

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
базового уровня**

«Основы игрового театра»

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

педагог дополнительного образования

Раздорожная Т.В.

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3-10
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий. Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	
Текущий контроль. Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10-14
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	15-16
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16-21
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	22
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю. Интернет-ресурсы	
Список литературы для обучающихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	23-37
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игрового театра» базового уровня реализует художественную направленность.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2026 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2026 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2025 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом»

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности. Это и эмоциональная грамотность, и управление вниманием, и способность работать в условиях кросскультурности, творчество, креативность, способность к самообучению. Основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие младших школьников посредством театрально-сценического творчества. Данная программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом развитии, направлена на формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Новизна программы

Новизна общеразвивающей образовательной программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности детей, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

В программе определена идея о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

Отличительная особенность программы

Занятия по театральной деятельности выстроены по принципу межпредметных связей. Отбор и распределение упражнений выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы, важна последовательность освоения элементов техники актёра - от простого к сложному. Каждый следующий элемент включает в себя все предыдущие.

Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 6-15 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети дошкольного возраста

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира. Ведущая потребность – потребность в общении; творческая активность, ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра, ведущая функция – воображение.

Дети 6 лет стремятся к большей самостоятельности. Они хотят и могут многое делать сами, но им еще трудно долго сосредоточиваться на том, что неинтересно, непонятно. Дети этой возрастной группы еще не могут управлять своим вниманием. Они быстро отвлекаются, им трудно сосредоточиться на чем-то одном, нужна частая смена деятельности.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление. Многие абстрактные понятия для детей 6 лет пока недоступны, они с трудом улавливают логику слов, если слова не подкреплены материальными предметами. К пяти-шести годам ребенок использует такие мыслительные операции, как обобщение, сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Дети 6 лет имеют достаточно богатый словарный запас, могут участвовать в беседе, высказывать свое мнение. Для данного возраста важна положительная эмоциональная поддержка педагога.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричны, они острее переживают личные неудачи, замечания в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Ребенку важно чувствовать свою неповторимость и значимость.

В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству, или быть лучшим, получать похвалу. Именно творческое развитие личности школьника этого возраста помогает ребенку справляться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в театральном творческом объединении помогают ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волю, интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Дети среднего школьного возраста

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Дети старшего школьного возраста

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Режим занятий

Занятия проводятся

- 1-й год обучения (216 часов) – два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.
- 2-й год обучения (216 часов) – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

Режим занятий регламентируется СанПиН 2.4.3648-20 и Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика».

Общий объем часов программы: 432 часа

Срок освоения программы: 2 года

Цель программы: формирование и развитие интереса обучающихся к сценическому творчеству.

Задачи:

Метапредметные:

- привить умение работать в коллективе,
- научить оценивать возможности решения учебной задачи;
- привить навык ответственного отношения к собственным поступкам;
- научить объективно анализировать свою работу и работы товарищей;
- научить уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку.

Личностные:

- помочь приобрести навыки самоконтроля и самооценки;
- научить планировать действия на отдельных этапах работы;
- научить самоконтролю, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- привить познавательный интерес к театральному творчеству;
- помочь освоить правила поведения в театральном пространстве;
- научить организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Предметные:

- научить различать жанры произведений, освоить стилистику драматического текста;
- познакомить с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- научить выразительно читать, расставлять смысловые паузы и логические ударения;
- научить ориентироваться в сценическом пространстве;
- научить фиксировать и распределять произвольное внимание;
- научить формулировать и воплощать простую сценическую задачу;
- научить выполнять простые сценические действия;
- научить взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- познакомить с правилами поведения и ТБ на занятиях.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в группе обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс носит развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков, склонностей и интересов.

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, игра, конкурс

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (мастер-класс; самостоятельная работа)

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: в начале – стартовые возможности, в середине – промежуточный контроль, в конце – итоговый контроль - и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического отслеживания уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы. При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

- открытое занятие;
- участие в творческих мероприятиях;
- конкурс;
- спектакль;
- беседа.

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме спектакля, концерта, конкурса.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме беседы.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации ([Приложение № 1](#))

Ожидаемые результаты программы

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе;
- умение оценивать возможности решения учебной задачи;
- приобретение навыков ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- планирование действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- познавательный интерес к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные результаты:

- умение различать произведения по жанру;
- умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоение базовых навыков актёрского мастерства и сценической речи;
- умение фиксировать и распределять произвольное внимание;
- умение формулировать и воплощать простую сценическую задачу;
- умение выполнять простое сценическое действие;
- умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности;
- приобретение навыков ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,
- стремление к проявлению эмпатии.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- развивающийся интерес к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- понимание содержания и смысла простого текста.
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать и отстаивать свою точку зрения;
- соблюдать нормы публичной речи.

Предметные результаты:

- умение выразительно читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- умение использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- умение фиксировать и распределять произвольное внимание;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- умение создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Планируемые результаты II года обучения**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причин успеха/неуспеха;
- развивающийся интерес к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- сформированное представление о театральных профессиях;
- построение логических рассуждений;
- понимание содержания и смысла простого текста;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение формулировать и отстаивать свою точку зрения;
- соблюдать нормы публичной речи.

Предметные результаты:

- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- умение различать произведения по жанру;
- умение читать наизусть, расставлять логические ударения и смысловые паузы;
- освоение базовых навыков актёрского мастерства и сценической речи;
- умение использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- умение фиксировать и распределять произвольное внимание;
- умение формулировать и воплощать простую сценическую задачу;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- умение создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- знание правил поведения и ТБ на занятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. журнал посещаемости;
2. видеозаписи выступлений;
3. фотографии;
4. наблюдения;
5. упражнения;
6. грамоты и дипломы;
7. отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. аналитическая справка по мероприятию;
2. диагностика развития личности ребенка;
3. показ самостоятельных работ;
4. открытое занятие.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной,

освоения программы	познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
--------------------	---

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Реализуются **принципы воспитания:**

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)

2. Модуль «Детские объединения»

4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»

5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,

- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности	1	1	--	беседа
II.	ОБДД	7	4	3	викторина, беседа
III.	Театральная игра	143	6	137	показ, беседа
IV.	Художественное чтение	41	5	36	показ, беседа
V.	Здравствуй, зритель!	24	--	24	выступление, беседа
Всего		216 часов	16	200	

Содержание разделов учебного плана

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория:

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика.

Придумываем и разыгрываем «Правила в стихах инспектора Протекторова». Игра-викторина «Мой друг – светофор».

III. Театральная игра.

Теория.

История и традиции коллектива. Основы театральной этики. Основная театральная терминология и атрибутика. Театр и другие виды искусства.

Понятие и построение «сценической истории» – предлагаемые обстоятельства, сюжет, конфликт и т.д. Декорация, реквизит, грим и костюм. Сценография - язык театрального спектакля.

Сценическое внимание. Круги внимания, смена кругов внимания. «Магическое если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Воображение и фантазия. Понятие сценического действия. Сценическая пристройка к предмету, к партнеру. Выполнение и показ «дела»: «занят делом - кривляется», «по правде – понарошку». Активность сценического действия. Понятие «стоп-оценки» и события.

Взаимосвязь актерского зажима и внимания. Коллективная согласованность действий. Компоненты поведения актера: интонация, мимика, жест. Бессловесные элементы сценического действия: позы, стоп-кадры, пристройки. Понятие «весов». Творческая мобилизация и демобилизация. Сценическая задача и ее элементы.

Особенности построения истории в спектакле: завязка, кульминация и развязка. Время на сцене. Персонажи - действующие лица истории. Замысел и режиссерское видение. Понятие конфликта. Сквозное действие роли.

Практика.

Групповые упражнения и игры на чувство партнера, ответственность, творческую мобилизацию. Упражнения-тренинги для развития навыков коллективной работы. Игры на развитие и фиксирование произвольного внимания: «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Молекулы», «Большое зеркало», «Тень», «Проводник», «Тренажеры». Упражнения «Отличись, повтори, дополни, угадай, проверь». «Фраза, разрезанная на слова». Игры и упражнения на коллективную согласованность действий: «Букворяд», «Актер-режиссер», «Стулья».

Игры-фантазии на «оживление» растений, животных, предметов с заданным отношением. Игры и упражнения, активизирующие верность и направленность сценического действия.

Фантазирование вокруг предметов. Упражнения на оправдание поз и перемену отношения к предметам. Действия с предметами в условиях публичного одиночества. Упражнения на мобилизацию и демобилизацию, смену предлагаемых обстоятельств.

Тренировка наблюдательности, игры на переключение кругов внимания. Упражнения на достижение мускульной свободы в различных позах и движениях. Игры соревновательного характера на сообразительность, находчивость, быстроту действий. Упражнения на темпо-ритмическую организацию движений.

Позы. Стоп-кадры. «Входа» и «выходы» по направленности внимания: «к предмету», «в дело», «в поиск», «вход – уходя», «вход – размышляя». Пристройки к предметам, партнерам «сверху», «снизу», «наравне». Переходы из пристройки в пристройку, оправдание. «Легкий» и «тяжелый» вес.

Упражнение на смену «веса»: легкая походка, перевалка, семенящая походка, летящая с подпрыгиванием, грузная и т.д. Походки животных, птиц, сказочных героев, продуктов, предметов. Упражнения на поиски «зерна образа» в условиях неподвижности. Этюды «пришел один, ушел другой», «Три бюрократа». Оценка события как процесс восприятия нового.

Создание игровой истории. Ансамблевая работа в истории. Определение событий в истории. Выстраивание истории по логике действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в истории.

Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции. Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Подготовка сценографии и костюмов. Работа с реквизитом, декорациями, деталями, светом и музыкой в процессе репетиций.

IV. Сценическая речь.

Теория.

Артикуляционная гимнастика как основа для формирования звуков. Осанка и дыхание. Роль гласных звуков в сценическом слове. Таблица гласных звуков. Роль согласных звуков в сценическом

слове. Произнесение согласных звуков. Мышечная активность, голосовая выносливость. Разговорность и выразительность сценической речи.

Логика сценической речи как умение доносить мысль в звучащей речи. Возможность передавать в звучании мысли автора, заключенные в тексте роли, рассказа, лекции, организовать текст, наиболее точно и осмысленно воздействовать на зрителя.

Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение. Правило нового понятия. Правила чтения однородных членов предложения, вводных слов и предложений, сравнительных оборотов и обращений.

Правила интонирования знаков препинания. Точка, точка с запятой, запятая, знаки вопросительный и восклицательный, многоточие, кавычки, тире, двоеточие, скобки.

Практика.

Гимнастика языка. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Упражнения для щек. Гимнастика губ. Определение резонаторов и «маски». Скороговорки и чистоговорки. Основы дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения, связанные с подобранными физическими упражнениями. Упражнения на фиксированный направленный выдох. Упражнения на рождение и посыл звука.

Речевой тренинг. Постановка согласных звуков. Упражнения на четкое произношение окончаний и стыков слов. Упражнения на координацию речи и движения в процессе сценического действия. Работа над словом в процессе репетиций исполнительских номеров.

Отработка практических навыков при анализе литературного материала и работе с текстом. Интонирование знаков препинания на примере простых текстов. Исполнение стихотворения, логический анализ, обсуждение.

V. Здравствуй, зритель!

Теория.

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Основы анализа театральных работ. Освоение оценочного критерия «я понимаю» - «я не понимаю», уход от критерия «мне нравится» - «мне не нравится».

Практика.

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы этюдов. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Просмотры и обсуждение спектаклей детских, самодеятельных и профессиональных театральных коллективов. Итоговая аттестация.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
VI.	Введение. Техника безопасности	1	1	--	беседа
VII.	ОБДД	7	4	3	викторина, беседа
VIII.	Театральная игра	143	6	137	показ, беседа
IX.	Художественное чтение	41	5	36	показ, беседа

Х.	Здравствуй, зритель!	24	--	24	выступление, беседа
Всего		216 часов	16	200	

Содержание разделов учебного плана

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в театральном объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория:

Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика.

Постановка сцен из сборника А. Усачева «Правила дорожного движения для будущих водителей и их родителей». Придумываем и разыгрываем «Правила в стихах инспектора Протекторова».

III. Театральная игра.

Теория.

Основы театральной этики. Основная театральная терминология и атрибутика. Правила построения «сценической истории». Сценография - язык театрального спектакля.

Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Сценическая пристройка (к предмету, к партнеру). Активность сценического действия. Стоп-оценка и событие.

Сценический штамп. Коллективная согласованность действий. Компоненты поведения актера. Бессловесные элементы сценического действия: позы, стоп-кадры, пристройки. Творческая мобилизация и демобилизация. Сценическая задача и ее элементы.

Особенности построения истории в спектакле: завязка, кульминация и развязка. Замысел и режиссерское видение. Основной конфликт и его воплощение на сцене. Сквозное действие роли. Манера актерской игры. Физическое самочувствие на сцене.

Практика.

Групповые упражнения и игры на поиск и пристройку к партнеру, коллективное творчество, мобилизацию. Коллективные творческие игры и упражнения-тренинги.

Упражнения по распределению и фиксации сценического внимания. Упражнения на смену весов, поз и пристроек. Групповой тренинг по мобилизации и демобилизации в творческом процессе. Составление рассказа от первого лица. Фантазирование вокруг предмета, места и времени действия, использование магического «если бы» и различных предлагаемых обстоятельств в игровой истории. Использование основных бессловесных элементов действия в парных и групповых упражнениях. Упражнения на постановку и выполнение простейших сценических задач. Упражнение на придумывание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения действенной фразы и логики сценического воздействия. Применение на практике способов воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах. Использование наступления и обороны. Построение и «оживление» групповых мизансцен. Оправдание и изменения пристроек и мизансцен в процессе работы над ролью.

Репетиция сценических историй, сводные репетиции спектакля. Музыкальные, монтировочные, световые репетиции. Прогоны и репетиции к фестивалям. Генеральные репетиции.

IV. Художественное чтение.

Теория.

«Дикция – вежливость актера». Артикуляция как основа хорошей дикции. Части тела, активно помогающие произношению – язык, губы, челюсти. Основные дикционные недостатки: вялая артикуляция, искажение звуков, лицевые зажимы, мешающие рождению звука. Выпадение и замена звука при произношении.

Понятие логической и интонационной паузы. Понятие логического ударения. Законы логики в речевом общении. Интонирование знаков препинания в речевых тактах и предложениях. Выбор литературного материала для самостоятельного исполнения. Партитурные знаки логического разбора текста.

Практика.

Артикуляционная гимнастика, дикционный туалет актера перед выходом на сцену. Дикционный тренинг. Комплекс упражнений, развивающих подвижность мышц речевого аппарата. Тренировка произнесения согласных звуков. Тренировка стыков слов.

Постановка дыхания. Расслабление и активизация мышц всего тела и мышц, участвующих в звукопроизношении. Дыхательная гимнастика: сброс, добор, выдох. Упражнения на рождение и посыл звука. Звучание в парах. Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста. Отработка жестов как техники простых двигательных навыков: бытовых, эмоциональных, коммуникативных и иллюстрационных.

Исполнение скороговорок, чистоговорок, поговорок. Интонационное многообразие речи в процессе исполнения роли. Репетиция литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

V. Здравствуй, зритель!

Теория.

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей коллектива, выездных спектаклей. Основы анализа увиденных театральных работ. Освоение оценочного критерия «я понимаю» - «я не понимаю», уход от критерия «мне нравится» - «мне не нравится». Составление «театрального словарика», используемого при обсуждении спектаклей.

Практика.

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Просмотры и обсуждение спектаклей детских, самодеятельных и профессиональных театральных коллективов. Итоговая аттестация.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (*Приложение № 2*)

Календарно-тематический план (*Приложение № 3*)

Календарный план воспитательной работы (*Приложение № 4*)

Ресурсное обеспечение программы

Кадровое обеспечение

Требования к кадровому обеспечению программы:

Соответствие педагогического работника требованиям профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н;

знания в области преподаваемой дисциплины.

Информационно-методическое обеспечение программы

Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

Методы обучения

При проведении занятий используются методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение);
- эмоциональный (поощрение, создание ярких образных представлений, создание ситуаций успеха);
- наглядный (показ, демонстрация, совместный просмотр);
- практический (показ, репетиция, тренинг, упражнения, творческие задания);
- познавательный (опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску решений, выполнение творческих заданий).

Методы воспитания

- убеждение,
- эмоциональное побуждение,
- мотивация;
- поощрение;
- педагогическое требование.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса, активности обучающихся;
- целесообразного расходования времени занятия;
- применения разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокого уровня межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практической значимости полученных знаний, умений и навыков.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Формы организации учебного занятия

При использовании очных технологий обучения:

- беседа,
- игра,
- комбинированное;
- наблюдение,
- практическое,

- показ,
- просмотр,
- репетиция,
- тренинг.
-

При использовании дистанционных технологий обучения:

- видеоконференция;
- лекция;
- консультация;
- практическое занятие;
- on-line мероприятие (спектакль; концерт, мастер-класс);
- дистанционный конкурс;
- самостоятельная работа;
- творческий зачет.

Педагогические и образовательные технологии

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширять их кругозор, воспитывать самостоятельность и коммуникабельность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел (мероприятий, конкурсов, спектаклей).

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. Технология выявления и развития творческих способностей (авт. И.П. Волков) позволяет выявлять и развивать творческие способности обучающихся, приобщает к многообразной творческой деятельности с выходом на создание законченного по смыслу и содержанию спектакля.

5. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяют применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращает время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизирует процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

6. Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) (авт. А.А.Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.

ДОТ позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; zoom - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности. ДОТ могут использоваться при проведении

учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

При использовании дистанционных технологий обучения проводятся видеоконференция, on-line консультация, on-line мастер-класс, самостоятельная работа.

Дидактические материалы

Учебный материал предлагается в разных формах: методические и дидактические материалы размещены на сайте <http://teatr-deti.com/>, в печатном виде (сценарии, звуковые таблицы и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (*pdf, *doc, *docx).

1. Инсценировки по произведениям детской художественной литературы с обязательным использованием стихотворного материала:
 - 1.1. Л. Кэрролл, С. Маршак «Страна Чудес»;
 - 1.2. А. Усачёв «Шкатулочка»;
 - 1.3. Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»;
 - 1.4. С. Михалков «Праздник непослушания»;
 - 1.5. В. Жилинские «Замок лгунов»;
 - 1.6. А. Барто «Стихи о девочках».
2. Интерактивные тематические пьесы, ориентированные на участие зрителей:
 - 2.1. Т.В. Раздорозная «Дорожные приключения»;
 - 2.2. А. Барто, С. Михалков «Вот такие дети!»;
 - 2.3. В. Коростылев «В гостях у сказки».
3. Инсценировки Раздорозной Т. В. по произведениям мировой детской литературы, адаптированные для данного возраста:
 - 3.1. Е. Клюев «Сказки на всякий случай»;
 - 3.2. Я. Эхольм «Хитрая история»;
 - 3.3. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок»;
 - 3.4. С. Прокофьева «Не буду просить прощения!»;
 - 3.5. О. Пройслер «Маленькая Баба – Яга»;
 - 3.6. Б. Метальников «Анчутка»;
 - 3.7. Л. Кэрролл «День рождения Алисы»;
 - 3.8. Ю. Ким, В. Дашкевич «Здравствуй, Пеппи!»;
 - 3.9. Т. Дегтева «Истории Лёхи Горохова».
4. Методика подготовки чтеца-исполнителя:
 - 4.1. Список литературного материала для исполнителей младшего школьного возраста;
 - 4.2. Этапы работы над материалом в творчестве чтеца-исполнителя;
 - 4.3. Логика речи и анализ текста;

- 4.4. Интонирование знаков препинания;
- 4.5. Дикционные и артикуляционные упражнения.

Информационное обеспечение

Для обучающихся

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
2. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»:
<http://www.staroradio.ru>
3. Канал youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

Для родителей

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
2. Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы:
Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия):
<http://www.theatre-library.ru>
3. Библиотека пьес А. Чупина:
<http://krispen.ru>
4. Канал youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

Для педагогов

1. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи:
<https://mosoblcenter.edumsko.ru>
2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области):
<http://nmcmosobl.ru/konkursy/>
3. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
4. Канал youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;
3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

1. сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
2. костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
3. аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
4. объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
5. зеркала;
6. дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);

7. съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
8. тросы и растяжки для установки подвесных декораций;

Компьютер, доступ к сети Internet.

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности

Занятия организуются и проводятся в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Санитарные правила 2.4.3648-20) и противопожарными нормами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. / Л. С. Выготский.– М.: Перспектива, 2022. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л. С. Выготский. – М.: Перспектива, 2022. – 125 с.
3. Выготский Л.С. Синтез психологии и педагогики - прорыв в образовании./ Л. С. Выготский – Амрита, 2022. – 248 с.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Л. С. Выготский. – АСТ, 2021. – 676 с.
5. Дурылин С. Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка. Принцип свободы в педагогической деятельности / С. Дурылин – Амрита, 2022. – 224 с.
6. Зеньковский В. Гуманизм и психология в педагогике. Соединение веры и знания./ Л. В. Зеньковский. – Амрита, 2020. – 272 с.
7. Турбовской Я. С. Современные проблемы педагогики и образования. /Я. С. Турбовский. –ИНФРА-М, 2020 г. – 320 с.
8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т./ Г. К. Селевко.- М: НИИ школьных технологий, 2022. - 818 с.

Список литературы по профилю программы

1. Анна Бруссер: Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. – Планета музыки, 2022. – 88 с.
2. Гиппиус С. В.: Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Планета музыки, 2021. – 304 с.
3. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
4. Инна Ярославцева: Театр импровизации для детей. / И. Б. Ярославцева. – АРКТИ, 2021. – 160 с.
5. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 стр.
6. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.
7. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2022. – 152 с.
8. Наталия Сац: Дети приходят в театр/ Н. И. Сац. – Планета музыки, 2022. – 308 с.
9. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 стр.
10. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов/ Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт

имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», – Москва, 2022.

11. Станислав Дворко: Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Учебное пособие в 2 т. / С. Б. Дворко. – Планета музыки, 2021. – 744 с.

Список литературы для родителей

1. Александра Савина: Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. А. Савина. – Планета музыки, 2021. – 352 с.
2. Вовненко И. Т. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. / И. Т. Вовненко. – Поляндрия, 2019. – 64 с.
3. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – АСТ, 2021. – 304 с.
4. Мария Амфилохьева: Школьный театр. / Амфилохьева М. В. – Северо-запад, 2022. – 316 с.
5. Наталья Партолина: Уроки театра для больших и маленьких. Учебное пособие. / Н.А. Партолина. – Планета музыки, 2022. – 36 с.
6. Петраудзе С. С. Детям об искусстве. Театр. / С. С. Петраудзе. - Искусство - XXI век, 2022. – 96 с.
7. Евгений Ямбург: Третий звонок. Практика школьного театра. / Ямбург Е. А. – Бослен, 2021. – 240 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»
6. <http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Вопросы

1. Что такое актерское искусство?
2. Что такое сценическое (произвольное) внимание?
3. Что такое воображение и фантазия?
4. Что такое сценическое действие?
5. Что означает «мобилизация» и «демобилизация» в творчестве актера?
6. Что такое сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена?
9. Что такое пристройка?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что такое сценическое общение?
12. Что такое «подтекст»?
13. Что такое предлагаемые обстоятельства?
14. Что мы называем словесным действием?
15. Что такое событие в истории?

Ответы

1. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных постановках.
2. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
3. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
4. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
5. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
6. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актеров в пространстве сцены.
9. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
10. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
11. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
12. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
13. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
14. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
15. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.
- 16.

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы

1. Чем театр отличается от других видов искусства (музыки, танца, ИЗО)?
2. Что такое спектакль?
3. Что является объектом внимания? Что такое объект-точка и круги внимания?
4. Что значит «перемена отношения» на сцене?
5. Что такое сценическое действие?
6. Из чего состоит сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена и пристройка?
9. Какие виды пристроек бывают?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что мы называем сценическим общением?
12. Что такое интонация?
13. Что такое логическая (интонационная) пауза?
14. Какие партитурные знаки используются при анализе чтецкого материала?

Ответы

1. *Театр и другие виды искусства.* Как и любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, изготавливает декорации и реквизит, пишет музыку. Театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и собственный набор выразительных средств.

2. *Спектакль* - это особое действие, разыгранное в пространстве сцены, законченное произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом (актёры, художник-декоратор, композитор), возглавляемым режиссёром-постановщиком.

3. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания; сосредоточенность мысли, чувства и целиком всего организма. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от воли актёра. Каждый человек или предмет, на которых мы останавливаем наше внимание, называются *объектами внимания*. *Круг внимания* представляет собой не одну точку, а всю его площадь и включает в себе много самостоятельных объектов.

4. *«Перемена отношения»* – это та внутренняя перестановка, которая позволяет актёру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным, а к партнерам как к действующим лицам. Основной путь для возникновения перемены отношения — магическое «если бы», создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия. *«Вижу то, что дано, отношусь так, как задано»* (Е. Вахтангов).

5. *Сценическое действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.

6. *Сценическая задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Все вместе: действие (что я делаю), цель (для чего я делаю) и приспособление (как я делаю), образуют сценическую задачу. Первые два элемента (действие и цель) выполняются актёром сознательно и этим отличаются от третьего элемента (приспособления). Многообразие приспособлений является творческим и индивидуальным почерком каждого актёра.

7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов. В каждой пьесе одни действующие лица стремятся к одному, другие к другому, происходит столкновение интересов. Конфликт – это опора действия, он начинается в исходном событии, разрешается в главном событии спектакля.

8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актёров в пространстве сцены. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

9. *Пристройка* – один из бессловесных элементов сценического действия. Пристройка – это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройки для воздействия можно разделить на группы: снизу, сверху и наравне. Пристройки "снизу" и "сверху" отличаются друг от друга не только по своему психическому содержанию, но и с внешней мускульной стороны.

10. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.

11. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

12. *Интонация* - это ритмомелодический строй речи: высота тона, сила звучания, темп, логические ударения и паузы. Средства выразительности интонации речи условно делятся на логические и эмоциональные.

13. *Логическая (интонационная) пауза* – временная остановка звучания, которая разрывает поток речи. Пауза — это молчание. Но и молчание может быть выразительным и значимым. Паузы, отделяющие фразу от фразы, называются *логическими паузами*.

14. *Партитурные знаки, используемые при разборе текста:*

' — короткая пауза (люфтпауза), служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ — пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями (соединительная);

___ главное (ударное) слово в речевом такте.

Приложение № 2

Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Основы игрового театра» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2025-2026 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2025 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2025 года.

Продолжительность 2025–2026 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2025 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2026 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2025 по 31.12.2025
- 2-ое полугодие – с 09.01.2026 по 31.05.2026
- Зимние каникулы – с 01.01.2026 по 08.01.2026

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2025-31.12.2025	16		
2 полугодие	09.01.2026-31.05.2026	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Основы игрового театра**» (базовый уровень)
1-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	02.09.24	Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе	Введение. Техника безопасности	1	беседа	беседа
		Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
3.	04.09.24	История и традиции коллектива. Этика	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
4.	09.09.24	Театральная терминология и атрибутика	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
5.	11.09.24	Понятие и построение «сценической истории»	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
6.	16.09.24	Сценография - язык театрального спектакля	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
7.	18.09.24	Сценическое внимание	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
8.	23.09.24	Круги внимания, смена кругов внимания	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
9.	25.09.24	«Магическое если бы». Воображение и фантазия	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
10.	30.09.24	Сценическое действие. Сценическая пристройка	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
11.	02.10.24	Активность сценического действия	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
12.	07.10.24	Понятие «стоп-оценки» и события	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
13.	09.10.24	Коллективная согласованность действий	Театральная игра	2	комбинированное	показ, беседа

					занятие	
14.	14.10.24	Интонация, мимика, жест	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
15.	16.10.24	Бессловесные элементы воздействия	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
16.	21.10.24	Творческая мобилизация и демобилизация	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
17.	23.10.24	Сценическая задача и ее элементы	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
18.	28.10.24	Особенности построения сценической истории	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
19.	30.10.24	Персонажи - действующие лица истории	Театральная игра	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Опасные места на дорогах	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
21.	06.10.24	Смена предлагаемых обстоятельств в истории	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
22.	11.10.24	Показ актерских работ	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление, беседа
23.	13.10.24	Оправдание поз, перемена отношения	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
24.	18.10.24	Мобилизация и демобилизация актера	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
25.	20.10.24	Оценка события как процесс восприятия нового	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
26.	25.10.24	Ансамблевая работа в игровой истории	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
27.	27.11.24	Конфликт в сценическом действии	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
28.	02.12.24	Развитие конфликта в игровой сцене	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
29.	04.12.24	Логика сценической речи, паузы	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
30.	09.12.24	Артикуляционная гимнастика	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
31.	11.12.24	Роль гласных звуков в сценическом слове	Сценическая речь	2	комбинированное	показ, беседа

					занятие	
32.	16.12.24	Роль согласных звуков в сценическом слове	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
33.	18.12.24	Логика сценической речи, смысловая ударность	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
34.	23.12.24	Правила чтения однородных членов предложения	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
35.	25.12.24	Правила интонирования знаков препинания	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
36.	30.12.24	Речевой тренинг, дикционная гимнастика	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
37.	13.01.25	Дыхательный тренинг и дикционная гимнастика	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
38.	15.01.25	Упражнения на координацию речи и движения	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
		Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
40.	20.01.25	Отбор литературного материала для исполнения	Сценическая речь	1	комбинированное занятие	показ, беседа
41.	22.01.25	Работа над словом в процессе репетиций	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
42.	27.01.25	Работа над словом в процессе репетиций	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
43.	29.01.25	Работа над словом в процессе репетиций	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
44.	03.02.25	Показ актерских работ	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление, беседа
45.	05.02.25	Репетиция литературного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
46.	10.02.25	Репетиция литературного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
47.	12.02.25	Сводная репетиция литературного материала	Театральная игра	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
49.	17.02.25	Взаимодействие между персонажами	Театральная игра	2	комбинированное	показ, беседа

					занятие	
50.	19.02.25	Взаимодействие между персонажами	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
51.	24.02.25	Новогодние мероприятия ДЮЦ	Здравствуй, зритель!	2	игра, просмотр	беседа
52.	26.02.25	Обобщение разобранного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
53.	03.03.25	Обобщение разобранного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
54.	05.03.25	Новогодний огонек	Здравствуй, зритель!	2	игра, показ	выступление
55.	10.03.25	Репетиции с авторским текстом	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
56.	12.03.25	Репетиции с авторским текстом	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
57.	17.03.25	Репетиция чтецких работ	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
58.	19.03.25	Репетиция чтецких работ	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
59.	24.03.25	Репетиция группового чтецкого материала	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
60.	26.03.25	Репетиция группового чтецкого материала	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
61.	31.03.25	Репетиция группового чтецкого материала	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
62.	02.04.25	Прогон группового чтецкого материала	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
63.	07.04.25	Показ чтецких работ	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	показ, беседа
64.	09.04.25	Репетиция с авторским текстом	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
65.	14.04.25	Репетиция с авторским текстом	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
66.	16.04.25	Репетиция чтецких работ к конкурсу чтецов	Сценическая речь	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Правила поведения пассажира. ТБ в транспорте	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа

68.	21.04.25	Обобщение разобранного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
69.	23.04.25	Обобщение разобранного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
70.	28.04.25	Показ групповой актерской работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	показ, беседа
71.	30.04.25	Поиск ключевых мизансцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
72.	05.05.25	Закрепление ключевых мизансцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
73.	07.05.25	Закрепление ключевых мизансцен Правила поведения пассажира. ТБ в транспорте	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
74.	12.05.25	Сводная репетиция нескольких сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
75.	14.05.25	Сводная репетиция нескольких сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
76.	19.05.25	Показ и видеосъемка спектакля	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	показ, беседа
77.	21.05.25	Основы сценической культуры. Промежуточная аттестация	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа

2-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	2.09.24	Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе	Введение. Техника безопасности	1	беседа	беседа
		Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
2	03.09.24	История и традиции коллектива. Этика	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
3	04.09.24	Театральная терминология и атрибутика	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
4	09.09.24	Понятие и построение «сценической истории»	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
5	10.09.24	Сценография - язык театрального спектакля	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
6	11.09.24	Сценическое внимание	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
7	16.09.24	Круги внимания, смена кругов внимания	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
8	17.09.24	«Магическое если бы». Воображение и фантазия	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
9	18.09.24	Сценическое действие. Сценическая пристройка	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
10	23.09.24	Активность сценического действия Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
11	24.09.24	Понятие «стоп-оценки» и события	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
12	25.09.24	Коллективная согласованность действий	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
13	30.09.24	Интонация, мимика, жест	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
14	01.10.24	Бессловесные элементы воздействия	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
15	02.10.24	Творческая мобилизация и демобилизация	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
16	07.10.24	Сценическая задача и ее элементы	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
17	08.10.24	Особенности построения сценической истории	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
18	09.10.24	Персонажи - действующие лица истории	Театральная игра	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Опасные места на дорогах	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
19	14.10.24	Смена предлагаемых обстоятельств в истории	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
20	15.10.24	Показ актерских работ	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление, беседа
21	16.10.24	Оправдание поз, перемена отношения	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа

22	21.10.24	Мобилизация и демобилизация актера Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
23	22.10.24	Оценка события как процесс восприятия нового	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
24	23.10.24	Ансамблевая работа в игровой истории	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
25	28.10.24	Конфликт в сценическом действии	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
26	29.10.24	Развитие конфликта в игровой сцене	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
27	30.10.24	Логика сценической речи, паузы	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
28	05.11.24	Артикуляционная гимнастика	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
29	06.11.24	Роль гласных звуков в сценическом слове	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
30	11.11.24	Роль согласных звуков в сценическом слове	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
31	12.11.24	Логика сценической речи, смысловая ударность	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
32	13.11.24	Правила чтения однородных членов предложения	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
33	18.11.24	Правила интонирования знаков препинания	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
34	19.11.24	Речевой тренинг, дикционная гимнастика	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
35	20.11.24	Дыхательный тренинг и дикционная гимнастика	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
36	25.11.24	Упражнения на координацию речи и движения	Сценическая речь	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
37	26.11.24	Отбор литературного материала для исполнения	Сценическая речь	1	комбинированное занятие	показ, беседа
38	27.11.24	Работа над словом в процессе репетиций	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
39	2.12.24	Работа над словом в процессе репетиций	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
40	3.12.24	Работа над словом в процессе репетиций	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
41	04.12.24	Показ актерских работ	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление, беседа
42	09.12.24	Репетиция литературного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
	10.12.24	Репетиция литературного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
43	11.12.24	Сводная репетиция литературного материала	Театральная игра	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
44	16.12.24	Взаимодействие между персонажами	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
45	17.12.24	Взаимодействие между персонажами	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
46	18.12.24	Новогодние мероприятия ДЮЦ	Здравствуй, зритель!	2	игра, просмотр	беседа

47	23.12.24	Обобщение разобранного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
48	24.12.24	Обобщение разобранного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
49	25.12.24	Новогодний огонек	Здравствуй, зритель!	2	игра, показ	выступление
50	30.12.24	Репетиции с авторским текстом	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
51	13.01.25	Репетиции с авторским текстом	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
52	14.01.25	Репетиция чтецких работ	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
53	15.01.25	Репетиция чтецких работ	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
54	20.01.25	Репетиция группового чтецкого материала	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
55	21.01.25	Репетиция группового чтецкого материала	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
56	22.01.25	Репетиция группового чтецкого материала	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
57	27.01.25	Прогон группового чтецкого материала	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	показ, беседа
58	28.01.25	Показ чтецких работ	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	показ, беседа
59	29.01.25	Репетиция с авторским текстом	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
60	03.02.25	Репетиция с авторским текстом	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
61	04.02.25	Репетиция чтецких работ к конкурсу чтецов	Сценическая речь	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Правила поведения пассажира. ТБ в транспорте	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
62	05.02.25	Обобщение разобранного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
63	10.02.25	Обобщение разобранного материала	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
64	11.02.25	Показ групповой актерской работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	показ, беседа
65	12.02.25	Поиск ключевых мизансцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
66	17.02.25	Закрепление ключевых мизансцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
67	18.02.25	Закрепление ключевых мизансцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
68	19.02.25	Сводная репетиция нескольких сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
69	24.02.25	Сводная репетиция нескольких сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
70	25.02.25	Сводная репетиция нескольких сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
71	26.02.25	Переходы между сценами, репетиция	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
72	03.03.25	Репетиция диалогов в спектакле	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
73	04.03.25	Репетиция диалогов в спектакле	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
74	05.03.25	Прогон спектакля, подготовка к показу	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
75	10.03.25	Показ групповой актерской работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	показ, беседа
76	11.03.25	Сводная репетиция нескольких сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
77	12.03.25	Переходы между сценами, репетиция	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
78	17.03.25	Репетиция диалогов в спектакле	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа

79	18.03.25	Репетиция диалогов в спектакле	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
80	19.03.25	Прогон спектакля, подготовка к показу	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
81	24.03.25	Монтировочная репетиция спектакля	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
82	25.03.25	Работа с музыкой в спектакль	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
83	26.03.25	Ввод света в спектакль	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
84	31.03.25	Прогон спектакля со светом и музыкой	Театральная игра	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов	ОБДД	1	комбинированное занятие	беседа
85	01.04.25	Репетиция спектакля, уточнения сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
86	02.04.25	Репетиция спектакля, работа над мизансценами	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
87	07.04.25	Показ групповой актерской работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	показ, беседа
88	08.04.25	Репетиция спектакля, жанрово-стилистические особенности постановки	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
89	09.04.25	Подготовка номеров к отчетному концерту	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
90	14.04.25	Показ групповой актерской работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	показ, беседа
91	15.04.25	Репетиция номеров к отчетному концерту	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
92	16.04.25	Репетиция номеров к отчетному концерту	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
93	21.04.25	Репетиция номеров к отчетному концерту	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
94	22.04.25	Отчетный концерт, показ отрывка	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	показ, беседа
95	23.04.25	Репетиции спектакля, работа над ролью	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
96	28.04.25	Репетиции спектакля, работа над ролью	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
97	29.04.25	Вводы актеров, репетиции диалогов	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
98	05.05.25	Вводы актеров, репетиции диалогов	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
99	06.05.25	Дополнительные репетиции сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
100	07.05.25	Дополнительные репетиции сцен	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
	12.05.25	Генеральная репетиция	Театральная игра	1	комбинированное занятие	показ, беседа
		Дорога не место для игр	ОБДД	1	комбинированное занятие	викторина
101	13.05.25	Репетиция номеров к капустнику	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
102	14.05.25	Прогон номеров к капустнику	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
103	19.05.25	Театральный капустник	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление, беседа
104	20.05.25	Показ и видеосъемка спектакля	Здравствуй, зритель!	2	показ	выступление, беседа
105	21.05.25	Основы сценической культуры.	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ, беседа
106	26.05.25	Репетиции спектакля, работа над ролью	Театральная игра	2	беседа	показ, беседа
107	28.05.25	Репетиции спектакля, работа над ролью	Театральная игра	2	Комбинированное занятие	показ

108	30.05.25	Итоговая аттестация. Спектакль	Театральная игра	2	комбинированное занятие	показ
-----	----------	--------------------------------	------------------	---	-------------------------	-------

Приложение № 4

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игрового театра» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	