

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«Мир музыки»**

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Короткова Дина Николаевна, педагог
дополнительного образования

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности
стартового уровня «Мир музыки»

Разработчик: Короткова Д.Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Рецензент: Сергеева И.Н., методист МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня «Мир музыки» (далее – программа) реализуется в МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» с сентября 2024 года.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, их природных вокальных данных, на развитие мотивации к занятиям вокалом.

Программа разработана на основе программ «Хор», авторы Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов; «Сольфеджио», автор Т. Стоклицкая; «Музыкальное движение», авторы С. Руднева, Э. Фиш, адресована обучающимся 7 - 17 лет, рассчитана на один год обучения.

Программа актуальна, ориентирована на решение наиболее значимых проблем дополнительного образования детей в данный период времени. Цель и задачи, способы их достижения ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей, указанные в программе.

Программа содержит все структурные элементы в соответствии с федеральными требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей: титульный лист, пояснительную записку, учебный план, календарный учебный график, условия реализации программы, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение программы, список литературы.

Пояснительная записка раскрывает целостность программы – согласованность цели, задач, планируемых результатов и способов их достижения.

Учебный план включает перечень тем, разделов с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Содержание курса раскрывается через краткое описание учебного материала по темам. Программа предполагает дополнение (интеграцию) разделами из других областей знаний: математики, информатики, рисования.

Методическое обеспечение программы представлено совокупностью педагогических технологий, методов обучения, форм работы с учащимися. Особенности изучения отдельных разделов раскрываются в перечне информационно-дидактического материала, который предполагается наработать и апробировать в течении срока обучения. Информационное обеспечение программы содержит список литературы для детей и педагогов.

В программе приведены механизмы контроля за конечным результатом в соответствии с целью и задачами. Материал изложен профессионально грамотно: отмечаются логика, последовательность, системность.

Вывод: программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована педагогам МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» для использования.

Рецензент: методист _____ /Сергеева И.Н./

Дата: «__01__» ____08____2025 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня «Мир музыки»
Руководитель	Салтыков Эльдар Юрьевич
Рецензент	Сергеева И.Н, методист МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Организация – заявитель	Муниципальное образование «Городской округ Мытищи Московской области» (Учредитель) Администрация г. о. Мытищи в лице главы г. о. Мытищи. Управления образования Администрации г. о. Мытищи
Организация-исполнитель	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детско-юношеский центр "Галактика"
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс, ФИО, должность автора	Адрес: 141008, Московская область, г. Мытищи, ул. Мира, д. 19/11. Телефон: +7(495)-586-44-11 Короткова Д.Н., педагог дополнительного образования
География программы	г. о. Мытищи, Московской области
Целевые группы	Обучающиеся семи-семнадцати лет
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся средствами музыкально-игровой и музыкально-исполнительской деятельности.
Направленность	Техническая
Срок реализации программы	Один год
Уровень освоения	Общекультурный
Уровень реализации	Стартовый
Краткое содержание программы	Изучение основ программирования, 3D моделирования и создание презентаций

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	4
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объём программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	6
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	11
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы контроля, аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	13
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	14
2.5. Кадровое обеспечение программы	
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	
2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для обучающихся и их родителей	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	

<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	16
<i>Приложение 2. Содержание аттестации обучающихся</i>	19
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	21
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	23
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	24

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня «Мир музыки» реализует художественную направленность (далее – программа), ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе программ «Хор», авторы Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов; «Сольфеджио», автор Т. Стоклицкая; «Музыкальное движение», авторы С. Руднева, Э. Фиш.

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Программа создана по запросу обучающихся МБУ ДЮЦ «Галактика» и их родителей.

В связи с потребностью в современном обществе к возрождению духовно-нравственных ценностей возрастает роль художественно-эстетического развития и воспитания детей.

Музыкальные занятия с младшими школьниками по данной программе, обогащая духовный мир ребёнка, воспитывают у ребят устойчивый интерес к музыке и практическое понимание особенностей музыкального искусства как части духовного опыта предшествующих эпох и поколений.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Занятия вокалом воспитывают чувство

единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Способствуя саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся, занятия музыкой и пением помогут обучающимся сознательно и активно присваивать новый социальный опыт.

1.1.5. Отличительная особенность программы

Принцип построения – традиционная программа.

Новизна программы включает – подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, применение видеоматериалов профессиональных коллективов, методические разработки ведущих педагогов в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей, их эмоциональной сферы, психических процессов организуется при одновременном развитии их физического развития.

1.1.6. Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 7-17 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе:

7-11 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

12-14 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

15-18 лет

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Учебные занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа – 45 минут, с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объем часов программы - 72 ч.

1.1.10. Срок освоения программы - один год.

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами музыкально-игровой и музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать у активную жизненную позицию обучающихся;
- воспитывать чувства патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- воспитывать уважительное отношение к русской и мировой культуре,
- воспитывать правильное отношение к общечеловеческим ценностям,
- формировать исполнительскую и зрительскую культуру обучающихся,
- формировать культуру общения и поведения в социуме,
- воспитывать ответственность, исполнительность, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус,
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать интерес обучающихся к вокальной и хоровой, композиторской и народной музыке, театру, живописи, пластическим видам искусства,

- развивать чувство ритма и координацию движений,
- развивать музыкальный слух, голос,
- развивать внимание;
- развивать музыкальную память, мышление и воображение,
- развивать артистизм, способность к самовыражению в музыке,
- формировать активности и самостоятельности.

Образовательные:

- сформировать у обучающихся вокальные навыки (правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.),
- обучить элементарным приемам сценического движения,
- обучить элементарным основам актерского мастерства,
- обучить основной музыкальной терминологии,
- обучить элементарным основам музыкальной и вокальной грамоты,
- сформировать представления о физиологии голосового аппарата,
- сформировать навыки адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля,
- сформировать умения работать с партнером (учёт позиции партнёра по музицированию),
- сформировать навыки совместного пения и музицирования в ансамбле,
- дать навык концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты

обучающиеся:

- сформировали активную жизненную позицию;
- сформировали чувства патриотизма, гордости за русскую музыкальную культуру,
- воспитали уважительное отношение к русской и мировой культуре,
- воспитали правильное отношение к общечеловеческим ценностям,
- сформировали исполнительскую и зрительскую культуру обучающихся,
- сформировали культуру общения и поведения в социуме,
- воспитали ответственность, исполнительность, трудолюбие.

б) метапредметные результаты

обучающиеся:

- развили эстетический вкус,
- развили творческие способности;
- развили интерес к вокальной и хоровой, композиторской и народной музыке, театру, живописи, пластическим видам искусства,
- развили чувство ритма и координацию движений,
- развили музыкальный слух, голос,
- развили внимание;
- развили музыкальную память, мышление и воображение,
- развили артистизм, способность к самовыражению в музыке,
- сформировали активность и самостоятельность.

в) предметные результаты

обучающиеся:

- сформировали вокальные навыки (правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т.д.),
- знают элементарные приемы сценического движения,
- знают элементарные основы актерского мастерства,
- знают основную музыкальную терминологию,
- знают элементарные основы музыкальной и вокальной грамоты,

- знают особенности физиологии голосового аппарата,
- сформировали навыки адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- научились приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля,
- сформировали навыки совместного пения и музицирования в ансамбле,
- сформировали умение работать с партнером (учёт позиции партнёра по музицированию),
- получили навык концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, видео -материалы, отзыв детей и родителей.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, грамота, фото, видео -материалы, концерт, фестиваль и др.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	4	1	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,25	0,75	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,25	0,75	

2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,25	0,75	
III.	Формирование певческих навыков	40	12	28	Прослушивание
3.1.	Певческая установка	16	4	12	
3.2.	Вокальный ансамбль	20	6	14	
3.3.	Декламация	4	2	2	
IV	Музыкальная терминология	8	2	6	Опрос
4.1.	Основные музыкальные термины	4	1	3	
4.2.	Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности	4	1	3	
V	Сценическое мастерство	16	4	12	Творческий зачет
5.1	Понятие «Сценический образ»	6	1	5	
5.2	Сценическое пространство	4	1	3	
5.3	Музыкально-ритмические упражнения	2	1	1	
5.4	Технические средства: микрофон.	4	1	3	
VI	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование
	ИТОГО:	72	21	51	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Формирование певческих навыков

Тема 1. Певческая установка

Теория: Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика: Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.

Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки.

Тема 2. Вокальный ансамбль

Теория: Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, Формирование у обучающихся понятия связи между дикцией и ритмом. Элементы двухголосия. Разучивание произведений разной тематики. Опрос о содержании песен.

Практика: Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами. Элементы двухголосия. Канон. Имитация в упражнениях. Достижение чистого унисона. Развитие умения уверенного пения в различных штрихах (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*); вокальная работа на диафрагмальном дыхании; отработка динамических оттенков (*piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *crescendo*, *diminuendo*). Индивидуальное певческое развитие обучаемых.

Несколько этапов в работе над произведением:

1. *Подготовительный этап* – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. *Основной этап* – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).
3. *Завершающий этап* – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих. Работа над формированием единого совместного ансамблевого звучания, т.е. всех элементов звучности: дикционно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.

Тема 3. Декламация

Теория: Понятие о декламации, выразительном чтении, строфе, логических ударениях в тексте.

Практика: Работа над текстами песен, подготовка стихотворных.

РАЗДЕЛ IV

Сценическое мастерство

Тема 1. Понятие «Сценический образ».

Теория: понятие «Сценический образ». Мимика. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство.

Практика: сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов); работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 2. Сценическое пространство

Теория: владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Практика: игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Тема 3. Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Представление о ритмике, простейших музыкально-ритмических движениях – приставном шаге, подскоке, пружинке, галопе, шаге польки, марша, лодочке и др., разбор последовательности изучаемых музыкально-ритмических движений, ритма изучаемых песен;

Практика: Работа над простейшими музыкально-ритмическими композициями из сборника И. Железновой «Музыкальная аэробика», сборника С. Рудневой и Э. Фиш «Музыкальное движение», разучивание подтанцовок к песням, ритма песен.

Тема 4. Технические средства: микрофон, микрофонная стойка

Теория: техника безопасности при работе с музыкальной аппаратурой. Правила работы с микрофонами.

Практика: исполнение песен с микрофоном.

РАЗДЕЛ V. Музыкальная грамота

Тема 1. Основные музыкальные термины

Теория: Диапазон, аккомпанемент, legato, staccato. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, тоника

Практика: Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

Тема 2. Динамические оттенки как средство выразительности

Теория: f, p, legato, staccato

Практика: применение музыкальных терминов в репертуаре.

РАЗДЕЛ VI. Итоговая аттестация

Тема 1. Итоговая аттестация

Теория: опрос – вопросы теоретической части итоговой аттестации.

Практика: творческий зачёт

1.4. Воспитательный потенциал программы

1.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищённостью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с

резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;

- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: *открытое занятие*

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: *тестирование*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия (практическое занятие, открытое занятие, праздник, концерт, беседа, объяснение, конкурс).

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (партитура)
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- учебный материал: тесты, контрольные вопросы для зачета, музыкальные термины.

2.4.7. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники - для педагога, для ребенка)

2.5. Кадровое обеспечение.

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.
2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н. А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 9785811419197 (Изд-во «Лань»)
3. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 413 с. — Серия : Университеты России. ISBN 978-5-9916-9335-6
4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие : [12+] / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-8114-1784-1(Изд-во "Лань")
5. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие для СПО / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 64 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-8114-6003-8 (Изд-во «Лань»)
6. Васильев, Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с. ISBN: 978-5-88689-110-2.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г – 176 с. ISBN 978-5-8114-0207-6
8. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Метод. рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов; Отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. - Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1991. - 39,[2] с. : нот. ил.; 22 см.; ISBN 5-02-029963-4
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки /под ред. ММ. Крючкова/. - М.: Просвещение, 1981 - 288 с.

САЙТЫ В СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. <https://fmrg.ru/> сайт Емельянова В.В. (дата обращения 25.03.2025)
2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная библиотека Бориса Тараканова (дата обращения 25.03.2025)
3. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке. (дата обращения 25.03.2025)

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для обучающихся и родителей.

1. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков : Кн. для логопеда / И. И. Ермакова. - 2-е изд., перераб. - Москва: Просвещение : АО "Учеб. лит.", 1996. - 141,[2] с.; 22 см.; ISBN 5-09-007811-4 : Б. ц.

2. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 54, [2] с.: ноты; 30 см.; ISBN 978-5-903207-04-0
3. Марголис, М.М. Крепкий Турок. Цена успеха хора Турецкого = Цена успеха хора Турецкого / Михаил Марголис. - Москва: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. - 286, [1] с., [24] л. ил., портр., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-271-43240-8 (Астрель)
4. Метлов, Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Н. А. Метлов. - Москва: Просвещение, 1985. - 144 с.: нот. ил.; 21 см.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с. ISBN: 5-222-07697-0
6. Пёрселл, Г.Оперное либретто. Краткое изложение содержания опер – Издательство «Планета музыки» 2016 г. – 376 с. ISBN: 9785811421121
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000. – 176 с. ISBN 966-7274-54-3
8. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М. Н. Щетинин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Метафора, 2016. - 127 с.: ил.; 20 см. - ISBN 978-5-85407-135-2: 3000 экз.

Электронные ресурсы:

9. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича (дата обращения 25.03.2025)
10. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра (дата обращения 25.03.2025)
11. <https://rus.hitmotop.com/> - коллекция минусовок mp3 (дата обращения 25.03.2025)
12. <https://karaosha.ru/> - минусовки, караоке (дата обращения 25.03.2025)
13. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов (дата обращения 25.03.2025)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
_____/Э.Ю. Салтыков/
«____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Мир музыки» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Короткова Дина Николаевна
год обучения: ПЕРВЫЙ
группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
2		групповая	1	I			наблюдение
3		групповая	1	II	ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
4		групповая	1	III	Певческая установка		прослушивание
5		групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
6	ОКТАБРЬ	групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
7		групповая	2	IV	Основные музыкальные термины	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос
8		групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
9		групповая	1	III	Певческая установка		прослушивание
10		групповая	2	IV	Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос
11	ОКТАБРЬ	групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
12		групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание

10	НОЯБРЬ	групповая	1 1	II IV	ОБДД. Техника безопасности в транспорте Основные музыкальные термины	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Игра, викторина опрос
11		групповая	1 1	V V	Понятие «Сценический образ» Технические средства: микрофон.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание
12		групповая	2	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
13		групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
14	ДЕКАБРЬ	групповая	1 1	II IV	ОБДД. Дорога – не место для игр Основные музыкальные термины	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Игра, викторина опрос
15		групповая	1 1	V V	Понятие «Сценический образ» Технические средства: микрофон.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание
16		групповая	2	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
17		групповая	2	III	Декламация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
18	ЯНВАРЬ	групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
19		групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
20		групповая	2	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
21		групповая	1 1	V V	Понятие «Сценический образ» Музыкально-ритмические упражнения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание
22	ФЕВРАЛЬ	групповая	1 1	V V	Технические средства: микрофон. Понятие «Сценический образ»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Творческое задание
23		групповая	2	V	Технические средства: микрофон.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	наблюдение
24		групповая	2	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
25		групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
26	МАРТ	групповая	2	III	Декламация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
27		групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
28		групповая	1 1	V V	Понятие «Сценический образ» Технические средства: микрофон.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	творческий зачет
29		групповая	2	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
30	АПРЕЛЬ	групповая	1 1	V V	Понятие «Сценический образ» Музыкально-ритмические упражнения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	творческий зачет
31		групповая	2	IV	Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	опрос
32		групповая	2	III	Вокальный ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
33		групповая	2	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
34	ИТОГО:	групповая	2	V	Сценическое пространство	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	творческий зачет
35		групповая	2	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
36		групповая	2	VII	Итоговая аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	тестирование

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир музыки»
(стартовый уровень)

ТЕСТИРОВАНИЕ
Вопросы с ответами

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:
 - тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
 - спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
 - сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:
 - не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
 - корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
 - откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
 - жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
 - набрать немного воздуха, подняв плечи;
 - бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
4. Дикция – это
 - ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова;
 - активная работа рта в речи и в пении.
5. Мимика лица при пении
 - глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
 - мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;
 - мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
6. Петь легато. Это-
 - петь плавно;
 - петь отрывисто.
7. Петь стаккато. Это –
 - петь плавно;
 - петь отрывисто.
8. Что такое динамика?
 - громкость;
 - темп;
 - ритм.
9. Что такое кульминация?
 - обозначение темпа;
 - самый напряженный момент в песне.

Оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «Мир музыки»
 (стартовый уровень)
 от « _____ » _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № 1

Форма проведения аттестации: *теория – тестирование*
практика – открытый урок

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Мир музыки» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

***** Расчет % отношения уровня освоения программы:**

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/Короткова Д.Н./

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Уровень развития чувства ансамбля	Певческое дыхание	Дикция и артикуляция	Саморегуляция	Уровень эмоциональности	Сценическая культура	Чистота интонирования знакомой песни	Уровень развития гармонического слуха	Уровень развития чувства ритма	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

