

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
базового уровня**

«Основы эстрадного вокала (для девочек)»

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 3 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Короткова Дина Николаевна, педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объем программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	18
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Формы контроля, аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	20
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	21
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	22
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	24
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня «Основы эстрадного вокала» реализует художественную направленность (далее – программа), ориентирована на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа «Основы эстрадного вокала» ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе авторской методики постановки и развития голоса “Фонопедический метод развития голоса”, автор - В.В. Емельянов.

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Программа создана по запросу учащихся г. о. Мытищи и их родителей.

В настоящее время пение – наиболее интересная форма активного приобщения к музыке и вокальному искусству. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Вокальное исполнение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа

Новизна программы. Программа «Основы эстрадного вокала» предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволит вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Программа предусматривает возможность дифференцированного подхода к обучению, а также к темпу обучения. Это осуществляется большим количеством практических часов, которые позволят повторять как теоретический материал, так и оттачивать вокальные навыки. Теоретическая и практическая часть программы делает акцент на специфику ансамблевого исполнения, хоровых упражнений на дыхание и технику вокала.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Основы эстрадного вокала» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся 7-13 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе:

7-11 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

12-14 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится

решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

1.1.8. Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся три раз в неделю по два академических часа – 45 минут, с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объем часов программы - 648 ч.

1 год обучения – 216 ч.

2 год обучения – 216 ч.

3 год обучения – 216 ч.

1.1.10. Срок освоения программы - три года.

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: *групповое*

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы.

Цель: Цель - развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Воспитательные:

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- научить формулировать собственное мнение и позицию.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус учащихся;
- развитие у детей способности к коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене.

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- усовершенствовать навыки вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) предметные результаты

Учащиеся:

- разовьют природные вокальные данные;
- усовершенствуют навыки вокального интонирования;
- овладеют техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладеют навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- будут уметь пользоваться микрофоном и другими техническими средствами;
- привьют навыки бережного отношения к своему голосу.

б) личностные результаты

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
 - разовьют способность к коллективной работе;
 - разовьют мотивацию на творческую деятельность;
 - разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
 - разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
 - улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей,

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, фестиваль и др.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное

	знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа	
		1	0	1	Наблюдение	
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3		
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина	
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5		
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5		
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5		
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5		
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0		
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5		
III.	Формирование певческих навыков	54	16	38	Прослушивание	
3.1.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	2	-		
3.2.	Певческая установка	6	2	4		
3.3.	Певческое дыхание	6	2	4		
3.4.	Звукообразование	30	8	22		
3.5.	Дикция и артикуляция	10	2	8		
IV.	Работа над репертуаром	144	15	129	Прослушивание	
4.1.	Разучивание произведений	70	8	62		
4.2.	Строй и ансамбль	34	2	32		
4.3.	Работа с микрофоном и фонограммой	20	2	18		
4.4.	Сценическое мастерство	18	2	16	Творческий зачет	
4.5.	Музыкальная терминология	2	1	1	Опрос	
V	Концерты	7	1	6		
VI	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование	
	ИТОГО:	216				

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0		Беседа
		1	0	1		Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3		
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5		Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5		
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5		
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5		
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5		
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0		
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5		
III.	Формирование певческих навыков	50	13	37		Прослушивание
3.1.	Анализ вокальных номеров и произведений	2	2	-		
3.2.	Певческая установка	4	1	3		
3.3.	Певческое дыхание	6	2	4		
3.4.	Звукообразование	30	6	24		
3.5.	Дикция и артикуляция	8	2	6		
IV.	Работа над репертуаром	148	13	135		Прослушивание
4.1.	Разучивание произведений	74	6	68		
4.2.	Строй и ансамбль	34	2	32		
4.3.	Работа с микрофоном и фонограммой	20	2	18		
4.4.	Сценическое мастерство	18	2	16		Творческий зачет
4.5.	Музыкальная терминология	2	1	1		Опрос
V	Концерты	7	1	6		
VI	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1		Тестирование
	ИТОГО:	216				

III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0		Беседа
		1	0	1		Наблюдение

II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Формирование певческих навыков	48	4	44	Прослушивание
3.1.	Анализ вокальных номеров и произведений	2	2	-	
3.2.	Совершенствование вокальных навыков	46	2	44	
IV.	Работа над репертуаром	150	10	140	Прослушивание
4.1.	Разучивание произведений	80	4	76	
4.2.	Строй и ансамбль	32	2	30	
4.3.	Работа с микрофоном и фонограммой	20	2	18	
4.4.	Совершенствование сценических навыков	18	2	16	
V	Концерты	7	1	6	
VII	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование
	ИТОГО:	216			

1.3.2. Содержание тем учебного плана

I год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: нет

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика: прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2. Певческая установка.

Теория: понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория: понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание.

Практика:

- упражнения, формирующие певческое дыхание;
- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;
- пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория: понятия: строение голосового аппарата. Режимы работы гортани (типы смыкания). Уровни гортани. Окрас звука (мягкое небо, язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные). Звуковедение. Диапазон голоса. Виды атак.

Практика:

- пение упражнений на уровне гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- разучивание одноголосных и двухголосных вокальных упражнений;
- пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стакато и др.);

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика:

- формирование гласных и согласных звуков.
- пение и произнесение скороговорок;
- речевые упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над репертуаром с применением полученных навыков.

РАЗДЕЛ IV. Работа над репертуаром.

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория: краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Строй и ансамбль.

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Унисон.

Практика:

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на выработку чистого унисона;
- работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Тема 3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 4. Сценическое мастерство.

Теория: Понятие «Сценический образ». Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Практика:

- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 5. Музыкальная терминология.

Теория: Основные музыкальные термины (диапазон, аккомпанемент, legato, staccato). Динамические оттенки как средство выразительности (f, p).

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

РАЗДЕЛ V. Концерты

Теория: беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте. Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами: во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или прическу); во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика: репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концертах объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей. Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

II год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)

Тема 1. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе

Теория. Неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

Практика. Викторина

Тема 2. Вандализм на дорогах и транспорте

Теория. Повреждения дорожных знаков и указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

Практика. Профилактическая беседа

Тема 3. Причины дорожно-транспортных происшествий

Теория. Статистические данные по городу и округу. Бессмысленный риск своей жизнью и жизнью окружающих людей.

Практика. Просмотр видеофильма

Тема 4. Особая категория участников дорожного движения

Теория. Пожилые люди и дети в условиях мегаполиса.

Практика. Профилактическая беседа.

Тема 5. ДТП и их последствия

Теория. Тяжесть травм, полученных в ДТП. Последствия- повреждение внутренних органов, переломы, черепно-мозговые травмы, инвалидность.

Практика. Практическая работа

Тема 6. Безопасность пешеходов

Теория. Изучение типичных опасных ситуаций. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности.

Практика. Просмотр видеофильма

Тема 7. Детский дорожно-транспортный травматизм

Теория. Основная причина детского дорожно-транспортного травматизма - неосознание опасностей последствий нарушений ПДД. Конкретные примеры и статистические данные. Ответ на вопрос- можно ли было избежать ДТП, как следовало правильно поступить ребенку?

Практика. Профилактическая беседа

РАЗДЕЛ III. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Анализ вокальных номеров и произведений.

Теория: знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

Практика: прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2. Певческая установка.

Теория: закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: контроль за певческой установкой в процессе пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория: дыхание на более длинные фразы. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика:

- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;
- равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Тема 4. Звукообразование.

Теория: повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Вокальные украшения (йодль).

Практика:

- пение упражнений на уровни гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения для развития более подвижного и беглого голоса
- Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория: соблюдение правильных ударений. Произношение слов в произведениях подвижного темпа. Правила орфоэпии.

Практика:

- пение и произнесение скороговорок.
- упражнения для артикуляционного аппарата.
- работа над репертуаром с применением полученных навыков..

РАЗДЕЛ IV. Работа над репертуаром

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория: краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Строй и ансамбль.

Теория: закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика:

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.
- дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений.

Тема 3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 4. Сценическое мастерство.

Теория: Сценическое обаяние.

Практика:

- продолжение работы по овладению сценическим мастерством;
- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 5. Музыкальная терминология.

Теория: Основные музыкальные термины (вибрато, legato, staccato, диапазон, a-capella, аккомпанемент, альт, сопрано). Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, mf, mp).

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

РАЗДЕЛ V. Концерты.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулис, свою одежду или прическу);

- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика: Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерта объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

III год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)

Тема 1. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе

Теория. Неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

Практика. Викторина

Тема 2. Вандализм на дорогах и транспорте

Теория. Повреждения дорожных знаков и указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

Практика. Профилактическая беседа

Тема 3. Причины дорожно-транспортных происшествий

Теория. Статистические данные по городу и округу. Бессмысленный риск своей жизнью и жизнью окружающих людей.

Практика. Просмотр видеofilьма

Тема 4. Особая категория участников дорожного движения

Теория. Пожилые люди и дети в условиях мегаполиса.

Практика. Профилактическая беседа.

Тема 5. ДТП и их последствия

Теория. Тяжесть травм, полученных в ДТП. Последствия- повреждение внутренних органов, переломы, черепно-мозговые травмы, инвалидность.

***Практика.* Практическая работа**

Тема 6. Безопасность пешеходов

Теория. Изучение типичных опасных ситуаций. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности.

Практика. Просмотр видеофильма

Тема 7. Детский дорожно-транспортный травматизм

Теория. Основная причина детского дорожно-транспортного травматизма - неосознание опасностей последствий нарушений ПДД. Конкретные примеры и статистические данные. Ответ на вопрос- можно ли было избежать ДТП, как следовало правильно поступить ребенку?

Практика. Профилактическая беседа

РАЗДЕЛ III. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория: Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практика: Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков

Теория; Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика: Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

- Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков:
- Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
- Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.
- Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).
- Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах.
- Упражнения и попевок на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов.
- Работа над элементами эстрадного пения

РАЗДЕЛ IV. Работа над репертуаром

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.

- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Строй и ансамбль.

Теория: Эмоциональность, выразительность исполнения вокальных произведений.

Практика:

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.
- дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений.
- пение двухголосных произведений.

Тема 3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Тема 4. Совершенствование сценических навыков.

Теория. Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика.

- Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы.
- Просмотр и анализ выступлений вокалистов.
- Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счёт певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение.
- Совершенствование собственного сценического стиля.
- Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

РАЗДЕЛ V. Концерты.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум закулис, свою одежду или причёску);
- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

Практика: Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерте объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

2.4. Воспитательный потенциал программы

2.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением

детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;

- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *концерт*

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме *опрос*

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *концерт*

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *опрос*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций

(см. Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение программы

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, конкурсов и т.д.);

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия (практическое занятие, открытое занятие, праздник, концерт, беседа, объяснение).

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (партитура)
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- учебный материал: контрольные вопросы для зачета, музыкальные термины.

2.4.7. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники - для педагога, для ребенка)

2.5. Кадровое обеспечение.

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Компьютер, доступ к сети Internet.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.
2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н. А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 9785811419197 (Изд-во «Лань»)
3. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 413 с. — Серия : Университеты России. ISBN 978-5-9916-9335-6
4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие : [12+] / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-8114-1784-1(Изд-во "Лань")
5. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие для СПО / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 64 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-8114-6003-8 (Изд-во «Лань»)
6. Васильев, Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с. ISBN: 978-5-88689-110-2.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г – 176 с. ISBN 978-5-8114-0207-6
8. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Метод. рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов; Отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. - Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1991. - 39,[2] с. : нот. ил.; 22 см.; ISBN 5-02-029963-4
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки /под ред. ММ. Крючкова/. - М.: Просвещение, 1981 - 288 с.

САЙТЫ В СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. <https://fmrg.ru/> сайт Емельянова В.В. (дата обращения 25.03.2025)

2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная библиотека Бориса Тараканова (дата обращения 25.03.2025)
3. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке. (дата обращения 25.03.2025)

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков : Кн. для логопеда / И. И. Ермакова. - 2-е изд., перераб. - Москва: Просвещение : АО "Учеб. лит.", 1996. - 141,[2] с.; 22 см.; ISBN 5-09-007811-4 : Б. ц.
2. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 54, [2] с.: ноты; 30 см.; ISBN 978-5-903207-04-0
3. Марголис, М.М. Крепкий Турок. Цена успеха хора Турецкого = Цена успеха хора Турецкого / Михаил Марголис. - Москва: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. - 286, [1] с., [24] л. ил., портр., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-271-43240-8 (Астрель)
4. Метлов, Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Н. А. Метлов. - Москва: Просвещение, 1985. - 144 с.: нот. ил.; 21 см.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с. ISBN: 5-222-07697-0
6. Пёрселл, Г.Оперное либретто. Краткое изложение содержания опер – Издательство «Планета музыки» 2016 г. – 376 с. ISBN: 9785811421121
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000. – 176 с. ISBN 966-7274-54-3
8. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М. Н. Щетинин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Метафора, 2016. - 127 с.: ил.; 20 см. - ISBN 978-5-85407-135-2: 3000 экз.

Электронные ресурсы:

9. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича (дата обращения 25.03.2025)
10. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра (дата обращения 25.03.2025)
11. <https://rus.hitmotop.com//> - коллекция минусовок mp3 (дата обращения 25.03.2025)
12. <https://karaosha.ru//> - минусовки, караоке (дата обращения 25.03.2025)
13. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов (дата обращения 25.03.2025)

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Основы эстрадного вокала» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Короткова Дина Николаевна
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
2		групповая	1	I			наблюдение
3		групповая	1	II	ОБД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
4		групповая	1	III	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве		беседа
5		групповая	1	III	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
6		групповая	1	III	Певческая установка		прослушивание
7		групповая	1	IV	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
8		групповая	1	IV	Разучивание произведений		прослушивание
9		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
10		групповая	1	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
11		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
12		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
13		групповая	1	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
14		групповая	1	IV	Разучивание произведений		прослушивание

9		групповая	1	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
10		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
11		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
12		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
13		групповая	1	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
14		групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
			1	III	Певческое дыхание		прослушивание
15		групповая	1	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
16		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
17		групповая	1	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
18		групповая	1	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
19		групповая	1	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
20		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
21		групповая	1	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
22		групповая	1	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
23		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
24		групповая	1	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
25		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
26		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
27		групповая	1	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
28	ОКТАБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Игра, викторина
	НОЯБРЬ		1	III	Певческое дыхание		прослушивание
29		групповая	1	IV	Музыкальная терминология	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос
			1		Разучивание произведений		
30		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
31		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
32		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
33		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание

			1	IV	Разучивание произведений		
34		групповая	1	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Прослушивание опрос
			1	IV	Музыкальная терминология		
35		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
36		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
37		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
38		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
39		групповая	1	II	ОБДД. Культура дорожного движения	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Игра, викторина
			1	IV	Разучивание произведений		прослушивание
40		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
41		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
42		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
43		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
44		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
45		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
46		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
47		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
48		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
49		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
50		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
51	ДЕКАБРЬ	групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
52		групповая	1	II	ОБДД. Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Игра, викторина
			1	IV	Разучивание произведений		прослушивание
53		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
54		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
55		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
56		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
57		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
58		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
59		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
60	ЯНВАРЬ	групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
61	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	II	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Игра, викторина
			1	IV	Разучивание произведений		прослушивание
62		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
63		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
64		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
65		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание

[illegible]

106	МАЙ	групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
107		групповая	2	IV	АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос
ИТОГО:			216				

Приложение № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Основы эстрадного вокала» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Короткова Дина Николаевна
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 2

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	I			наблюдение
2		групповая	1 1	II III	ОБД. Азбука дорожного движения Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина беседа
3		групповая	1 1	III	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа прослушивание
4		групповая	1 1	III IV	Певческое дыхание Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
5		групповая	1 1	III IV	Дикция и артикуляция Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
6		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
7		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
8		групповая	1 1	III IV	Певческая установка Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
9		групповая	1 1	III IV	Певческое дыхание Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание

10		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
11		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
12		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
13		групповая	1	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
14	ОКТАБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
			1	III	Певческое дыхание		прослушивание
15		групповая	1	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
16		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
17		групповая	1	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
18		групповая	1	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
19		групповая	1	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
20		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
21		групповая	1	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
22		групповая	1	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
23		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
24		групповая	1	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
25		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
26		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
27		групповая	1	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
28	НОЯБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Игра, викторина
			1	III	Певческое дыхание		прослушивание
29		групповая	1	IV	Музыкальная терминология	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос
			1		Разучивание произведений		
30		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
31		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
32		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
33		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
34		групповая	1	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Прослушивание

			1	IV	Музыкальная терминология		опрос
35		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
36		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
37		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
38		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
39		групповая	1	II	ОБДД. Культура дорожного движения	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Игра, викторина
			1	IV	Разучивание произведений		прослушивание
40		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
41		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
42		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
43		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
44		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
45		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
46		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
47		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
48		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
49		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
50		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
51	ДЕКАБРЬ	групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
52		групповая	1	II	ОБДД. Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Игра, викторина
			1	IV	Разучивание произведений		прослушивание
53		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
54		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
55		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
56		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
57		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
58		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
59		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
60	ЯНВАРЬ	групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
61	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	II	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Игра, викторина
			1	IV	Разучивание произведений		прослушивание
62		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
63		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
64		групповая	1	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
			1	IV	Разучивание произведений		
65		групповая	2	IV	Сценическое мастерство	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
66		групповая	2	IV	Работа с микрофоном и фонограммой	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание
67		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	прослушивание

107		групповая	2	IV	АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос
ИТОГО:			216				

Содержание теоретической части промежуточной аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы эстрадного вокала»
(базовый уровень)

Программа «Основы эстрадного вокала» (базовый уровень).
год обучения – 1-ый

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:
 - тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
 - спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
 - сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:
 - не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
 - корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
 - откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
 - набрать немного воздуха, подняв плечи;
 - бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.
4. Где у человека находятся голосовые (вокальные) складки?
 - внутри легких, ближе к мест между бронхами и трахеей;
 - у расположения диафрагмы;
 - в средней части глотки, в гортани.
5. Дикция – это
 - ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова;
 - активная работа рта в речи и в пении.
6. Мимика лица при пении
 - глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
 - мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;
 - мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
7. Петь легато. Это-
 - петь плавно;
 - петь отрывисто.
8. Петь стаккато. Это –
 - петь плавно;
 - петь отрывисто.

9. Какие типы смыкания вы знаете?
10. Какие виды атак вы знаете?
11. Сколько уровней гортани вы знаете
- 1
 - 2
 - 3
12. Сколько положений мягкого неба вы знаете?
- 1
 - 2
 - 3
13. Сколько положений языка вы знаете?
- 1
 - 2
 - 3
14. Какие приемы толстого смыкания вы знаете?
15. Какие приемы тонкого смыкания вы знаете?
16. Что такое динамика?
- громкость;
 - темп;
 - ритм.
17. Что такое кульминация?
- обозначение темпа;
 - короткая песня;
 - самый напряженный момент в песне.
18. Композитор, автор песни «»

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Приложение № 4

ПРОТОКОЛ № ____
итоговой аттестации учащихся
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звездный старт»
(стартовый уровень)

от « _____ » _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № 1

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – отчетный концерт

Уровень освоения программы (предметные результаты):

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Звездный старт» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

***** Расчет % отношения уровня освоения программы:**

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/Короткова Д.Н.

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»

№ п/п	Имя, фам илия учащ егося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГ О (средн ий балл) / %
		Урове нь разви тия чувств а ансам бля	Певчес кое дыхан ие	Дикция и артикуля ция	Саморегул яция	Уровень эмоциональ ности	Сцениче ская культура	Чистота интониров ания знакомой песни	Уровень развития гармоничес кого слуха	Урове нь разви тия чувств а ритма	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

