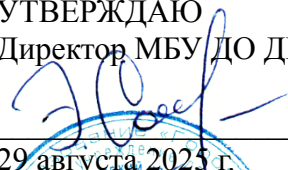


УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
базового уровня
«Мир театра»**

Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Беяева Анастасия Александровна, педагог
дополнительного образования; Сергеева Ирина
Никифоровна, методист

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика учащихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация учащихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	19
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для учащихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	21
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мир театра» (базовый уровень)** реализует художественную направленность.

Авторская основа программы. Программа составлена на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов» и «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 9-11 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2026 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2026 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2025 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – искусство общения. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Успешность самореализации ребенка в этом возрасте зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми.

Данная программа развивает эмоционально-волевую сферу подростка, позволяет приобрести навыки публичного поведения и совместного творчества, способствует развитию восприятия театрального искусства, понимания его языка и специфики.

Отличительная особенность программы. Новизна общеразвивающей образовательной программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности детей, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, мобилизации и эмоциональной открытости.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраиваются по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы, где важна последовательность освоения элементов техники актёра - от простого к сложному. Каждый следующий элемент включает в себя все предыдущие.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Адресат программы

Возраст учащихся – 10 - 15 лет.

Программа «**Мир театра**» адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Краткая характеристика учащихся по программе:

Дети младшего школьного возраста (6 - 11 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия театральной деятельностью способствуют раскрепощению ребенка, помогают адаптироваться в коллективе, обрести уверенность в себе.

Дети среднего школьного возраста (12-15 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая

позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия театральной деятельностью способствуют раскрепощению ребенка, помогают адаптироваться в коллективе, обрести уверенность в себе.

Режим занятий: три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.
Занятия проводятся

Общий объем часов программы - 432 ч.

I год обучения – 216 часов.

II год обучения – 216 часов.

Срок освоения программы - 2 года.

Цель программы: Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Воспитательные (личностные)

- воспитание гражданско-патриотических качеств личности;
- привить навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- дать возможность приобрести опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- привить навык осознанного отношения к собственным поступкам;
- воспитать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- помочь приобрести адекватную самооценку в рамках профиля деятельности;
- воспитать стремление к проявлению эмпатии в диалоге с другими людьми.

Развивающие (метопредметные)

- помочь приобрести навыки самоконтроля;
- развить понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- развить умение планировать свои действия на всех этапах работы;
- развить навык самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развить стремление к совершенствованию результатов работы;
- научить применять знания, навыки и умения в самостоятельной работе;
- расширить кругозор;
- привить навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- научить формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Образовательные (предметные)

- развить навык постановки и выполнения сценической задачи;
- научить взаимодействию на сценической площадке с партнёрами;
- научить вести «борьбу интересов» в сценическом конфликте;
- дать представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- систематизировать знания театральной терминологии;
- дать представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- закрепить знания правил поведения и ТБ на занятиях.

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется: в традиционной форме.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, игра, концерт, творческий зачёт, конкурс, репетиция, спектакль.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие мастер-класс; виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание).

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: открытое занятие, творческий зачет, собеседование, игра, спектакль.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: открытое занятие, творческий зачет, игра, спектакль.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты программы:

Личностные результаты

у учащихся:

- сформированы основы гражданско-патриотических качеств личности

- приобретен навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретен опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- приобретен навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретен адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
- сформировано стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты

у учащихся

- приобретены навыки самоконтроля;
- есть понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- умеет планировать свои действия на всех этапах работы;
- приобретен навык контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- сформировано стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- приобретен навык применения знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширен кругозор;
- приобретен навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные результаты

у учащихся

- приобретен навык постановки и выполнения сценической задачи;
- приобретен навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- приобретен навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- есть представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- знает театральную терминологию;
- есть представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знает правил поведения и ТБ на занятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов аналитическая справка, защита творческих работ, открытое занятие, спектакль.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание

	теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности учащихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у учащихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков учащихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры учащихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации учащихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности учащихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Учащиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год (*Приложение 4*)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности	1	1	--	опрос
II.	ОБДД	7	2	5	викторина, опрос
III.	Работа над спектаклем	128	6	122	показ, опрос
IV.	Художественное чтение	42	4	38	показ, опрос
V.	Здравствуй, зритель!	36	--	36	спектакль, выступление, опрос
VI.	Промежуточная аттестация	2	1	1	
Всего		216 часов	14	202	

II год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности	1	1	--	опрос
II.	ОБДД	7	4	3	викторина, опрос
III.	Работа над спектаклем	141	5	136	показ, опрос
IV.	Художественное чтение	39	5	34	показ, опрос
V.	Здравствуй, зритель!	26	--	26	выступление, опрос
VI.	Итоговая аттестация	2	1	1	
Всего		216 часов	16	200	

ВСЕГО по программе: 432 часа

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, презентации

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Тематическая викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория: Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге
Игра-викторина «Дорожное движение».

РАЗДЕЛ III. Работа над спектаклем.

Теория.

Театральная этика и театральный этикет. Мировоззрение и творчество. Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое. Актер – носитель специфики театра. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия – ведущий компонент театра. Творческое взаимодействие между актером и режиссером. Манера актерской игры и жанровые особенности автора.

Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Непрерывная линия произвольного сценического внимания. Случайности на сцене и их оправдание. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства и их значение в работе над ролью. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы. Бессловесные способы воздействия на партнера. Сценическое общение. Словесные способы воздействия.

Тема, идея, сверхзадача спектакля, жанровые особенности постановки. Стил и атмосфера спектакля. Способы построения биографии роли. Основной конфликт и его связь с событиями. Основные элементы драматургической композиции. Начало борьбы – ход борьбы – результат борьбы. «Завязка» – появление основного конфликта пьесы. Развязка в драматургическом произведении – момент разрешения основного конфликта.

Принцип отбора литературного материала для постановки. Компонировка литературно-музыкального материала. Характер и характерность. Речевые особенности персонажа. Характеристика персонажа. Домашняя работа актера над ролью. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Организация и построение групповых мизансцен.

Практика.

Упражнения на создание пристроек, построение мизансцен, коллективность творчества, мобилизацию и демобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену кругов внимания. Упражнения на изменение весов, поз и пристроек. Упражнение «отличись-повтори-дополни». Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок.

Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах и речи. Упражнения с использованием наступления и обороны. Построение и «оживление» групповых мизансцен. Оправдание и изменения пристроек и мизансцен в процессе работы над ролью.

Лепка фразы и логика словесного воздействия. Способы словесного воздействия. Упражнения на отработку элементов воздействия на партнера в процессе сценического общения.

Репетиции спектакля. Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач. Вводы актеров, дополнительные репетиции и прогоны спектакля по сценкам.

Выбор литературного материала для постановки. Читка и распределение ролей. Определение событий, построение событийного ряда. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете. Компонировка литературного текста для создания инсценировки. Поэтапные репетиции, фиксирование драматического текста.

Домашняя работа актера над ролью: составление биографии роли. Действительный анализ сцен в пьесе и проверка разбора этюдами в выгородке. Истории-этюды к нескольким сценкам. Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Общие сводные репетиции.

Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтажные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Подготовка сценографии спектакля: костюмов, реквизита, декораций. Создание световой и музыкальной партитур спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами и сценическим светом в процессе спектакля.

РАЗДЕЛ IV. Художественное чтение.

Теория.

Основы сценической речи в творчестве актера: дыхание, артикуляция, дикция. Таблица гласных и согласных для проведения речевого тренинга. Логическая и интонационная паузы в тексте. Понятие логического ударения. Законы логики в речевом общении. Интонирование знаков препинания в речевых тактах и предложениях. Проза и поэзия, общее и различие. Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление. Пластическая выразительность актера, жесты и мимика.

Выбор для индивидуального исполнения отрывка из художественной литературы. Выбор материала для группового прочтения. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия персонажей. Стилиевые и жанровые особенности автора.

Практика.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Упражнения для совершенствования речи с использованием звуко сочетаний и скороговорки. Упражнения на увеличение темпа речи при сохранении внятности и разборчивости.

Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста.

Чтение текстов для овладения «лепкой» крупной фразы. Речевые упражнения с использованием жестов. Жесты ритмические, иллюстративные, коммуникативные, бытовые, подтекстовые. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом диалоге. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом монологе.

Репетиционная работа над исполнением литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

РАЗДЕЛ V. Здравствуй, зритель!

Теория.

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей. Основы анализа театральных работ.

Практика.

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

РАЗДЕЛ VI. Промежуточная аттестация.

Теория: теоретическая часть промежуточной аттестации. Опрос.

Практика: практическая часть промежуточной аттестации. Творческий зачет.

II год обучения

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, презентации

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Тематическая викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория: Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге
Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. Работа над спектаклем.

Теория.

Театральная этика и история коллектива. Искусство «представления» и искусство «переживания». Сценический штамп. Единство физического и психологического в творчестве актера. Действие - главный возбудитель сценических переживаний актера, основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления» на сцене. Внутренняя правда и внешняя техника актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.

Сценическая задача и ее элементы. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений. Домашняя работа актера над ролью. Характер и характерность.

Режиссерский замысел. Жанр пьесы и жанр спектакля. Новаторство и мода в режиссерском искусстве. Правдоподобие и условность на сцене. Внешнее оформление спектакля. Сценография. Определение темы пьесы, ее идеи и сверхзадачи. Язык режиссерских заданий - действия. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ.

Драма как род литературы. Понятия «пролог», «эпилог», «сцена». Эпизод как драматургическая микроструктура, обладающая завязкой конфликта, его развитием и завершением. Действие и герой в драматическом произведении. Формы организации художественного материала драматического произведения.

Тема, идея, сверхзадача спектакля. Жанровые и стилистические особенности постановки. Театральная условность и способы ее отражения на сцене. Основной конфликт и его связь с событиями спектакля.

Отбор и компоновка литературного материала для постановки. Автор – время - режиссер. Персонажи спектакля. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Мизансцена и пристройка. Организация и построение групповых мизансцен.

Практика.

Упражнения на создание пристроек, поиски и рождение мизансцены, коллективное творчество, мобилизацию и демобилизацию. Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену весов, поз и пристроек. Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок.

Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию сценического конфликта.

РАЗДЕЛ IV. Художественное чтение.

Теория.

Основы сценической речи в творчестве актера: дыхание, артикуляция, дикция. Интонационно-логический анализ текста. Сценическая речь и художественное чтение: восприятие-воображение-воздействие.

Выбор для индивидуального исполнения отрывка из художественной литературы. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия. Стилиевые особенности произведения.

Выбор материала для группового прочтения. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия персонажей. Стилиевые и жанровые особенности автора.

Практика.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Упражнения для совершенствования речи с использованием звуко сочетаний и скороговорки Упражнения на увеличение темпа речи при сохранении внятности и разборчивости.

Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста.

Чтение текстов для овладения «лепкой» крупной фразы. Речевые упражнения с использованием различных типов жестов. Речевое взаимодействие, поведение в сценическом монологе и диалоге.

Репетиционная работа над исполнением литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

РАЗДЕЛ V. Здравствуй, зритель!

Теория.

Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Просмотр спектаклей. Основы анализа театральных работ.

Практика.

Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Участие в мастер-классах, коллективных творческих заданиях.

РАЗДЕЛ VI. Промежуточная аттестация.

Теория: теоретическая часть итоговой аттестации. Опрос.

Практика: итоговая часть промежуточной аттестации. Творческий зачет.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, представление, презентация, игра, спектакль, беседа.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия учащихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это: репетиция, спектакль, игра, практическая работа.

Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

2. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

1. сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
2. костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
3. аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
4. объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
5. зеркала;
6. дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа,

стробоскоп);

7. съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
8. тросы и растяжки для установки подвесных декораций;
9. компьютер, доступ к сети Internet.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;
3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

Информационное обеспечение

Для учащихся Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/>

1. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»
<http://www.staroradio.ru>
2. Канал youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

Для родителей

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
2. Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия)
<http://www.theatre-library.ru>
3. Библиотека пьес А. Чупина
<http://krispen.ru>
3. Канал youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

Для педагогов

1. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи
<https://mosoblcenter.edumsko.ru>
2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области)
<http://nmcmosobl.ru/konkursy/>
3. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:
<http://teatr-deti.com/>
4. Канал youtube:
<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с учащимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний учащихся.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале, в котором есть:

10. сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
11. костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
12. аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
13. объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
14. зеркала;
15. дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);
16. съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
17. тросы и растяжки для установки подвесных декораций;
18. компьютер, доступ к сети Internet.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

4. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
5. карточки со скороговорками, многоговорками;
6. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

Оценочные материалы (Приложение № 5).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2025. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2025. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2025. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2025 г. – 317 с.

Список литературы по профилю программы

1. Борис Захава: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021. – 456 с.
2. Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие/ Бруссер А. М., Оссовская М. П. – Планета музыки, 2021. – 136 с.
3. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
4. Константин Станиславский: Работа актера над собой в творческом процессе переживания. / К. С. Станиславский. – АСТ, 2022. – 480 с.
5. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 стр.
6. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.
7. Мария Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие. / Кнебель М. О. – Планета музыки, 2021. – 204 с.
8. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2021. – 152 с.

9. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 стр.
10. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с.
11. Эдуард Бутенко. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. / Э. В. Бутенко. – Планета музыки, 2022. – 372 с.
12. Шихматов, Львова: Сценические этюды. Учебное пособие. / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – Планета музыки, 2021. 320 с.
13. Юрий Стромов: Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю. А. Стромов. – Планета музыки, 2023. – 104 с.

Список литературы для родителей

1. Алексей Бородин: На берегах утопий. Разговоры о театре. / А. В. Бородин. - Corpus, 2022 г. – 352 с.
2. Георгий Товстоногов: О профессии режиссера. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
3. Людмила Санникова: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. / Л. И. Санникова. – Планета музыки, 2023. – 144 с.
4. Мария Оссовская: Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
5. Михаил Чехов: О технике актера. / М. А. Чехов. – АСТ, 2022. – 288 с.
6. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021. – 296 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»
6. <http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио»

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (первый год обучения)

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.
2. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
3. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.
4. *Вес* – подсознательное ощущение веса собственного тела относительно силы человека.
5. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
6. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
7. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
8. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
9. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
10. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполняю то, что хочу, я не должен знать.
11. *Зажим* – это мышечное или умственное напряжение, мешающее думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.
12. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
13. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.
14. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
15. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
16. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
17. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
18. *Пристройка* — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
19. *Сверхзадача спектакля* – ради чего ставится данный спектакль.
20. *Словесное действие* – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
21. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.
22. *Спектакль* – это театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе.

23. *Сценическая речь* – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью; повышенной выносливостью голоса и т.д.

24. *Сценография* - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.

25. *Темпо-ритм* - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

26. *Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (второй год обучения)

1. *Атмосфера* – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
2. *Борьба* – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.
3. *Внимание* – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
4. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
5. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
6. *Жанр* – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
7. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
8. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
9. *Манера актерской игры* - способ существования актёра на сцене, те элементы внутренней и внешней актёрской техники, которые задействует актёр, добиваясь выявления сверхзадачи роли. Манера актерской игры связана с жанровыми особенностями постановки.
10. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.
11. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
12. *Общенье* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
13. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
14. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
15. *Пристройка* — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
16. *Сверхзадача спектакля* – ради чего ставится данный спектакль.

17. *Словесное действие* – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

18. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

19. *Сценография* - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных видов искусства.

20. *Сценическая условность* - мера условности определяется всякий раз режиссерским решением спектакля в соответствии с задачей: создать целостный образ, который с наибольшей полнотой и силой донесет содержание пьесы до зрителя. Одинаковое право на существование имеют решительно все приемы, если они образно раскрывают содержание пьесы. Единство правдоподобия и условности, имеющее своей целью раскрытие глубокой правды жизни, создает искусство.

21. *Темпо-ритм* - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

22. *Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

23. *Штампы* -поверхностное представление о том или ином явлении жизни, внешний прием, лишенный внутреннего, духовного содержания, актерский прием, потерявший всякую внутреннюю суть, оправданность.

Приложение № 2

Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Путь к успеху» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2025-2026 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2025 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2025 года.

Продолжительность 2025–2026 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2025 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2026 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2025 по 31.12.2025
- 2-ое полугодие – с 09.01.2026 по 31.05.2026
- Зимние каникулы – с 01.01.2026 по 08.01.2026

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2025-31.12.2025	16		
2 полугодие	09.01.2026-31.05.2026	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» (базовый уровень)

год обучения: 2-й

группа: 1-я

Расписание: пн., ср., чт. -18.00-20.00

Место проведения - МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», актовый зал.

№	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе	Введение. Техника безопасности	1	беседа	опрос
		Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток	ОБДД	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
2.		История коллектива. Театральная этика и этикет	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
3.		Искусство «представления» и искусство «переживания»	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
4.		Понятие сценического штампа. Действие и показ	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
5.		Единство физического и психологического в творчестве	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
6.		Действие как возбудитель сценических переживаний	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
7.		Внутренняя правда и внешняя техника актера	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
8.		Сценическая задача и ее элементы. Сценический конфликт	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
9.		Мизансцена и пристройка. «Стоп-оценка»	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос

10.		Словесное воздействие, сценическое общение	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
11.		Перемена отношения к предмету, месту, времени действия	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
12.		Перемена отношения к партнеру	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
13.		Логика и образность речи. Текст и подтекст	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
14.		Бессловесные и словесные элементы воздействия	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
15.		Импровизация и фиксирование приспособлений	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
16.		Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
17.		Прогон спектакля, подготовка к показу	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
18.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	1	показ	Наблюдение, опрос
		Опасные места на дорогах	ОБДД	1	комбинированное занятие	опрос
20.		Режиссерский замысел. Жанр пьесы и спектакля	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
21.		Правдоподобие и условность на сцене	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
22.		Выстраивание логики действия в паузах. Репетиция	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
23.		Репетиции с авторским текстом. Подготовка к показу	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
24.		Репетиция с музыкой и светом. Прогон	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
25.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	2	показ	Наблюдение, опрос
26.		Язык режиссерских заданий - действия	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
27.		Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
28.		Осанка и свобода мышц. Правильное дыхание	Художественное	2	комбинированное	Наблюдение, опрос

			чтение		занятие	
29.		Резонаторы. Закрытое и открытое звучание	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
30.		Артикуляционная гимнастика	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
31.		Дикционный тренинг	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
32.		Интонационно-логический анализ текста	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
33.		Отбор литературного материала для исполнения	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
34.		Работа с текстом. Вскрытие подтекста	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
35.		Восприятие-воображение-воздействие. Репетиция	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
36.		Проза и поэзия, общее и различие	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
37.		Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление	Художественное чтение	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
		Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор	ОБДД	1	комбинированное занятие	опрос
39.		Пластическая выразительность чтеца, жесты, мимика	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
40.		Работа над текстом, «лепка» крупной фразы. Стилистические и жанровые особенности произведения	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
41.		Выявление идейного смысла и сквозного действия	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
42.		Действие и герой в драматическом произведении	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
43.		Читка пьесы, анализ, событийный ряд	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
44.		Обсуждение, разбор ролей, репетиция по событиям	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
45.		Обсуждение, разбор ролей, репетиция по событиям	Работа над спектаклем	2	комбинированное	Наблюдение, опрос

					занятие	
46.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	1	показ	выступление, опрос
		Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода	ОБДД	1	комбинированное занятие	опрос
48.		Тема, идея, сверхзадача спектакля. Репетиция	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
49.		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
50.		Жанровые особенности постановки. Репетиция	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
51.		Новогодние мероприятия ДЮЦ	Здравствуй, зритель!	2	игра, просмотр	Наблюдение, опрос
52.		Манера актерской игры. Репетиция	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
53.		Новогодний огонек	Здравствуй, зритель!	2	игра, показ	Наблюдение, опрос
54.		Взаимодействие персонажей, раскрытие конфликта	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
55.		Основной конфликт и его связь с событиями спектакля	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
56.		Сценическое взаимодействие и авторский текст	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
57.		Сквозное действие ролей. Репетиция	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
58.		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
59.		Речевое взаимодействие в процессе исполнения	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
60.		Репетиция чтецкого материала	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
61.		Донесение главной авторской мысли до слушателя	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
62.		Донесение главной авторской мысли до слушателя	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
63.		Логическая перспектива отрывка	Художественное чтение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
64.		Репетиция чтецких работ к конкурсу	Художественное	2	комбинированное	Наблюдение, опрос

			чтение		занятие	
65.		Показ чтецких работ	Здравствуй, зритель!	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
		Правила поведения пассажира. ТБ в транспорте	ОБДД	1	комбинированное занятие	опрос
67.		Репетиция с авторским текстом	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
68.		Поиск и закрепление ключевых мизансцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
69.		Репетиция с авторским текстом	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
70.		Проверка сценического взаимодействия	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
71.		Закрепление ключевых мизансцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
72.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
73.		Проверка сценического взаимодействия	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
74.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
75.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
76.		Переходы между сценами, репетиция	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
77.		Построение диалогов в спектакле	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
78.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
79.		Прогон спектакля, подготовка к показу	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
80.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
81.		Сводная репетиция нескольких сцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос

82.		Переходы между сценами, репетиция	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
83.		Репетиция диалогов в спектакле	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
84.		Репетиция диалогов в спектакле	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
85.		Прогон спектакля, подготовка к показу	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
86.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
87.		Работа с музыкой в спектакле	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
88.		Ввод света в спектакль, уточнение мизансцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
89.		Прогон спектакля со светом и музыкой	Работа над спектаклем	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
		Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов	ОБДД	1	комбинированное занятие	опрос
91.		Репетиция спектакля, уточнения сцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	показ, опрос
92.		Репетиция спектакля, манера актерской игры	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
93.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
94.		Жанрово-стилистические особенности постановки	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
95.		Генеральный прогон спектакля	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
96.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
97.		Отбор сцен к отчетному концерту	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
98.		Репетиция номеров к отчетному концерту	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
99.		Репетиция номеров к отчетному концерту	Работа над спектаклем	2	комбинированное	Наблюдение, опрос

					занятие	
100.		Отчетный концерт ДЮЦ, показ отрывка	Здравствуй, зритель!	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
101.		Репетиции спектакля, работа над ролью	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
102.		Репетиции спектакля, работа над ролью	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
103.		Вводы актеров, репетиции диалогов	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
104.		Вводы актеров, репетиции диалогов	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
105.		Дополнительные репетиции сцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
106.		Дополнительные репетиции сцен	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
107.		Показ творческой работы	Здравствуй, зритель!	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
		Дорога не место для игр	ОБДД	1	комбинированное занятие	викторина
109.		Репетиция номеров к капустнику	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
110.		Прогон номеров к капустнику	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
111.		Театральный капустник	Здравствуй, зритель!	2	показ	Наблюдение, опрос
112.		Показ и видеосъемка творческой работы	Здравствуй, зритель!	2	показ	Наблюдение, опрос
113.		Литературный театр. Итоговая аттестация	Работа над спектаклем	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос
114.		Итоговая аттестация	Итоговая аттестация	2	Опрос, творческий зачет	Опрос, наблюдение

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Миро театра» (базовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Программа «Мир театра» (уровень - базовый)

Форма проведения аттестации: *теория – опрос*
практика – творческий зачет

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

[illegible]

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Мир театра» (базового уровня).

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

ПОДПИСЬ

/расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации учащихся

№ п/п	Показатели	Количество учащихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

*(коротко о проведении аттестации;
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились учащиеся;
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности учащихся).*

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Название». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Учащиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе учащиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

У учащихся воспитаны такие качества личности, как ...

