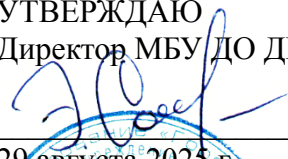


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«Основы моделирования и конструирование
макетов»**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Титова Елена Васильевна, педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5-6
1.3. Содержание программы	7-14
1.4. Воспитательный потенциал программы	14-15
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Формы контроля, аттестации	15
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Методическое обеспечение программы	16-17
2.5. Кадровое обеспечение программы	18
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	18
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	18-19
ПРИЛОЖЕНИЯ	20-28

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Основы моделирования и конструирования макетов» реализует художественную направленность (далее – программа).

Реализация программы ориентирована на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления; направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей учащихся, с наклонностями в области точных наук и технического творчества.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе программы Журавлевой А.И. «Техническое творчество младших школьников» и «Начальное техническое моделирование с элементами художественного конструирования» с учетом возрастных особенностей детей.

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции учащихся, развитию технического творчества, умение учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- ✓ быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- ✓ быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Требования эти актуальны всегда.

Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Моделирование формирует у учащихся конструкторское мышление, художественно- эстетический вкус, образное и пространственное мышление, развивает мелкую моторику рук, логическое мышление, способность к оценке проделанной работы, формирует навыки работы с инструментами.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Программа ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их познавательные потребности, помогает реализовать возможности, позволяет мотивировать их на развитие навыков художественного творчества.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на стимулирование познавательной деятельности в освоении навыков художественного конструирования и макетирования учащихся.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся 7-14 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе 7-11 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

12-14 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объём программы: 72 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: групповое, индивидуальное

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся интереса к художественному творчеству через объемное моделирование и конструирование макетов.

Задачи:

а) воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение в работе, аккуратность;
- ответственность;
- воспитывать коммуникативную культуру учащихся;
- воспитывать духовно – нравственные качества личности;

б) развивающие:

- развивать и совершенствовать навыки ручного труда, мелкую моторику рук;
- развивать конструкторские способности, устойчивый интерес к поисковой и проектной деятельности;
- развивать художественное, образное и логическое мышление, воображение, культуру организации труда;
- развивать потребности детей в самообразовании и самосовершенствовании;
- развивать умение высказывать свою точку зрения;

в) образовательные:

- формировать у учащихся навыки работы с различными материалами и инструментами, первоначальные графические знания и умения;
- формировать умения и навыки художественного конструирования и изготовления макетов и простейших моделей;
- пробуждать любознательность и интерес у детей к технике и ее устройствам

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- трудолюбие, терпение в работе, аккуратность;
- ответственность;
- коммуникативная культура общения;

б) метапредметные результаты:

учащиеся научатся и приобретут:

- навыки ручного труда;

-конструкторские способности, устойчивый интерес к поисковой и проектной деятельности;

- навыки культуру организации труда, художественного, образного и логического мышления, воображения;

- навыки практической деятельности в сфере художественного конструирования и моделирования;

в) предметные результаты:

учащиеся:

-познакомятся с историей развития моделирования;

-будут знать виды и свойства, приемы работы с бумагой и картоном;

- познакомятся с разными видами инструментами, научатся применять их на практике;

- познакомятся со схемами, чертежами и развёртками моделей;

- овладеют различными видами оформления и сбора простых развёрток.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, конкурс, творческий проект

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1 1	1 0	0 1	Беседа, наблюдение
II	ОБДД	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Опрос, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
III.	Материалы, инструменты и технические термины	2	1	1	Опрос, творческая работа
3.1.	Материалы и инструменты, используемые в моделировании Первоначальные графические знания и умения	2	1	1	
IV.	Художественное моделирование	22	2	20	Опрос, творческая работа
4.1.	Объёмные модели. Знакомство с простыми развёртками	2	2	0	
4.2.	Изготовление и сбор простой развёртки (транспорт или животные), состоящие из 1 части без дополнений	2	0	2	
4.3.	Изготовление и сбор простой развёртки (транспорт или животные), состоящие из 1 части с дополнением	2	0	2	
4.4.	Изготовление и сбор простой развёртки (транспорт или животные) состоящие из 1 части и самостоятельным дополнением развёртки	2	0	2	
4.5.	Доработка модели развёртки	2	0	2	
4.6.	Изготовление и сбор простых развёрток (гоночные машины или	2	0	2	

	животные) с дополнением				
4.7.	Изготовление и сбор простых развёрток (грузовая машина или животные)	2	0	2	
4.8.	Доработка модели развёртки	2	0	2	
4.9.	Изготовление и сбор простых развёрток (лодка или животные)	2	0	2	
4.10.	Доработка модели развёртки	2	0	2	
4.11.	Изготовление и сбор простых развёрток (корабли или животные)	2	0	2	
V.	Элементы художественного конструирования	20	3	17	
5.1.	Художественное конструирование моделей (продукты питания)	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение, творческая работа
5.2.	Художественное конструирование моделей (фрукты)	2	1	1	
5.3.	Художественное конструирование моделей (овощи)	2	0	2	
5.4.	Художественное конструирование моделей (животные домашние)	2	0	2	
5.5.	Художественное конструирование моделей (животные дикие)	2	0	2	
5.6.	Художественное конструирование моделей (замки)	2	0	2	
5.7.	Художественное конструирование моделей (транспорт наземный)	2	0	2	
5.8.	Художественное конструирование моделей (транспорт воздушный)	2	0	2	
5.9.	Творческая работа (самостоятельная тема)	2	0	2	
5.10	Художественная доработка модели и защита творческой работы	2	1	1	
VI.	Макеты	9	2	7	
6.1.	Знакомство с видами макетов	1	1	-	Педагогическое наблюдение. защита творческого проекта
6.2.	Конструирование макета (техника)	2	0	2	
6.3.	Доработка макета	2	0	2	
6.4.	Творческий проект (самостоятельная работа)	2	0	2	
6.5.	Доработка макета и защита своего проекта	2	1	1	
VII.	Выставки и конкурсы	8	1	7	
7.1.	Изготовление поделки для выставок и конкурсов	6	1	5	Творческая работа, выставка
7.2.	Экспозиция выставки	2	0	2	
VIII.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Опрос, выставка

					творческих работ учащихся
	ИТОГО:	72	15	57	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: введение в программу, беседа о направленности и её содержании. Знакомство с поделками, ранее изготовленными в учебных группах. Изучение правил поведения обучающихся и инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Практика: творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся методом не включённого педагогического наблюдения. Изготовление простейших поделок из бумаги, состоящих из одной части, путём вырезания и склеивания.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ

Тема 1. Материалы и инструменты, используемые в моделировании.

Первоначальные графические знания и умения

Теория: общие сведения о бумаге. Виды и типы бумаги, ее свойства (сгибание, скручивание, разрыв). Беседа об основных требованиях к организации рабочего места. Формирование и закрепление знаний о чертежах, чертежных инструментах (ножницы,

линейка, карандаш). Их назначение и правила пользования. Знакомство с линиями чертежа (линия сгиба, разреза и т.п.).

Практика: изготовление из готового шаблона простейшей модели машины.

Первоначально шаблон вырезается по контуру, затем подготавливается к склеиванию, путём сгибания всех частей и клапанов. В самом конце подготовленный шаблон склеивается по правилам (клапан с плоскостью).

РАЗДЕЛ IV. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Тема 1. Объёмные модели. Знакомство с простыми развёртками

Теория: объёмные бумажные модели, для создания которых используют плоские шаблоны развёртки. Объёмную бумажную модель (паперкрафт) создают, используя вырезанные детали из развёртки, которые затем склеивают вместе с определёнными частями(клапанами).

Практика: изготовление простейших моделей машин из наборов готовых развёрток, состоящих из одной части и склеивание способом объёма. Первоначально шаблон вырезается по контуру, затем подготавливается к склеиванию путём сгибания всех частей и клапанов. В самом конце подготовленный шаблон склеивается по правилам (клапан с плоскостью).

Тема 2. Изготовление и сбор простой развёртки (модели: транспорт, животные), состоящей из одной части без дополнений

Практика: изготовление простых моделей из наборов готовых развёрток макетов транспорта или животных, состоящих из одной части и не имеющих дополнительных частей. Развёртка вырезается по контуру, затем подготовительный этап-сгибание всех частей. У макетов машин (кузов, крыша, капот) или животных (голова, спина, хвост) и склеивание, по правилам, клапан с плоскостью.

Тема 3. Изготовление и сбор простой развёртки (модели: транспорт, животные), состоящей из одной части с дополнением.

Практика: изготовление простых моделей из наборов готовых развёрток транспорта или животных, состоящих из одной части и дополнительных элементов. Основная часть развёртки вырезается по контуру, затем дополнительный элемент. У моделей транспорта это зеркала, выхлопная труба, у животных могут быть уши, хвост. Затем подготовительный этап, сгибание всех частей и клапанов. Заключительный этап, склеивание основной части, приклеивание дополнительных частей.

Тема 4. Изготовление и сбор простой развёртки (модели: транспорт или животные) состоящие из 1 части и самостоятельным дополнением развёртки.

Практика: изготовление простых развёрток моделей транспорта или животных, состоящих из одной части и дополнительных элементов, самостоятельно вырезанных. Основная часть развёртки вырезается по контуру, затем самостоятельно - дополнительный элемент. Например, у машины - спойлер или запасное колесо, у животного- ошейник. Подготовительный этап, сгибание всех частей и клапанов. Заключительный этап, склеивание основной части и потом только приклеивание дополнительных элементов.

Тема 5. Доработка модели развёртки (модели: транспорт или животные)

Практика: изготовление простых развёрток моделей транспорта или животных, состоящих из одной части и дополнение их. Основная часть развёртки вырезается по контуру, затем сгибается по правилам. Склеивание основной части, доработка модели. Дополнение модели транспорта основанием- дорогой, а у животного- основа, трава, земля.

Тема 6. Изготовление и сбор простых развёрток (модели: гоночные машины или животные) с самостоятельным дополнением развёртки.

Практика: изготовление простых развёрток моделей гоночных машин или животных, состоящих из одной части и дополнительных элементов, самостоятельно вырезанных.

Основная часть развёртки вырезается по контуру, затем чертятся дополнительные элементы к ним. Например, у гоночной машины-дополнительный двигатель. Подготовительный этап, сгибание всех частей и клапанов у основной части и дополнительных элементов. Заключительный этап, склеивание основной части, приклеивание дополнений.

Тема 7. Изготовление и сбор простых развёрток (модели: грузовая машина или животные)

Практика: изготовление моделей грузовой машины или животных из наборов готовых развёрток путём склеивания в объём. Первоначально шаблон вырезается по контуру, затем подготавливается к склеиванию путём сгибания всех частей и клапанов. Подготовленный шаблон склеивается по правилам (клапан с плоскостью).

Тема 8. Доработка модели развёртки (модели: грузовая машина или животные)

Практика: изготовление простых элементов к готовым моделям (грузовая машина или животные). Отрисовка по линейке элементов, вырезание, сгибание по правилам и приклеивание частей к основным моделям. Для модели грузовой машины доработка может быть в виде прожекторов сверху машины или рекламных щитов, установленных сверху. У животных -зависящее от вида животного, загон, кормушки.

Тема 9. Изготовление и сбор простых развёрток (модели: лодка или животные)

Практика: изготовление моделей лодки или животных из наборов готовых развёрток путём склеивания в объём. Шаблон вырезается по контуру, затем подготавливается к склеиванию путём сгибания основных частей и клапанов. Подготовленную развёртку склеиваем по правилам (клапан с плоскостью).

Тема 10. Изготовление и сбор простых развёрток (модели: лодка или животные)

Практика: Отрисовка по линейке элементов, вырезание, сгибание всех частей и клапанов. Доработка- приклеивание к уже готовым моделям этих частей. Для модели лодки доработка может быть в виде вёсел, спасательного круга или мотора. У животных, в зависимости от вида- предметы окружающей среды.

Тема 11. Изготовление и сбор простых развёрток (модели: корабли или животные) *Практика:* изготовление моделей кораблей или животных из наборов готовых развёрток путём склеивания в объём. Подготовительный этап, вырезание по контуру развёртки и сгибание всех основных частей и клапанов. Склеивание по правилам (начинаем от середины и соединяем клапан с плоскостью) в объёмную модель.

РАЗДЕЛ V. ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ

Тема 1. Художественное конструирование моделей (продукты питания)

Теория: художественное конструирование - отражение структуры объектов, выражение своего отношения с использованием определенных средств (изобразительных и композиционных) для создания художественного образа. Модель приближена к реальному изображению за счёт формы и цветового решения.

Практика: изготовление модели из наборов готовых развёрток. Подготовительный этап, вырезание по контуру развёртки и сгибание всех основных и дополнительных частей и клапанов. Художественное оформление развёртки, роспись с помощью фломастеров или цветных карандашей до приближения к реальному изображению. Склеивание основной части и затем дополнительных элементов в одну объёмную модель.

Тема 2. Художественное конструирование моделей (фрукты)

Теория: способы художественного конструирования с использованием бумаги разного цвета для создания художественного образа, приближенного к реальному изображению за счёт формы и цветового решения.

Практика: изготовление моделей фруктов из бумаги разного оттенка. Перевод через

копировальную бумагу разных частей выбранной развёртки на определённый цвет листа. Затем вырезание и сгибание всех основных и дополнительных элементов и клапанов. Последний этап это склеивание основной части и затем дополнительных элементов в одну объёмную модель.

Тема 3. Художественное конструирование моделей (овощи)

Практика: изготовление моделей с использованием бумаги разного цвета.

Перевод развёртки через копировальную бумагу на определённый цвет листа.

Подготовительный этап, вырезание по контуру переведённой развёртки и сгибание всех основных и дополнительных частей и клапанов. Раскрашивание развёртки с помощью фломастеров или цветных карандашей до приближения к реальному изображению. Склеивание элементов в объёмную модель.

Тема 4. Художественное конструирование моделей (животные домашние)

Практика: изготовление моделей домашних животных из готовых развёрток.

Подготовительный этап, вырезание по контуру развёртки и сгибание основных и дополнительных частей и клапанов. Художественное оформление развёртки, раскрашивание с помощью фломастеров или цветных карандашей фактурности (шерсть у собаки или кошки) до приближения к реальному изображению. Склеивание основной части и дополнительных элементов в одну объёмную модель.

Тема 5. Художественное конструирование моделей (животные дикие)

Практика: изготовление моделей домашних животных из готовых развёрток.

Подготовительный этап, вырезание по контуру развёртки и сгибание всех основных и дополнительных частей и клапанов. Художественное оформление развёртки, раскрашивание с помощью фломастеров или цветных карандашей фактурности (шерсть у собаки или кошки) до приближения к реальному изображению. Склеивание основной части и дополнительных элементов в одну объёмную модель.

Тема 6. Художественное конструирование моделей (замки)

Практика: изготовление моделей замков из готовых развёрток.

Перевод через копировальную бумагу разных частей выбранной развёртки на определённый цвет листа (например: крыша замка может быть на коричневой бумаге, а сам замок белым). Затем вырезание этих элементов и сгибание всех основных и дополнительных частей и клапанов. Последний этап, склеивание основной части и дополнительных элементов в одну объёмную модель замка.

Тема 7. Художественное конструирование моделей (транспорт наземный)

Практика: изготовление моделей наземного транспорта (автомобиль, автобус, трамвай) из готовых развёрток.

Подготовительный этап, вырезание по контуру развёртки и сгибание основных и дополнительных частей и клапанов. Художественное оформление развёртки, раскрашивание с помощью фломастеров или цветных карандашей (можно закрасить окна, фары). Склеивание основной части и дополнительных элементов в одну объёмную модель.

Тема 8. Художественное конструирование моделей (транспорт воздушный)

Практика: изготовление моделей воздушного транспорта из готовых развёрток (вертолёт, самолёт, дирижабль).

Перевод через копировальную бумагу разных частей выбранной развёртки на определённый цвет листа (например: у вертолёта лопасти можно сделать на темной бумаги, а сам корпус на более светлой и т.п.). Вырезание этих элементов, сгибание всех основных и дополнительных частей и клапанов. Склеивание основной части и дополнительных элементов в одну объёмную модель.

Тема 9. Творческая работа (самостоятельная тема)

Практика: самостоятельное художественное конструирование модели на свободную

тему.

Выбор и перевод через копировальную бумагу основных элементов развёртки для создания своей модели. Самостоятельный чертёж дополнительных деталей к этой развёртке (если это сверхзвуковая машина, то ей можно придумать сделать крылья и скоростные двигатели).

Вырезание этих элементов и сгибание всех основных, дополнительных частей и клапанов.

Тема 10. Художественная доработка модели и защита творческой работы *Теория:* художественная доработка собственной модели и защита этой творческой работы. Обоснование выбранной темы, описание выбранных способов художественной доработки модели.

Практика: художественное оформление данной развёртки раскрашиванием с помощью фломастеров, цветных карандашей или использование бумаги разного цвета для создания художественного образа. Склеивание основной части и дополнительных элементов в одну объёмную модель.

Защита творческой работы- демонстрация своей модели.

РАЗДЕЛ VI. МАКЕТЫ

Тема 1. Знакомство с видами макетов

Теория: Макет – уменьшенная копия предмета. Слово макет происходит от французского *maquette*, а оно от итальянского *macchieta*. где оно обозначает набросок. Макеты помогают понять структуру, размеры, пропорции, цветовое и фактурное решение объекта. Существуют разные классификации, которые разделяют макеты в зависимости от их роли, функции и задач проектирования. Условно макеты подразделяются на две большие группы: архитектурные и технические. Помимо этих двух видов выделяют еще промышленные, подарочные, рекламные и другие макеты. Также они могут быть не только статичными, но и подвижными.

Тема 2. Конструирование макета (техника)

Практика: изготовление макетов при помощи готовых разверток.

Выбор и перевод через копировальную бумагу основных элементов развёртки для создания своего макета. Самостоятельный чертёж дополнительных недостающих деталей к макету. Вырезание элементов и сгибание всех основных, дополнительных частей и клапанов.

Тема3. Доработка макета

Практика: доработка и оформление макета. Цветовое решение таких макетов, как правило, сдержанное и достаточно условное. Так что лучше использовать бумагу или картон, оформляя их художественной фактурностью (другой цвет картона или его рельефность).

Тема 4. Творческий проект (самостоятельная работа)

Практика: самостоятельное конструирование макета по выбранной теме. Изготовление макетов при помощи готовых разверток. Выбор и перевод через копировальную бумагу основных элементов развёртки для создания своего макета. Самостоятельный чертёж дополнительных недостающих деталей к макету (если уже готовых элементов нет). Вырезание этих элементов и сгибание всех основных, дополнительных частей и клапанов.

Тема 5. Доработка макета и защита своего проекта

Теория: доработка и цветовое оформление своего макета, в зависимости от его вида. Обоснование выбранной темы, описание выбранных способов художественной доработки макета и защита своего проекта.

Практика: изготовление и доработка своего макета необходимыми элементами,

художественное оформление. Раскрашивание с помощью фломастеров или цветных карандашей элементов или частей до приближения к реальному изображению. Склеивание основной части и дополнительных элементов в один макет. Защита творческой работы- демонстрация своего макета.

РАЗДЕЛ VII. ВЫСТАВКИ И КОНКУРСЫ

Тема 1. Изготовление макетов и моделей для выставок и конкурсов

Теория: подготовка к тематическим выставкам, конкурсам: выбор темы, определение направленности, вида моделей или макетов и способов их изготовления. Поиск информации по выбранной теме и консультации с педагогом по возникающим вопросам.

Практика: выбор развёрток, чертёж самостоятельных элементов для модели или макета. Вырезание всех элементов и подготовка к склеиванию (сгибание частей и клапанов). Художественная доработка модели или макета в зависимости от выбранной темы или условий конкурса. Сбор всех элементов (склеивание).

Тема 2. Экспозиция выставки. Подбор, размещение и оформление материалов. Оценка, самооценка и взаимооценка работ учащихся.

РАЗДЕЛ VIII. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: опрос

Практика: творческое задание. Выставка творческих работ учащихся.

1.4. Воспитательный потенциал программы

1.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищённостью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах- организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме организации выставки.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, выставки детского творчества. Занятия сопровождаются использованием стихов, загадок, рассказов.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, внутри кружковые соревнования, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Итогом работы обучения является создание выставки детских практических творческих работ. Выставки практических творческих работ, конкурсы являются отчетами о достигнутых результатах. Всё это позволяет корректировать работу всей программы. Конкурсы, викторины, соревнования помогают детям в игровой форме закрепить, отработать,

показать свои знания, а педагогу правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Формы учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, беседа, рассказ, объяснение, конкурс, игра

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы:

- рекомендации по проведению практических, выставочных и конкурсных работ;
- шаблоны, схемы, образцы разверток, чертежи;
- дидактические игры, пособия, раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий;
- разработки из опыта работы педагога

2.4.7. Информационное обеспечение

Сайты в сети Интернет:

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://scraphouse.ru>

<http://scrap-info.ru/>

<http://henddecor.com/>

<http://www.scrapbookingblog.ru>

<http://hobbihome.ru/>

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

1. Помещение, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.
2. Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
3. Технические средства обучения (компьютер);
4. Материалы и инструменты: цветная бумага, картон белый и цветной, клей ПВА, клей карандаш, зубочистка бумажные полоски шириной 5-7 мм, стержни для шариковой ручки с расщепленным концом, пинцет, ножницы, карандаши простые, ручка, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, шило, циркуль, степлер, скобы, материалы для оформления работ и т.п.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых: учебное пособие / В. В. Абраухова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 52 с. – ISBN 978- 5-4499-1459-0.

Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. 2-е изд., исп. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2.

Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – Москва.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.- ISBN 978-5-98368-180-4

Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - Москва.: Флинта, 2023 - 108 с.- ISBN 978-5-9765-4932-6

Журавлёва А.И. Техническое творчество младших школьников. Программы для внешкольных учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. Подготовительные занятия с младшими школьниками. - Москва: Просвещение. 1995. - 36-45 с.- ISBN 5-09-0002878-8

Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и кар тона. Учебное пособие. Москва: Книжный дом «Университет», 2000. – 208 с.- ISBN 5-8013-0052-X

Космачевой М. В. – М. Техническое моделирование: сборник методических материалов: Издательство «Перо» (Серия «Лучшие проекты дополнительного образования»), 2016. -112 с **Севастьянова Н.П.** Мастерим бумажный мир, – Н. Новгород: ООО «Педагогический технологии НН», 2013. –78 с.

Электронные ресурсы:

Титова Е.В. План- конспект занятия «Дома в технике оригами» / Социальная сеть работников образования nsportal.ru» [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/shkola/konsultatsii/library/2022/01/06/plan-konspekt-zanyatiya-obedineniya-stendovoe-modelirovanie> (дата обращения: 07.03.2025). -Текст. Режим доступа: Свободный

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

Дёмина И.Д. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками.

- Смоленск: Русич, 2002. - 656 с.- ISBN 5813804374
- Долисенко Г.И.** Фигурки и игрушки из бумаги и оригами. - Москва: Академия развития, 2011. - 128 с.- ISBN 978-5-7797-1657-4
- Дубровская Н.В.** Работы из гофрированной бумаги. - Москва: Детство-Пресс, 2009.64 с.- ISBN 978-5-89814-502-6
- Ерофеева Л.Г.** Оригами первые шаги. - Москва: Академия развития, 2009. - 192 с.- ISBN: 9785779713153
- Злаказов А.С.** Уроки Лего-конструирования в школе: методическое пособие. – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 120 с.- ISBN 978-5-9963-0272-7
- Коньшева Н.М.** Наш рукотворный мир. - Москва: ШМКА-РКЕ88, 1997. - 160 с.- ISBN 978- 5-418-00290-7
- Петрякова О. В., Раилко Н.С.** Подарки своими руками. Готовимся к празднику. - Москва: Эксмо, 2009. -128 с.- ISBN 978-5-699-23236-9
- Шахова Н.В.** Художественная аппликация и узоры из бумаги. - Москва: БАО-Пресс, 2006. - 50 с.- ISBN 5-89886-149-1
- Шилкова Е.** Аппликация. - Москва.: РИПОЛ Классик, 2011. - 264 с. ISBN 978-5-386-03815-1

Электронные ресурсы:

Титова Е.В. Творческие работы учащихся / Социальная сеть работников образования nsportal.ru» [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/albom/2021/04/19/tvorcheskie-raboty-stendovoe-modelirovanie-makety> (дата обращения: 07.03.2025)- Фотографии. Режим доступа: Свободный

Приложение № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Основы моделирования и конструирования макетов» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования _____ /ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	комбинированное	1 1	I I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
2		комбинированное	1 1	I I II	ОБДД. Азбука дорожного движения Материалы и инструменты, используемые в моделировании Первоначальные графические знания и умения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Викторина, педагогическое наблюдение
3		комбинированное	2	I V	Объёмные модели. Знакомство с простыми развёртками	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, педагогическое

							наблюдение
4		комбинированное	2	I V	Изготовление и сбор простой развёртки (транспорт или животные), состоящие из 1 части без дополнений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, педагогическое наблюдение
5	ОКТАБРЬ	комбинированное	1 1	I I V	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге. Изготовление и сбор простой развёртки (транспорт или животные), состоящие из 1 части с дополнением	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Викторина, педагогическое наблюдение
6		комбинированное	2	I V	Изготовление и сбор простой развёртки (транспорт или животные) состоящие из 1 части и самостоятельным дополнением развёртки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, педагогическое наблюдение
7		комбинированное	2	I V	Доработка развёртки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
8		комбинированное	2	I V	Изготовление и сбор простых развёрток (гоночные машины или животные) с дополнением	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
9		комбинированное	1 1	I I V	ОБДД. Техника безопасности в транспорте. Изготовление и сбор простых развёрток (грузовая машина или животные)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Викторина, педагогическое наблюдение
10	НОЯБРЬ	комбинированное	2	I V	Доработка развёртки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
11		комбинированное	2	I V	Изготовление и сбор простых развёрток (лодки или животные)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
1		комбинированное	2	I	Изготовление и сбор развёрток	МБУ ДО ДЮЦ	Творческая работа

2	ДЕКАБРЬ			V	из нескольких частей	«Галактика»	
1 3		комбинированное	2	I V	Доработка развёртки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
1 4		комбинированное	1 1	I I V II	ОБДД. Дорога не место для игр. Изготовление поделки для выставок и конкурсов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Викторина, педагогическое наблюдение
1 5		комбинированное	2	V II	Изготовление поделки для выставок и конкурсов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
1 6		комбинированное	2	I V	Изготовление и сбор простых развёрток (корабли или животные)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
1 7		комбинированное	2	IV	Доработка развёртки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
1 8	ЯНВАРЬ	комбинированное	1 1	II VII	ОБДД. Мы пассажиры. Изготовление поделки для выставок и конкурсов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
1 9		комбинированное	2	V	Художественное конструирование моделей (еда)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
2 0		комбинированное	2	V	Художественное конструирование моделей (фрукты)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
2 1		комбинированное	2	V	Художественное конструирование моделей (овощи)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
22		комбинированное	2	V	Художественное конструирование моделей (домашние животные)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
23	ФЕВРАЛЬ	комбинированное	2	V	Художественное конструирование моделей (дикие животные)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа

24	МАРТ	комбинированное	2	V II	Изготовление поделки для выставок и конкурсов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
25		комбинированное	1 1	I I V II	ОБДД. Культура дорожного движения. Изготовление поделки для выставок и конкурсов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Викторина, педагогическое наблюдение
26		комбинированное	2	V	Художественное конструирование моделей(замки)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
27		комбинированное	2	V	Художественное конструирование моделей (наземный транспорт)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
28	МАЙ	комбинированное	2	V	Доработка моделей (воздушный транспорт)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
29		комбинированное	2	V	Творческая работа (самостоятельное конструирование модели)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
30		комбинированное	2	V	Художественная доработка модели. Защита творческой работы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
31		комбинированное	2	VI	Знакомство с видами макетов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
32		комбинированное	2	VI	Конструирование макета (техника)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
33		комбинированное	2	VI	Доработка макета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа
34		комбинированное	2	VI	Творческий проект (самостоятельное изготовление и сбор макета по выбранной теме)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа

35		комбинированное	2	VI	Доработка макета и защита своего проекта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческая работа. Защита проекта
36		итоговое	2	VIII	Итоговая аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос. Выставка творческих работ учащихся
ИТОГО:			7 2				

Приложение № 2

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЯ
МАКЕТОВ» (стартовый уровень)

ОПРОС

- 1. Какие виды бумаги вы знаете?**
(картон, калька, писчая, газетная, гофрированная, офисная, копировальная)
- 2. Какую бумагу мы использовали для перенесения схемы развёртки на свой лист?**
(копировальная бумага)
- 3. Какими свойствами обладает бумага?**
(легко режется, сгибается, рвется)
- 4. О каком предмете идет речь? Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу**
(ножницы)
- 5. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?**
(нельзя)
- 6. Какие инструменты используются для работы с бумагой?**
(ножницы, линейка, карандаш, циркуль, канцелярский нож)
- 7. Какие основные геометрические фигуры вы знаете?**
(круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал, ромб)
- 8. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину?**
(линейка)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЯ МАКЕТОВ» (стартовый уровень)

Оцениваемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
Уровень теоретических знаний			
	Воспитанник знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.	Воспитанник знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.	Воспитанник знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.
Уровень практических навыков и умений			
Работа с оборудованием (ножницы, линейка, бумага)	Требуется постоянный контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.	Требуется периодическое напоминание о том, как работать с оборудованием.	Четко и безопасно работает с оборудованием.
Способность изготовления модели по образцу	Не может изготовить модель по образцу без помощи педагога	Может изготовить модель по образцу при подсказке педагога.	Способен изготовить модель по образцу.
Степень самостоятельности изготовления модели	Требуется постоянные пояснения педагога при изготовлении модели.	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.	Самостоятельно выполняет операции при изготовлении модели.
Качество выполнения работы			
	Модель в целом получена, но требует серьезной доработки.	Модель требует незначительной корректировки.	Модель не требует исправлений.

ПРОТОКОЛ №

итоговой аттестации учащихся

от «_____» _____ 20 ____ г.
год обучения

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос*практика* – конкурс творческих работ учащихся**Уровень освоения программы (предметные результаты):**

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов), б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла), в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),

б) С - средний уровень (со

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЯ МАКЕТОВ» и показали:

высокий уровень освоения программы - человека (%), средний уровень освоения программы - человека (%), низкий уровень освоения программы - человек (%).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы: Пример:

Кол - во учащихся на ВЫСОКОМ уровне освоения программы

— Общее кол - во учащихся в группе

100% = x %

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ОСНОВЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЯ МАКЕТОВ» (стартовый уровень)

[illegible]

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям