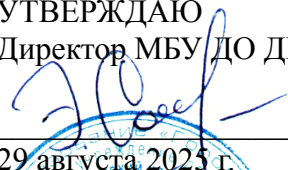


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Кубик. Основы художественного дизайна»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Гареева Г.З., педагог дополнительного
образование

2025 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности
стартового уровня «Кубик. Основы художественного дизайна»

Разработчик: Гареева Г.З., педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Рецензент: Беликова Е.С., методист МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня «Кубик. Основы художественного дизайна» (далее – программа) реализуется в МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» с сентября 2024 года.

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Программа модифицированная, составлена на основе авторской программы «Творческая лаборатория дизайна» Брызгов Н., Воронезцев С., Логинов В., адресована учащимся 7-10 лет, рассчитана на один год обучения.

Программа актуальна, ориентирована на решение наиболее значимых проблем дополнительного образования детей в данный период времени. Цель и задачи, способы их достижения ориентированы на возрастные и психофизиологические особенности детей, указанные в программе.

Программа содержит все структурные элементы в соответствии с федеральными требованиями к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей: титульный лист, пояснительную записку, учебный план, календарный учебный график, условия реализации программы, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение программы, список литературы.

Пояснительная записка раскрывает целостность программы – согласованность цели, задач, планируемых результатов и способов их достижения.

Учебный план включает перечень тем, разделов с разбивкой на теоретические и практические виды занятий. Содержание курса раскрывается через краткое описание учебного материала по темам. Программа предполагает дополнение (интеграцию) разделами из других областей знаний: математики, информатики, МХК, литературы, рисования.

Методическое обеспечение программы представлено совокупностью педагогических технологий, методов обучения, форм работы с учащимися. Особенности изучения отдельных разделов раскрываются в перечне информационно-дидактического материала, который предполагается наработать и апробировать в течении срока обучения. Информационное обеспечение программы содержит список литературы для детей и педагогов.

В программе приведены механизмы контроля за конечным результатом в соответствии с целью и задачами. Материал изложен профессионально грамотно: отмечаются логика, последовательность, системность.

Вывод: программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована педагогам МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» для использования.

Рецензент: методист _____ /Беликова Е.С./ Дата: «__01__» __08__ 2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня «Кубик. Основы художественного дизайна»
Руководитель	Салтыков Эльдар Юрьевич
Рецензент	Беликова Е.С., методист МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Организация – заявитель	Муниципальное образование «Городской округ Мытищи Московской области» (Учредитель) Администрация г. о. Мытищи в лице главы г. о. Мытищи. Управления образования Администрации г. о. Мытищи
Организация-исполнитель	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детско-юношеский центр "Галактика"
Адрес организации-исполнителя, телефон, факс, ФИО, должность автора	Адрес: 141008, Московская область, г. Мытищи, ул. Мира, д. 19/11. Телефон: +7(495)-586-44-11 Гареева Гюльнур Зиятдиновна, педагог дополнительного образования
География программы	г. о. Мытищи, Московской области
Целевые группы	Пятнадцать учащихся семи - десяти лет
Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	Один год
Вид	Модифицированная
Уровень освоения	Общекультурный
Уровень реализации	Стартовый
Краткое содержание программы	Приобщение учащихся к современным творческим технологиям в области изобразительного искусства и художественного дизайна, активное развитие пространственного воображения учащихся и логического

	мышления
--	----------

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	5
1.1.2. Актуальность программы	5
1.1.3. Адресат программы	5
1.1.4. Режим занятий	5
1.1.5. Общий объём программы	5
1.1.6. Срок освоения программы	5
1.1.7. Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.7. Формы обучения	5
1.1.7. Виды занятий	6
1.1.8. Цель и задачи программы	6
1.1.9. Планируемые результаты	6
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Учебный план. Содержание тем учебного плана	8-11
2.3. Условия реализации программы	12
2.4. Формы аттестации	12
2.5. Оценочные материалы	12
2.6. Методическое обеспечение программы	12
РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ	14
3.1. Пояснительная записка	14
3.2. Цель и задачи воспитательной работы	14
3.3. Содержание воспитательной работы	15
3.4. Планируемые результаты воспитательной работы	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	17
<i>Приложение 1. Содержание теоретической и практической частей итоговой аттестации</i>	17-18
<i>Приложение 2. Протокол итоговой аттестации</i>	19
<i>Приложение 3. Календарно – тематическое планирование</i>	20-22
<i>Приложение 4. Карта педагогического мониторинга</i>	23

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового «Кубик. Основы художественного дизайн» (далее – программа) реализует художественную направленность. Программа модифицированная, составлена на основе авторской программы «Творческая лаборатория дизайна» Брызгов Н., Воронежцев С., Логинов В.

Программа составлена в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.1. Направленность программы – художественная, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Актуальность программы. В связи с активным развитием современных технологий большое внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну) в разных сферах жизни общества для организации предметно-пространственной среды. Для дизайна характерны тенденции интеграции искусств: живописи, графики, скульптуры, фотографии, литературы, музыки. Данная программа помогает приобщить учащихся к современным творческим технологиям в области изобразительного искусства и художественного дизайна, способствует активному развитию пространственного воображения учащихся и логического мышления.

1.1.3. Отличительные особенности программы. Программа построена как традиционная.

1.1.4. Адресат программы. Программа адресована учащимся семи - десяти лет.

Краткая характеристика учащихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и

признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Условия набора: принимаются все желающие. Учащиеся, поступающие на программу, не проходят собеседование и вступительных испытаний. Предварительной подготовки не требуется. Учебные занятия проводятся в группах.

Наполняемость: пятнадцать человек шести - двенадцати лет.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.4. Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся. Учебные занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа – 45 минут, с перерывом 15 минут.

1.1.5. Общий объем часов программы- 72 ч.

1.1.6. Срок освоения программы - 1 год

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом, являющиеся основным составом объединения. Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.8. Форма организации образовательного процесса учебное занятие. Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений. Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (приветствие; инструктаж по ТБ; объявление темы занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия).

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, рефлексия).

1.1.9. Вид занятия: групповое

1.1.10. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

воспитательные / личностные

-формирование общественной активности личности, гражданской позиции, патриотизма, коллективизма, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, эстетических качеств -- развития личности учащегося; формирование личностных качеств - ответственности, исполнительности, трудолюбия.

воспитывать умение сконцентрироваться на главном;

-развивать инициативу в работе над творческими задачами.

развивающие / метапредметные

-развитие объемно-пространственного мышления;

-развитие мотивации у учащихся к определенному виду деятельности, потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности, приобретение компетенций, развитие речи, внимания;

-развитие интереса к познанию окружающего мира.

-формировать умение способствовать развитию логического мышления, пространственного воображения, памяти, наблюдательности, умения правильно обобщать данные и делать выводы, сравнивать.

-развивать умение высказывать свою точку зрения.

образовательные / предметные

- познакомить с основными законами графики, объема и колористики
- научить организовывать рабочее пространство, композицию на листе;
- научить изображать силуэт, объемный предмет и цветопередачу;
- расширить у учащихся знания терминологии в области изобразительной деятельности

Планируемые результаты освоения программы:**а) воспитательные /личностные****У учащихся будут сформированы:**

- основы активной гражданской позиции,
- чувство коллективизма
- основы общей культуры;
- ответственность, исполнительность
- целеустремлённость и трудолюбие

б) развивающие /метапредметные**У учащихся будут развиты:**

- объемно-пространственное мышление
- умение оценивать свою работу и работу товарища;
- способность анализировать, сравнивать, группировать;
- умение участвовать в диалоге;
- умение оформлять свои мысли;
- способность слушать и понимать;
- уметь обосновывать принятые решения
- мотивация к занятиям художественным творчеством
- интерес к изучению культурного наследия и современного искусства
- в) **образовательные /предметные**

Учащиеся будут знать:

- знать основные законы графики, объема и колористики
- организовывать рабочее пространство, композицию на листе;

Учащиеся будут уметь:

- уметь изобразить силуэт, объемный предмет и цветопередачу;
- применять полученные знания на практике
- знать терминологию в области изобразительного искусства

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	2	1	1	Беседа Творческое задание
II.	ОБДД	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Беседа
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
III.	РИСУНОК	10	3	7	
3.1.	Геометрическая фигура	4	1	3	Просмотр творческой работы
3.2.	Геометрическое тело	4	1	3	
3.3.	Графические техники и тональность	2	1	1	
IV.	КОМПОЗИЦИЯ	10	3	7	
4.1.	Беспредметная композиция	2	1	1	Просмотр творческой работы
4.2.	Декоративная композиция	4	1	3	
4.3.	Применение композиции в натюрморте, пейзаже	4	1	3	
V.	КОЛОРИСТИКА	9	3	6	
5.1.	Хроматические цвета	3	1	2	Просмотр творческой работы
5.2.	Ахроматический контраст	2	1	1	
5.3.	Гармония теплых и холодных цветов	4	1	3	
VI.	БОТАНИКА	8	3	5	
6.1.	Ботанические скетчи	2	1	1	Просмотр творческой работы
6.2.	Ботанические зарисовки (строение цветов и деревьев)	3	1	2	
6.3.	Применение ботанических мотивов в дизайне и иллюстрации	3	1	2	
VII.	АНИМАЛИСТИКА	10	3	7	
7.1.	Начальные знания строения животных	2	1	1	Просмотр творческой работы
7.2.	Декоративная анималистика	4	1	3	
7.3.	Реалистическая анималистика. Животное в графике	4	1	3	
VIII.	ДИЗАЙН	10	3	7	
8.1.	Предметный дизайн	2	1	1	Просмотр творческой работы
8.2.	Бионика	8	2	6	
IX.	ИЛЛЮСТРАЦИЯ	4	2	2	
9.1.	Скетчи предметов быта, одежды, спортивного инвентаря	2	1	1	Просмотр творческой работы
9.2.	Мой дом	2	1	1	
X.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование. Творческий конкурс
	ИТОГО:	72	26	46	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2.2.1. Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: беседа

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор.

Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: беседа

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: беседа

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: беседа

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: беседа

РАЗДЕЛ III. РИСУНОК

Тема 1. Геометрические фигуры

Теория. Беседа с применением наглядных пособий о геометрических формах, их силуэтно-графических возможностях.

Практика. черно-белая графическая композиция с основными геометрическими формами и красным акцентом, изображение геометрических объектов.

Тема 2. Геометрические тела

Теория. Беседа с применением репродукции картин русских художников XX века (беспредметное искусство). Геометрическое тело – основа любой формы, создание объема с помощью светотени.

Практика. Рисунок гипсового тела с применением светотеневой передачи, штриха.

Тема 3. Тональность и графические техники

Теория. Тональность и графические техники.

Практика. Рисование тоновых растяжек, любых графических техник (точка, дуга, штрих, линия, волнистая линия).

РАЗДЕЛ IV. КОМПОЗИЦИЯ

Тема 1. Беспредметная композиция

Теория. «Русский авангард XX века». Основные законы композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритмический ряд, метрический ряд).

Практика. Создание одной из композиций в ахроматической гамме.

Тема 2-3. Декоративная композиция

Теория. Мастер-класс преобразования любой «натуры» в декоративную форму. Разложение на простые геометрические формы.

Практика. Создание декоративной композиции с применением хроматической гаммы.

Тема 4-5. Применение композиции в натюрморте, пейзаже

Теория. Беседа, показ живописных работ мастеров XX-XXI века (натюрморт Анри Матисс, пейзаж Тон Шультен).

Практика. Композиция в натюрморте. Создание декоративного натюрморта с применением силуэтной линии и цветового пятна. Композиция в пейзаже. Нахождение центра композиции, линии горизонта и переднего и дальнего планов.

РАЗДЕЛ V. КОЛОРИСТИКА

Тема 1-2. Хроматические цвета

Теория. Двенадцатичастный цветовой круг Й. Иттена (основные цвета, дополнительные цвета). Хроматические цвета с предоставлением цветового круга, с круговой системой цветов, которые при движении к центру круга светлей, а, наоборот, к наружной границе – насыщенней. В центре круга располагаются основные цвета (красный, синий, желтый), вокруг них – дополнительные (зеленый, оранжевый, фиолетовый).

Практика. Выполнение декоративных натюрмортов из трех предметов – синего, желтого, красного. Выполнение композиций с декоративными животными и листьями из трех цветов оранжевый, зеленый, фиолетовый, полученных путем смешения основных цветов. Передача силуэтов и пространства тональными средствами.

Тема 3. Ахроматический контраст

Теория. Световые контрасты в ахроматической гамме. Возможности светового контраста от эскиза, скетча до законченного произведения.

Практика. Выполнение тоновой растяжки от белого до черного цветов. Выполнение архитектурной композиции с готовыми силуэтами зданий.

Тема 4-5. Гармония теплых и цветов холодных цветов

Теория. Лекция с применением методической таблицы цветового круга, в начале с акцентом на правую (теплую) половину. Беседа о возможностях смешивания родственных теплых оттенков. Затем внимание переключаем на левую (холодную) половину цветового круга. Беседы о возможностях смешивания холодных оттенков.

Практика. Выполнение композиции с кругом в теплой гамме (солярными знаками). Выполнение композиции с острыми формами в холодной гамме (самоцветы).

РАЗДЕЛ VI. БОТАНИКА

Тема 1. Ботанические скетчи

Теория. Мастер-класс графических приемов (линия, штрих, пятно) лаконичного изображения флоры.

Практика. Изображение цветов, листьев и деревьев.

Тема 2-3. Ботанические зарисовки

Теория. Ботанические зарисовки (подробный рисунок) строения цветов и деревьев.

Подробный анализ фрагментов картин знаменитых мастеров с изображением цветов, листьев деревьев.

Практика. Рисунок цветов, листьев и деревьев графическими материалами.

Тема 4-5. Применение ботанических мотивов в дизайне и иллюстрации

Теория. Беседа с применением иллюстративного материала в предметах дизайна и промышленных изделиях флористическим мотивов (ткани, мебель, стекло, керамика, архитектурные детали) и детских книг с изображением леса, цветов.

Практика. Создание эскиза раппортной (ритмично повторяемый рисунок) ткани по ботанической зарисовке.

РАЗДЕЛ VII. АНИМАЛИСТИКА

Тема 1. Начальные знания строения животных

Теория. Беседа с применением наглядных пособий по анималистике. Разделение изображения животных на простые геометрические формы.

Практика. Изображение животных с соблюдением примерных пропорций.

Тема 2-3. Декоративная анималистика

Теория. Мастер класс изображения различных форм животных.

Практика. Изображения животного силуэтно, с учетом пластики формы, в хроматической гамме. Изображение животных реалистично, соблюдая примерные пропорции, с применением законов светотени и графики (линия, штрих, пятно).

Тема 4-5. Реалистическая анималистика

Теория. Реалистическая анималистика. Животные в графике и колористике. Беседа с применением иллюстративного материала представителей фауны.

Практика. Изображение животного графическими средствами (штрихи, точки, пятна, линии).

Изображение животного с выбранным спектром родственных цветов цветового круга Йоханнеса Иттена.

РАЗДЕЛ VIII. ДИЗАЙН

Тема 1-2. Предметный дизайн

Теория. Беседа с применением визуального материала.

Практика. Рисунок в декоративной или реалистической манере бытового предмета и его детали.

Тема 3-6. Бионика

Теория. Беседа с применением методического материала о видах бионики и преобразовании растительных и анималистических форм в объекты дизайна.

Практика. Фантазийный рисунок бионики с преобразованием растительных форм. Фантазийный рисунок бионики с преобразованием анималистических форм.

РАЗДЕЛ IX. ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Тема 1. Скетчи предметов быта, одежды, спортивного инвентаря

Теория. Беседа и мастер-класс на тему скетчинг или наброски. Любимые предметы учеников и как их изобразить быстро и узнаваемо. Подготовка к пленэру и летним наброскам.

Практика. Скетчи на время, мобильная смена перехода на другую тему. Коллективный творческий просмотр и обсуждение в конце занятия.

Тема 2. Мой дом

Теория. Беседа с применением иллюстративного материала на тему «Мой дом».

Практика. Фантазия-иллюстрация на тему «Мой дом» в декоративной (без применения перспективы) манере.

РАЗДЕЛ X. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: тестирование

Практика: творческий конкурс

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально – техническое обеспечение

- *Помещение*, в котором проводятся занятия - учебный кабинет. Раковины с холодной и горячей водой, достаточный уровень освещенности, с вентиляцией и отоплением. Помещение для просушки работ.
- *Оборудование учебного кабинета*: классная доска для рисования на белой плоскости, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- *Учебное оборудование* для проведения занятий: мольберты, подиумы для натуральных постановок, затемнение на окна, переносные светильники.
- *Технические средства обучения*: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор.
- *Перечень материалов*, необходимых для занятий: бумага чертёжная, акварельная, тонированная формата А3, простой и цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, маркеры, краски (акварель, гуашь), кисти (№ 6, 9, 12).

2.3.2. Кадровое обеспечение. По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.4. Формы контроля, аттестации

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации программы. Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации. При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации. Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме творческого конкурса. Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме тестирования. Содержание теоретической и практической частей итоговой аттестации (*приложение № 1*).

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: просмотр творческой работы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс творческих работ учащихся.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде просмотра готовых творческих работ, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2.6. Методическое обеспечение

2.6.1. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.6.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей.

Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.6.3. Дидактические материалы

Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта и натюрмортов, гипсовые пособия, репродукции с картин художников, художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты. Методические журналы по предмету.

РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния. Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства. Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей. В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

3.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

3.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат. pdf](#)

3.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Брызгов, Николай Викторович** Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: [Текст]. - Москва: Московский гос. худож. - пром. акад. им. С. Г. Строгонова, 2010. - 190, [1] с.: ил., цв. ил.; 29 см.
2. **Смирнов, Г. Б.** Рисунок и живопись пейзажа [Текст]: Пособие для студентов-заочников худож. - графич. фак. пед. ин-тов / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский; Глав. упр. высш. и сред. пед. учеб. заведений М-ва просвещения РСФСР. Моск. гос. заоч. пед. ин-т. Худож. - графич. фак. - Москва; Ленинград: Просвещение. [Ленингр. отделение], 1965. - 55 с., 2 л. ил.: ил.; 21 см.
3. **Рисунок. Живопись. Композиция:** Учеб. пособие для абитуриентов / М-во образования Рос. Федерации. Сыктывк. гос. ун-т; [Авт.-сост.: С.А. Бочаров и др.]. - Сыктывкар: Сыктывк. ун-т, 2001. - 78 с.: ил.; 20 см.; ISBN 5-87237-257-4

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

[Первые уроки живописи и дизайна для детей — 66 книг | Читать лучшие подборки на Livelib](#)

Содержание теоретической части итоговой аттестации
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности стартового уровня
«КУБИК. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению

- а) людей*
- б) предметов*
- в) природы*
- г) сцен повседневной жизни*

2. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих*
- б) горизонт*
- в) тень*
- г) граница*

3. Какой цвет является тёплым:

- а) серый*
- б) фиолетовый*
- в) синий*
- г) жёлтый*

4. Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее*
- б) мельче и ярче*
- в) крупнее и ярче*
- г) мельче и бледнее*

5. При смешении, каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый б) красный и синий*
- в) красный и чёрный г) синий и коричневый*

7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт*
- б) палитра*
- в) настель*
- г) акварель*

6. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- а) крупнее*
- б) все одинаковые в) мельче*

7. Палитра нужна для того, чтобы...

- а) рисовать на ней*
- б) смешивать краски*
- в) для порядка на рабочем месте*

Ключ к тесту:

Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6	Вопрос 7	Вопрос 8
в	б	г	г	б	б	в	б

Количественно-качественный анализ индивидуальных результатов тестирования

Правильные ответы оцениваются 1 баллом.

Неправильные ответы оцениваются 0 баллом.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся при выполнении теста 8 баллов.

Высокий уровень: 6-8 баллов

Средний уровень: 3-5 баллов

Низкий уровень: 0-3 балла

Содержание практической части итоговой аттестации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня «КУБИК. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

Критерии оценивания конкурсных работ:

1. Соответствие содержания заявленной тематике – 0-3 балла
2. Полнота и образность раскрытия темы– 0-3 балла
3. Глубина содержания и уровень раскрытия темы– 0-3 балла
4. Оригинальность идеи, новаторство, индивидуальный подход– 0-3 балла
5. Выразительность применяемых методов– 0-3 балла
6. Социальная значимость– 0-3 балла
7. Грамотное использование технических возможностей - 0-5 баллов
8. Качество и аккуратность выполненной работы - 0-5 баллов
9. Творческий подход в оформлении и подачи работы - 0-2 балла

Количественно-качественный анализ индивидуальных результатов творческого конкурса

Конкурсные работы оцениваются по критериям от 3 до 5 баллов каждый, в зависимости от его ёмкости и значимости.

Нереализованные критерии оцениваются 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся при оценке конкурсной работы 30 баллов.

Высокий уровень: 25-30 баллов

Средний уровень: 10-24 баллов

Низкий уровень: 0-10 балла

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности стартового уровня
 «КУБИК. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»
 от «_____» _____ 20 ____ г.

год обучения – 1-й

группа № 1

Форма проведения аттестации: *теория* – тестирование
практика – конкурс творческих работ учащихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

ВЫВОД: все учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «КУБИК. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 стартового уровня «КУБИК. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Педагог дополнительного образования Гареева Г.З.
 год обучения: первый
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	I			наблюдение
2		групповая	1	II III	ОБДД. Азбука дорожного движения Графические техники и тональность	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа готовая творческая работа
3		групповая	2	III	Геометрическая фигура	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
4	ОКТАБРЬ	групповая	2	III	Геометрическая фигура	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
5		групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	III	Графические техники и тональность		готовая творческая работа
6		групповая	2	III	Геометрическое тело	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
7		групповая	2	III	Геометрическое тело	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа

8		групповая	2	IV	Беспредметная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
9	НОЯБРЬ	групповая	1 1	II V	ОБДД. Техника безопасности в транспорте Хроматические цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа готовая творческая работа
10		групповая	2	IV	Декоративная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
11		групповая	2	IV	Декоративная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
12		групповая	2	IV	Применение композиции в натюрморте, пейзаже	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
13		групповая	1 1	II V	ОБДД. Дорога не место для игр Хроматические цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа готовая творческая работа
14	ДЕКАБРЬ	групповая	2	IV	Применение композиции в натюрморте, пейзаже	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
15		групповая	2	V	Ахроматический контраст	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
16		групповая	2	V	Гармония теплых и холодных цветов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
17		групповая	1 1	II V	ОБДД. Мы пассажиры Хроматические цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа готовая творческая работа
18	ЯНВАРЬ	групповая	2	V	Гармония теплых и холодных цветов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
19		групповая	2	VI	Ботанические скетчи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
20		групповая	2	VI	Ботанические зарисовки (строение цветов и деревьев)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
21		групповая	1 1	II VI	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах Ботанические зарисовки (строение цветов и деревьев)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа готовая творческая работа
22	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	VI	Применение ботанических мотивов в дизайне и иллюстрации	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
23		групповая	1 1	VI IX	Применение ботанических мотивов в дизайне и иллюстрации. Скетчи предметов быта, одежды, спортивного инвентаря	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
24		групповая	2	VII	Начальные знания строения животных	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа

25	МАРТ	групповая	2	VII	Декоративная анималистика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
26		групповая	2	VII	Декоративная анималистика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
27		групповая	2	VII	Реалистическая анималистика. Животное в графике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
28		групповая	2	VII	Реалистическая анималистика. Животное в графике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
29	АПРЕЛЬ	групповая	1 1	II IX	ОБДД. Культура дорожного движения. Мой дом	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа готовая творческая работа
30		групповая	2	VIII	Предметный дизайн	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
31		групповая	2	VIII	Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
32		групповая	2	VIII	Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
33	МАЙ	групповая	2	VIII	Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
34		групповая	2	VIII	Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
35		групповая	2	IX	Скетчи предметов быта, одежды, спортивного инвентаря	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	готовая творческая работа
36		групповая	2	X	Итоговая аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование. Творческий конкурс
ИТОГО:			72				

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности стартового уровня
«КУБИК. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Развито объемно-пространственное мышление	Способен анализировать, сравнивать, группировать	Развит интерес к изучению культурного наследия современного	Сформирована активная	Целеустремлен и трудолюбив	Сформированы основы общей культуры	Знает основные законы графики, объема и	Знает терминологию в области изобразительного	Умеет изобразить силуэт, объемный предмет и цветопередачу	
1											
2											
3											
4											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание

(менее 50% освоения программно-материала)	программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
---	---