирические отрывки. Ронд де жамб пар тер у станка через 6 позицию с перегибами корпуса.		
92.		групповая	1	VII	-Упражнения в стиле «хип-хоп». Прыжки с опоры руками в пол, зависая «столбиком» по линиям и в повороте.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	Весь изученный экзерсис.		
93.		групповая	2	VI	- Бег в различном темпе и манере. У станка комбинации каблучной и веревочки. Вращения. Отработка техники движений.		Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
94.		групповая	2	IX	- Отчетный концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
95.		групповая	1	IV	- Экзерсис на середине. Диагональ. Комбинации вращений (шене, подскоки, па галоп)	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Кадрильный шаг и движения в парах. Па де баски. Веревочки.		
96.		групповая	1	VI	- Повторение пройденного материала. Работа над техникой исполнения.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Отработка синхрона и актерская работа.		
97.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Батман тандю рур ле пье.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение и крутки на середине.		

98.		групповая	1	IV	- Экзерсис на середине. Исполнение упражнений по ракурсам эффасе и круазе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Техника исполнения.		
99.		групповая	1	IV	- Balanse. Вальсовая комбинация, шене. Большие прыжки трамплинные. -	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	Отработка техники движений/ Повторение пройденного материала.		
100.		групповая	1	IV	- Soute, все позиции. Итальянский прыжок.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
101.	МАЙ	групповая	1	IV	- Экзерсис у станка и на середине. Вращения по диагонали в быстром темпе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
102.		групповая	1	IV	- Экзерсис на середине. Вращения. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
103.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
104.		групповая	1	VI	- Тренаж у станка. Вращения. Повторение движений и комбинаций в русском народном и белорусском характере.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Прогон всех номеров.		
105.		групповая	1	IV	- Диагональ. Вращения. Отработка техники исполнения упражнений и комбинаций.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. Прогон всех номеров.		

106.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
107.		групповая	1	VI	- Закрепление пройденного материала. Исполнение различных этюдов в быстром темпе и лирических.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	II	ОБДД (7) Безопасные каникулы.		
108.		групповая	2	X	Промежуточная аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
ИТОГО:			216				

Приложение № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
_____/Э.Ю. Салтыков/
«____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«От движения к танцу» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Солодкова И.В. /ФИО/
год обучения: третий
группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации

1.	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	- Введение в предмет. Вводный инструктаж по ТБ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
2.		групповая	1	II	- ОБДД. (1) Причины дорожно-транспортных происшествий.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	III	- Ритмические комбинации на середине зала (темп). Упражнения на внимание и понятие синкопа.		
3.		групповая	2	VI	- Поклон через 4 поз. Ронд де жамб пар терр с остановкой в сторону и назад ребром каблука. Повороты стопы. -Деми плие и гранд плие у станка по прямым и открытым позициям с порт де бра	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
4.		групповая	1	III	- Темповое обозначение «адажио». Упражнение «идем вперед» с шагами, поворотами и хлопками. Импровизация.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
			1	V	- Тренировка выворотности стопы и паха. Натянутасть спины, мышц ног. Растяжка у станка.		
5.		групповая	1	IV	- Rond de jamb en'laир у станка. Пас томбе.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Повторение пройденного материала у станка. Батман тендю с каблуком и с отрывом опорной пятки. Батман жете с опорной ногой си двойным броском.		
6.		групповая	1	V	- Растяжка на полу и у станка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение

			1	VII	- Комбинации прыжков и поворотов. Элементы афроджаза.		
7.		групповая	1 1	I I I IV	- Понятие «ленто - протяжно» применительно к практическому материалу классического танца. Предметный круг в разных направлениях и с разными предметами. Диалог между руками. - Упражнения для рук I и II port de bras, на середине. Батман фразпе (дубль 45 град.)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
8.		групповая	1 1	V IV	- Разогрев медленный, статический. «Волны» и скручивания. - III Port de bras на середине. Батман фондю 45 и 90 градусов.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
9.		групповая	1 1	V IV	- Тренинг мышц живота. Опрокидывание назад на 1 руку. Березка на груди и спине. - В. tendu purre le pied у станка. Положение эпальман круазе и эффасе.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
10.		групповая	1 1	III IV	- «Предметный круг» с 4-мя предметами. Передача импульса по кругу в разных направлениях. Мышечное внимание (сидя напрягаем заданную часть тела). - Plie, battm. tendu у станка, новые комбинации. Подготовка к дроби с двойным ударом.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
11.		групповая	1 1	VI VII	- Движения ног вращательного характера. Упадение в колено с прыжком. Тортъе (повороты стоп). - Подвижность диафрагмы, волна»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

					грудной клеткой. Флет-бек.		
12.		групповая	1	II	- ОБДД (2) Вандализм на дорогах и транспорте	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Присядки у станка и на середине, опускания на колено. Каблучная с ковырялкой и поворотом к станку. Вращения у станка.		
13.		групповая	1	V	- Упражнения на гибкость «мостик» (с колен, «кольцо»).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Релеве лент на середине 45°. Темп лие на 45 град.		
14.	ОКТЯБРЬ	групповая	1	IV	- Attitudes croise у станка – изучение. Па де бурре лицом к станку сначала. Баттман девелюпе на полупальцах.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Дробные выстукивания («ключи»).		
15.		групповая	1	IV	- Изучение поз arabesques efasse и croise. Пируэт из 5 поз.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	
			1	VI	- Pas tortille у станка (работа стопы). Упадание в колено. Подготовка к двойной дроби. Комбинация с поворотом и ключом у станка.		
16.		групповая	1	V	- Силовые упражнения для рук и спины.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII I	- Изучение комбинаций номера «Я-огонь, Ты-вода». Работа в парах. Выход мальчиков.		
17.		групповая	1	IV VI	- Упражнение на середине epaulement croisee и efasse. Большие броски с сотте.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1		- Бегунец на воздух, присядки с различным выносом ноги. Разножка. Различные переборы.		
18.		групповая	1	VII	- Прыжковая часть урока. Контракция. Боди ролл.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Продолжение постановки и работы над номером «Я-огонь, Ты-вода». Выход сольных пар. Крутки.		
19.		групповая	1	VII	- Продолжение постановки и работы над номером «Я-огонь, Ты-вода». Выход сольных пар. Крутки.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Мужская «качалочка». Итальянский прыжок. Веребочка двойная и с косичкой синкопированная веревочка.		
20.		групповая	1	IV	- Ваттман фразе (дубль-45 град, баттман фондю (45град.).	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Отработка кадрильных движений в парах.		
21.		групповая	1	VII	- «Я-огонь, Ты-вода»». Отработка трюков «Щучка». Вращения в тройках.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Комбинации с верёвочками и «моталочками».		
22.		групповая	1	IV	- Прыжок assemble. Баланс на месте и с продвижением. Па курю по диагонали, сисон ферме-по диагонали.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Упражнения на координацию, «кросс» по диагонали. Прыжки в разных вариантах		
23.		групповая	1	VIII	- Вращения с броском и ковырялкой	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
				IV	- Устойчивость на середине зала. Весь экзерсис.		

		групповая	1				
24.		групповая	1	VII	- Пластика (перегибы корпуса + контракция)	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (3) Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе.		
25.		групповая	1	VII	-- Растяжения в сторону. Упражнения на координацию, «кросс» по диагонали. Прыжки в разных вариантах.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII I	- Смена сольных отрывков (связки) в номере «Я-огонь, Ты-вода»		
26.		групповая	1	IV	- Позы есартее у станка. Шажман де пье. Релеве лент на 90 град. Пас жетте ан турр нант по диагонали.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Отработка синхронных движений в танце «Я-огонь, Ты-вода».		
27.	НОЯБРЬ	групповая	1	VI	- Комбинации дробей с продвижением.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Упражнения на равновесие, Кросс фронтальный.		
28.		групповая	1	IV	-1 и 2 арабески. Большой прыжок жетте.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- «Гармошка». Фрагмент: венгерское «заклучение». Переступание на полупальцах, штопор. Прыжки с поджатыми ногами на середине с поворотом на 180 и 360 градусов.		
29.		групповая	1	VII	- «Импульс» - передача от плеча, локтя и т.п. Изоляция. Кросс – диагональ (Афро).	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
				VIII	- Отработка синхронных движений в танце «Я-огонь, Ты-вода».		

			1				
30.		групповая	1 1	IV VI	- Темп лие вперед и назад, прыжок во 2 поз. - эшаппе. - Голубец, разножка, присядки с вращением. Переменный ход с различными остановками.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
31.		групповая	1 1	VI VIII	- Перевод стопы работающей ноги в сокращённое и вытянутое положения (Cr. battm. jete). Вращения по диагонали (с «козликом», 4 каблука, бег). - Работа над характером исполнения, позиции рук в номере «Я-огонь, Ты –вода»	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
32.		групповая	1 1	IV VII	- Battment soutenu. Гранд ронд де жамб девлюппе. На середине исполняются все изученные движения у станка. - «Зиг-заг», сброс ноги. «Изоляция» (переход от уровня к уровню: колени, сидя, лежа).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
33.		групповая	2	VII I	- Работа над «Еврейским» номером. Характер исполнения, положения рук, характерные движения.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
34.		групповая	1 1	IV VIII	- Battment soutenu. Гранд ронд де жамб девлюппе. На середине исполняются все изученные движения у станка. - «Еврейский танец». Выход мальчиков (большие прыжки с поворотом и зависанием).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
35.		групповая		VI	- B. releve lent на 90°	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VII	- Акробатические элементы («колесо», вращение девочек). Прыжковая часть урока (рок-н-ролл).	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
36.		групповая	1	IV	- В. tendu jete pike. Пируэты из 6 и 5 поз. Вращения пас жетте ан турр нан, шене вальсовые комбинации по диагонали.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- В. tendu jete pike. Пируэты из 6 и 5 поз. Вращения пас жетте ан турр нан, шене вальсовые комбинации по диагонали.		
37.		групповая	1	VIII	- Работа над связкой выходов двух сольных групп «Еврейского» танца. Отработка синхронных движений в цепочке. Продвижение по кругу взявшись за плечи (шаг на крест с прыжком).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	Середина: «ключи», вращения. Каблучная с поворотом у станка.		
38.		групповая	1	IV	Сопре', russe (связующие движения). Шаг Польки с разворотом на экарте	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	Репетиционная работа над номером «Еврейский танец». Отработка сольного выхода больших девочек. Движения в кругу, прыжки, вращения.		
39.	ДЕКАБРЬ	групповая	1	II	- ОБДД. (4) Особая категория участников дорожного движения	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Пластичное движение без счёта под музыку (не ограничивая себя).		
40.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Диагональ - сиссон ферме.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VIII	- Работа с партнёром (Еврейский танец). Соединение сольных отрывков номера и отработка перемещений в «кулисах».		
41.		групповая	1	IV	- Диагональные вращения.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над концертными номерами. «Я-огонь, Ты-вода», «Еврейский».		
42.		групповая	1	VII I	- Работа над сольным отрывком мальчиков (шуточный характер исполнения). Работа над финалом.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Афроджаз. Диагональ (работа диафрагмы, прыжки, вращение бедра).		
43.		групповая	1	IV	- Pas balance. Перегибы корпуса у станка. Повороты en deor и an de dan.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Танец: «Я-огонь, Ты-вода!» - отработка синхрона и актерское мастерство. Повторение.		
44.		групповая	1	IV VII	- Экзерсис у станка. Type en dehors, en dedans.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1		- Упражнения на координацию, прыжки. Диагональные вращения		
45.		групповая	1	IV	- Положение ефасе и круазе на середине (выполнение упражнений).	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Припадание, упадание с продвижением.		
46.		групповая	1	VII	- Упражнения на координацию, прыжки. Джаз разминка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «Я - огонь, Ты-вода»: работа в парах.		
47.		групповая	1	IV	- Rond de jamb an leare. Баттман тандю	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VII	балансуар. - «Импровизационный круг». Махи на середине с продвижением назад-вперед.		
48.		групповая	2	VIII	-Танец: «Я-огонь ,Ты-вода»» - трюки и крутки. - Вращение в тройках («Я-огонь, Ты-вода»). Финал «Еврейского» танца.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
49.		групповая	1	VII I	- Работа с мальчиками «Еврейский танец» и отработка номера «Я-огонь, Ты-вода».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	IV	- Ptit. battm. jete balansuare. Ронд де жамб с растяжкой. Вращения шене и жетте ан тур нан.		
50.		групповая	1	VI	- Припадание, упадание с продвижением.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Разминка в стиле джаз. Расслабление позвоночника. «Импровизационный круг».		
51.		групповая	2	VIII	- «А, у нас во дворе». Изучение движений номера. Основные ходы. Выполнение актерской задачи. Выход девочек и выход мальчиков.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
52.	ЯНВАРЬ	групповая	1	VI	- Обертас на середине.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	II	- ОБДД (5) ДТП и их последствия		
53.		групповая	1	IV	- Battm. fondu комбинации на середине. Повторение всех изученных комбинаций.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	VI	- Комбинации с переступанием и продвижением по линиям. Характерные движения рук с платком. Подбивка боковая по 6 поз.		
54.		групповая	1	IV	- Type en dehors, en dedans из 5 поз. У станка и на середине.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «А, у нас во дворе». Изучение движений номера. Основные ходы. Выполнение актерской задачи. Выход девочек и выход мальчиков		
55.		групповая	1	VI	- «Верёвочка» на полупальцах. Каблукная с ковырялкой и поворотом к станку. Молоточки.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- «А, у нас во дворе» Трюки у мальчиков. Прыжковые движения в быстром темпе. Работа с партнером.		
56.		групповая	1	IV	- Устойчивость на середине: (releve lant). Большие броски.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Подготовка к качалке. Ключ. Дробь.		
57.		групповая	1	VII VIII	- Комбинации с прыжками. Упражнения на координацию. Кик - сброс. Продвижение с оттяжкой. Шаг	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1		- прыжок в арабеск или с поджатыми ногами. - Продолжение работы над репертуаром.		
58.		групповая	1	VIII	- «А, у нас во дворе». Работа над номером.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение (бег, подскоки, козлик) в различных комбинациях.		
59.		групповая		VII	- «Попуасы» - расслабление мышц	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1 1	VIII	Свободная диагональ (любой способ передвижения). Различные повороты и прыжки. - Работа в парах Выполнение движений и комбинаций в быстром темпе. «А, у нас во дворе»	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
60.		групповая	1 1	VIII VII	- Работа над номерами «Еврейский» и «А, у нас во дворе». - Упражнения в африканском стиле (свобода движений). Кросс. Боди ролл, скручивание. Колесо-шпагат комбинация.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
61.	ФЕВРАЛЬ	групповая	1 1	IV VIII	- Соскок-отъезд на полупальцах. Вращение на полупальце и каблуке. - Работа над трюками и финалом номера «А, у нас во дворе». Каждая пара –свой уход.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
62.		групповая	1 1	VI VII	- Диагональ вращение на скорость. У мальчиков присядки с продвижением и поворотом на 180 град. - Непрерывное движение. Прыжок в кольцо. Шаги с фиксацией позы.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
63.		групповая	1 1	VI VII	- «Ковырялка» на воздух в комбинациях. - Комбинации с вращениями. Флет бек.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
64.		групповая	1	VI VIII	- Штопор у станка. Разножки. Присядки. Прыжки с поджатыми ногами.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1		- Отработка номеров. Высокие голубцы.		
65.		групповая	1	IV	- Battm. fondu комбинации на середине. Повторение всех изученных комбинаций.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение: «4 бега», «козлик». Дроби. Стелящийся шаг. Шаг на полупальцах. Бегунец.		
66.		групповая	1	VII	- Прыжковая комбинация с продвижением (Египет). Галоп в повороте выход снизу вверх.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
67.		групповая	1	VI	- Штопор у станка. Разножки. Присядки. Прыжки с поджатыми ногами.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Кросс фронтальный. Па де буре на середине.		
68.		групповая	1	IV	- Диагональ (jete en tournant).	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром. «А, у нас во дворе», «Я-огонь, Ты-вода», «Еврейский танец».		
69.		групповая	1	IV	- Изучение temps lie par terre и на 45 град.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение: «4 бега», «козлик». Дроби. Стелящийся шаг. Шаг на полупальцах. Бегунец.		
70.		групповая	1	IV	- II и III port de bras. Баттман тендю ретире.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	VII	- Элементы танца «модерн». Движения рук в различных стилях.		
71.		групповая	2	IX	- Концерт	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
72.	МАРТ	групповая	1	IV	- Повторение поз классического танца. Большие броски в комбинации с сотте.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	
			1	II	- ОБДД (6) Безопасность пешеходов		
73.		групповая	1	IV	- Повторение поз классического танца.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VIII	Большие броски в комбинации с сотте. - Работа над номером «А у нас во дворе» отработка движений в быстром темпе. Подъезд в шпагат у мальчиков и кувирке через голову.	Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
74.		групповая	2	IX	- Выступление	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
75.		групповая	1 1	IV VIII	- Прыжки Changement de pied по V позиции. Пас эшаппе. Диагональ - вращения. - Работа над репертуаром. Падение на руки в планку у мальчиков в финале «Во дворе» - отработка.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
76.		групповая	1 1	VI VII	- «Подбивка» в сторону с продвижением. - Диагональ «колесо», шпагат с прыжка. Характерные движения рок-н-ролла. Различные волны. Прыжки на месте и с продвижением.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
77.		групповая	1 1	IV VII	- Экзерсис у станка, на середине зала и диагональ-комбинация с вальсом, - Упражнения на равновесие (цапля). Разогрев позвоночника. Пластика.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
78.		групповая	1 1	VII VIII	- Упражнения для рук: пресс-позиция, «свечка» и т.д. - Репетиция номера «Во дворе». Поднимани и девочек и вращение круга с девочками на руках.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
79.		групповая	1	IV	- «Soute» прыжки со сменой позиций и поворотами.	МБУ ДО ДЮО «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1	VI	- Вынос ноги с ударом стопы и на каблук. Шаги с притопом и переступанием.		
80.		групповая	1	VII	- Диафрагма (отталкивание от себя ладоней) с шагами.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
81.		групповая	1	IV	- В. Frappe на середине зала.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Середина: дробь, вращения на 180 и 360 град.		
82.		групповая	1	VII	- Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращения с бросками и ковырялкой.		
83.		групповая	1	IV	- Pas assemble в сторону. Балансе вправо-влево с поворотом.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение «4 каблука» + поворот.		
84.		групповая	1	VII	- «Кик- сброс» в продвижении и разворотом корпуса.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
85.	АПРЕЛЬ	групповая	1	IV	-Экзерсис у станка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	-«Хлопушки». - Присядка в продвижении с ногой на воздух. Баттман тендю с опорной ногой и переносом через пассе.		
86.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
87.		групповая		IV	- Вращения. Комбинации с шагом польки,	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1		подскоками и выпадами.	Зал хореографии	задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Броски по диагонали + «ковырялка».		
88.		групповая	1	VII	- «Удлинение» вперёд (флет-бек)	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
89.		групповая	1	IV	- Battm. soutenu на середине. Па де ша, реверанс с переводом ноги через 4 поз.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Комбинации с верёвкой. Изучение «трилистника».		
90.		групповая	2	VI	- Дробная дорожка.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
91.		групповая	1	IV	- Battm. soutenu на середине. Па де ша реверанс с переводом ноги через 4 поз.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Разножки, упадание в колено. Вращения на середине и по диагонали.		
92.		групповая	1	VII	-Упражнения в стиле «хип-хоп».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
93.		групповая	2	VI	- Присядки. - Бег в различном темпе и манере.		Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
94.		групповая	2	IX	- Отчетный концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
95.		групповая	1	IV	- Экзерсис у станка. Большой прыжок жетте.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Кадрильный шаг. Различные проходки.		
96.		групповая	1	VI	- Вращение прыжком в плие 5 поз. по	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, практическое

			1	VIII	диагонали. Вращение по кругу. - Работа над репертуаром. Отработка синхрона и актерская работа.	Зал хореографии	задание / опрос, наблюдение
97.		групповая	1	IV	- Экзерсис на середине.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- Вращение на середине (с моталкой и ковырялкой).		
98.		групповая	1	IV	-Экзерсис у станка. Прыжок сиссон самплъ.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
99.		групповая	1	IV	- Экзерсис на середине. Диагональ - вращения. Прыжки с поджатыми ногами с зависом.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VI	- «Дроби», «крутки», присядки, хлопущки.		
100.		групповая	1	IV	- Экзерсис на середине. Диагональ- вращения. Прыжки с поджатыми ногами с зависом.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
101.	МАЙ	групповая	1	IV	- Экзерсис у станка и на середине. Вращения по диагонали в быстром темпе.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Работа над репертуаром.		
102.		групповая	1	IV	- Balanse + 2 вращения «диагональ».	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	VIII	- Упражнение «лук», уход на опорную ногу. Элементы афроджаза.		
					- Работа над репертуаром.		
103.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
104.		групповая	1	VI	- Повторение пройденного материала. Трилистник, гармошка, па де баск, дроби. Комбинации с веревочкой.	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение

			1	VIII	- Работа над репертуаром. Прогон всех номеров.		
105.		групповая	1	VIII	- Упражнения на середине прыжки. Оработка техники исполнения упражнений и комбинаций. Диагональ. Вращения. - Работа над репертуаром. Прогон всех номеров.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
106.		групповая	2	IX	- Концерт.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
107.		групповая	1	VI	- Закрепление пройденного материала. Исполнение различных этюдов в быстром темпе и лирических.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание / опрос, наблюдение
			1	II	ОБДД (7) Детский дорожно-транспортный травматизм.		
108.		групповая	2	X	Итоговая аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, творческое задание / опрос, наблюдение
ИТОГО:			216				

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«От движения к танцу»

(базовый уровень)

1 год обучения.

Вопросы:

1) Знание хореографической терминологии:

- demi (маленький)
- grand (большой)
- plie (приседание)
- releve (поднимание)
- battement (взмах. биение)
- battement tendu (отведение и приведение вытянутой, выдвигание ноги)
- battement tendu jette (бросок ноги на воздух)
- battement fondu (мягкое, плавное движение, «тающий»)
- battement frappe (движение с ударом и дубль- с двойным ударом)
- pas de terre (движение по полу)
- en l'air (движение в воздухе)
- developpe (раскрытие ноги в нужном направлении на 90 градусов)
- saute (прыжок на месте по позициям с 2-х ног на две) \sissone simple \shene \pas assemble\ --
changement de pieds (прыжок с переменной ног в воздухе)
- arabesques (поза, название которой происходит от стиля арабских фресок «рисунок, орнамент»)
- balanse (раскачивание)

3) Чем отличается исполнение веревочки в Украинском и Русском танце? (уровнем поднятия ноги на пасае и подскоком)

4) Чем отличается исполнение Кадрили от Хоровода (характером исполнения и рисунками танца)

Содержание теоретической части промежуточной аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«От движения к танцу»
(базовый уровень)
2 год обучения

Вопросы:

1) Знание хореографической терминологии:

- battement frappe (удар)
- battement soutenu (подтягивание ноги)
- tombe (падать)
- pas chasse (партерный прыжок с продвижением)

2) Чем отличаются положения тела effacee (развернутое положение корпуса и ног) и croisee? (скрещенное положение, одна нога закрывает другую)

3) Как выглядит положение sou-de-pied обхватное? (захват рабочей стопой ахила опорной ноги пяткой впереди или флажком в положении сзади)

- echange (прыжок с раскрытием ног во 2 позиции и из 2-ой в 5 –ую позиции закрывать)
- pointe -точка (носок, пальцы)

4) Объясните, что означает понятие контракция? (сокращение мышц)

5) Что значит «Скручивание»? (поворот частей корпуса в разных направлениях)

6) Чем похоже исполнение Еврейского и Молдавского танца? (темпом музыки и движений, положениями рук, мелкими движениями ног, прыжками и трюками)

7) Положение рук Украинского танца (на поясе, на груди, открытые руки поочередно вверх. скрестно с партнером за плечо и т.

Содержание теоретической части итоговой аттестации
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
«От движения к танцу»
 (базовый уровень)
3 год обучения

Вопросы:

- 1) Знание хореографической терминологии:
 - developpe (развернутость колена)
 - shene (вращение на полупальцах с продвижением)
- 2) Чем отличаются положения тела effacee (развернутое положение корпуса и ног и croisee? (скрещенное положение, одна нога закрывает другую).
- 3) Назовите признаки сюжетного танца (наличие истории, главных героев- солистов).
- 4) Стилизованный танец - что это значит? (народный характерный танец, обработанный в современном стиле)
- 5) Особенности исполнения стиля Афро. (расслабление мышц, пластика животных подвижность грудного и тазобедренного отдела, мощные прыжки, глубокое плие и т. п.)
- 6) Назовите танец, который воспроизводит специфику национального самосознания? (народный)
- 7) От чего зависит ритмический рисунок и темп танца? (от характера музыки)
- 8) Опишите положение – attitude-поза? (поднятая вверх нога полусогнута)
- 9) Термин, определяющий максимальную величину движений (grand)
- 10) Термин для обозначения малых движений (petit)
- 11) Что такое pirouette? (вертушка; быстрое вращение на полу)
- 12) Основатель самого известного Академического ансамбля народного танца в нашей стране? (И. Моисеев)

Оценочные материалы
Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений

№	Фамилия, Имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Уровень выполнения танцевальных этюдов	Всего баллов
1.													
2.													

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,
 - формировать коллективные отношения.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;

- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

итоговой аттестации учащихся
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«От движения к танцу»
(базовый уровень)
от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 3-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – творческий зачет, концерт

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «От движения к танцу» и показали:
высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА» (I, II, III год обучения)

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «От движения к танцу»
(базовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Мотивация к занятиям хореографией	Способность к импровизации	Музыкальный слух, чувство ритма	Проявления дисциплинированности, ответственности	Проявление нравственных и патриотических качеств личности	Умение работать в коллективе	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Владение хореографическими терминами и понятиями	Выразительность исполнения танца	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

