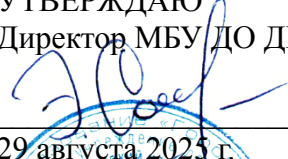


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Мастерство писателя»

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Волынкина И.В., педагог - организатор

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.3. Содержание программы. Учебный план	6-8
1.4. Воспитательный потенциал программы	8
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Формы аттестации (контроля)	10
2.3. Оценочные материалы	10
2.4. Методическое обеспечение программы	10
2.5. Кадровое обеспечение программы	11
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	11
2.7. Список литературы для педагогов	12
2.8. Список литературы для обучающихся и их родителей	12
ПРИЛОЖЕНИЯ	13-22
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание итоговой аттестации обучающихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Мастерство писателя» реализует художественную направленность (далее – программа), которая ориентирована на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовая основа программы

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Актуальность программы

Сегодня, как никогда, необходимы люди, мыслящие, умеющие искать новые пути решения имеющихся задач. Принцип развития творчества является один из центральных принципов современного дополнительного образования. Акцент сделан на воспитание личности, личности активной, осознающей проблемы и готовой участвовать в их решении. Литературное творчество давно известная основа для достижения обозначенной цели.

Навыки сочинительства являются важными во многих сферах жизни. Умение ясно и эффективно выражать свои мысли важно в любой профессии. Письменное самовыражение позволяет детям выразить свои мысли, чувства и идеи. Они могут рассказать о своих интересах, переживаниях и мечтах. Это помогает им лучше понимать себя и формировать адекватную самооценку. Вместе с тем в практике современного школьного преподавания слабо применяется такой вид учебной деятельности, как сочинение.

Условия дополнительного образования способны восполнить это недостающее наполнение и дать возможность детям научиться полноценно и красиво выражать себя и создавать свой мир.

Отличительной особенностью программы является её практическая ориентированность: претворение теоретических знаний в конкретные дела (создание авторских сказок, рассказов, поэм и т.п.). В связи с этим программа способствует поиску новых методов и форм в организации процесса непрерывного эстетического воспитания обучающихся.

Обучение сочинительству помогает обучающимся улучшить свою литературную грамотность. Они учатся правильно строить предложения, использовать разнообразную лексику и следить за правильным оформлением текста.

Сочинительство способствует развитию навыков общения. Когда дети пишут рассказы или эссе, они выражают свои мысли и идеи в письменной форме. Это учит их структурировать информацию и выражать свои мысли более четко и ясно.

Педагогическая целесообразность

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Именно сочинительство является наиболее продуктивным способом развития умственных и интеллектуальных способностей человека. Это доказано всеми специалистами, изучающими природу человеческого мозга. Сочинительство – не единственный, но самый прямой и верный путь к тому, чтобы уметь ощущать жизнь многогранно, жить красочно, интересно и никогда не знать скуки. Многим людям хочется выразить словом свои ощущения, переживания, суждения и даже предложения, да не у каждого это получается. Потому что у сочинительства есть свои правила и приёмы. И им стоит учиться.

Поэтому в программе большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного прозаического творчества. Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, их умению осознавать, выражать свой внутренний мир и воздействовать на мир внешний.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся одиннадцати - восемнадцати лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся по программе

11-14 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления.

Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

15-18 лет

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Учебные занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

В соответствии с п. 2.10.2. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" при использовании ЭСО во время занятий и перемен проводится гимнастика для глаз.

Общий объём программы: 72 часа

Срок освоения программы: один год

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у обучающихся природных задатков и интересов.

Вид занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

Цель: познакомить с основными правилами создания собственного литературного прозаического произведения и возможность закрепить применение этих правил на практике.

Задачи:

а) воспитательные:

- развивать потребность к чтению через критическое восприятие образцов мировой литературы;
- прививать смелость ошибаться;
- формировать позицию сотворчества;
- создавать условия для достижения детьми чувства удовлетворения от своей творческой деятельности;

б) развивающие:

- учить способам наблюдения детьми своих чувств;
- пополнять лексический багаж школьников;
- осваивать способы управления речью для передачи смысла и эмоциональной окраски информации;
- развивать наблюдательность, внимательность и чуткость восприятия окружающей действительности;

в) образовательные:

- дать знание о смысле и цели творчества писателя;
- дать знание о формах, стилях и жанрах литературных произведений;
- дать знание о начальных инструментах писателя;
- учить использовать инструменты писателя практически;
- учить грамотной письменной речи;

Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты: у обучающихся сформированы: активная жизненная позиция, духовно-нравственные и эстетические качества личности, ценностные ориентиры;

б) метапредметные результаты: у обучающихся развиты: познавательный интерес к написанию коротких рассказов и сказок, эстетические и творческие способности, сфера чувств, соучастия, сопереживания, эмоциональная сфера;

в) предметные результаты: обучающиеся могут писать собственные сочинения, владеют знаниями и умениями в области литературного творчества, приобщены к лучшим образцам литературных произведений, владеют навыками общения и коллективного творчества.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: беседа, игра, контрольная презентация, публичное изложение произведения. Опрос.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в конкурсах литературного творчества, издание малых форм.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы.

1.4. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	2	1	1	Беседа Анализ результатов Анкеты
	ОБДД. Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
	ОБДД. Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
	ОБДД. Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
	Писатель и общество. Мифы о писателях. Что делает писатель? Настрой писателя	2	0,5	1,5	Викторина, Проверка выполнения упражнения
	База писательства	4	1	3	Комментирование контрольной Презентации, Оценка упражнений
	Литературная сцена	10	1	9	Анализ результатов Контрольная презентация: практическая работа и творческое задание
	Приёмы писателя	14	2	12	
10	Персонажи	8	1	7	
11	Стержень произведения	8	2	6	
12	Правка текста	8	1	7	Публичное изложение произведения, коллективный анализ по критериям
13	Оформления рукописи	8	1	7	Анализ результатов
14	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	4	2	2	Опрос. Участие в конкурсах

					литературног о творчества
	ИТОГО:	7 2	1 3 , 5	5 8, 5	

Содержание тем учебного плана

Тема 1. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 2-5. Азбука дорожного движения. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге. Техника безопасности в транспорте. Культура дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. техника безопасности в транспорте. Взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III

Тема 6. Писатель и общество.

Теория: мифы о писателях. Что делает писатель? Настрой писателя.

Практика: упражнение «Первая проба пера».

Тема 7. База писательства

Теория: Волшебство слова, поэтика прозы. Структура рассказа. Писательские слова.

Практика: упражнение....

Тема 8. Литературная сцена

Теория: понятие литературной сцены, её состав, её цель, её роль в создании книги. Части и структура, виды прозаического произведения. Произведение и книга их соотношение.

Практика: упражнение....

Тема 9. Приёмы писателя

Теория: ознакомление с приёмами писателя: панорама, ромашка, лужайка, радуга. Описание и правила применения приёмов: панорама, ромашка.

Практика: упражнение. Создание авторских фрагментов рассказов с отдельными приёмами и приёмами в комплексе.

Тема 10. Персонажи

Теория: создание персонажей, герой и антигерой, соблюдение писательского приёма Ромашка при их описании. Создание второстепенных персонажей.

Практика: создание авторских фрагментов.

Тема 11. Стержень произведения

Теория: общие сведения о формах произведения. Интрига, зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка – понятия, формы, способы создания, связь и сочетание. Структура сказки. Структура рассказа.

Практика: упражнения, контрольные Презентации с практическими и творческими заданиями. создание авторских сказок и рассказов.

Тема 12. Правка текста

Теория: правила, приёмы и способы правки текста

Практика: коллективная правка текстов опубликованных авторов. Проведение правки авторских текстов.

Тема 13. Оформление рукописи

Теория: правила оформления рукописи

Практика: оформление рукописи авторского произведения(ий) сказки и рассказа для участия в конкурсе.

Тема 14. Итоговая аттестация

Теория: опрос

Практика: участие в конкурсах литературного творчества

1.4. Воспитательный потенциал программы

Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней

позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Содержание воспитательной работы

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: участие в творческих конкурсах.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация).

Педагогические и образовательные технологии

- *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
- *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
- *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления

мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма учебного занятия: традиционная

Алгоритм учебного занятия

- Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
- Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы

- раздаточные материалы, иллюстративные и электронные наглядные материалы, устные и письменные задания, упражнения, образцы литературных произведений.
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- разработки из опыта работы педагога: игры, викторины, презентации.

Информационное обеспечение

<http://www.solnet.ee/>
<http://www.lib.km.ru>
<http://www.bibliogid.ru>

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

- Учебный кабинет
- Оборудование учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- Технические средства обучения: компьютер, принтер, интерактивная доска.
- Перечень материалов, необходимых для занятий: учебный комплект на каждого учащегося (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.).

2.7. Список литературы для педагога

1. Александр Амзин «Новостная интернет-журналистика», изд. АСТ, 2020
2. Рэй Брэдбери «Дзен в искусстве написания книг», изд. Эксмо Серия Pocket book, 2023
3. Грант Фолкнер «Начни писать. 52 совета для развития творческих способностей», изд. МИФ Серия Творчество, 2017
4. Дитмар Розенталь «Справочник по правописанию и литературной правке» и «Универсальный справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Практическая стилистика», изд. АСТ, 2022
5. Доротея Бранд, Мария Сухотина «Как стать писателем», изд. Манн, Иванов и Фербер, 2022
6. Крис Бейти «Литературный марафон
7. Как написать книгу за 30 дней», изд. МИФ Серия Творчество, 2018
8. Лаурис Гундарс «Драматика, или Поэтика рациональности
9. Как рассказать историю, которую хочет услышать каждый», изд. МИФ, 2020
10. Нора Галь «Слово живое и мертвое», изд. АСТ, Серия Эксклюзив: Русская классика, 2024
11. Рой Кларк «50 приёмов письма», изд. Манн, Иванов и Фербер Серия «Литературный марафон», 2022
12. Стивен Кинг «Как писать книги», изд АСТ Серия Король на все времена, 2022
13. Тумина Л.Е. «Кружок “Сочини сказку”», изд. УЦ «Перспектива», 1995.
14. Уильям Зинсер «Как писать хорошо», изд. Альпина Диджитал, 2019
15. Хэл Элрод, Стив Скотт, Хонори Кордер «Магия утра для писателей» изд. МИФ, 2019
16. Чуковский К. И. «Живой как жизнь», изд. Азбука Серия Азбука-Классика.
17. Юрген Вольф «Школа литературного мастерства», изд. Альпина Пабlishер

2.8. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. - М., 1986
2. Вл.Набоков «Рождество»
3. Джеймс Скотт Белл «Как писать блестящие диалоги в романах и сценариях»
Издательство Альпина нон-фикшн, 2021
4. Е. Звонцова «Причеши меня. Твой текст», изд. АСТ, 2023
5. И. Бунин «Тёмные аллеи»
6. И.С. Тургенев «Бежин луг»
7. Л. Толстой «кавказский пленник»
8. М. Лермонтов «герой нашего времени»
9. Натали Голдберг «Человек, который съел машину: Книга о том, как стать писателем»,
Издательство Альпина Диджитал, 2016
10. Николь Ларю, Наоми Дэвис Ли «Пиши здесь, пиши сейчас
11. Творческий блокнот для подростков», изд. Манн, Иванов и Фербер, 2017
12. Пол Даусвел «Напиши свою книгу приключений»
13. Творческий тренажер для будущих писателей и сценаристов», изд. Манн, Иванов и Фербер, 2019
14. Урсула Ле Гуин «Парус для писателя от Урсулы Ле Гуин» упражнения по
писательскому мастерству, изд. МИФ, 2021
15. А.П. Чехов Рассказы «Каштанка», «Мальчики», «Белолобый», «Ванька», «Душечка»,
«Хамелеон», «Дома», «Лошадиная фамилия», «Репетитор», «Беглец», «Детвора»,
«Святая простота», «Шведская спичка», любое издательство

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «МИР ПИСАТЕЛЯ» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования Волынкина И.В.
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1		Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1		Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся		наблюдение
2		групповая	1		ОБДД. Азбука дорожного движения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
			1		Литературная сцена: практика создания		
3		групповая	2		Писатель и общество. Мифы о писателях. Что делает писатель? Настрой писателя	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Анализ выполнения задания
4		групповая	2		База писательства: волшебство слова, поэтика прозы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Анализ контрольной презентации и упражнений
5	ОКТАБРЬ	групповая	2		База писательства: структура рассказа, писательские слова	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		групповая	2		Литературная сцена: понятие литературной сцены, её состав, её цель, её роль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Анализ выполнения задания. Контрольная Презентация: практическая работа
7		групповая	2		Литературная сцена: Части и структура прозаического произведения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		групповая	2		Литературная сцена: виды прозаического произведения. Произведение и книга их соотношение	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

9	НОЯБРЬ	групповая	2		Литературная сцена: практика создания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
10		групповая	2		Приёмы писателя: обзор основных приёмов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
11		групповая	2		Приёмы писателя: приём панорама	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
12		групповая	2		Приёмы писателя: приём ромашка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13	ДЕКАБРЬ	групповая	1		ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге. Литературная сцена: практика создания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
14		групповая	2		Приёмы писателя: приём лужайка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Анализ выполнения задания. Контрольная Презентация: практическая работа
15		групповая	2		Приёмы писателя: практика применения приёмов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
16		групповая	2		Приёмы писателя: практика применения приёмов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17		групповая	2		Приёмы писателя: практика применения приёмов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
18	ЯНВАРЬ	групповая	2		Персонажи : герой и антигерой,	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Контрольная презентация: практическая работа и творческое задание
19		групповая	2		Персонажи: главный герой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
20		групповая	2		Персонажи : главный герой и второстепенные персонажи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
21		групповая	1		ОБДД. Техника безопасности в транспорте. Оформления рукописи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
22	ФЕВРАЛЬ	групповая	2		Персонажи : главный герой и второстепенные персонажи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Анализ выполнения задания. Контрольная презентация: практическая работа и творческое задание
23		групповая	2		Стержень произведения: формы произведения. Структура сказки. Структура рассказа. Интрига	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
24		групповая	2		Стержень произведения: зачин	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
25		групповая	2		Стержень произведения: завязка, кульминация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
26		групповая	2		Стержень произведения: развязка, концовка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Публичное изложение произведения, коллективный анализ по критериям
27		групповая	2		Правка текста	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
28.	МАРТ	групповая	2		Правка текста	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Публичное изложение произведения, коллективный анализ по критериям
29.	АПРЕЛЬ	групповая	1		ОБДД. Культура дорожного движения. Оформления рукописи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
30.		групповая	2		Правка текста	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Публичное изложение произведения, коллективный анализ по критериям
31.		групповая	2		Правка текста	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
32.		групповая	2		Оформления рукописи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Анализ выполнения практической работы
33.	МАЙ	групповая	2		Оформления рукописи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

34.		групповая	2		Оформления рукописи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
35.		групповая	2		ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос
36		групповая	2		ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Участие в творческих конкурсах
ИТОГО:			72				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «МИР ПИСАТЕЛЯ»
 (стартовый уровень)

ОПРОС

1. Что нужно, чтобы быть писателем?

- Любить и много читать книг
- Принять решение писать и начать писать
- Найти хорошего учителя и хорошо подготовиться
- Сразу давать читать свои произведения для получения отклика читателей
- Любить сочинять, получать от этого удовольствие и писать всегда, когда захочется

2. Что делает писатель?

- Делает жизнь лучше
- Развлекает людей
- Создаёт новый воображаемый мир и погружает в него читателя
- Обучает людей
- Воспитывает людей, писатели «мастера человеческих душ»

3. В чём волшебство писательского слова?

- Точный подбор слов по смыслу
- Такое сочетание обычных слов, которое создаёт образы персонажей, событий, новой реальности
- Употребление многих красивых слов
- Употребление новых, придуманных автором слов

4. Назови два обязательных качества рассказа

- Идея и форма изложения
- События и персонажи
- Мысль и чувство
- Завязка и развязка
- Начало и финал
- Слова и фразы
- Слова автора и слова персонажей

5. Что создаёт литературная сцена?

- События
- Портреты персонажей
- Чувство
- Описание природы, интерьеров и другого окружения

6. Обязательные составляющие части литературной сцены? (Выбери несколько позиций)

- Слова автора
- Декорация
- конфликты
- Персонажи
- Диалоги
- Действия

- Сюжет

7. Кто оценивает книгу?

- Писатель
- Издатель
- Читатель
- Продавец

8. Может ли писатель включать в содержание художественной книги свой оценивающий или комментирующий текст?

- Да, это помогает читателю лучше понимать сюжет и персонажей
- Может только намекать на свою оценку
- Нет, этим писатель лишает права читателя воспринимать книгу по своей воле
- Да, должен, но не явно, а прятать своё мнение в общем описании

9. Как писатель может передать задуманные черты персонажей, оценочную характеристику их поведения и весь ход сюжета?

- Описанием внешности персонажей
- Действиями персонажей
- Описанием окружающей среды, обстановки
- Диалогами
- Рассуждениями самого автора

10. Какой приём писателя делает книгу не скучной?

- Радуга
- Ромашка
- Лужайка
- Панорама

11. Какой приём писателя делает книгу профессиональной?

- Радуга
- Ромашка
- Лужайка
- Панорама

12. Какой приём писателя делает книгу правдоподобной?

- Радуга
- Ромашка
- Лужайка
- Панорама

13. Какой приём писателя делает книгу захватывающей?

- Радуга

- Ромашка
- Лужайка
- Панорама

14. Как выбрать тему, о чём писать?

- Что больше всего популярно среди читателей
- Что заказывают издатели
- О том, о чём любишь читать сам
- Что просят друзья, близкие, знакомые
- Темы полезные для общества в твоё время

15. С чего начать писать?

- С плана
- С консультации у наставника
- С идеи
- С любой сцены
- С наброска сюжета
- С завязки

18. Что делают правильные писательские слова?

- Пополняют знания
- Несут положительные эмоции
 - Разъясняют содержание
 - Несут всем понятный, ясный смысл, живые ощущения и чувства

19. Кто такой главный герой?

- Самый положительный персонаж
- Персонаж, чей образ позволяет показать все черты задуманного автором мира
- Персонаж, который действует больше всех
- Персонаж, образ которого включает главный конфликт книги

20. Кто такой антигерой?

- Персонаж, который действует активнее всех
- Тот, кто помогает главному герою показать все черты задуманного автором мира
- Самый отрицательный персонаж
- Персонаж самый колоритный и запоминающийся
- Тот, кто мешает главному герою показать все черты задуманного автором мира

21. Что такое конфликт в литературе?

- Действия персонажей, которые ведутся втайне друг от друга
- Горячие ссоры и драки персонажей
- Противоречия в суждениях и намерениях персонажей

22. Где находятся внешние конфликты?

- В отношениях и позициях между персонажами
- В переживаниях персонажей
- В обстоятельствах, в которых находятся персонажи

23. Где находятся внутренние конфликты?

- В отношениях и позициях между персонажами
- Во внутреннем мировоззрении, желаниях и жизненной позиции отдельного персонажа
- В переживаниях персонажей

24. Аннотация книги – это?

- Краткое описание сюжета по формуле: главный герой хочет, но есть препятствия
- Краткий пересказ сюжета по формуле: главный герой хочет что-то, он делает, но получается не так, он переделывает несколько раз, в результате получается что-то.
- Очень краткое изложение только завязки сюжета

24. Что входит в рукопись книги? (выбрать 3 позиции)

- Текст всего содержания книги с оглавлением
- Весь текст с оглавлением, где указываются все сцены, эпизоды, главы, параграфы и другие части
- Аннотация
- Синописис
- Тезисы
- Иллюстрации
- Логлайн
- Список Источников

25. Чтобы создать хороший диалог героев надо:

- Продумать смысл всех фраз
- Вжиться в подробности образа героев
- Построить фразы героев в логической связи между собой
- Наделить фразы героев правдоподобными словами по ситуации происходящих событий

26. Чем должен завершаться любой конфликт?

- Разбирательством героев в присутствии сторонних персонажей
- Конкретным действием
- Внутренними рассуждениями героев
- Сообщением и комментарием автора

27. Можно ли писателю употреблять в тексте нецензурную лексику?

- Да, если это соответствует образу персонажей
- Нет. Надо заменять на эвфемизмы
- Нет, надо ставить многоточие в таких местах
- Нет, надо создавать образы, которым не свойственно так выражаться

28. Сколько раз можно применять многоточие?

- Каждый раз, когда автору хочется, чтобы читатель что-то додумал сам
- По одному разу в каждой главе
- Одно на всю книгу
- Сколько потребуется автору

29. Сколько главных конфликтов может быть в книге?

- Один
- Сколько потребуется по сюжету
- Сколько персонажей
- Два: для главного героя и антигероя

30. Что такое сюжет?

- Последовательная связь глав в единое содержание
- Последовательность сцен, показывающая развитие главного сюжета
- Набор эпизодов, связанных между собой каким-либо смыслом

31. Сколько всего конфликтов может быть в хорошей книге, которую любят читать люди?

- Чем больше, тем лучше
- На усмотрение автора
- Как минимум два: один внешний, один внутренний
- Один главный (внешний или внутренний) и сколько потребуется по сюжету второстепенных

32. Может ли быть книга без конфликта?

- Нет, это вообще не литературное произведение
- На усмотрение автора
- Нет, издатель не возьмёт издавать
- Да, но это плохая книга

33. Чем проверять качество сюжета?

- Неразрывностью смысла действий персонажей
- Последовательностью событий
- Вопросом «Зачем» в каждом эпизоде

34. Как проверять нужность сцены?

- Прочитать её кому-то; если понравится, то оставить
- Украшает ли она описание
- Задать вопрос «Что на добавляет к раскрытию главного конфликта»
- Облегчает ли она восприятие персонажей, события, атмосферу создаваемого книгой мира

Количественно-качественный анализ индивидуальных результатов опроса

Правильные ответы оцениваются 1 баллом.

Неправильные ответы оцениваются 0 баллом.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся при выполнении теста

34 балла.

Высокий уровень: 24 -34 баллов

Средний уровень: 12-23 баллов

Низкий уровень: 0-11 балла

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**Контрольная Презентация****Вариант I Практическая работа:**

- педагог создаёт на 1-2 слайдах тематическую ситуацию (можно создать ситуацию на любую тему программы)
- обучающийся должен средствами Power Point в этой ситуации выполнить задание по заданной теме (соединить соответствующие образы, или дополнить противоположные качества, или дорисовать недостающие детали фона для создания заданного настроения)
- верность выполнения задания должно соответствовать признанной норме правильности, что подтверждается сигналом на экране

Вариант II Комментирование:

- педагог создаёт на 2 слайдах иллюстрацию (можно видео) фрагмента какого- либо произведения
- обучающийся должен составить письменный комментарий с анализом данного фрагмента по вопросам:
кто персонажи, кем доводятся друг другу, сколько литсцен, виден ли какой-либо конфликт, какая часть произведения в данном фрагменте.

Вариант III Творческое задание

- педагог создаёт на 1-2 слайдах тематическую ситуацию (можно создать ситуацию на любую тему программы)
- обучающийся должен средствами Power Point в этой ситуации выполнить задание по заданной теме (соединить соответствующие образы, или дополнить противоположные качества, или дорисовать недостающие детали фона для создания заданного настроения)
- верность выполнения задания не регламентируется нормами правильности, педагог принимает любой вариант исполнения
- публичный показ готового варианта и коллективный анализ обязателен

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Первая проба пера» (вариант 1)

- обучающийся получает рандомно выбранные педагогом два персонажа
- в течении 15-30 минут сочиняет литературную сцену с действиями заданных персонажей
- публичное чтение сочинённых сцен каждым обучающийся по очереди с коллективным анализом.

«Первая проба пера» (вариант 2)

- обучающийся получает выбранные педагогом персонажи с определённой тематикой определяет чувство, которое должно быть создано в сцене
- в течении определённого времени (15-30 минут) сочиняет литературную сцену заданного свойства
- публичное чтение сочинённых сцен каждым обучающийся по очереди с коллективным анализом.

«Волшебные слова»

- обучающийся получает три сюжетные фразы с ошибочным применением слов и два набора слов (допустимых и не допустимых в художественной литературе)
- за определённое время обучающийся должен исправить и “украсить” фразы
- публичное чтение обработанных фраз каждым обучающийся по очереди с коллективным анализом.

«Порядок превыше всего»

- обучающийся получает текст короткого рассказа любого автора по выбору педагога. Сложность рассказа определяет так же педагог, её можно менять
- обучающийся должен выделить графически в тексте части рассказа и подписать их названия, выписать имена персонажей с указанием главных и второстепенных.

«Главный кирпичик»

- обучающийся получает фрагмент текста произведения маститого автора
- в определённое время он должен графически выделить в тексте каждую литературную сцену
- каждой сцене написать название того чувства, которое породила данная сцена

«Рассказ или роман»

- обучающийся получает иллюстрированную карточку с описанием структуры 3-х литературных произведений разных видов
- к каждому произведению он должен указать соответствующий вид
- повторять данное упражнение три раза подряд

«Панорама»

- обучающийся получает перечень предметов, явлений, состояний, настроений
- за определённое время он должен сочинить описание окружающей обстановки с использованием данного перечня
- коллективный анализ сочинённых описаний с ответом на вопрос: какое настроение в этой обстановке, и чем оно порождается.

«Ромашка»

- обучающийся получает перечень персоналий, предметов и действий
- за определённое время он должен сочинить описание каждого персонажа по его внешнему облику и внутреннему проявлению через его действия так, чтобы в нём были противоположные черты.
- коллективный анализ сочинённых описаний с ответом на вопрос: интересен ли мне этот персонаж.

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации обучающихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «МИР ПИСАТЕЛЯ» (стартовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – конкурс творческих работ обучающихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все обучающихся освоили программу «МИР ПИСАТЕЛЯ» и показали:
 высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/Волюнкина И.В./

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «МИР ПИСАТЕЛЯ» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Развит познавательный интерес к написанию коротких рассказов и сказок	Развиты эстетические и творческие способности	Развита эмоциональная сфера	Сформирована активная жизненная позиция	Сформированы духовно-нравственные и эстетические качества личности	Сформированы ценностные ориентиры	Может писать собственные сочинения	Владеет знаниями и умениями в области литературного творчества	Приобщен к лучшим образцам литературных произведений, владеет навыками общения и коллективного творчества	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

