

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков
29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Музыкальная радуга»

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Куреляк Анна Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для обучающихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» (**стартовый уровень**) реализует **художественную направленность**.

Авторская основа программы. Программа составлена на основе программ: «Хор», авторы Л. М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов; «Сольфеджио», автор Т. Стоклицкая; «Музыкальное движение», авторы С. Руднева, Э. Фиш.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2026 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2026 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2025 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. В связи с потребностью в современном обществе к возрождению духовно-нравственных ценностей возрастает роль художественно-эстетического развития и воспитания детей.

Музыкальные занятия с младшими школьниками по данной программе, обогащая духовный мир ребёнка, воспитывают у ребят устойчивый интерес к музыке и практическое понимание особенностей музыкального искусства как части духовного опыта предшествующих эпох и поколений.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Способствуя саморазвитию и самосовершенствованию учащихся, занятия музыкой и пением помогут обучающимся сознательно и активно присваивать и новый социальный опыт.

Отличительная особенность программы отражается в ее комплексности. Сочетание разнообразной музыкальной деятельности в процессе обучения (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальный театр) позволяет побудить к творчеству, раскрыть творческие способности учащихся и сформировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Немаловажным аспектом является развитие духовно-нравственного потенциала учащихся с опорой на православные ценности: инсценирование и театрализацию библейских сюжетов, знакомство с православной духовной музыкой (раздел основы православной музыкальной культуры).

В ходе реализации программы предполагается разнообразная вне учебная деятельность: подготовка и участие в мероприятиях различного уровня (конкурсах, фестивалях, праздниках); концерты, организация музыкально-литературных гостиных, постановка музыкальных сказок и т.д., в процессе которой также создаются благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области музыкального творчества: вокально-инструментального, музыкально-игрового сочинительства, музыкально-театрального и др.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности, творческой активности, формированию общей культуры учащихся.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 6 - 17 лет

Программа «Мир музыки» адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия (чем?) способствуют (чему?)

Дети среднего школьного возраста (12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия (чем?) способствуют (чему?)

Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Обучение детей с ОВЗ и инвалидов.

Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендации медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам туристско-краеведческой направленности в общих группах.

Режим занятий:

Занятия проводятся четыре раза в неделю по одному академическому часу с перерывом 15 мин.

Общий объем часов программы - 144 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Цель программы:

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся средствами музыкально-игровой и музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

воспитательные:

- формирование у учащихся активной жизненной позиции,
- воспитание чувства патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- усвоение духовного опыта предшествующих поколений на основе активного слушания и исполнения музыкальных произведений,
- воспитание уважительного отношения к русской и мировой культуре,
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям,
- воспитание и развитие у учащихся эстетического вкуса,
- формирование у учащихся исполнительской и зрительской культуры,
- формирование культуры общения и поведения в социуме,

- воспитание ответственности, исполнительности, трудолюбия,

развивающие:

- воспитание у учащихся устойчивого интереса и любви к занятиям музыкой,
- развитие интереса учащихся к вокальной и хоровой, композиторской и народной музыке, театру, живописи, пластическим видам искусства,
- развитие мотивации у учащихся к вокальному и инструментальному музицированию,
- развитие чувства ритма и координации движений,
- развитие музыкального слуха, голоса,
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти, мышления и воображения,
- развитие артистизма, способности к самовыражению в музыке,
- формирование активности и самостоятельности,

образовательные:

- формирование у учащихся вокальных навыков (правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.),
- обучение приемам сценического движения,
- обучение элементарным основам актерского мастерства,
- обучение музыкальной терминологии,
- обучение основам музыкальной и вокальной грамоты,
- формирование представления о физиологии голосового аппарата,
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля,
- формирование умения работать с партнером (учёт позиции партнёра по музицированию),
- формирование навыков совместного пения и музицирования в ансамбле,
- формирование и развитие инструментально-игровых навыков,
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется: в сетевой форме.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, игра, концерт, конкурс, репетиция.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие, концерт, мастер-класс.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме *творческого зачета, концерта*.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме *опроса*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты программы:

1. Предметные результаты:

Учащиеся

- сформировали вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.),
- узнали приемы сценического движения,
- научились элементарным основам актерского мастерства,
- познакомились с музыкальной терминологией, с основами музыкальной и вокальной грамоты,
- сформировали представление о физиологии голосового аппарата,
- сформировали навыки адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- онаучились приемам самостоятельной и коллективной работы,
- сформировали умение работать с партнером (учёт позиции партнёра по музицированию),
- сформировали навыки совместного пения и музицирования в ансамбле,
- сформировали инструментально-игровые навыки,
- приобщились к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

Учащиеся *знают:*

- особенности и возможности певческого голоса,
- строение артикуляционного аппарата,
- гигиену певческого голоса,
- имеют понятие и соблюдают певческую установку,
- основные типы голосов (сопрано, альт),
- знают элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание),
- основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза),
- что такое звук,
- основы музыкальной грамоты (устойчивые и неустойчивые ступени лада, мажорный и минорный лады, интервал, трезвучие, пауза, динамические оттенки и штрихи - f, mf, mp, legato, staccato, ритм, размер, ноты в пределах первой и второй октавы, динамика партитура, такт, тактовая черта, знаки альтерации),
- знают понятие *acappella*,
- типы дыхания,
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта,
- действия по реабилитации при простудных заболеваниях.

Учащиеся *умеют:*

- правильно дышать,
- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч,
- в подвижных песнях делать быстрый вдох,

- петь короткие фразы на одном дыхании,
- петь легким звуком, без напряжения,
- ясно выговаривать слова,
- петь выразительно, осмысленно, округлять гласные при пении; точно интонировать,
- петь произведения, соблюдая динамические оттенки,
- правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса,
- петь в унисон,
- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен,
- дать критическую оценку своему исполнению,
- активное участие в творческой жизни вокального коллектива,
- показать результат элементов двухголосия,
- ориентироваться в нотной грамоте,
- работать с микрофоном,
- владеть приемами певческого дыхания; петь простейшие двухголосные каноны,
- управлять интонацией голоса,
- иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песне.

2. Личностные результаты:

у учащихся

- сформирована активная жизненная позиция,
- воспитано чувство патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- воспитано уважение к культурным традициям своего края
- воспитано уважительное отношения к русской и мировой музыкальной культуре,
- воспитано правильное отношение к общечеловеческим ценностям,
- воспитан и развит эстетический вкус,
- сформированы основы исполнительской и зрительской культуры,
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме,
- воспитаны ответственность, исполнительность, трудолюбие.

3. Метапредметные результаты

у учащихся

- сформирован интерес к музыкальному искусству как способу познания мира,
- развит устойчивый интерес к занятиям музыкой,
- развит интерес к вокальной и хоровой, композиторской и народной музыке, театру, живописи, пластическим видам искусства,
- развита мотивация к вокальному и инструментальному музицированию,
- развиты чувство ритма и координация движений,
- развиты музыкальный слух, голос,
- развито внимание;
- развиты музыкальная память, мышление и воображение,
- развит артистизм, способность к самовыражению в музыке,
- сформирована активность, самостоятельность, стремление к творческому саморазвитию.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, научно-практическая конференция, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,

- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)

2. Модуль «Детские объединения»

4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»

5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Викторина/опрос
II	ОБДД.	7	4	3	Викторина/опрос
III	Певческая установка (дыхательно- артикуляционные упражнения, распевание)	10	3	7	Зачет/ прослушивание
IV	Вокальный ансамбль (работа над репертуаром с группой и солистами)	65	10	55	Выступление, концерт/ наблюдение

V	Подготовка и проведение музыкальных представлений (концерты для родителей, подготовка музыкально-литературных композиций и спектаклей, участие в школьных и городских мероприятиях)	43	9	34	Выступление, концерт/ наблюдение
VI	Сольфеджио (Куплет, припев, фраза Лад. Мажор, минор Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, мажор и минор, штрихи и оттенки: f,p,mf, mp, legato, staccato)	7	3	4	Викторина/ вокально-интонационные упражнения, тест
VII	Художественное чтение Работа над текстами песен, Подготовка стихотворных фрагментов для музыкально-литературных композиций	3	1	2	Зачет/ прослушивание
VIII	Ритмика/слушание музыки	3	1	2	Творческие задания/наблюдение
IX	Основы православной музыкальной культуры	3	1	2	Выступление, концерт/наблюдение
X	Итоговая аттестация	2	1	1	
ВСЕГО:		144 ч	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, презентации

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Тематическая викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория: Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге
Игра-викторина «Дорожное движение».

РАЗДЕЛ III. Певческая установка, дыхательно- артикуляционные упражнения, распевание

Теория: Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика

Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.

Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. вокальные упражнения, формирующие навык твёрдой и мягкой атаки.

I. РАЗДЕЛ IV. Вокальный ансамбль (работа над репертуаром с группой и солистами)

Теория:

Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся понятия связи между дикцией и ритмом.

Практика:

Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых.

Несколько этапов в работе над произведением:

1-й этап: чтение с листа и разбор технически-сложных мест;

2-й этап: работа по нотам и со словами с обязательным соблюдением фразировки, штрихов, нюансов. На этом этапе желательно работать по группам, так как происходит освоение всех вокальных, технических, интонационных трудностей.

Педагог может завершить этот этап проверкой партий дуэтом, квартетом, т.е. мини-группами.

3-й этап (основной): вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующий вокальной фразе, штрихам, нюансам, агогике. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: исполнительская работа над развитием образа музыкального произведения.

Работа над формированием единого совместного ансамблевого звучания, т.е. всех элементов звучности: дикционно - ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.

РАЗДЕЛ V. Подготовка и проведение музыкальных представлений - музыкальный театр (концерты для родителей, подготовка музыкально-литературных композиций и спектаклей, участие в школьных и городских мероприятиях)

Теория:

План концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от темы мероприятия или концерта. «Праздник осени», «День учителя», «Посвящение в первоклассники», «Новогодний

концерт», «Битва хоров», «Масленица», «Концерт к 8 марта», «Концерт ко Дню победы», «Прощание с букварем» и др.

РАЗДЕЛ VI. Сольфеджио

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, тоника, мажор и минор, штрихи и оттенки: *f, p, mf, mp, legato, staccato*

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

I. РАЗДЕЛ VII. Художественное чтение

Теория: понятие о декламации, выразительном чтении, строфе, логических ударениях в тексте.

Практика:

Работа над текстами песен, подготовка стихотворных фрагментов для музыкально-литературных композиций и сказок.

РАЗДЕЛ VIII. Ритмика/слушание музыки.

Теория: представление о ритмике, простейших музыкально-ритмических движениях – приставном шаге, подскоке, пружинке, галопе, шаге польки, марша, лодочке и др.;

разбор последовательности изучаемых музыкально-ритмических движений;

разбор ритма изучаемых песен, беседы о композиторах, слушание классических произведений.

Практика: простейших музыкально-ритмических композиций из сборника И. Железновой «Музыкальная аэробика», сборника С. Рудневой и Э. Фиш «Музыкальное движение», разучивание подтанцовок к песням, ритма песен.

РАЗДЕЛ IX. Основы православной музыкальной культуры

Теория: Понятие о христианстве, православии, *Библии*, апостолах, православных святых. Древнерусское певческое искусство как богатейший пласт отечественной духовной культуры. Знаменный распев. *Литургия и Всенощная*. Вокальные жанры православной духовной музыки: *тропарь, кондак, стихира* и др.

Практика: Разучивание Рождественских и Пасхальных духовных песнопений. Участие в празднике «Рождество Христово». Распределение ролей в театрализованном представлении к Фестивалю «Светлая Пасха». Чтение сценария, посвящённого Дню Славянской письменности и культуры. Экскурсия в храм.

РАЗДЕЛ X. Итоговая аттестация.

Теория: теоретическая часть итоговой аттестации. Опрос.

Практика: итоговая часть итоговой аттестации. Творческий зачет.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
- III. Основная часть занятия имеет практическую направленность: репетиция, распевка, вокально-интонационная работа над песенным репертуаром:
 - а. певческая установка, правильность дыхания, звукообразования и звуковедения
 - б. интонационная работа (чистота строя) в одно - и двухголосии
 - б. дикция
 - в. фразировка
 - г. динамика, выразительность исполнения
 - д. музыкальные движения (если нужно).

Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Несколько этапов в работе над произведением:

1-й этап: чтение с листа и разбор технически-сложных мест;

2-й этап: работа по нотам и со словами с обязательным соблюдением фразировки, штрихов, нюансов. На этом этапе желательно работать по группам, так как происходит освоение всех вокальных, технических, интонационных трудностей.

Педагог может завершить этот этап проверкой партий дуэтом, квартетом, т.е. мини-группами.

3-й этап (основной): вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующий вокальной фразе, штрихам, нюансам, агогике. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: исполнительская работа над развитием образа музыкального произведения.

- IV. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

2. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (ритмические карточки, рисунки для аппликаций, иллюстрированные кроссворды Т. Стоклицкой)
 - музыкальное лото (С. Белецкого)
 - технологические карты уроков (Т. Тютюнникова, Т. Стоклицкая)
 - задания (ребусы, музыкальные кроссворды)
 - вокально-интонационные упражнения (пение гамм, ступеней лада, интервалов, аккордов на нейтральные слоги и нотами)
 - распевки (В. Емельянов)
 - набор детских инструментов («оркестр К. Орфа»)
 - ноты изучаемых песен.
- творческие тетради по музыке для 1-5 классов (Критская, Сергеева, Шмагина).

Методические рекомендации

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном

дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
4. Упражнения «Свеча», «Динозаврик», «Тигренок», «Лошадки» и др. (В. Емельянов).

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения

называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и очищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание: Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Попробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться.

Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверьтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

Информационное обеспечение:

Для педагога:

www.infourok.ru

www.m-w-m.ru

<http://www.emelyanov-fmrg.ru>

www.strelnikova.ru

www.sonata.ru

Для ребенка:

music-fantasy.ru

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, фестивалей, конкурсов, концертов, музыкально-литературных композиций, музыкальных гостиных, музыкально-театральных постановок и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет -ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить учащихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

6. Технология развития слуха и голоса – формирует у учащихся умения и навыки выразительного, эмоционально-осмысленного исполнения произведений. В процессе вокально-

хоровой работы с учащимися используются распевание, вокализация мелодий инструментальных и вокальных сочинений, исполнение песен современных композиторов, народной и классической музыки. Используются «хоровое сольфеджио» Г. А. Струве, «сольфеджио для самых маленьких» Т. Стоклицкой, методика певческого воспитания школьников Д. Е. Огороднова; фонопедический метод развития детского голоса В.В. Емельянова; методика акустико-физиологических основ вокальной работы Г. П. Стуловой, «парадоксальная» дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и др.

7. Технологии детского музицирования -разнообразные виды музыкально-практической деятельности учащихся. Работа с детскими ударно-шумовыми и прочими инструментами – доступный и простой способ вовлечь в музыкальную деятельность не только музыкально одаренных учащихся, но и детей со средними способностями. Немало интересных упражнений в т. ч. с инструментами К. Орфа предлагает один из ведущих педагогов в этой области Т. Э. Тютюнникова. В решении проблемы «музыка-движение» используются методики Э. Жак-Далькроза (Швейцария), К. Орфа (Австрия), З. Кодая (Венгрия), Н.А. Ветлугиной, Л.В. Н.А. Метлова, Т.Э. Тютюнниковой и др.

8. Технология развития процессов восприятия (авт. М. С. Красильникова) - эмоциональный отклик на музыку очень важен, без него невозможно изучение и постижение музыкальных произведений. Подбор иллюстраций, стихотворных фрагментов, рисование и пластический показ музыки – все эти приёмы способствуют эмоциональной и образной настройке на изучаемый материал. При разборе прослушанной музыки мы с ребятами используем метод симфонической палмографии – изображение рисунками-символами «музыкальных событий», которое даёт наглядный и лаконичный графический образ формы и общего характера произведения).

9. Пластическое интонирование (музыкальное движение) позволяет настроиться на музыку через двигательные импровизации развивать двигательную активность и координацию движений. слуховые представления, чувство ритма) учит воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении (авторы С. Руднева, Э. Фиш, И. Железнова», Т. Тютюнникова)

10. Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют учащимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете музыки. Компьютер, доступ к сети Internet.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: кабинет музыки, акустическое фортепиано, синтезатор, доска, цветной и белый мел, столы, стулья, учебные пособия, набор ударно-шумовых, клавишных и духовых (свирели) музыкальных инструментов, компьютер с выходом в интернет, телевизор, музыкальный центр, плакаты и карточки с обозначениями музыкальных терминов и понятий, музыкальное лото, портреты композиторов, костюмы и реквизит для музыкальных сказок.

Оценочные материалы (*Приложение № 5*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2025. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2025. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2025. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2025 г. – 317 с.

Литература по профилю программы

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» - программа для художественных кружков. М.: «Музыка». 1972. – 47 с.
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. – М.: Просвещение, 1978. – 175с.
3. **Асафьев Б. В. О хоровом искусстве:** Сб. статей - Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина Л.: Музыка, 1980. — 216 с.
4. Безбородова Л. А., Алиев Ю., Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М.: Академия, 2002.- 416 с.
5. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. - М.: Магистр, 1993. – 190с.
6. Диссеминация опыта педагогических работников образования художественно-эстетической направленности - М., МБУ ДПО «Методический центр», 2018.- 130 с.
7. Домогацкая И. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» - М.: Классика – 21, 2016. – с. 32
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2015.- 176 с.
9. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
10. Кукушин В. С., Сучков Г. В. Педагогические технологии. - М. - Р. на Дону: Март, 2004.

– 336 с.

11. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.: Владос. -2001.- 176 с.
12. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. – 383с.
13. Подготовка образовательных учреждений к введению Федеральных государственных образовательных стандартов основного образования. Музыка. ИЗО. МХК. - Кашира: МБОУ УМЦ, 2012. – 64 с.
14. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. – СПб.: Гуманитарная Академия, 2000. – 319 с.
15. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. /Под редакцией Л. А. Баренбойма. Л. Музыка, 1970.- 160с.
16. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1.- М.: Композитор, 2003. - 164 с.
17. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 2– М.: Композитор, 2003.- 256 с.
18. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие для учителя. Часть 1– М.: Композитор, 2003. – 167 с.
19. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие для учителя. Часть 2. – М.: Композитор, 2003.– 183 с.
20. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыкальная хрестоматия. Часть 1– М.: Композитор, 2003. – 192 с.
21. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Музыкальная хрестоматия. Часть 2.– М.: Композитор, 2003. – 168 с.
22. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. – 269 с.
23. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002.. – 176 с.
24. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М.-Л.: АПН РСФСР, 1947. -355с.
25. Тютюникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М., АСТ, 2000. – 94 с.
26. Тютюникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками - СПб.: Музыкальная палитра, 2003.-100 с.
27. Тютюникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. – М.: УРСС, 2004. – 72с.
28. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: Лань, 2000 - 224 с.

Интернет - ресурсы:

www.infourok.ru
www.m-w-m.ru
<http://www.emelyanov-fmrg.ru>
www.strelnikova.ru
www.sonata.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - Л.; М.: Гос. муз. изд., 1939. - 111 с.
2. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. - Музыкальный руководитель, N 3, 2005, С 2.
3. Фромм А. Азбука для родителей. С.-Пб. Лениздат, 1991. – 319с.

Интернет - ресурсы:

www.teatr-sats.ru
www.mmdm.ru

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Спеть гамму До мажор или ля минор нотами.
2. Спеть гамму До мажор или ля минор ступенями, используя «ручные знаки»
3. Спеть тоническое трезвучие в данной тональности, устойчивые и неустойчивые ступени, спеть главные ступени.
4. Узнать и спеть ступени лада по ручным знакам
5. Спеть распевку «интервалы от примы до октавы»
6. Спеть одну из распевок (см. приложение)
7. Прохлопать ритм песни «Паровоз» в ладоши и записать на доске «палочками» и «воротцами».
8. Спеть чисто нотами мелодию одной из пройденных песен (из учебника Т. Стоклицкой)
9. Сыграть на фортепиано и спеть мелодию одной из разученных мелодий («Березка», «Паровоз», «Под горкой»)
10. Решить познавательное задание по музыке
11. Спеть чисто мелодию 1 куплета одной из пройденных песен («Школа – страна открытий», «Скрипучий концерт», «О маме»).

Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Музыкальная радуга» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2025-2026 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2025 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2025 года.

Продолжительность 2025–2026 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2025 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2026 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2025 по 31.12.2025
- 2-ое полугодие – с 09.01.2026 по 31.05.2026
- Зимние каникулы – с 01.01.2026 по 08.01.2026

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2025-31.12.2025	16		
2 полугодие	09.01.2026-31.05.2026	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание:

Место проведения –

№/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.	1	I . Введение. Техника безопасности.	Беседа	Викторина Опрос	
2		Дыхательно-артикуляционные упражнения. Выбор репертуара	1	III. Певческая установка	Беседа Практическое занятие	Прослушивание	
3		Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах.	1	II. ОБДД	Беседа	Опрос	
4		Знакомство с репертуаром. Вокально-интонационные упражнения, Распевание.	1	III. Певческая установка	Беседа, Практическое занятие	Опрос Прослушивание	
5		Знакомство с репертуаром. Разучивание песни ко Дню учителя.	1	IV. Вокальный ансамбль	Практическое занятие	Прослушивание	
6		Знакомство с репертуаром. Разучивание песни ко Дню учителя.	1	IV . Вокальный ансамбль	Практическое занятие	Прослушивание	
7		Знакомство с репертуаром. Разучивание песни ко Дню учителя.	1	IV . Вокальный ансамбль	Практическое занятие	Прослушивание	
8		Репетиция по сценарию концерта	1	V. Подготовка и проведение музыкальных представлений	Практическое занятие	Прослушивание	
9		Знакомство с репертуаром	1	IV	Практическое	Прослушивание	

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная радуга» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Программа «Музыкальная радуга» (уровень - стартовый)
год обучения – 1-й

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

[illegible]

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог _____ п о д п и с ь _____ /расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Обучающиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

У обучающихся воспитаны такие качества личности, как ...

Как пример:

Диагностическая карта «»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Параметры оценки				
1						
2						

Критерии оценки:

1. **Высокий уровень** (3 балла):

2. **Средний уровень** (2 балла):

3. **Низкий уровень** (1 балл):

Предметные

Теоретические знания

Практические умения

Музыкально-ритмические навыки умение двигаться в ритме и характере музыки, выразительность и музыкальность в импровизации

Метапредметные

Коммуникативные: умение работать в ансамбле, общаться в коллективе, проявлять инициативу в творчестве

Познавательные: развитие интереса к искусству хореографии, культурному наследию

Регулятивные: самоконтроль и самооценка, саморегуляции

Личностные

Ответственность: терпение, сила воли, аккуратность во внешнем виде, дисциплина

Понимание ценности здорового образа жизни: правильное питание, распределение нагрузки, правильное дыхание, регулярное посещение занятий

Социальная значимость: умение продемонстрировать свои навыки и умения зрителям, участие в концертах, мероприятиях, акциях, в том числе благотворительных

Учет творческих достижений

Уровень учреждения

Уровень района, города

Всероссийский и международный уровень

Сумма баллов

Уровни достижения результатов:

12-18 – диапазон начального уровня;

19-24 – диапазон среднего уровня;

25-36 – диапазон высокого уровня.

Критерии оценивания:

1 балл – низкий уровень освоения программы (не полное знание терминологии, не совсем грамотное выполнение упражнений и танцевальных номеров, недостаточная выразительность и музыкальность, не активная позиция в коллективе, многочисленные пропуски занятий, редкое участие в концертах и конкурсах)

2 балла – средний уровень освоения программы (теоретические знания недостаточно глубокие, танцевальные упражнения выполняются с некоторыми ошибками, посещение занятий нерегулярное)

3 балла – высокий уровень освоения теоретических знаний и практических танцевальных умений, активная позиция в коллективе, регулярное посещение занятий и участие в большинстве концертов, конкурсах и мероприятиях.