

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Основы хореографии»

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Солодкова Инна Вячеславовна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объём программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	18
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Формы контроля, аттестации	20
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	21
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	22
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	22
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	25
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	37
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	37
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	39
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	40

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «**Основы хореографии**» реализует художественную направленность (далее – программа).

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа составлена на основе программы М. С. Боголюбской «Хореографический кружок».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы связана с необходимостью формирования у современных школьников потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формировании ответственного отношения к нему. Перегрузки в учебе, психоэмоциональное напряжение, гиподинамия остаются важными проблемами общества. Активная целенаправленная физическая нагрузка учащихся на занятиях хореографией способствует решению этих проблем.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Отличительная особенность программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться знакомство обучающихся с различными видами хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и современный танец.

Основная идея программы заключается в том, что занятия хореографией являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка. Это развитие физических данных и укрепление здоровья обучающихся, развитие их эмоциональной сферы; формирование личностных качеств, таких как выносливость, целеустремлённость, трудолюбие. В процессе занятий происходит арт-терапевтическое воздействие: коррекция эмоционально-психического состояния, развитие коммуникативных навыков.

В программу включен раздел «ритмика-азбука музыкального движения», позволяющий развить у обучающихся координацию, чувство ритма и слух, способствующий развитию азов импровизации, танцевальности и свободы движения ребенка

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Хореография: от движения к танцу» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы. Программа адресована учащимся 8-10 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объем программы: 144 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: 1 год.

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: групповое.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: освоение обучающимися основ хореографии и развитие интереса к систематическим занятиям танцами.

Задачи:

а) образовательные:

- знакомство с образцами мировой танцевальной культуры;

- владение хореографической лексикой и терминологией;
- приобретение и закрепление знаний, умений разностилевой хореографии;
- приобретение навыка выразительного исполнения танца
- включить обучающихся в познавательную деятельность
- формирование основ культуры здорового образа жизни

б) развивающие:

развитие:

- мотивации к занятиям хореографией;
- чувства ритма;
- эмоциональности и выразительности,
- координации движений;
- внимания, памяти и логического мышления;
- пространственного воображения;
- физических данных;

в) воспитательные:

воспитание:

- чувства патриотизма и уважения к общечеловеческим ценностям;
- коллективизма и товарищества;
- ответственности и исполнительности;
- трудолюбия;
- основ культуры здорового образа жизни.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

у учащихся развиты

- чувство патриотизма и уважения к общечеловеческим ценностям;
- коллективизм, чувство товарищества;
- ответственность и исполнительность;
- трудолюбие;
- основы культуры здорового образа жизни.

б) метапредметные результаты:

у учащихся развиты

- мотивация к занятиям хореографией;
- чувство ритма;
- эмоциональность и выразительность,
- координация движений;
- внимание, память и логическое мышление;
- пространственное воображение;
- физические данные;

в) предметные результаты:

учащиеся:

- познакомятся с образцами мировой танцевальной культуры;
- овладеют хореографической лексикой и терминологией;
- приобретут и закрепят знания, умения разностилевой хореографии;
- приобретут навыка выразительного исполнения танца
- включатся в познавательную деятельность
- сформируют основы культуры здорового образа жизни

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, отчет, портфолио, праздник, фестиваль и др.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

І год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа Наблюдение
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	Беседа, игра, викторина Наблюдение
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Азбука музыкального движения	12	3	9	наблюдение
	Темп и характер музыки. музыкальная фраза	1	0,25	0,75	наблюдение
	Вступительный и заключительный аккорды	1	0,25	0,75	наблюдение
	Сильная доля. Ритмическая азбука	1	0,25	0,75	наблюдение
	Динамическая диагональ. Импровизация	3	0,5	2,5	наблюдение

	Координация с шагами и хлопками	1	0,25	0,75	наблюдение
	Ритмические упражнения с мячом под счет	1	0,25	0,75	наблюдение
	Упражнения с мячом в паре и группе под счет	1	0,25	0,75	наблюдение
	Марш в различном ритме и характере	1	0,25	0,75	наблюдение
	Актерское мастерство и музыкальные навыки	1	0,5	0,5	наблюдение
	Различные шаги и упражнения для рук на координацию	1	0,25	0,75	наблюдение
IV	Гимнастика	20	2	18	наблюдение
	Значение партерной гимнастики.	1	0,25	0,75	наблюдение
	Апломб. Культура движения	1	0,25	0,75	наблюдение
	Гибкость тела	3	0,25	2,75	наблюдение
	Тренировка мышц живота	2	0,25	1,75	наблюдение
	Тренировка мышц рук. Волны.	1	0,25	0,75	наблюдение
	Тренировка мышц спины	1	0,25	0,75	наблюдение
	Растяжка	5	0,25	4,75	наблюдение
	Разнообразные виды передвижений	1	-	1	наблюдение
	Перекаты	1	-	1	наблюдение
	Равновесие	1	-	1	наблюдение
	Упражнения на выносливость	1	0,25	0,75	наблюдение
	Прыжки. Прыжковая выносливость	1	-	1	наблюдение
	Кувырки	1	-	1	наблюдение
V	Основы классического танца	36	6	30	наблюдение
	Основные требования классического танца.	2	0,5	1,5	наблюдение
	Постановка корпуса у станка и на середине	2	0,5	1,5	наблюдение
	Изучение движений классического танца	6	2	4	наблюдение
	Позиции рук. Порт де бра	2	-	2	наблюдение
	Упражнения для развития танцевального шага.	2	-	2	
	Изучение танцевальных движений. Польки	2	-	2	
	Прыжки	4	0,5	3,5	наблюдение
	Перегибы корпуса	2	0,5	1,5	наблюдение
	Упражнения у станка. Правила вращения	3	0,5	2,5	наблюдение
	Направления движения	2	0,5	1,5	наблюдение
	Вращение по диагонали	4	0,5	3,5	наблюдение
	Шаг и бег на полупальцах.	1	-	1	наблюдение
	Танцевальные движения и комбинации	4	0,5	3,5	наблюдение
VI	Основы народного танца	26	2	24	наблюдение
	Позиции ног. Положение стопы, подъёма. Поклон	2	0,5	1,5	наблюдение
	Позиции и положения рук движение кисти	2	0,5	1,5	наблюдение
	Начало изучения характерного экзерсиса. Танцевальные ходы	2	0,5	1,5	наблюдение
	Упражнения у станка. Бег вращения	2	0,5	1,5	наблюдение
	Упражнения у станка. Боковые ходы	2	0,5	1,5	наблюдение
	Упражнения у станка на выстукивания	4	0,5	3,5	наблюдение
	Присядки, мячики. Подготовка к веревочке у станка. Веревочка	2	0,5	1,5	наблюдение
	Переборы и перескоки	2	0,5	1,5	наблюдение
	Вращения	4	0,5	3,5	наблюдение
	Заклучения движений и комбинаций	2	0,5	1,5	наблюдение
	Ковырялочка	2	-	2	наблюдение
VII	Основы эстрадно-спортивного	12	2	10	наблюдение

	танца				
	Особенности эстрадного танца	1	0,25	0,75	наблюдение
	Противоход	1	0,25	0,75	наблюдение
	Скручивание	1	0,25	0,75	наблюдение
	Координация. Разновидности шагов.	1	0,25	0,75	наблюдение
	Пластика	1	0,25	0,75	наблюдение
	Прыжковые комбинации	1	0,25	0,75	наблюдение
	Наклоны	1	0,25	0,75	наблюдение
	Различные ходы	1	0,25	0,75	наблюдение
	Контракция	1	0,25	0,75	наблюдение
	Диско. Базовые движения	1	0,25	0,75	наблюдение
	Хип-хоп. Базовые движения	1	0,25	0,75	наблюдение
	Рок-н-ролл. Базовые движения	1	0,25	0,75	наблюдение
VIII	Репетиция	23	-	23	наблюдение
IX	Выступление	4	-	4	наблюдение
X.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование
	Всего:	216	21	123	

ИТОГО по программе:

144 часа

1.3.2. Содержание тем учебного плана

I год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание (*сдача нормативов*) для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория. техника безопасности в транспорте.

Практика. игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория. Общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика. игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория. Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика. Игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Азбука музыкального движения**Тема 1. Темп и характер музыки. Музыкальная фраза.**

Теория: Темп медленный. умеренный, быстрый. Характер музыки (веселая, спокойная, грустная). Выделить начало и конец музыкальной фразы

Практика: отработка:

- движение в заданном ритме и характере (громко, тихо);
- задание «настроение»: под заданную мелодию изобразить движением – праздник, грусть, удовольствие и т.п.;

Тема 2. Вступительный и заключительный аккорды

Теория: Прослушивание различных музыкальных произведений. Характер музыки (легато-связано, стаккато-отрывисто). Умение вовремя вступать и заканчивать движение

Практика:

- вступление поочередно в движение с командой «Хоп» (марш на месте).
- движение по диагонали с поочередным вступлением на заданный счет

Тема 3. Сильная доля. Ритмическая азбука

Теория: Выделение в движении сильной музыкальной доли. Ритм. Ритмический рисунок.

Практика:

- шаги, подскоки, бег, прыжки под счет.
- упражнения с хлопками, выделяя первый счет.

Тема 4. Динамическая диагональ. Импровизация

Теория: Развитие ритма, координации, внимания.

Практика:

- движение по диагонали, вступая на заданный счет (галоп, подскоки, жете, бег лошадка, бег до хвоста, марш, стелящийся шаг, подскоки с затяжкой)
- сочинение собственного способа передвижения на заданный счет

Тема 5. Координация с шагами и хлопками

Теория: Комбинирование различных координаций

Практика: Упражнения:

- марш на месте, считая при этом;
- шаги в сторону под счет;
- шаги в сторону с хлопками, шаг хлопок и обратно;
- комбинации с хлопками в паре.

Тема 6. Ритмические упражнения с мячом под счет

Теория: Ритмический рисунок

Практика: Закрепление:

- повторение за ведущим ритма в хлопках и притопах;
- подбрасывание мяча из руки в руку;
- марш с ударом мяча на заданный счет;
- прыжок и удар мяча в пол;
- марш с мячом на месте, в продвижении.

Тема 7. Упражнения с мячом в паре и группе под счет

Теория: Работа с партнером, внимание, координация

Практика:

- передача мяча партнеру через пол и по воздуху под заданную музыку

-передача мяча по кругу в группе в разных направлениях под заданную музыку и счет

Тема 8. Марш в различном ритме и характере

Теория: Ритм. Темп.

Практика: отработка:

- марш на месте со счетом
- точка и притопы в конце музыкальной фразы.
- разновидности шагов и бега в различном темпе
- разновидности шагов и бега с хлопками в различном ритме и темпе

Тема 9. Актерское мастерство и музыкальные навыки

Теория: Элементарные формы танцевальной импровизации.

Практика:

Самостоятельное сочинение отрывка (Шторм, Сыщик, Клоуны. Лошадки).

Творческие упражнения:

- упражнение с ладонью - лист падает, летит, кружится и т.п.;
- задание «мороженное»: изображение процесса таяния и замерзания под музыку;
- задание «Настроение» (участвует только мимика лица и поза (фото);
- упражнение «кисточка художника» нарисовать кисточкой (носом) заданный предмет;
- упражнение с ладонью - лист падает, летит, кружится и т.п

Тема 10. Различные шаги и упражнения для рук на координацию

Теория: Комбинирование различных координаций

Практика:

- широкий шаг сидя, с работой рук (спешу)
- танцевальный шаг со сменой рук по точкам (раз - хлопок по швам; два – плечи; три - вверх, четыре - в сторону).

РАЗДЕЛ IV. Гимнастика

Тема 1. Значение партерной гимнастики.

Теория: Представление о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает.

Подготовка тела к упражнениям у станка.

Практика: упражнения на постановку корпуса, сидя на полу

Тема 2. Апломб Культура движения

Теория: Партер. Постановка корпуса. Правильная осанка. Апломб.

Практика: отработка:

- постановка корпуса сидя на полу;
- упражнения для стоп (сокращения, вращения);
- позиции ног, выворотность стопы

Тема 3. Общеразвивающие упражнения. Гибкость тела.

Теория: Понятие «гибкость тела». Техника выполнения наклонов.

Практика:

- ходьба с носка
- ходьба на полупальцах
- легкий бег 1 мин.
- бег на «четвереньках» с переходом на обычный по диагоналям
- наклоны, упражнения сидя и лежа спине;
- упражнения «корзиночка», «самолет», «кобра»;
- упражнение «дощечка»;
- упражнение «складочка».
- упражнения на эластичность мышц;
- упражнения для развития гибкости.

Тема 4. Тренировка мышц живота

Теория: Сила мышц живота. Мышцы брюшного пресса. Техника упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Практика: отработка:

- Наклоны, упражнения сидя и лежа спине;
- упражнение «ножницы»;
- сесть из положения лежа без помощи рук;
- большие махи на середине «уголок», «березка», круги ногами над полом;
- усложненная партерная гимнастика.
- упражнение «велосипед».

Тема 5. Тренировка мышц рук. Волны

Теория: Мышцы рук. Тренировка сила мышц рук и гибкости рук.

Практика: упражнения:

- «мостик» с колен;
- «планка» на локтях;
- «тележка» по парам;
- подготовка к «колесу»;
- подъём на руках с прогибом.
- волна руками (прямая, обратная, одновременная, последовательная)

Тема 6. Тренировка мышц спины

Теория: Мышцы спины. Техника тренировки силы мышц спины.

Практика: закрепление:

- упражнения лежа на животе: «коробочка», «русалка», махи, «затяжка»;
- упражнение «берёзка»
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

Тема 7. Растяжка

Теория: Важность растяжки для исполнения танцевальных движений. Понятие «танцевальный шаг».

Практика: закрепление: Упражнения на развитие танцевального шага: различные махи, затяжки, выпады, складки, шпагаты.

-упражнения в партере на растяжку, лежа на спине и животе

-упражнения у опоры (боком спиной, лицом) и в партере.

Упражнения с партнером

- упражнения сидя: «лягушка», «складочка», «бабочка»;
- различные выпады и подготовка к шпагату.

Тема 8. Разнообразные виды передвижений

Практика: Закрепление пройденного материала:

- шаги с носка, на полупальцах,
- в полуприсяде, в присяде, выпадами, острый, высокий, широкий. перекатный, мягкий, пружинный, на пятках, скрестный шаг
- бег мелкий, выпадами, широкий, острый, высокий, скрестный

Тема 9. Перекаты

Теория: Понятие «перекат». Техника выполнения перекатов.

Практика: отработка:

- комбинация переката через поперечный шпагат;
- перекат на колено и на спине.
- колесо**

Тема 10. Равновесие.

Теория: Сохранение устойчивости тела в статических положениях.

Практика: закрепление:

- упражнение «цапля» с разворотом колена в сторону;
- поза «Сфинкс».
- различные выпады (руки в стороны и вверх)
- равновесие переднее, боковое, заднее (в аттитюде, горизонтальное, вертикальное, в наклоне, в шпагате)

Тема 11. Упражнения на выносливость

Теория: Выносливость. Техника правильного дыхания.

Практика: закрепление:

- прыжки с зависанием из положения упор сидя;
- стойка в планке (на силу рук)

Тема 12. Прыжки. Прыжковая выносливость

Теория: Техника прыжков. Для развития прыгучести применяются упражнения скоростно-силовой направленности.

Практика:

- бег.
- упражнения на силу мышц-сгибателей и разгибателей бедра и голени
- упражнения на подвижность и укрепление голеностопного сустава и стопы
- прыжки со скакалкой
- прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами с зависанием.
- трамплинный прыжок.

Тема 13. Кувырки

Теория: Техника выполнения кувырка. Кувырок через плечо, вперед, назад.

Практика: закрепление:

- группировка тела, перекаты на спине (поплавок);
- остановка в 6 позицию после переката, и на одно колено

РАЗДЕЛ V. Основы классического танца

Тема 1. Основные требования классического танца.

Теория: *Препарасьон. Осанка в классическом танце. Эстетические функции апломба и его необходимость для исполнения движений.* Правила приветствия. Понятие «классический экзерсис». Изучение схемы балетного класса. Позиции ног. Поклон.

Практика: упражнения на закрепление:

- 1,2, позиции ног
- батман тандю на середине
- деми плие на середине
- поклон из 1 позиции.

Тема 2 Постановка корпуса у станка и на середине

Теория: Апломб - устойчивость. Стержень-позвоночник.

Практика: закрепление: упражнения на постановку корпуса у станка и на середине зала.

- постановка корпуса в 1 позиции

Тема 3. Изучение движений классического танца

Теория: правила исполнения упражнений у станка

Практика: упражнения на закрепление у станка:

- релеве
- деми плие;
- гранд плие
- батман тандю
- батман тандю деми плие
- батман тандю жете

- положение пасса, купе (условное, обхватное)
- ронд де жамб - вперед, обратно у станка
- батман тандю плие сотеню
- батман релеве лянт
- гранд батман жете

Тема 4 Позиции рук. Порт де бра

Теория: Позиции рук

Практика: упражнения на закрепление:

- подготовительная позиция;
- 1,2,3 позиции
- 1 -ое и 2-ое порт де бра

Тема 5. Упражнения для развития танцевального шага.

Теория: Правильное положения бедра при выполнении растяжки. Выворотность.

Практика: Упражнения на закрепление темы

- гранд батман жете
- растяжка на станке
- растяжка с помощью рук (флажок) у станка
- шпагат

Тема 6. Изучение танцевальных движений Польки

Теория: Правила исполнения новых движений

Практика: выполнение упражнений по диагонали.

- па галопа
- шаг Польки.
- подскоки

Тема 7. Прыжки

Теория: Сотте (с двух ног на две). Понятие «прыгучесть». Техника выполнения прыжков

Практика:

- соте - по 1,6 позиции
- итальянский прыжок
- прыжок по 6 поз с поджатыми ногами

Тема 8. Перегибы корпуса

Теория: Правила исполнения (неподвижность нижней части тела)

Практика: закрепление изученного материала у станка:

перегибы корпуса (лицом к станку) вправо-влево и по кругу

- с открытой ногой в сторону к ноге и от ноги
- 3 порт де бра

Тема 9. Упражнения у станка. Правила вращения

Теория: Вращение в подскоках на месте с двух ног с остановкой. (Правила исполнения (держать точку)

Практика: упражнения на закрепление:

- вращение в подскоках на месте с двух ног.
- подготовка к туру и тур у станка с двух ног

Тема 10. Направления движения

Теория: Ан дедан – внутрь, в круг, ан деор - наружу, из круга.

Практика: Все изученные упражнения у станка на закрепление движений в разных направлениях

Тема 11. Вращение по диагонали

Теория: Техника вращения

Практика: закрепление: упражнения по диагонали

- вращение шене
- па курю
- подскоки- вращение
- па галопа с поворотом

Тема 12. Шаг и бег на полупальцах

Теория: Правила постановки корпуса и техника исполнения

Практика: отработка по диагонали.

- танцевальный шаг
- па курю

Тема 13. Танцевальные движения и комбинации

Практика: отработка движений: подскоки, шаг Польки и галопа - по диагонали, по кругу (индивидуально и в парах).

РАЗДЕЛ VI. Основы народного танца

Тема 1. Позиции ног. Положение стопы, подъёма. Поклон

Теория: Возникновение народного танца. Характер народного танца. Хоровод. Пляска. Перепляс. Популярные виды русского народного танца: Хоровод Барыня, Калинка, Камаринская. Кадриль. Позиции ног в народном танце.

Практика:

- упражнения - позиции ног в народном танце.
- изучение поклона

Тема 2. Позиции и положения рук, движение кисти

Теория: Разновидности положений рук русского танца, связь с бытовыми движениями.

Практика:

- упражнения для рук в русском народном танце

Тема 3. Начало изучения характерного экзерсиса. Танцевальные ходы

Теория: Плие и батман тандю-правильная техника исполнения. Различное сочетание шагов в стиле, характере и манере национального танца

Практика: упражнения на закрепление:

- плие по и 1 позиции
- батман тандю по 6 и 1 позиции
- простой шаг,
- шаг с каблука.

Тема 4. Упражнения у станка. Бег. вращение

Теория: Техника бега. Легкость движения и техника приземления при беге.

Практика:

- плие
- батман тандю
- маленькие броски
- бег - основной вид, с подъёмом коленей.
- бег до «хвоста»

Тема 5. Упражнения у станка. Боковые ходы

Теория: Понятие «выворотность» колен. Подъём и опускание с полупальцев. Равновесие.

Практика: Упражнения на закрепление:

- припадание;
- «гармошка».

Тема 6. Упражнения у станка на выстукивания.

Теория: Техника танцевального удара. Удары всей стопой в соответствии заданному счету и темпу музыки. Понятие опорной ноги. Дробные движения. Перепляс-понятие

Практика: Упражнения на закрепление.

- удары всей стопой.
- одинарные удары и двойные.
- подготовка к дроби
- переступания
- притопы

Тема 7. Присядки, мячики. Веребочка.

Теория: Пружинные движения для мальчиков. Подготовка к веревочке. Разворот колена. Подъезд.

Практика: Упражнения на закрепление темы.

- подготовке к веревке, положение пасае.
- подъезд на опорной ноге.
- мячик (мальчики) по 6 и 1 поз.

Тема 8. Переборы и перескоки

Теория: Легкость прыжка с высоким коленом.

Практика: Упражнения:

- перескоки с остановкой на каблук и на воздух,
- «козлик» в продвижении по диагонали

Тема 9. Вращения

Теория: «Держать точку»- правило вращения. Различные повороты и вращения. Броски.

Практика: Отработка движений:

- вращение на месте на середине на 180 и 360 градусов на полупальцах,
- повороты и вращения,
- броски.

Тема 10. Вращения

Теория: Техника вращения. Правильная постановка корпуса во время исполнения вращения.

Практика: Вращение на беге на середине, по диагонали.

Тема 11. Заключение движений и комбинаций

Теория: Музыкальная законченность комбинаций и движений. Притопы как концовка комбинаций

Практика: Отработка движений:

- простой притоп
- соскок
- удар стопой, двойной.

Тема 12. Ковырялка

Теория: положение ног внутри стопами

Практика:

- изучение на полной стопе и с прыжком

РАЗДЕЛ VII. Основы эстрадно-спортивного танца**Тема 1. Особенности эстрадного танца.**

Теория: Беседа: Особенности эстрадного танца. Взаимосвязь с классическим и народным танцем. Манера исполнения: *Центр движения– грудная клетка. Понятие релиз-*

контракт Натянутость стопы, легкость исполнения, координация при исполнении танцевальных движений

Практика: Упражнения:

- ход на полупальцах, галоп, бег.
- положения головы (нейтральное, наклоны, повороты, движения вперед и в сторону, назад)
- основные типы движения в плечах: поднимание. опускание, релиз-контракт. Полукруг вперед-назад. полный круг вперед-назад
- движения грудной клеткой:
- релиз-контракт, движение вправо-влево, движение по диагонали, круговые движения
- движения грудной клеткой:
- релиз-контракт, движение вправо-влево, движение по диагонали, круговые движения

Тема 2. Противоход

Теория: Двигательный аппарат человека. Работа мышц и суставов. Центр тяжести тела. Произвольные (целенаправленные) движения. Противоход (шаг с правой ноги, и при этом выход вперед левой руки).

Практика:

- марш, подскоки, бег с движением рук.
- упражнения на ориентировку в пространстве
- кросс фронтальный на движения с противоходом

Тема 3. Скручивание

Теория: Понятие «скручивание» (поворот корпуса и нижней части тела в разных направлениях).

Практика: Упражнения на:

- повороты
- выпады;
- броски;
- различные прыжки и движения на координацию;
- различные повороты.

Тема 4. Координация. Разновидности шагов.

Теория: Четкое музыкальное и ритмичное выполнение движений.

Практика: Упражнения:

- шаги с остановкой и прыжком,
- шаги с раскрытием рук по точкам,
- кросс с простыми комбинациями.
- шаги вперед, назад, в сторону в сочетании с небольшим махом, (кик)

Тема 5. Пластика

Теория: Сила и эластичность суставно-связочного аппарата. Мышцы человека. Тонус мышц. Эластичность мышц и связок. Подготовка суставно-связочного аппарата: разминка и разогрев мышц. Гибкость и пластика.

Практика:

- упражнения на развитие эластичности мышц: «волны», наклоны.

Тема 6. Прыжковые комбинации

Теория: Техника прыжка. Отправная точка - из положения деми плие. Собранность и сила толчка при исполнении прыжка. Понятие «комбинация» прыжков.

Практика:

Упражнения на закрепление:

- прыжки с поджатыми ногами, «лягушкой», в разножку, с затяжкой.
- прыжки с вытягиванием из положения сидя
- большой трамплинный прыжок
- прыжки по параллельным позициям
- прыжки на 2 х ногах с поворотом на 90 и 180 градусов

- прыжки толчком с 2 х ног, сгибая ноги назад

Тема 7. Наклоны

Теория: *Подвижность позвоночника.* техника упражнений на вытягивание позвоночника. Флэт бэк (плоская спина). Техника наклонов торса: вперёд, в сторону (на 90) или назад с прямой спиной, без изгиба торса.

Практика:

- упражнения на закрепление Флэт-бек.
- наклон вперед прогнувшись
- наклон вперед, прогнувшись с деми плие
- наклон, согнувшись с круглой спиной (наклон начинается с головы)

Тема 8. Различные ходы

Теория: Движение сидя в плие, вытягивая подъём. Корпус откинут назад.

Практика: Упражнения на закрепление:

- основной стелющийся ход,
- группа различных шагов, «кик»
- простая импровизация под заданную музыку
- прыжковая группа,
- кросс с простейшими движениями.

Тема 9. Контракция

Теория: *Центр движения таз и бедра.* Дыхание танцора и накопление им энергии.

Подвижность диафрагмы и таза.

Понятие «контракция» (сжатие, сокращение). Исполнение на выдохе, аккумуляция энергии в себе.

Практика: Упражнения:

- дорожка с африканской пластикой
- изолированные движения тазом и бедрами (релиз-контракт, движения в стороны, движения по диагонали., круги вправо и влево)

Тема 10. Диско. Базовые движения

Теория: Стиль «диско». Техника базовых движений.

Практика:

- комбинации движений диско и рок-н-ролла

Тема 11. Хип-хоп. Базовые движения

Теория: Стиль «хип-хоп». Понятие «качать корпусом».

Практика:

- упражнения на простые движения хип-хопа. (шаги приставные с качалкой)
- упражнения для рук

Тема 12. Рок-н-ролл. Базовые движения

Теория: Стиль «рок-н-ролл». Базовые движения. Легкие прыжковые движения и выбрасывания от колена.

Практика: Упражнения на закрепление:

- прыжки на 2-х ногах, с одной на другую, «кик»

РАЗДЕЛ VIII. Репетиция.

Практика. Разучивание репертуара:

«Деревенская улица» Русский народный танец (8 человек и 8 мальчиков)

- характерные положения рук.
- выход девочек (шаг с броском, поворот на полупальцах)
- выход мальчиков (танцевальный шаг, присядка с хлопками «мячик»)

- движения в парах (с закруткой, с лодочкой, с обводом партнерши вокруг партнера)
- актерское мастерство (передать шуточный и соревновательный характер номера в работе с партнершей)
- переборы, притопы, прыжки, комбинации с веревочкой.
- разводка номера.
- отработка отрывков номера.
- синхронное исполнение всех отрывков вместе.

«Цветочная поляна» Сюжетный танец. (10 девочек, 2 мальчика, 1 солистка)

- изучение основных движений и шагов (шаг Польки, па галопа, вращение в подскоках и галопа, различные прыжки, выпады в комбинациях с хлопками)
- взаимодействие в парах (вращение в парах, повороты)
- работа с солисткой (выход)
- работа над актерским мастерством (передать идею номера в танце)
- отработка отдельных этюдов
- разводка всего номера
- отработка синхронного исполнения.

«Молдавский танец». Сюжетный народный танец. (11 девочек, 1 мальчик)

- основные положения рук (за жилет), положение корпуса.
- основные движения (мелкий бег на полупальцах, маленькие броски, подскоки и вращения, повороты, соскоки, прыжки с поджатыми ногами по 6 позиции, выстукивания с бросками)
- работа с солистами (выход)
- актерское мастерство (взаимодействие солистов и их соревнование)
- работа с предметом (платок в руках солистки и передача партнеру)
- развод номера
- синхронное исполнение движений номера.

РАЗДЕЛ IX. Выступления.

Практика.

Выступления на праздниках, концертах фестивалях и др. мероприятиях.

РАЗДЕЛ X. Итоговая аттестация

Тема 1. Итоговая аттестация

Теория: опрос – вопросы теоретической части итоговой аттестации.

Практика: творческий зачет – импровизированный номер

2.4. Воспитательный потенциал программы

2.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческое задание, концерт

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: опрос

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: творческое задание, концерт

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *опрос*.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);

- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия практическое занятие, открытое занятие, праздник, презентация, мастер-класс, концерт, беседа, рассказ, объяснение, конкурс, игра.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

При реализации программы используют:

- дидактические материалы, дидактические игры, пособия (*например*: схемы движений, схемы танцев, карточки с заданиями, упражнениями, игры
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- музыкальные подборки;
- разработки из опыта работы педагога (танцы, сценарии, игры).

2.4.7. Информационное обеспечение

1. <https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/> (дата обращения 24.03.2025)
2. <https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/> (дата обращения 24.03.2025)
3. <https://контемпорари.рф/> (дата обращения 11.04.2025)

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

- хореографический зал
- хореографические станки
- зеркала
- фортепиано
- музыкальный центр
- телевизор
- проектор
- мячи, бубны, гимнастические коврики,
- компьютер, доступ к сети Internet.

Требования к специальной одежде учащихся: одежда и обувь для занятий хореографией.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. Абрахова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.
2. Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования [Текст] : учебное пособие для осуществления образовательной деятельности по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование / Л. В. Байборова, В. В. Белкина, И. Г. Харисова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Ярославский гос. педагогический ун-т им. К. Д. Ушинского". - Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2015. - 415 с. : табл.; 21 см. - (Серия "Подготовка кадров сферы дополнительного образования детей"); ISBN 978-5-00089-006-6 Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1991. – 536 с. ISBN 5-7155-0358-2.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. - 2006 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 816 с. : ил., табл.; ISBN 5-87953-211-9
5. Соловейчик, С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с. ISBN 978-5-17-149587-9
6. Столяренко, Л.Д., Смыгин, С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с. ISBN 978-5-222-41480-4

Литература по профилю программы

1. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. - 111 с. ISBN 5-9900077-6-0.
2. Калинина, О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.
3. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. Ил.: ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7: 3500
4. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с. ISBN 978-5-534-07785-8.
5. Лосева, И., Коблякова. Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с. ISBN: 979-0-3522-1203-9
6. Руднева, С. Д. Ритмика [Текст]: Муз. движение: [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва: Просвещение, 1972. - 334 с.: ил., нот.; 22 см. ОМФ 801-84/14405-4.

7. Силкин, П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца [Текст]: методическое пособие / П. А. Силкин; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой". - Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017. - 29 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-054-9: 80 экз.

8. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошко. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина. - СПб. : Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с.: ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

1. <http://pedsovet.org/m/> (дата обращения 24.03.2025)
2. <http://dop-obrazovanie.com/> (дата обращения 24.03.2025)
3. <http://nsportal.ru/> (дата обращения 24.03.2025)
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> (дата обращения 24.03.2025)
5. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 24.03.2025)

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с. ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4
2. Бахто, С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л. В. Браиловская. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 221,[1] с., [12] л. ил.: ил.; 21 см. - (Серия<Стильные штучки>).; ISBN 5222036863
4. Бучков, Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с. ISBN 978-5-9614-8406-9
5. Валанс, А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с. ISBN 978-5-17-161919-0
6. Гринькова, К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с. ISBN: 978-5-6045855-4-2
7. Гусева, С.И. Путешествие в музыкальную страну: музыкальная азбука. – М.: Феникс, 2024. – 22 с. ISBN:978-5-222-34835-2
8. Дешкова, И. Балет [Текст]: иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах: [для детей и их родителей] / Ирина Дешкова. - Москва: Конец века, 1995. - 215, [1] с.: ил.; 29 см.; ISBN 5-85910-022-1
7. Левин, Р. Музыка. Детская энциклопедия [Текст] : история и волшебство классического оркестра: [0+] / Роберт Левин; [пер. с англ. П. Киселевой]; ил. Мередит Хамилтон. - Москва: АСТ, Аванта, печ. 2015. - 96 с.: цв. ил.; 27х27 см.; ISBN 978-5-17-087527-6: 3000 экз.Ли Л., Хамилтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с.
8. Литтл, Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с. ISBN: 978-5-378-34313-3.
9. Ожич, Е.М. История танцев [Текст]: [для детей младшего школьного возраста: 0+] / Елена Ожич; [художник Юлия Марголина]. – Санкт - Петербург: Качели, 2017. - 22, [2] с.: цв. ил.; 28 см. - (100 тысяч почему).; ISBN 978-5-906989-04-8: 10 000 экз.Савчук. О. Школа танцев для детей от 3-х до 14 лет. - СПб.: Ленинградское издательство, 2010 – 209 с.
10. Левин, Р. Хочу всё знать о музыке [Текст]: детская энциклопедия : [история и волшебство классического оркестра : для младшего и среднего школьного возраста : 0+] / Роберт Левин; иллюстрации Мередит Хамилтон ; [перевод с английского П. Киселёвой]. - Москва: Изд-во АСТ, Аванта, сор. 2019. - 96 с.: цв. ил.; 27х27 см. - (Хочу всё знать!).; ISBN 978-5-17-113259-0 : 3000 экз.

11. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошкол. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с.: ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

4. <https://dancedb.ru/tancy-dlya-detej/> (дата обращения 24.03.2025)
5. <https://secret-terpsihor.com.ua/category/stati/video-kursy-po-horeografii/dlya-doshkolnikov/> (дата обращения 24.03.2025)

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на _____ учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Хореография: от движения к танцу» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования Солодкова Инна Вячеславовна/ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, творческое задание / опрос,
			1	I	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	Зал хореографии	наблюдение
2.		групповая	1	I	Азбука музыкального движения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое задание / опрос,
			1	I	Темп и характер музыки.	Зал хореографии	наблюдение
				I	ОБДД. Азбука дорожного движения.		
3.		групповая	1	I	Азбука музыкального движения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое задание, / опрос,
				I	Вступительный и	Зал хореографии	наблюдение
				I	заключительный аккорды.		

			1	V I	Народный танец. Позиции ног Положение стопы, подъема. Поклон		
4.		групповая	1	I I I	Азбука музыкального движения. Сильная доля, Ритмическая азбука.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
			1	V	Основы классического танца. Основные требования классического танца.		
5.		групповая	1	I I I	Азбука музыкального движения. Динамическая диагональ. Импровизация.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	Основы классического танца. Постановка корпуса у станка и на середине		
6.		групповая	1	I I I	Азбука музыкального движения. Координация с шагами и хлопками.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание, / опрос, наблюдение
			1	V	Основы классического танца. Постановка корпуса у станка и на середине.		
7.		групповая	1	I I I	Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения с мячом под счет.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	Основы классического танца. Изучение движений классического танца.		
8.		групповая	1	I I I	Азбука музыкального движения. Упражнения с мячом в паре и группе под счет	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	Основы классического танца. Изучение движений классического танца		
9.	ОКТАБРЬ	групповая		I	ОБДД. Дорожные знаки. Правила	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, практическое

			1	I	поведения на дороге. Азбука музыкального движения. Марш в различном ритме и характере.	«Галактика» Зал хореографии	задание/опрос, наблюдение
			1	I I I			
10.		групповая	1	I I I	Азбука музыкального движения. Динамическая диагональ. Импровизация. Основы классического танца. Изучение движений классического танца.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V			
11.		групповая	1	I I I	Азбука музыкального движения. Различные шаги и упражнения для рук на координацию.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V	Основы классического танца. Изучение движений классического танца.		
12.		групповая	1	I I I	Азбука музыкального движения. Актерское мастерство и музыкальные навыки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I	Основы народного танца. Народный танец. Позиции ног Положение стопы, подъёма. Поклон		
13.		групповая	1	I I I	Азбука музыкального движения. Динамическая диагональ. Основы народного танца. Позиции и положения рук, движение кисти.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I			
14.		групповая	1	I V	Гимнастика. Значение партерной гимнастики	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое задание/опрос,

			1	V	Основы классического танца. Изучение движений классического танца	Зал хореографии	наблюдение
15.		групповая	1	V	Основы классического танца. Изучение движений классического танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	
			1	V			
16.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Позиции и положения рук, движение кисти. Репетиция Работа над номером «Деревенская улица»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I			
17.		групповая	1	I V I I	Гимнастика. Апломб. Культура движения. ОБДД. Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
	НОЯБРЬ		1	I			
18.		групповая	1	V	Основы классического танца. Позиции рук. Порт де бра.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V			
19.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Начало изучения движений у станка Танцевальные шаги. Репетиция Работа над номером «Деревенская улица»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I			
20.		групповая	1	I V	Гимнастика. Гибкость тела. Основы эстрадно-спортивного танца. Особенности эстрадного танца.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I			

21.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Начало изучения движений у станка Танцевальные шаги	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I	Работа над номером «Деревенская улица»		
22.		групповая	1	V	Основы классического танца. Упражнения для развития танцевального шага.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I	Репетиция. Работа над номером «Деревенская улица»		
23.		групповая	1	I V	Гимнастика. Гибкость тела.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I	Основы эстрадно-спортивного танца. Противопод.		
24.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Упражнения у станка. Бег вращение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I	Репетиция Работа над номером «Деревенская улица»		
25.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Упражнения у станка. Бег вращение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I	Репетиция Работа над номером «Деревенская улица»		
	ДЕКАБРЬ			I			
26.		групповая		I	Гимнастика. Гибкость тела.	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, практическое

			1	V	Основы эстрадно-спортивного танца.	«Галактика»	здание/опрос,
			1	V	Скручивание.	Зал хореографии	наблюдение
				I			
				I			
27.		групповая	1	V	Основы народного танца. Упражнения	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, практическое
			1	I	у станка Боковые ходы.	«Галактика»	здание/опрос,
					Репетиция	Зал хореографии	наблюдение
			1	V	Работа над номером «Деревенская		
				I	улица»		
				I			
				I			
28.		групповая	1	V	Основы классического танца.	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, практическое
			1	V	Упражнения для развития	«Галактика»	здание/опрос,
					танцевального шага.	Зал хореографии	наблюдение
			1	V	Изучение танцевальных движений		
					Польки		
29.		групповая	1	I	Гимнастика. Тренировка мышц живота	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, практическое
			1	V	ОБДД. Культура дорожного движения	«Галактика»	здание/опрос,
						Зал хореографии	наблюдение
			1	I			
				I			
30.		групповая	1	V	Основы классического танца. Изучение	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, практическое
			1	V	танцевальных движений Польки	«Галактика»	здание/опрос,
					Прыжки.	Зал хореографии	наблюдение
31.		групповая	1	V	Основы народного танца.	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, практическое
			1	I	Упражнения у станка Боковые	«Галактика»	здание/опрос,
					ходы.	Зал хореографии	наблюдение
			1	V	Репетиция Работа над номером		
				I	«Цветочная поляна»»		
				I			
				I			
32.		групповая	1	I	Гимнастика. Тренировка мышц рук	МБУ ДО ДЮЦ	Беседа, практическое
				V	живота.	«Галактика»	здание/опрос,
				V	Основы эстрадно-спортивного танца.	Зал хореографии	наблюдение

			1	I I	Координация.		
33.	ЯНВАРЬ	групповая	1 1	V I V I I I	Основы народного танца. Упражнения у станка на выстукивания Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
34.		групповая	1 1	V V	Основы классического танца. Прыжки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
35.		групповая	1 1	I V V I I	Гимнастика. Тренировка мышц рук. Волны. Основы эстрадно-спортивного танца. Пластика.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
36.		групповая	1 1	V I V I I I	Основы народного танца. Упражнения у станка на выстукивания Репетиция. Работа над номером «Цветочная поляна»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
37.		групповая	1 1	V V	Основы классического танца Прыжки. Перегибы корпуса.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
38.		групповая	1 1	I V V I I	Гимнастика. Тренировка мышц спины. Основы эстрадно-спортивного танца. Прыжковые комбинации	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

39.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Упражнения у станка на выстукивания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	I I	ОБДД. Мы пассажиры.		
40.		групповая	1	V V	Основы классического танца. Перегибы корпуса. Упражнения у станка. Правила вращения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1				
41.		групповая	1	I V	Гимнастика. Растяжка Основы эстрадно-спортивного танца.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
	ФЕВРАЛЬ		1	V I I	Наклоны		
42.		групповая	1	I X	Выступление на концерте.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	I X			
43.		групповая	1	V	Основы классического танца. Упражнения у станка. Правила вращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1				
44.		групповая	1	I V	Гимнастика. Растяжка. Основы эстрадно-спортивного танца. Различные ходы.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I			
45.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Упражнения у станка на	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое задание/опрос,

			1	V I	выстукивания Присядки мячики. Подготовка к веревочке у станка. Веребочка	Зал хореографии	наблюдение
46.		групповая	1	V	Основы классического танца. Направления движений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V			
47.		групповая	1	I V	Гимнастика. Растяжка Основы эстрадно-спортивного танца. Контракция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I			
48.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Присядки мячики. Подготовка к веревочке у станка. Веребочка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I	Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»		
49.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Переборы и перескоки. Репетиция. Работа над номером «Цветочная поляна»		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I			
	МАРТ						
50.		групповая	1	I V	Гимнастика. Растяжка. Основы классического танца. Вращение по диагонали	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V			

51.		групповая	1 1	V V	Основы классического танца. Вращение по диагонали	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
52.		групповая	1 1	V I V I I I	Основы народного танца. Переборы и перескоки. Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
53.		групповая	1 1	I V V I I	Гимнастика. Растяжка Основы эстрадно-спортивного танца. Диско. Базовые движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
54.		групповая	1 1	V I V I I I	Основы народного танца. . Вращения Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
55.		групповая	1 1	V V	Основы классического танца. Вращение по диагонали. Шаг и бег на полупальцах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
56.	АПРЕЛЬ	групповая	1 1	I V V I I	Гимнастика. Разнообразные виды передвижений. Основы эстрадно-спортивного танца. Хип-хоп. Базовые движения		Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
57.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Вращения Репетиция Работа над номером «Цветочная поляна»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение

			1	V I I I			
58.		групповая	1 1	V I V I I I	Основы народного танца. Вращение. Постановка корпуса во время исполнения Репетиция. Работа над номером «Молдавский танец»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
59.		групповая	1 1	I V V I I	Гимнастика. Перекаты. Основы эстрадно-спортивного танца. Базовые движения Рок-н-ролл.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
60.		групповая	1 1	V V I I I	Основы классического танца. Танцевальные движения и комбинации. Репетиция. Работа над номером «Молдавский танец»»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
61.		групповая	1 1	V I I I	Основы народного танца. Вращения ОБДД. Опасные ситуации на дорогах.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
62.		групповая	1 1	I V V	Гимнастика. Равновесие. Основы классического танца. Танцевальные движения и комбинации.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
63.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Заключения движений и	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, практическое задание/опрос,

			1	V I I I	комбинаций Репетиция. Работа над номером «Молдавский танец»	Зал хореографии	наблюдение
64.	МАЙ	групповая	1	V	Основы классического танца. Танцевальные движения и комбинации.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I	Репетиция. Работа над номером «Молдавский танец»		
65.		групповая	1	I	Гимнастика. Упражнения на выносливость.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V V	Основы классического танца. Танцевальные движения и комбинации.		
66.		групповая	1	V I	Основы народного танца. Заключения движений и комбинаций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I	Ковырялочка.		
67.		групповая	1	V	Основы классического танца. Танцевальные движения и комбинации.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
			1	V I I I	Репетиция Работа над номером «Молдавский танец»		
68.		групповая	2	I V	Гимнастика. Прыжки. Прыжковая выносливость.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
				V I I I	Репетиция Работа над номером «Молдавский танец»		

69.		групповая	1 1	I X I X	Выступление на концерте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
70.		групповая	1 1	I V V I I I	Гимнастика. Кувырки. Репетиция Работа над номером «Молдавский танец»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
71.		групповая	1 1	V I I I I I	Репетиция Работа над номером «Молдавский танец» ОБДД. Дорога не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Беседа, практическое задание/опрос, наблюдение
72.		групповая	1 1	X X	Итоговая аттестация. Творческий зачет.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» Зал хореографии	Творческое задание, беседа/ опрос, наблюдение
ИТОГО:			7 2				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы хореографии»
(стартовый уровень)

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Как появился первый танец? (возник из бытовых движений под ритм. в котором работал человек или передавал свои чувства жестами и движением)
2. Что такое «апломб»? (правильная и грамотная постановка корпуса)
3. Имя музы танца в греческой мифологии? (Терпсихора)
4. Как в народном танце называется соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений-колен. (перепляс)
5. Искусство, которое выражает чувства и мысли с помощью мимики, жестов и движений? (балет)
6. Самый древний вид русского народного танца? (хоровод)
7. 1-ая позиция ног – это когда...? (пятки сдвинуты, носки развёрнуты в противоположные от друг друга стороны, образуя на полу прямую линию)
8. Сколько позиций рук в классическом танце? (подготовительная ,1,2,3)
9. Упражнение «Березка» - это...? (наклон вперед, стойка на плечах, при которой ноги вертикально вытягиваются вверх)
10. Скорость движения музыкального произведения? (темп)
11. Музыка, которая звучит вначале произведения и настраивает вас? (вступление)
12. Главное правило вращения? (держат точку)
13. Какие хореографические коллективы самодеятельные и профессиональные вы знаете? («Берёзка», «Гжель», «Калинка», Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, «Тодес»)

Оценочные материалы
Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений

№	Фамилия, Имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Уровень выполнения танцевальных этюдов	Всего баллов
1.													
2.													

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Задачи: - развивать двигательную память, фантазию, логическое мышление,
 - формировать коллективные отношения.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;

- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
«Основы хореографии»
 (стартовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – творческий зачет, концерт

Уровень освоения программы (предметные результаты):

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «От движения к танцу» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА» (I, II, III год обучения)

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы хореографии»
(стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Мотивация к занятиям хореографией	Способность к импровизации	Музыкальный слух, чувство ритма	Проявления дисциплинированности, ответственности	Проявление нравственных и патриотических качеств личности качеств	Умение работать в коллективе	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Владение хореографическими терминами и понятиями	Выразительность исполнения танца	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

