

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности
стартового уровня**

«Мир сказочного слова»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 108 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Беликова Е.С., методист

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	6
1.3. Содержание программы. Учебный план	7-10
1.4. Воспитательный потенциал программы	10
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы аттестации (контроля)	12
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Методическое обеспечение программы	12
2.5. Кадровое обеспечение программы	13
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	14
2.7. Список литературы для педагогов	15
2.8. Список литературы для обучающихся и их родителей	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16-25
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание итоговой аттестации обучающихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Мир сказочного слова» реализует социально - гуманитарную направленность (далее – программа).

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.1. Направленность программы - социально-гуманитарная – направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек», формирование педагогических навыков.

1.1.2. Актуальность программы. Сегодня необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач. Принцип творчества (креативности) один из центральных принципов современного дополнительного образования. Развитие креативности напрямую связано с формированием позитивной личности ребенка. Акцент сделан на воспитание личности активной, творческой, осознающей проблемы человечества, готовой по-настоящему участвовать в их решении.

Навыки сочинительства являются важными во многих сферах жизни. Они пригодятся детям в школе, университете и в будущей карьере. Умение ясно и эффективно выражать свои мысли важно в любой профессии. Устное самовыражение позволяет детям выразить свои мысли, чувства и идеи. Они могут рассказать о своих интересах, переживаниях и мечтах. Это помогает им лучше понимать себя и развивать самооценку.

Адресат программы. Программа адресована учащимся пяти - семи лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся по программе

5-6 лет

Самым главным новшеством в развитии личности ребенка 5-6 лет можно считать появление *произвольности*, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. Дети, не отвлекаясь на более интересные дела, могут доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В этом возрасте ребенок уже достаточно хорошо представляет какими качествами он обладает и начинают появляться представления какими качествами ребенок хочет обладать, каким бы он хотел стать. То есть дети начинают понимать категории желательных и нежелательных черт и особенностях.

Но поскольку этот процесс только начинается, ребенок не имеет отдельно взятого представления о том, каким он должен быть, поэтому он обычно хочет быть похожим на героев сказок, фильмов или знакомых людей. Эта важное новообразование в личности ребенка является началом появления учебной мотивации. То есть, учиться ребенка побуждает не столько интерес к дисциплинам, сколько желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим», особенно по сравнению со сверстниками.

К 5-6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении.

Устойчивость внимания растёт, развивается способность к распределению и переключению. То есть, ребенок способен выполнять сложные инструкции, осознанно переходя от одного вида деятельности к другой, удерживая при этом инструкцию и цель деятельности. Следовательно, у ребенка возникает очень важное образование как *произвольное внимание*. Объем внимания в 5 лет составляет в среднем 5-6 объектов, к 6-ти годам 6-7.

К 5-6 годам начинается формирование *произвольной памяти*. То есть ребенок способен самостоятельно (а не механически) при помощи образно-зрительной памяти (не глядя на предмет) запомнить 5-6 объектов, на слух также 5-6- объектов.

В этот период развития ребенка совершенствуется *образное мышление*. Дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений

Это период расцвета *детской фантазии*, которая самым ярким образом проявляется в игре, где ребенок увлечен. Такое развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно развернутые и последовательные истории. Но такие способности ребенок приобретает только при условии постоянной активизации этих процессов: разговоры на заданную тему, сочинение собственных сказок.

Речь продолжает активно развиваться и совершенствоваться. Особенно это касается звуков. Дети уже способны правильно произносить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается и фонематический слух (это способность правильно слышать и узнавать звуки), увеличивается интонационная выразительность речи, например, при чтении стихов, в играх, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи, то есть дети уже используют практически все части речи и активно занимаются словотворчеством. Лексический состав речи становится более широким, активно используются синонимы и антонимы. Речь становится связной. Дети способны пересказывать по картинке, описывая не только центральные события, но и второстепенные детали.

6-7 лет

Основным изменением в сознании дошкольника стал так называемый *«внутренний план действий»*, который позволяет ребенку оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном варианте.

Важным в самосознании ребенка, его восприятии *образа «Я»*, становится способность к рефлексии, то есть способность анализировать, отдавать себе отчет в собственных действиях, целях и полученных результатах, а также осознавать свои переживания, чувства

Этот период жизни считается очень чувствительным в сфере воспитания моральных качеств человека. В этом направлении формируются такие качества как заботливость, активное отношение к происходящему вокруг. И как следствие, возникает *преобладание общественно значимых мотивов над личными*. Появляются интеллектуальные чувства – удивления и любознательности, чувства прекрасного, чувство гордости и самоуважения, чувство вины.

В этом возрасте мы можем говорить о процессе развития *полной произвольности всех психических процессов*, то есть о способности ребенка самостоятельно контролировать, направлять и оценивать свое поведение и деятельность.

Также необходимо отметить, что к 7 годам ребенок входит в очередной *«возрастной кризис»*. Основным внешним показателем этого периода становится так называемая *«потеря детской непосредственности»*, которая выражается в манерничании, кривлянии и паясничании. Это поведение выполняет функцию психологической защиты от травмирующих эмоций и переживаний ребенка. То есть ребенок хочет что-то показать взрослым своим *«нарочным»* поведением.

Память становится *произвольной*. То есть дошкольник самостоятельно ставит себе цель: запомнить или вспомнить.

Этот период жизни ребенка характеризуется особенной *активностью воображения*. Сначала это было только воссоздающее воображение, то есть позволяющее просто представлять какие-либо сказочные образы, а теперь появилось *творческое воображение*, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка.

Продолжается *развития всех граней речи*: грамматика, лексика и, как следствие, речь становится более связанной. Словарный запас увеличивается, дети активно употребляют обобщающие существительные, используют синонимы, антонимы и прилагательные. Если с ребенком много общаются и читают, то к этому возрасту должна быть хорошо сформирована как монологическая речь (объяснительная и описательная речь), так и умение участвовать в диалоге. Увеличивается *словарный запас – 3000 слов*.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.3. Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 академических часа – 30 минут с перерывом 10 минут.

1.1.4. Общий объем программы: 108 ч.

1.1.5. Срок освоения программы: один год

1.1.6. Форма обучения: очная

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.8. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие. Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (приветствие; инструктаж по ТБ; объявление темы занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия).

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, рефлексия).

1.1.9. Вид занятия: групповое

1.1.10. Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к чтению, формирование личностных качеств, знакомство с культурным наследием и миром человеческих чувств и эмоций.

1.1.14. Задачи:

образовательные:

- учить понимать содержание литературного произведения и эмоционально на него реагировать;
- учить продуктивно мыслить и действовать в ситуациях новизны и неопределенности, опираясь на свой опыт и творческий потенциал;
- развивать навыки простого литературного анализа;
- формировать интерес и стремление к знакомству с художественными произведениями;

развивающие:

- развивать основные психические процессы: мышление, память, речь, воображение, восприятие, внимание;
- учить замечать выразительные средства, различать жанры литературных произведений;
- развивать способность к последующему этапу литературного обучения;
- развивать поэтический слух;
- развивать способность чувствовать и понимать образный язык сказок;

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение чувствовать художественный образ;
- воспитывать позицию сотворчества;
- воспитывать чувство удовлетворения от своей творческой деятельности.

1.1.15. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы (о):

- художественный вкус;
- умение чувствовать художественный образ;
- позиция сотворчества;
- чувство удовлетворения от своей творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут развиты (а):

- основные психические процессы: мышление, память, речь, воображение, восприятие, внимание;
- способность к последующему этапу литературного обучения;
- поэтический слух;
- способность чувствовать и понимать образный язык сказок;

Предметные результаты:

обучающиеся будут знать: навыки простого литературного анализа, содержание литературного произведения и эмоционально на него реагировать;

*обучающиеся будут **уметь**:* мыслить и действовать в ситуациях новизны и неопределенности, опираясь на свой опыт и творческий потенциал, замечать выразительные средства, различать жанры литературных произведений

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	0,5	0,5	0	беседа
		1	0	1	наблюдение
II.	ОБДД	3	1	2	
2.1.	Азбука дорожного движения	1,5	0,5	1	викторина
2.2.	Техника безопасности в транспорте	1,5	0,5	1	
III.	СКАЗКА КАК ЖАНР УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	9	4,5	4,5	
3.1.	Как появились сказки?	3	1,5	1,5	беседа, опрос, творческая работа текущий контроль
3.2.	Сказки разных народов России	3	1,5	1,5	
3.3.	Известные писатели-сказочники	3	1,5	1,5	
IV.	КАКИЕ БЫВАЮТ СКАЗКИ	6	2	4	
4.1.	Черты сказки	3	1	2	беседа, опрос, творческая работа текущий контроль
4.2.	Виды сказок	3	1	2	
V.	КОМПОЗИЦИЯ СКАЗКИ	30	15	15	
5.1.	Образные элементы	6	3	3	беседа, опрос, творческая работа текущий контроль
5.2.	Речевые элементы. Монологи и диалоги	6	3	3	
5.3.	Речевые элементы. Авторские описания действующих лиц	6	3	3	
5.4.	Элементы сюжета: присказка, завязка, развитие действия	6	3	3	
5.5.	Элементы сюжета: кульминация, свертка сюжета, развязка, концовка	6	3	3	
VI.	СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ ВМЕСТЕ	45	11,5	33,5	
6.1.	Алгоритм составления сказки	3	1	2	беседа, опрос, творческая работа текущий контроль
6.2.	Знакомые герои в новых обстоятельствах	6	1,5	4,5	
6.3.	Коллаж сказок	6	1,5	4,5	
6.4.	Сказки по – новому	6	1,5	4,5	
6.5.	Сериал в сказках	6	1,5	4,5	
6.6.	Сказки из пословиц	6	1,5	4,5	
6.7.	Сказки к волшебным рисункам (или «волшебным» предметам)	6	1,5	4,5	
6.8.	Бином фантазии	6	1,5	4,5	
VII.	ПОРТФЕЛЬ ХОРОШИХ КАЧЕСТВ	10,5	3,5	7	
7.1.	Бережливость	1,5	0,5	1	беседа, опрос, творческая работа текущий контроль
7.2.	Благодарность	1,5	0,5	1	
7.3.	Вежливость	1,5	0,5	1	
7.4.	Доброта	1,5	0,5	1	
7.5.	Дружба	1,5	0,5	1	
7.6.	Трудолюбие	1,5	0,5	1	
7.7.	Храбрость	1,5	0,5	1	
VIII.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	3	0	3	творческое задание
	ИТОГО:	108	38	70	

2.3. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: викторина

Тема 2. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: викторина

РАЗДЕЛ III. СКАЗКА КАК ЖАНР УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Тема 1. Как появились сказки?

Теория: русские народные сказки появились в древности, когда люди ещё не умели читать и писать. Они пересказывали услышанные от других истории, придумывали свои, чтобы развлечь друг друга. Самые интересные и яркие рассказы оставались в памяти многих на долгие времена и устно пересказывались, распространяясь в пространстве и времени. Некоторые предположения о происхождении сказок:

Странники. Такие люди невольно выступали носителями мудрости, осмысляя увиденное в путешествиях, услышанные мифы и легенды других народов, встреченные непонятные природные явления.

Волхвы. Особые персонажи древней Руси, хранители знаний, колдуны, прорицатели. Считается, что они могли закладывать в сказки символы, образы, сюжеты, которые являются носителями сакрального знания. Первые письменные упоминания о сказках в привычном нам понимании встречаются в XVII веке, а развитие их как жанра начинается со следующего столетия.

Фольклорная (народная) сказка существует в устной форме. Она представляет собой результат коллективного творчества, автор неизвестен. Фольклорные сказки могут изменяться даже при пересказе одним и тем же рассказчиком. Обычно они ограничены определённым жанром: волшебная, бытовая или о животных («Теремок», «Колобок», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

Литературная сказка существует только в письменной форме. Она создаётся одним автором и имеет один строго зафиксированный вариант. Литературная сказка не ограничивается определённым жанром, может включать в себя черты разных жанров и даже фантастику. У неё есть автор, который может поднимать в произведении различные социальные, моральные, нравственные и другие вопросы («Буратино», «Аленький цветочек», «Красная шапочка», «Золушка», «Сказка о рыбаке и рыбке»)

Практика: рисование цветными карандашами «Герой моей любимой сказки»

Тема 2. Сказки разных народов России

Теория: у каждого народа свои народные традиции, но это не делает один народ хуже или лучше другого, наоборот, культура разных народов делает богатой и разнообразной культуру России. Каждый народ вносит свой вклад в сокровищницу культуры и истории нашего государства. У каждого народа свои песни, национальные костюмы, сказки...

Практика: слушание сказок (на выбор педагога) [Сказки народов России - читать онлайн | Мишкины книжки, сказки народов россии | Материал \(старшая группа\) на тему: | Образовательная социальная сеть](#)

Тема 3. Известные писатели-сказочники

Теория: короткая биография писателя (на выбор педагога) [Сказки \(87 писателей\)](#)

Практика: викторина «Назови писателя»

РАЗДЕЛ IV. КАКИЕ БЫВАЮТ СКАЗКИ

Тема 1. Черты сказки

Теория: Сюжет построен на противостоянии добра и зла. Положительные герои олицетворяют представление людей о высокой морали, справедливости, истинной красоте. Отрицательные персонажи обычно символизируют тёмные силы, чуждые человеку.

Используются устойчивые фразы. Например, в начале повествования часто встречаются «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...». В конце — «Стали они жить-поживать и добра наживать», «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

События наполнены волшебством. Зачастую главный герой или его помощники наделены особыми способностями либо используют чудесные предметы, прибегают к помощи волшебных животных.

Персонаж сказки статичен, его характер не меняется на протяжении всей истории.

Хорошие герои обязательно побеждают плохих, а зло всегда получает по заслугам.

У сказки всегда счастливый конец. Добро побеждает зло, ум побеждает глупость.

Цель сказки — научить читателя чему-либо. В каждой истории есть мораль, через такие сюжеты люди высказывали свой взгляд на добро и зло, нормы морали, ценности.

Практика: разгадывание кроссворда «Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Тема 2. Виды сказок

Теория: Сказки о животных. В них главными героями являются дикие или домашние животные, при этом они наделены определёнными человеческими качествами. Примеры: «Волк и козлята», «Зимовье зверей», «Теремок».

Волшебные сказки. Они описывают фантастический мир, в котором в отличие от реального действуют совершенно другие законы. Отличительным признаком волшебной сказки является наличие волшебных помощников, предметов и превращений. Примеры: «Иван-царевич и серый волк», «Гуси-лебеди» и «Лихо одноглазое».

Бытовые сказки. Они рассказывают об обыденной жизни простого народа, о его быте. События бытовой сказки кажутся реальными. Примеры: «Каша из топора», «Добрый поп» и «Солдатская шинель».

Также сказки можно разделить на народные и авторские. Народные не имеют одного автора, они передаются из уст в уста из поколения в поколение. Авторские — сказки, которые были написаны конкретным известным писателем-сказочником.

Практика: разгадывание кроссворда «Какая сказка?»

РАЗДЕЛ IV. КОМПОЗИЦИЯ СКАЗКИ

Тема 1. Образные элементы

Теория: персонажи: действующие лица продвигают сюжетную линию и раскрывают замысел автора. Образы обстановки: описания городов, стран, дорог. Вставка помогает вызвать у читателя эмоциональный отклик: описания сцен из прошлого, сказки, байки, притчи, стихотворения, сны.

Практика: определение персонажей и образов обстановки, вставки из сказки (по выбору учащегося)

Тема 2. Речевые элементы. Монологи и диалоги

Теория: обычно они делают произведение более динамичным, легким для восприятия.

Раскрывают образы персонажей через подробные и эмоциональные размышления.

Лирические отступления. Мысли и идеи автора, не относящиеся непосредственно к сюжету или героям произведения.

Практика: диалог двух обучающихся из сказки (по выбору учащегося).

Тема 3. Речевые элементы. Авторские описания действующих лиц

Теория: автор произведения описывает героев, не стесняясь собственного положительного или негативного отношения к ним.

Практика: описание героя сказки (по выбору учащегося)

Тема 4. Элементы сюжета

Теория: прическазка, завязка, развитие действия

Практика: творческое задание «Разложи иллюстрации к сказке в последовательности развития сюжета».

Тема 3. Элементы сюжета

Теория: кульминация, свертка сюжета, развязка, концовка

Практика: творческое задание «Разложи иллюстрации к сказке в последовательности развития сюжета».

РАЗДЕЛ VI. СОЧИНЯЕМ СКАЗКУ ВМЕСТЕ

Тема 1. Алгоритм составления сказки

Теория: Алгоритм составления сказки:

- *Определение места*, где будут происходить основные события.
- *Выбор главных героев* (то есть положительного и отрицательного).
- *Выбор волшебства* (придумывание волшебника, волшебной силы, волшебных слов или же волшебного предмета).
- *Определение взаимодействия* (борьбы) героев за обладание волшебным предметом для реализации своих целей. Здесь важно определить мотив, для чего героям нужен этот предмет, который позволяет персонажам начать действия.
- *Разрешение конфликта*. Можно использовать усиление (у положительного героя появляется помощник) или ослабление (волшебный предмет потерялся) действий для создания равновесия между героями, при решении конфликта не должен страдать окружающий мир.
- *Придумывание названия* сказки.

Практика: творческое задание на закрепление теории

Тема 2. Знакомые герои в новых обстоятельствах

Теория: развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у ребят, создаёт условия, при которых знакомые главные герои попадают в совершенно другие обстоятельства – фантастические, невероятные.

Практика: сочинить сказку «Лубяная избушка» лиса и заяц вместо своих ледяных и лубяных избушек обитают на летающих тарелках.

Тема 3. Коллаж сказок

Теория: вот что однажды приключилось: в книге перепутались все страницы. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях – и получится «коллаж сказок».

Практика: сказка «Царевна - лягушка». Только собрался Иван – Царевич в путь за Василисой Прекрасной, как попал в совершенно другую сказку. Нет у него верных помощников: зайца, медведя, утки. Как теперь освободить Василису Прекрасную? Делать нечего, пошёл Иван – Царевич по страницам других сказок. Чем же помогли ему сказочные соседи?

Тема 4. Сказки по – новому

Теория: по – новому взглянуть на знакомые сказки. За основу берётся известная сказка, но малышам предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

Практика: предположим, семеро козлят, злые и капризные, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти.

Тема 4. Сериал в сказках

Теория: жизнь убедительно доказала нашу любовь к сериалам. Поэтому возникла мысль брать за основу любимые сказки и составлять множество, так называемых, серий.

Практика: сказка «Золушка»

1 серия «Золушка»

2 серия «Золушка становится великаном»

3 серия «Золушка - невидимка»

4 серия «Моя сказка о Золушке» (твоя, папина...)

5 серия «Сделаем книжку с рисунками о Золушке»

Тема 5. Сказки из пословиц

Теория: Краткая по объёму, меткая и ёмкая по содержанию пословица прекрасно может служить основой сказки.

Практика: сочинить сказку на пословицу «Не всё коту масленица».

Тема 6. Сказки к волшебным рисункам (или «волшебным» предметам)

Теория: «Волшебный рисунок» поможет ребёнку в сочинении сказок. На таком рисунке должен быть изображён волшебный предмет (сапоги – скороходы, волшебная палочка и т.д.).

Практика: сочинить сказку к волшебным рисункам или «волшебным» предметам (по выбору учащегося).

Тема 7. Бином фантазии

Теория: учащимся предлагаются два объекта, которые трудно объединить сказочным сюжетом, таким образом, намеренно создаётся обстановка повышенной сложности, заставляющая детей находиться в состоянии активной мыслительной деятельности.

Практика: сочинить сказку, например, пара – волк и коньки. Начало сказки: однажды волк решил стать фигуристом...

РАЗДЕЛ VII. ПОРТФЕЛЬ ХОРОШИХ КАЧЕСТВ

Тема 1: Бережливость

Теория: [как привить ребенку такое качество, как бережливость. | Консультация \(подготовительная группа\): | Образовательная социальная сеть](#)

Практика: [Дидактические игры по бережливым технологиям в подготовительной группе,](#) творческое задание «Назови бережливого героя сказки».

Тема 2: Благодарность

Теория: [Беседа для детей старшей группы на тему "Благодарность"](#)

Практика: [Обучение веселым занятиям с благодарностью для детей: идеи и советы.](#) творческое задание «Назови благодарного героя сказки», рисунок «Благодарное сердце»

Тема 3: Вежливость

Теория: беседа о вежливости. Вежливость - это умение следовать общепринятым правилам поведения, благодарить, предлагать свою помощь, в любой ситуации относиться уважительно к окружающим. Вежливый ребёнок говорит «спасибо» и «пожалуйста», здоровается со взрослыми, просит разрешения взять игрушку товарища, делится шоколадкой. Вежливость проявляется и в уважении к старшим, выполнении правил поведения в общественных местах и соблюдении этикета. Правила вежливости.

Практика: «Вежливый театр». Спектакль в картинках по произведению В. Осеевой «До первого дождя».

Тема 4. Доброта

Теория: [беседа "что такое доброта?" | План-конспект занятия \(старшая группа\): | Образовательная социальная сеть](#)

Практика: игра «Чудо-дерево» украшение учащимися дерева листочками из добрых поступков.

Тема 5. Дружба

Теория: [беседа для детей старшего дошкольного возраста "что такое дружба?" | Методическая разработка: | Образовательная социальная сеть](#)

Практика: игра- ситуация «Что такое дружба?», творческое задание «Сказочные друзья», рисунок «Друг цветок».

Тема 6. Трудолюбие

Теория: [Беседа о трудолюбии в подготовительной группе. Беседа "Что такое трудолюбие"](#)

Практика: игра «Трудимся с любовью», творческое задание «Назови трудолюбивого героя сказки», рисунок «Строим домик»

Тема 7. Храбрость

Теория: беседа о храбрости. Храбрость – это умение человека идти навстречу любым трудностям, любым испытаниям, а не прятаться от них. Храбрый человек имеет бодрый вид, он всегда уверен в себе. Какое бы препятствие не стояло у храброго человека на пути, он всегда уверен, что это обязательно нужно преодолеть. Кроме того, он ещё уверен и в том, что у него хватит сил на это, что у него всё получится так, как надо.

У храброго человека отсутствует страх. Он ничего не боится даже в сложных ситуациях, опасных для жизни. Русская пословица говорит, что у страха глаза велики. То есть трусливый человек преувеличивает опасность. А храбрый, наоборот, уменьшает. Что для трусливого опасно, то для храбреца не стоит никакого внимания.

Храбрость – это решительность в делах, поступках. Храбрый человек не будет долго рассуждать над тем, стоит ли подвергать себя опасности.

Практика: игра «Колечко храбрости», творческое задание «Назови храброго героя сказки», рисунок «Храбрые путешественники».

РАЗДЕЛ VIII. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: нет

Практика: творческое задание: создание книжки – малышки «Моя сказка» с текстом и рисунками.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально – техническое обеспечение

- Учебный кабинет, с доступом в интернет.
- Оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- Технические средства обучения: компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска.
- Перечень материалов, необходимых для занятий: учебный комплект на каждого учащегося: тетрадь, ручка, простой и цветные карандаши.

2.3.2. Кадровое обеспечение. По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.4. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме творческого задания.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся не предусмотрена.

Содержание практической части итоговой аттестации (приложение № 1)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: опрос, беседа, текущий контроль.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческие работы, творческое задание.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в

освоения программы	учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2.6. Методические обеспечение

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

3.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

3.3. Содержание воспитательной работы

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-24-25.pdf](#)

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Васильева, А.С.** Формирование навыков креативного мышления у дошкольников через литературное творчество: методическое пособие по развитию креативного мышления у детей старшего дошкольного возраста / автор А.С. Васильева, ред. Г.Н. Кудашов. – Тюмень: ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», 2019 - 24 с.
2. **Ушакова, О. С.** Воспитание у старших дошкольников интереса и любви к чтению художественной литературы: программа и методика.
3. [Формирование_навыков_креативного_мышления.pdf](#)
4. [7qka1f37skc8wlsyowun6y7uof656t1n.pdf](#)
5. **Ларионова, С. О.** Нравственное воспитание дошкольников в детском саду [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С. О. Ларионова, Ю. А. Дзацило; Урал. гос. пед. ун-т. – Электр. дан. – Екатеринбург: [б. и.], 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). ISBN 978-5-7186-1036-9

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. [Русские народные сказки: собрание лучших сказок](#)
2. [Читать онлайн «Русские народные сказки и былины», Народное творчество \(Фольклор\) – Литрес](#)

Приложение № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 « » 20 г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности
 «МИР СКАЗОЧНОГО СЛОВА» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: _____ /ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	0,5	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	МБОУ СОШ	Беседа
			1	I			Наблюдение
2		групповая	1,5	II	ОБД. Азбука дорожного движения	МБОУ СОШ	Игра, викторина
3		групповая	1,5	III	Как появились сказки?	МБОУ СОШ	Опрос. Беседа. Текущий контроль
4		групповая	1,5	III	Как появились сказки?	МБОУ СОШ	
5		групповая	1,5	III	Сказки разных народов России	МБОУ СОШ	
6		групповая	1,5	III	Сказки разных народов России	МБОУ СОШ	
7		групповая	1,5	III	Известные писатели-сказочники	МБОУ СОШ	
8		групповая	1,5	III	Известные писатели-сказочники	МБОУ СОШ	
9	ОКТАБРЬ	групповая	1,5	IV	Черты сказки	МБОУ СОШ	Опрос. Беседа. Текущий контроль
10		групповая	1,5	IV	Черты сказки	МБОУ СОШ	
11		групповая	1,5	IV	Виды сказок	МБОУ СОШ	
12		групповая	1,5	IV	Виды сказок	МБОУ СОШ	
13		групповая	1,5	V	Образные элементы	МБОУ СОШ	Опрос. Беседа. Творческая работа. Текущий контроль
14		групповая	1,5	V	Образные элементы	МБОУ СОШ	
15		групповая	1,5	V	Образные элементы	МБОУ СОШ	
16		групповая	1,5	V	Образные элементы	МБОУ СОШ	

17	НОЯБРЬ	групповая	1,5	VII	БЕРЕЖЛИВОСТЬ	МБОУ СОШ	Опрос. Беседа. Творческая работа. Текущий контроль
18		групповая	1,5	V	Речевые элементы. Монологи и диалоги	МБОУ СОШ	
19		групповая	1,5	V	Речевые элементы. Монологи и диалоги	МБОУ СОШ	
20		групповая	1,5	V	Речевые элементы. Монологи и диалоги	МБОУ СОШ	
21		групповая	1,5	V	Речевые элементы. Монологи и диалоги	МБОУ СОШ	
22		групповая	1,5	V	Речевые элементы. Авторские описания действующих лиц	МБОУ СОШ	
23		групповая	1,5	V	Речевые элементы. Авторские описания действующих лиц	МБОУ СОШ	
24		групповая	1,5	V	Речевые элементы. Авторские описания действующих лиц	МБОУ СОШ	
25	ДЕКАБРЬ	групповая	1,5	VII	БЛАГОДАРНОСТЬ	МБОУ СОШ	
26		групповая	1,5	V	Речевые элементы. Авторские описания действующих лиц	МБОУ СОШ	
27		групповая	1,5	V	Элементы сюжета: прическа, завязка, развитие действия	МБОУ СОШ	
28		групповая	1,5	V	Элементы сюжета: прическа, завязка, развитие действия	МБОУ СОШ	
29		групповая	1,5	V	Элементы сюжета: прическа, завязка, развитие действия	МБОУ СОШ	
30		групповая	1,5	V	Элементы сюжета: прическа, завязка, развитие действия	МБОУ СОШ	
31		групповая	1,5	V	Элементы сюжета: кульминация, свертка сюжета, развязка, концовка	МБОУ СОШ	
32		групповая	1,5	V	Элементы сюжета: кульминация, свертка сюжета, развязка, концовка	МБОУ СОШ	
33	ЯНВАРЬ	групповая	1,5	VII	ВЕЖЛИВОСТЬ	МБОУ СОШ	
34		групповая	1,5	V	Элементы сюжета: кульминация, свертка сюжета, развязка, концовка	МБОУ СОШ	
35		групповая	1,5	V	Элементы сюжета: кульминация, свертка сюжета, развязка, концовка	МБОУ СОШ	
36		групповая	1,5	VI	Алгоритм составления сказки	МБОУ СОШ	
37		групповая	1,5	VI	Алгоритм составления сказки	МБОУ СОШ	
38		групповая	1,5	VI	Знакомые герои в новых обстоятельствах	МБОУ СОШ	
39		групповая	1,5	VI	Знакомые герои в новых обстоятельствах	МБОУ СОШ	
40		групповая	1,5	VI	Знакомые герои в новых обстоятельствах	МБОУ СОШ	
41	ФЕВРАЛЬ	групповая	1,5	VII	ДОБРОТА	МБОУ СОШ	
42		групповая	1,5	VI	Знакомые герои в новых обстоятельствах	МБОУ СОШ	
43		групповая	1,5	VI	Коллаж сказок	МБОУ СОШ	
44		групповая	1,5	VI	Коллаж сказок	МБОУ СОШ	

45		групповая	1,5	VI	Коллаж сказок	МБОУ СОШ	
46		групповая	1,5	VI	Коллаж сказок	МБОУ СОШ	
47		групповая	1,5	VI	Сказки по – новому	МБОУ СОШ	
48		групповая	1,5	VI	Сказки по – новому	МБОУ СОШ	
49	МАРТ	групповая	1,5	VII	ДРУЖБА	МБОУ СОШ	
50		групповая	1,5	VI	Сказки по – новому	МБОУ СОШ	
51		групповая	1,5	VI	Сказки по – новому	МБОУ СОШ	
52		групповая	1,5	VI	Сериал в сказках	МБОУ СОШ	
53		групповая	1,5	VI	Сериал в сказках	МБОУ СОШ	
54		групповая	1,5	VI	Сериал в сказках	МБОУ СОШ	
55		групповая	1,5	VI	Сериал в сказках	МБОУ СОШ	
56		групповая	1,5	VI	Сказки из пословиц	МБОУ СОШ	
57		групповая	1,5	VII	ТРУДОЛЮБИЕ	МБОУ СОШ	
58		групповая	1,5	VI	Сказки из пословиц	МБОУ СОШ	
59		групповая	1,5	VI	Сказки из пословиц	МБОУ СОШ	
60		групповая	1,5	VI	Сказки из пословиц	МБОУ СОШ	
61		групповая	1,5	VI	Сказки к волшебным рисункам (или «волшебным» предметам)	МБОУ СОШ	
62		групповая	1,5	VI	Сказки к волшебным рисункам (или «волшебным» предметам)	МБОУ СОШ	
63	АПРЕЛЬ	групповая	1,5	VI	Сказки к волшебным рисункам (или «волшебным» предметам)	МБОУ СОШ	Опрос. Беседа. Творческая работа. Текущий контроль
64		групповая	1,5	VI	Сказки к волшебным рисункам (или «волшебным» предметам)	МБОУ СОШ	
65	МАЙ	групповая	1,5	II	ОБДД. Дорога – не место для игр	МБОУ СОШ	Игра, викторина
66		групповая	1,5	VII	ХРАБРОСТЬ	МБОУ СОШ	Опрос. Беседа. Творческая работа. Текущий контроль
67		групповая	1,5	VI	Бином фантазии	МБОУ СОШ	
68		групповая	1,5	VI	Бином фантазии	МБОУ СОШ	
69		групповая	1,5	VI	Бином фантазии	МБОУ СОШ	
70		групповая	1,5	VI	Бином фантазии	МБОУ СОШ	
71		групповая	1,5	VIII	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБОУ СОШ	Творческое задание
72		групповая	1,5	VIII	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБОУ СОШ	Творческое задание
ИТОГО:			108				

Содержание практической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«МИР СКАЗОЧНОГО СЛОВА»
(стартовый уровень)

Творческое задание

[Книжка малышка своими руками - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)

[Книжка-малышка своими руками для детского сада\(моя вторая книга\) - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)

[Книга своими руками, сами сочинили сказку. - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации обучающихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 социально-гуманитарной направленности
 «МИР СКАЗОЧНОГО СЛОВА»
 (стартовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – нет
практика – творческое задание

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
 б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
 в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
 б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
 в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1		нет	нет		
2		нет	нет		
3		нет	нет		
4		нет	нет		
5		нет	нет		

Вывод: все обучающихся освоили программу «Мир сказочного слова» и показали:
 высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

$$\frac{\text{Кол – во обучающихся на ВЫСОКОМ уровне освоения программы}}{\text{Общее кол – во обучающихся в группе}} \cdot 100\% = x \%$$

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности
«МИР СКАЗОЧНОГО СЛОВА» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Развиты основные психические процессы: мышление, память, речь, воображение, восприятие, внимание	Развит поэтический слух	Развита способность чувствовать и понимать образный язык сказок	Развит художественный вкус	Чувствует художественный образ	Удовлетворен от своей творческой деятельности	Владеет навыками простого литературного анализа	Понимает содержание литературного произведения и эмоционально на него реагировать	Мыслит и действует в ситуациях новизны и неопределенности, опираясь на свой опыт и творческий потенциал	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

