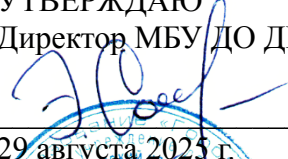


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков
29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Основы художественного чтения»

Возраст обучающихся: 9 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Беяева Анастасия Александровна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	4
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объем программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	5
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	6
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	10
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Формы контроля, аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	
2.4.1. Методы обучения	14
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	15
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	16
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	17
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	18
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	19
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	24
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	26
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	28
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	29

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы художественного чтения» реализует художественную направленность. (далее – программа).

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова». В программе использованы материалы «Учебно-методического пособия. Практикум. Культура и техника речи» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие обучающихся посредством исполнительской творческой деятельности. Ораторские способности востребованы и высоко ценятся в современном обществе. Большое внимание уделяется правильной, красивой, грамотной речи. Выразительный, красивый голос, внятная правильная дикция, владение законами логики речи и нормами литературного произношения – важнейшие профессиональные технические навыки, которыми необходимо владеть в современном мире. Занятия сценической речью и художественным чтением позволяют обучающимся высказывать собственный взгляд на проблемы, формировать активную личную позицию.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Новизна программы состоит в том, что впервые в программе использованы новые технологии обучения, а именно технология развития критического мышления и технология продуктивного чтения. Интерактивность образовательного процесса заключается в непрерывном взаимодействии всех его участников, каждый обучающийся имеет доступ ко всем материалам обучения и непосредственно к педагогу. Это позволяет педагогу персонифицировать процесс обучения, выйдя на новый качественный уровень работы с каждым обучающимся, учитывая возраст, индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности.

Основная идея программы заключается в том, что данная программа направлена не только на развитие навыков индивидуального чтецкого исполнения литературного текста, но и дает уникальный опыт отработки полученных знаний на занятиях в рамках дополнительного образования. Своеобразие программы «Мир чтеца» заключается в использовании отечественного педагогического опыта, который предполагается реализовывать в условиях крупного города обучения детей среднего и старшего школьного возраста.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

В программе уделяется особое внимание адаптации упражнений под разные возрастные категории обучающихся с учетом психологических особенностей конкретного ученика и группы в целом. Это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности обучающихся. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации, приобретению практических умений и навыков в области исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности, активизирует образное мышление. В процессе освоения программы развиваются интеллектуальные и творческие способности, художественная одарённость, формируются навыки логического анализа и художественного воплощения литературного произведения.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся девяти - шестнадцать лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе

Младший школьный возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объем программы: 144 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: заочная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Новизна программы состоит в том, что впервые в программе использованы новые технологии обучения, а именно технология развития критического мышления и технология продуктивного чтения. Интерактивность образовательного процесса заключается в непрерывном взаимодействии всех его участников, каждый обучающийся имеет доступ ко всем материалам обучения и непосредственно к педагогу. Это позволяет педагогу персонифицировать процесс обучения, выйдя на новый качественный уровень работы с каждым обучающимся, учитывая возраст, индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности.

Основная идея программы заключается в том, что данная программа направлена не только на развитие навыков индивидуального чтецкого исполнения литературного текста, но и дает уникальный опыт отработки полученных знаний на занятиях в рамках дополнительного образования.

1.1.13. Вид занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие культуры речевого общения посредством формирования навыков исполнительского мастерства чтеца.

Задачи:

а) воспитательные:

- воспитать потребность в чтении и расширении кругозора;
- сформировать личную и гражданскую позицию, нравственные ориентиры;
- научить анализировать проделанную работу;
- воспитать чувство ответственности за результат своего творчества.

б) развивающие:

- укрепить интерес к качественной художественной литературе;
- увеличить объем внимания, памяти;
- развить ассоциативное и образное мышление;
- развить эмоциональную открытость, стремление к самовыражению.

в) образовательные:

- познакомить с основами речевой культуры, нормами произношения;
- научить проводить артикуляционную, дикционную и дыхательную разминку;
- приобрести знания этапов работы чтеца над литературным материалом; научить использовать выразительные средства чтеца-исполнителя.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

- сформированная потребность в саморазвитии, расширении кругозора;
- сформированная личная и гражданская позиция, нравственные ориентиры;
- умение анализировать проделанную работу;
- развитые личностные качества - ответственность, исполнительность, трудолюбие.

б) метапредметные результаты

- повышенный интерес к качественной художественной литературе;
- увеличенный объем внимания, памяти;
- развитое ассоциативное и образное мышление;
- сформированное стремление к самовыражению.

в) предметные результаты:

- знание основ речевой культуры, норм произношения;
- умение проводить артикуляционную, дикционную и дыхательную разминку;
- знание этапов работы чтеца над литературным материалом;
- навык использования выразительных средств чтеца-исполнителя.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеозаписи выступлений, фотографии, наблюдения, упражнения, отзывы родителей.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка по мероприятию. диагностика развития личности ребенка, показ самостоятельных работ, открытое занятие.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа
		1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	4	4	3	Беседа, опрос
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	1	0	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Сценическая речь	32	4	28	Тренинг, практическая работа
3.1.	Осанка и свобода мышц.	2	1	1	Тренинг/наблюдение
3.2.	Дыхание. Звучание.	4	1	3	Тренинг/наблюдение
3.3.	Артикуляция.	10	1	9	Тренинг/наблюдение
3.4.	Дикция.	16	1	15	Тренинг/наблюдение
IV.	Художественное чтение	82	14	68	Творческое задание/наблюдение
4.1.	Словесное действие.	6	2	4	Творческое задание/наблюдение
4.2.	Логика речи.	20	6	14	Творческое задание/наблюдение
4.3.	Выразительные средства чтеца.	10	2	8	Творческое задание/наблюдение
4.4.	Работа над чтецким материалом	46	4	42	Творческое задание/наблюдение
V.	Самопрезентация чтеца	19	2	17	Практическая работа/наблюдение; участие в конкурсах, концертах
5.1.	Исполнение чтецких номеров.	22	2	20	Практическая работа/наблюдение; участие в конкурсах, концертах
IX.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тест, творческий зачет
ИТОГО:		144	26	118	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Сценическая речь**Тема 1. Осанка и свобода мышц.**

Теория.

Правильная осанка и сбалансированное дыхание.

Практика.

Упражнения на снятие напряжения мышц рук, ног, шейно-плечевого отдела, позвоночника. Подготовка тела к дальнейшим упражнениям по дыханию и голосообразованию.

Тема 2. Дыхание, звучание.

Теория.

Проверка мышц дыхательно-голосовой опоры, диафрагма, пресс, ягодичы. Освоение носового дыхания. Фиксированный выдох. «Теплый выдох». Темпо-ритмическое дыхание. Открытое звучание. Развитие диапазонного звучания.

Практика.

Дыхательная гимнастика: сброс, добор, выдох. Упражнения на рождение и посыл звука. Звучание в парах. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста. «Свеча». Резонаторы и фиксированное дыхание. «Поймать звук», «Вытянуть звук», «Протяжный звон», «Вибрационный массаж». Разработка нижней челюсти. «Алфавит согласных». Упражнения «Шар», «Самолет», «Беззвучные гласные», «Собираем гласные», «Бесконечное звучание». Упражнения «Зародыш», «Зевок льва», «Хоп! Ха-ха-ха», «Стон-мурлыканье», «Черепаша», «Кошка и забор».

Тема 3. Артикуляция.

Теория.

Органы речи для проведения артикуляционной гимнастики. Разработка губ, языка, челюсти, щек, мягкого неба. Выявление и устранение основных дикционных недостатков. Вялая артикуляция, искажение звуков, лицевые зажимы, мешающие рождению звука. Выпадение и замена звука при произношении.

Практика.

Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата. Упражнения «Трубочка», «Пятачок-растяжка», «Золотая рыбка», «Индюк-машинка», «Иголка». Гласные звуки. «Твердая» таблица гласных звуков: и – э – а – о – у – ы. «Мягкая» (йотированная) таблица: и – е(йэ) – я(йа) – е(йо) – ю(йу) – и. Тексты на отработку гласных звуков, пословицы и поговорки, присказки.

Тема 4. Дикция.

Теория.

Согласные звуки. Звуки П, Б, В, Ф. Сочетания «СТВ», «ВС» [ФС], «ВП» [ФП], «ВБ», «ВВ». Звуки К, Г, Х. Звуки С, З, Ц. Сочетания «СП», «СБ», «ЗБ», «ВСП» [ФСП], «ВОСП». Звуки Т, Ть, Д, Дь. Звуки М, Н, Л, ЛЬ, Р, РЬ. Звуки Ч, Ш, Ж, Щ. Сочетания «ВШ» [ФШ], «ВЖ».

Практика.

Словосочетания с использованием разных звуков, сочинение текстов с использованием словосочетаний. Соединение отработку гласных звуков с интонационными, дыхательными и голосовыми упражнениями. Многоговорки.

РАЗДЕЛ IV. Художественное чтение

Тема 1. Словесное действие.

Теория.

Простое словесное воздействие. Способы словесного воздействия. Художественное слово, как средство совершенствования техники речи. Основы словесного действия в искусстве актера и в художественном чтении. Речевые и неречевые выразительные средства в творчестве чтеца. Интонация как единство взаимосвязанных компонентов речи.

Практика.

Отработка простого словесного воздействия (звать, ободрять, упрекать, предупреждать, удивлять, узнавать, утверждать, объяснять, отделяться, приказывать, просить). Упражнения на объединение нескольких способов словесного воздействия. Логика поступков и речи. Работа с партнером и в группе.

Тема 2. Логика речи.

Теория.

Соответствие понятийного аппарата и возраста обучающегося и литературного материала. Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение. Правило нового понятия. Правила чтения простых предложений. Однородные члены предложения. Вводные слова и вводные предложения. Сравнительный оборот. Обращение. Правила интонирования знаков препинания (точка, точка с запятой, запятая, знак вопросительный, знак восклицательный, многоточие, кавычки, тире, двоеточие, скобки).

Практика.

Практическая отработка законов логики речи:

- Закон сверхзадачи.
- Закон нового, событие.
- Закон перспективы.
- Закон превращения текста в киноленту «видений».
- Закон контекста.
- Закон предлагаемых обстоятельств.
- Закон подтекста.
- Закон сравнения.
- Закон сопоставления.
- Закон противопоставления.

Тема 3. Выразительные средства чтеца.**Теория.**

Адекватность интонации смыслу и подтексту исполняемого материала. Неязыковые средства выразительности чтеца: мимика – движения лица; жесты – движения рук; движения тела, позы и передвижение по сцене. Категории жестов.

Практика.

Отработка неязыковых средств выразительности на примерах исполнения отрывков.

Тема 4. Работа над чтецким материалом.**Теория.**

Нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логическую структуру, подробная творческая разработка текста. Действенность сценического слова. Борьба за достижение цели, конфликт. Логический анализ текста: паузы, речевые такты, смысловое ударение. Анализ прозаического и поэтического материала, общее и различия.

Практика.

Практическая работа над анализом прозаического и стихотворного отрывка. Логическая перспектива как донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли. Отработка практических навыков при анализе литературного материала и работе с текстом. Просмотр и обсуждение работ чтецов-исполнителей. Выбор литературного материала для исполнения. Репетиция текстов с применением основных законов интонации в процессе речевого воздействия. Отработка внеречевых средств воздействия в процессе исполнения материала. Репетиционная работа над созданием прозаических и поэтических отрывков.

РАЗДЕЛ V. Самопрезентация чтеца**Тема 1. Исполнение чтецких номеров.****Теория.**

Правила видеосъемки чтецов-исполнителей, фон, костюм, звуковое и фоновое сопровождение номера и т.д. Правила размещения и продвижения материала на сайтах и видеохостингах. Соблюдение авторских прав. Обсуждение и анализ проделанной работы.

Практика.

Исполнение индивидуальных чтецких номеров, участие в творческих конкурсах, мероприятиях, мастер-классах, выполнение коллективных творческих заданий.

РАЗДЕЛ IX. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: опрос

Практика: творческое задание

2.4. Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма;
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся.

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания;
- принцип культуросообразности;
- принцип эффективности социального взаимодействия;
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- культурологическое.

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности);
2. Модуль «Детские объединения»;
3. Модуль «Концерты, спектакли, фестивали»;
4. Модуль «Работа с родителями».

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- праздник
- литературный клуб
- концерт
- конкурс
- посещение театра
- экскурсия.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству,
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма.

2.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы.

Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

Календарный-план-воспитат.pdf

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Творческая работа, открытое занятие, конкурс, выступление, тренинг, опрос.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны, как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме спектакля или творческого выступления, участия в фестивалях и конкурсах.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

Для учащихся

Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/>

Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»:

<http://www.staroradio.ru>

Для родителей

Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/>

Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы: Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия):

<http://www.theatre-library.ru>

Библиотека пьес А. Чупина:

<http://krispen.ru>

Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы: Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия):

<http://www.theatre-library.ru>

Библиотека пьес А. Чупина:

<http://krispen.ru>

Для педагогов

Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи:

<https://mosoblcenter.edumsko.ru>

Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств»

(фестивали и конкурсы Московской области):

<http://nmcmosobl.ru/konkursy/>

Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/>

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методом научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

4.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия

- опрос,
- игра,
- комбинированное;
- наблюдение,
- практическое,
- показ,
- просмотр,
- репетиция,
- тренинг.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть

занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

1. Включает в себя перечень:
2. дидактических игр, пособий, материалов (раздаточные материалы, задания, упражнения, тексты для исполнения);
3. методической продукции по разделам программы;
4. учебных и информационных ресурсов и разработки из опыта работы педагога (сценарии, литературные тексты).
5. Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (*pdf, *doc, *docx); в наглядном виде.
6. Литература для выбора отрывков (индивидуальное исполнение):
7. Басни О. Елисеевой, М. Измайлова, И. Крылова, С. Михалкова;
8. Поэзия М. Алигер, Э. Асадова, А. Барто, О. Берггольц, Р. Бернса, К. Вашенкина, Р. Гамзатова, А. Дементьева, Ю. Друниной, П. Ершова, С. Есенина, Б. Заходера, В. Инбер, Р. Казаковой, Д. Кедрина, М. Либина, С. Маршака, С. Михалкова, Р. Мухи, Г. Остера, М. Петровых, А. Пушкина, К. Симонова, Н. Слепаковой, А. Твардовского, В. Тушновой, А. Усачева, С. Черного, В. Шефнера, С. Шипачева, А. Яшина и др.
9. Проза Н. Абгарян, Н. Аверченко, В. Астафьева, И. Бабеля, Р. Брэбери, В. Воронковой, А. Гайдара, О. Генри, В. Голявкина, Г. Горина, М. Горького, Д. Драгунского, К. Драгунской, М. Дружининой, В. Железникова, М. Зощенко, В. Катаева, Е. Клюева, С. Козлова, А. Куприна, А. Линдгрен, Д. Лондона, Л. Пантелеева, И. Пивоваровой, С. Писахова, Б. Полевого, Э. Поттер, А. Приставкина, Э. Сетон-Томпсона, О. Тихомирова, Л. Толстого, М. Трауб, А. Чехова, С. Черного, М. Шолохова, А. де Сент-Экзюпери и др.
10. Методика подготовки чтеца-исполнителя:
 - 10.1. Список литературного материала для исполнителей;
 - 10.2. Этапы работы над материалом в творчестве чтеца-исполнителя;
 - 10.3. Логика речи и анализ текста;
 - 10.4. Интонирование знаков препинания;
 - 10.5. Дикционные и артикуляционные упражнения.

2.4.7. Информационное обеспечение

Для обучающихся

Группа ВКонтакте ОДК МО «Страна чудес»: https://vk.com/strana_chudes_teatr

Сайт ОДК МО «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com>

Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»

<http://www.staroradio.ru>

Для родителей

Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/>

Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия) <http://www.theatre-library.ru> (дата обращения: 22.09.2025)

Библиотека М. Машкова <http://lib.ru> (дата обращения: 22.09.2025)

Поэтический альманах «45 параллель» <https://45parallel.net> (дата обращения: 22.09.2025)

Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»

<http://www.staroradio.ru> (дата обращения: 22.09.2025)

Для педагогов

Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com> (дата обращения: 22.09.2025)

Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области)

<http://nmcmosobl.ru> (дата обращения: 22.09.2025)

Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи

<https://mosoblcenter.edumsko.ru> (дата обращения: 22.09.2025)

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп» (дата обращения: 22.09.2025).
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал» (дата обращения: 22.09.2025).
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка» (дата обращения: 22.09.2025).
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы (дата обращения: 22.09.2025).
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия» (дата обращения: 22.09.2025).

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении театральной студии и актовом зале, в которых присутствуют:

- сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
- костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
- аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
- объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
- зеркала;
- дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа и т.д.);
- съемная одежда сцены, занавес, кулисы, задник и т.д.;
- Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Требования к одежде: репетиционная одежда или спортивный костюм.

2.7. Список литературы и интернет – ресурсов

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. — М.: Перспектива, 2020. — 125 с. — ISBN: 978-5-6043828-4-4
3. Выготский, Л.С. Синтез психологии и педагогики - прорыв в образовании. / Л. С. Выготский – Амрита, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-413-01949-8
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Л. С. Выготский. – АСТ, 2021. – 576 с. – ISBN 978-5-17-133833-6
5. Дурылин, С. Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка. Принцип свободы в педагогической деятельности. / С. Дурылин – Амрита, 2023. – 224 с. ISBN 9785413-01579-7
6. Зеньковский, В. Гуманизм и психология в педагогике. Соединение веры и знания. / Л. В. Зеньковский. – Амрита, 2020. – 272 с. — ISBN 978-5-413-02198-9

7. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т./ Г. К. Селевко. - М: НИИ школьных технологий, 2019. – ISBN 818 с. 978-5-91447-198-6

8. Турбовской, Я. С. Современные проблемы педагогики и образования. / Я. С. Турбовский. –ИНФРА-М, 2020 г. – 320 с. – ISBN 978-5-16-015285-1

Список литературы по профилю программы

1. Бруссер, А.: Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. – Планета музыки, 2025. – 88 с. – ISBN 978-5-507-52501-0
2. Гиппиус, С. В.: Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Планета музыки, 2024. – 304 с. – ISBN 978-5-507-45678-9, 978-5-507-48786-8
3. Дворко, С.: Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Учебное пособие в 2 т. / С. Б. Дворко. – Планета музыки, 2020. – ISBN 744 с. 978-5-8114-5745-8
4. Кнебель, М.: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2024. – 153 с. – ISBN 978-5-507-48714-1, 978-5-4495-2889-6
5. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.
6. Опарина, Н.: Идёт на помощь снова рифмованное слово. Стихи, сказки, сценарии, инсценировки, пьесы для детей разного возраста. / Н. А. Опарина. – Планета музыки, 2021. – 272 с. – ISBN 978-5-507-49543-6, 978-5-8114-6557-6
7. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов/ Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», – Москва, 2022.
8. Сац, Н.: Дети приходят в театр/ Н. И. Сац. – Планета музыки, 2022. – 308 с. – ISBN 978-5-507-44248-5
9. Черная, Е.: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2023. – 180 с. – ISBN 978-5-507-46998-7, 978-5-8114-6150-9
10. Ярославцева, И.: Театр импровизации для детей. / И. Б. Ярославцева. – АРКТИ, 2021. – 160 с. – ISBN 978-5-89415-486-2
- 11.

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Электронные ресурсы

1. <http://www.e-kniga.ru> (дата обращения: 22.09.2025)
«Электронная библиотека художественной литературы»
2. <http://www.klassika.ru>
«Классика ру» (дата обращения: 22.09.2025)
3. <http://lib.ru> (дата обращения: 22.09.2025)
«Библиотека М. Мошкова»
4. <https://rupoem.ru> (дата обращения: 22.09.2025)
«Российская поэзия»
5. <https://45parallel.net> (дата обращения: 22.09.2025)
«Поэтический альманах»

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва : ГИТИС, 2009 (М. : Наука). - 158, [1] с.; 22 см.; ISBN 978-5-91328-048-0Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. / Л. Кофлер. – Планета музыки, 2023. – 64 с.
2. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора: учебное пособие : [12+] / М. П.

Оссовская. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, сор. 2021. - 119, [2] с.: табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-9269-5 : 80 экз.

3. Харланова, А. В. Скороговорки и многоговорки [Текст] : [массаж лица, дыхательные упражнения, настройка голоса, открытое звучание на гласных звуках] : учебное пособие / А. В. Харланова. - Москва : Проспект, 2019. - 36, [1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-9988-0746-6 : 1000 экз.

4. Черная Е. И. Стихи и речь. Учебное пособие. / Е. И. Черная. Планета музыки, 2023. – 268 с. ISBN: 978-5-8114-5125-8
Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Основы художественного чтения» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования Беляева Анастасия Александровна
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1.	сентябрь	групповая	1 1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа наблюдение
2.		групповая	1 1	II III	Азбука дорожного движения Сценическая речь. Осанка и свобода мышц.		
3.		групповая	2	III	Техника смешанно-диафрагмального дыхания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
4.		групповая	2	III	Техника смешанно-диафрагмального дыхания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
5.		групповая	2	III	Упражнения для отработки смешанно-диафрагмального дыхания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
6.		групповая	2	III	Упражнения для отработки смешанно-диафрагмального дыхания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
7.		групповая	2	III	Техника артикуляционной гимнастики	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
8.		групповая	2	III	Техника артикуляционной гимнастики	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
9.	октябрь	групповая	2	III	Артикуляционно-пальчиковая гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
10.		групповая	1 1	III	Артикуляционно-пальчиковая гимнастика ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение

11.			2	III	Упражнения на разработку губ, языка, челюсти, щек	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
12.			2	III	Упражнения на разработку губ, языка, челюсти, щек	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
13.			2	III	Основные проблемы речи, определение «больных» звуков», тренинг	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
14.			2	III	Основные проблемы речи, определение «больных» звуков», тренинг	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
15.			2	III	Устранение компрессии слов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
16.			2	III	Устранение компрессии слов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
17.	ноябрь		2	III	Отработка правильного восприятия звуков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
18.			2	III	Формирование навыка правильного произношения звуков. Гласные и согласные	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тренинг/наблюдение
19.		групповая	2	IV	Художественное чтение Художественное слово как средство совершенствования техники речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
20.		групповая	2	IV	Художественное слово как средство совершенствования техники речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
21.		групповая	2	IV	Словесное действие		
22.		групповая	2	IV	Словесное действие.		
23.		групповая	2	IV	ОБДД. Техника безопасности в транспорте Законы логики речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
24.		групповая	2	IV	Законы логики речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
25.	декабрь	групповая	2	IV	Дыхательный тренинг и дикционная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
26.		групповая	2	IV	Дыхательный тренинг и дикционная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
27.		групповая	2	IV	Репетиция коллективной работы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
28.		групповая	2	IV	Репетиция коллективной работы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
29.		групповая	2	IV	Репетиция коллективной работы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
30.		групповая	2	IV	Репетиция коллективной работы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
31.		групповая	2	IV	Репетиция коллективной работы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
32.		групповая	2	IV	Репетиция коллективной работы ОБДД. Культура дорожного движения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
33.	январь	групповая	2	IV	Отработка законов логики речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое

							здание/наблюдение
34.		групповая	2	IV	Отработка законов логики речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
35.		групповая	2	IV	Выразительные средства чтеца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
36.		групповая	2	IV	Выразительные средства чтеца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
37.		групповая	2	IV	Речевые такты и логические паузы, логическое ударение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
38.		групповая	2	IV	Речевые такты и логические паузы, логическое ударение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
39.		групповая	2	IV	Партитура разбора текста.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
40.		групповая	2	IV	Партитура разбора текста.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
41.	февраль	групповая	2	IV	Анализ прозаического и поэтического материала, общее и различия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
42.		групповая	2	IV	Анализ прозаического и поэтического материала, общее и различия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
43.		групповая	2	IV	Соответствие понятийного аппарата и возраста литературному материалу	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
44.		групповая	2	IV	Соответствие понятийного аппарата и возраста литературному материалу	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
45.		групповая	2	IV	Речевые и внеречевые выразительные средства в творчестве чтеца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
46.		групповая	2	IV	ОБДД. Мы пассажиры. Речевые и внеречевые выразительные средства в творчестве чтеца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
47.		групповая	2	IV	Неязыковые средства выразительности чтеца: мимика, жесты, позы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
48.		групповая	2	IV	Неязыковые средства выразительности чтеца: мимика, жесты, позы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
49.	март	групповая	2	IV	Репетиция текстов с применением основных законов интонации в процессе речевого воздействия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
50.		групповая	2	IV	Репетиция текстов с применением основных законов интонации в процессе речевого воздействия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
51.		групповая	2	IV	Нахождение авторского замысла, основной идеи произведения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
52.		групповая	2	IV	Нахождение авторского замысла, основной идеи произведения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение

53.		групповая	2	IV	Проникновение в логическую структуру текста Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
54.		групповая	2	IV	Проникновение в логическую структуру текста	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
55.		групповая	2	IV	Работа над чтецким материалом. Подробная творческая разработка текста	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
56.		групповая	2	IV	Работа над чтецким материалом. Подробная творческая разработка текста	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
57.	апрель	групповая	2	IV	Действенность сценического слова. Борьба за достижение цели, конфликт	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
58.		групповая	2	IV	Действенность сценического слова. Борьба за достижение цели, конфликт	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
59.		групповая	2	IV	Работа над чтецким материалом	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
60.		групповая	2	IV	Работа над чтецким материалом	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
61.		групповая	2	IV	Работа ад чтецким материалом	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
62.		групповая	2	V	Самопрезентация чтеца. Репетиционная работа над созданием прозаических отрывков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
63.		групповая	2	V	Репетиционная работа над созданием прозаических отрывков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
64.		групповая	2	V	Репетиционная работа над созданием поэтических отрывков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
65.	май	групповая	2	V	Репетиционная работа над созданием поэтических отрывков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
66.		групповая	2	V	Репетиционная работа над созданием поэтических отрывков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
67.		групповая	2	V	Исполнение индивидуальных чтецких номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
68.		групповая	2	V	Исполнение индивидуальных чтецких номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
69.		групповая	2	V	Исполнение индивидуальных чтецких номеров	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание/наблюдение
70.		групповая	2	V	Исполнение индивидуальных чтецких номеров		
71.		групповая	2	V II	Исполнение индивидуальных чтецких номеров ОБДД. Дорога - не место для игр.		
72.		групповая		VI	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	творческий зачет/ наблюдение
ИТОГО:			72				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «Основы художественного чтения»
 (стартовый уровень)

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

Вопросы:

1. Дайте определение сценической речи.
2. Дайте определение художественного чтения как вида искусства.
3. Исполнители, выступающие в жанре «театр чтеца».
4. Как можно объяснить выражение «Дикция — вежливость актера»?
5. Что такое артикуляционно-дикционный тренинг, для чего он проводится?
6. Дайте определение люфтовой, логической, психологической, ритмической (стихотворной) пауз. Объяснить их назначение.
7. Дайте определение понятий «речевой такт», «тактовое ударение», «фразовое ударение, «логическое ударение».
8. Назовите основные правила расстановки логических ударений.
9. Расскажите, как составить исполнительскую партитуру художественного текста.
10. Разъясните особенности исполнения художественных произведений разных жанров.
11. Что нужно знать для успешной подготовки к выразительному чтению?

Ответы:

1. Сценическая речь - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра, она помогает перейти от бытовой и упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию. Сценическая речь – это правильное дыхание, насыщенный голос, четкая дикция, усвоенные орфоэпические нормы русского языка.

2. Художественное чтение - это вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенно звучащем слове. Воплотить произведение в слове – значит вызвать в воображении слушателей изображённую автором жизнь во всей ее полноте и многообразии, раскрыть отношение художника к проблеме, передать особенности художественной формы, стиля автора.

3. Чтение литературных произведений перед аудиторией слушателей начало складываться в самостоятельный жанр в XIX веке. Некоторые чтецы вышли из актерской среды, но уже в период самоопределения жанра и исполнители, и слушатели понимали, что «чтецкое искусство совершенно самостоятельное, имеющее все права на существование рядом с театром, искусство в полном смысле слова высокое и прекрасное».

4. Жанр получает признание с выходом на эстраду профессиональных чтецов. В 1937 году В.Н. Яхонтов создал «Театр одного актера». С чтецкими программами периодически выступали такие разные театральные актеры, как В. Качалов, А. Остужев. И. Ильинский, А. Кторов, Н. Мордвинов, В. Марецкая. Их усилиями создаются теоретические основы искусства чтения, определяются специфика жанра, его техника и разновидности. Сегодня можно услышать чтение великолепных исполнителей прошлого и наших современников: это В. Абдулов, И. Андроников, М. Астангов, М. Бабанова, А. Грибов, А. Демидова, О. Ефремов, Д. Журавлёв, Р. Зелёная, А. Папанов, М. Козаков, В. Лановой, В. Невинный, Р. Плятт, И. Смоктуновский, О. Табаков, С. Юрский, Ю. Яковлев, А. Филиппенко, А. Фрейндлих и др.

5. «Дикция — вежливость актера» — произнес когда-то знаменитый французский актер Коклен. Внятная, разборчивая речь - это вежливость любого говорящего по отношению к слушающему. Каждый звук, входящий в состав слова, принимает участие в передаче содержания слова, его значения и смысла, поэтому так важно научиться говорить без искажений звуков русской речи. Хорошая дикция во многом зависит от правильной артикуляции, от движения языка, губ и челюсти.

6. Артикуляционно-дикционный тренинг – это отработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков. Главная задача - выработать точность, силу, темп, переключаемость движений. Четкость и внятность звукопроизношения - хорошая основа для формирования навыков выразительного чтения, литературного произношения, для развития речевого слуха.

7. Паузы, отделяющие фразу от фразы или звено от звена, называются логическими паузами. Логические паузы – не случайные остановки в речи, их место строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом.

8. Цель психологической паузы - обострить внимание слушателя на каких-то словах. Если в момент психологической паузы исполнитель выключится из того эмоционального состояния, в котором он находится, согласно требованию содержания текста и поставленных задач, не только «не состоится» психологическая пауза, но и все исполнение будет исковеркано.

9. Люфт пауза – легкая дыхательная пауза, предназначенная для добора дыхания.

10. Речевой такт – это соединение, которое состоит из одного или группы фонетических слов, объединенных тактовым ударением. Тактовое ударение - это повышение или понижение тона голоса на ударном слоге одного из слов, выделение акцентного слова на фоне соседних.

11. Фразу создает фразовое ударение. Если фраза состоит из нескольких тактов, то ударение одного из них оказывается наиболее весомым. Фразовое и тактовое ударения объединяет функция – выделение наиболее важных по смыслу слов, оформление актуального членения. Поэтому есть необходимость в общем названии для того и другого типа ударения – логическое ударение.

12. Правило о новом понятии: если в тексте впервые называется предмет, лицо или явление, то слова, их обозначающие, выделяются логическим ударением. Правило о местоимении: следуя правилу о новом понятии, ударение почти никогда не падает на местоимение, так как оно обозначает уже названные лица или предметы. Правило о противопоставлении: если мысль автора построена на противопоставлении одного лица, предмета или явления другому, то ударения получают те слова, которые обозначают эти противопоставляемые лица, предметы или явления. Если мысль, выраженная во фразе, построена на сравнении, то логическим ударением выделяются слова, обозначающие сравниваемые предметы, действия или понятия. Обычно обозначение того, с чем сравнивается, выделяется более значительным ударением.

13. Создать партитуру чтецкого произведения – значит зафиксировать художественную перспективу исполнения, отобрать и распределить на протяжении всего материала выразительные средства речи, соблюдая определенную последовательность. Отметить логические центры текста графическими знаками, помня, что логика фразы определяется логической перспективой произведения. Определить мелодию фразы. Наметить паузы в тексте. Обозначить изменение темпа – ритма речи. Отметить многообразие оттенков тембра в звучании чтеца с помощью слов, которые отражают либо характер звучания голоса (легко, тяжело, мягко и т. д.), либо эмоции (ласково, гневно, нежно и т. д.).

14. Характер выразительного чтения художественных произведений зависит и от его жанровой принадлежности. Исполнение басни предполагает естественный, близкий к разговорной речи тон. Если басня имеет стихотворную форму, то её чтение предполагает соблюдение ритмических пауз.

15. Диалоги и монологи героев читаются с учётом особенностей их характеров, поступков, внешнего облика. Особое внимание уделяется морали, которая носит нравоучительный характер, поэтому и интонация должна быть такой, чтобы слушатели задумались.

16. Чтение поэтического текста. Чтец должен проникновенно и трепетно передавать каждую мысль, каждый образ, каждое слово стихотворения. Исполнителем учитывается размер стихотворения, его ритм, расположение и характер рифм. В конце строфы также делается пауза. При чтении заключительной строки стихотворения нужно передать законченность мысли или её незавершённость.

17. Чтение прозаического текста. Необходимо отразить жанровую специфику рассказов (реалистический, юмористический, лирический рассказ). Важно использовать богатство и разнообразие интонаций для передачи характеров героев.

18. Приступая к подготовке выразительного чтения художественного текста, необходимо провести анализ художественного произведения. Исполнительский анализ художественного произведения включает в себя знакомство с произведением, определение темы, действующих лиц,

событий. Важно установить подтекст произведения, идею, замысел автора, осмысленно разбить речь на такты, расставить паузы

Приложение № 3

Оценочные материалы

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся

Качество обучения по параметрам:

Низкий – 0-1 балл

Средний – 2-3 балла

Высокий – 4-5 баллов

№	Фамилия, имя учащегося	Сроки диагностики	ОЦЕНИВАЕМЫЕ ПАРАМЕТРЫ							Уровень развития		Общий уровень развития	Тенденция развития ↑↓
			знание этапов работы чтеца над литературным произведением ↑↓		знание и применение орфоэпических и фонетических норм русского языка ↑↓		навык использования выразительных средств чтеца ↑↓		сформированный навык публичного выступления ↑↓	начало уч.г	конец уч.г		
1.		сентябрь											
		декабрь											
		май											
4.		сентябрь											
		декабрь											
		май											

Критерии оценки:

Высокий уровень (4-5 баллов):

- максимально использует свои творческие возможности;
- заинтересован в обучении, берет в работу много материала;

- в процессе тренинга собран, упражнения делает правильно и с отдачей;
- мобилизован, собран, внимание направлено на выполнение задания;
- включен в репетиционный процесс, предлагает новое, самобытное;
- разобранный материал усваивает, использует полученные знания в процессе занятий;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- использует разнообразные выразительные средства для получения наилучшего результата;
- на выступлениях собран, готов к рефлексии.

Средний уровень (2-3 балла):

- использует свои творческие возможности;
- заинтересован в обучении, берет в работу 1-2 материала;
- в процессе тренинга отключается, упражнения делает верно только под присмотром педагога;
- мобилизован, внимание удерживает, но задания может выполнять не до конца и не точно;
- включен в репетиционный процесс, но зависит от предложений педагога;

- разобранный материал усваивает, но часто не использует полученные знания в процессе занятий;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- в выразительных средствах ограничен;
- на выступлении может быть не собран, при этом готов к рефлексии.

Низкий уровень (0-1 балл):

- не проявляет творческие возможности;
- не заинтересован в обучении, берет в работу 1 материал;
- в процессе тренинга не собран, упражнения делает неправильно;
- демобилизован, рассеян, не слышит педагога;
- не включен в репетиционный процесс;
- разобранный материал усваивает плохо, не использует знания в процессе занятий;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- не использует выразительные средства во время исполнения;

- на выступления ходит редко, обсуждать сделанный материал не готов.

ПРОТОКОЛ № _____
итоговой аттестации учащихся

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы художественного чтения»
(стартовый уровень)
от « _____ » _____ 2025 г.

год обучения – 1-й
группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
 практика – творческое задание

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					

2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «Основы художественного чтения» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности «Основы художественного чтения» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Коммуникативные	Познавательные	Регулятивные	Ответственность	Понимание ценности здорового образа жизни	Социальная значимость	Теоретические знания	Практические умения	Музыкально-ритмические навыки	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

