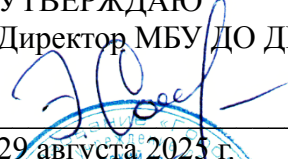


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Искусство вокала»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:
методист Беликова Е.С.

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка	2-5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	9-10
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Учебный план. Содержание учебного плана	11-15
2.3. Условия реализации программы	15-16
2.4. Формы аттестации	16-17
2.5. Оценочные материалы	17
2.6. Методические материалы	18-19
Раздел III. Воспитательный потенциал программы	20
3.1. Пояснительная записка	20
3.2. Цель и задачи программы	20
3.3. Содержание программы	21
3.4. Планируемые результаты	21
Список литературы для педагогов	22
Список литературы для детей и родителей	22
<i>Приложение 1. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой</i>	24-25
<i>Приложение 2. Тест к итоговой аттестации</i>	26-27
<i>Приложение 3. Диагностическая карта освоения программы обучающимися</i>	37-38

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство вокала» стартового уровня (далее – программа) реализует художественную направленность.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция).
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование".
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10).
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
11. План мероприятий по реализации в 2021-2026 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701).
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»).
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3.

22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
25. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2026 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
26. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области».
27. Постановление Администрации г. о. Мытищи Московской области от 11.03.2025 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г. о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Авторская основа программы программа «Искусство вокала» разработана на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ В.И. Лейбсона.

Направленность программы художественная – развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы

Особенностью данной программы является ориентация на сформированную мотивацию обучающегося заниматься пением. Она учитывает индивидуальные возможности каждого обучающегося. Освоение программы вокала позволит повысить уровень в следующих направлениях:

Эстетическое развитие. Программа направлена на расширение знаний в области вокального искусства и музыкальной грамотности.

Развитие певческого голоса. Освоение вокальных приёмов поможет улучшить силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности.

Развитие творческих способностей. Навыки, приобретённые в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Развитие коммуникабельности. Участие в коллективных проектах, конкурсах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Формирование психологической стойкости. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость.

Кроме того, при пении, обучающиеся приобретают навыки развития слуха, четкой дикции и артикуляции. Пение с хором, в ансамбле (дуэт, трио и т.д.), пение под фонограмму и а капелла.

Актуальность программы

Вокальному воспитанию придаётся важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуальности: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор.

Родители обучающихся активно участвуют в жизни вокального коллектива, оказывая помощь в подготовке к концертам, помогают в проведении мероприятий, проводимых внутри коллектива. У родителей всегда есть возможность познакомиться со всеми сторонами художественно эстетического развития детей с помощью родительских собраний, открытых уроков, индивидуальных бесед и творческих занятий на взаимодействие детей и родителей. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками, образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке, общей культуре.

Некоторые социальные проблемы, которые могут возникать при пении: Страх помешать соседям или домашним. Дети могут бояться, что их вокальные занятия могут не очень хорошо восприниматься окружающими. Однако родители должны поддерживать детей и направлять в изучении.

Цель программы: расширить представления обучающихся об искусстве пения и духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся средствами певческой культуры, развитие музыкальных и творческих способностей.

Задачи программы:

Предметные:

- Привить вокальные навыки к правильному певческому дыханию, естественному звукоизвлечению.
- Развить дикцию и артикуляцию, музыкальную память и творческие способности.

Личностные:

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели.
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помочь ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.
- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта.
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений.
- Воспитать доброжелательность к сверстникам.

Метапредметные:

Регулятивные: учить принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, обучающихся в учебной и творческой деятельности.

Познавательные: учить выделять суть учебной задачи; строить логическую цепь размышлений умение структурировать данную информацию в нужной форме, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Коммуникативные: учить вступать в диалог, слушать и задавать вопросы, выражать свои мысли и позицию.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся восьми - четырнадцати лет. Условия набора: принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие на программу, не проходят собеседование и вступительных испытаний. Предварительной подготовки не требуется. Учебные занятия проводятся в группах.

Наполняемость: двенадцать человек 7-14 лет.

Обучение детей с ОВЗ и инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.

Возрастные характеристики детей

7-10 лет

У ребёнка данного возраста ведущая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память. Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Ребёнок осваивает новые правила поведения, которые являются общественно направленными по своему содержанию. Ребёнок впервые встречается с новым для себя способом взаимодействия со взрослым человеком. Учитель является не временным «заместителем родителей», а представителем общества, имеющим определённый статус, и ребёнку приходится осваивать систему деловых отношений.

Особенности общения со сверстниками и взрослыми

Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе. К концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка как самих межличностных отношений, так и их осознания.

О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что обучающиеся значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребёнка за какой-либо проступок перед другими детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Общение младшего школьника с окружающими людьми вне школы также имеет свои особенности, обусловленные его новой социальной ролью. Он стремится четко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям. Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте.

Основными новообразованиями младшего школьного возраста являются:

- качественно новый уровень произвольной регуляции поведения и деятельности
- рефлексия, анализ, внутренний план действий
- развитие нового познавательного отношения к действительности
- ориентация на группу сверстников

10-14 лет

Подростковый возраст является одним из самых сложных и ответственных в жизни ребенка и его родителей. Как и любой другой, подростковый возраст «начинается» с изменения социальной ситуации развития. Наиболее бурные аффективные реакции возникают при попытке кого-либо из окружающих ущемить самолюбие подростка. Пик эмоциональной неустойчивости приходится у мальчиков на возраст 11-13 лет, у девочек - на 13-15 лет.

Подростковый возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни. Кризис 13 лет относится к числу острых. Итак, для подросткового возраста характерны следующие особенности:

- половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающие эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения;
- изменение социальной ситуации развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- появление «чувства взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

Объём и срок освоения программы. Объём программы – 144 часа. Программа рассчитана на один год обучения.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, концерт. При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (мастер-класс; самостоятельная работа).

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие в соответствии с учебным планом. Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения. Сформированная группа обучающихся является основным и постоянным составом кружка.

Уровень программы. Стартовый, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Общее количество часов в год – 144 часа

Количество часов в неделю – 2 часа

Количество занятий в неделю – 2

Учебные занятия проводятся во второй половине дня, один академический час (45 минут) в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21, с перерывом в 10 минут.

1.3. Содержание программы

Учебная деятельность. Представлена учебным планом и учебным календарным графиком обучения, с распределением часов по темам занятий, указанием общего количества часов, с разбивкой на теоретические и практические занятия. Раскрыто краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с учебным календарным графиком.

Воспитательная деятельность. Программа ориентирована на нравственное развитие, укрепление здоровья, раннюю профессиональную ориентацию учащихся, социализацию и адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры.

Профилактическая деятельность. Направлена на профилактику асоциального поведения.

Психолого – педагогическая деятельность. Программа ориентирована на целостность процесса психического, физического, эмоционального и духовного развития личности учащегося, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По итогам обучения обучающиеся должны:

знать: основы вокального исполнительства, основы сценического искусства.

уметь: правильно дышать и контролировать дыхание

развиты:

- вокально-технические и исполнительские способности;
- память, внимание;
- основные качества звучания: мягкость, звонкость, естественность;
- основы сценического искусства, пения;
- приемы снятия психического и мышечного напряжения;
- эстетический вкус, аккуратность;
- умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- художественное воображение и образное перевоплощение;
- трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи;
- навыки публичных выступлений.

РАЗДЕЛ III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график [КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-24-25.pdf](#)

Календарный учебный график реализации программы регламентируется календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на текущий учебный год. Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа текущего года
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября текущего года

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года – 01 сентября текущего года
- окончание учебного года 31 мая текущего года
- продолжительность учебного года – 36 недель

Учебный год делится на два полугодия:

Полугодие	Период начала и окончания	Количество во недель	Контроль/ аттестация		
			Начальный контроль (входящий)	Текущий контроль	Итоговая аттестация
1 полугодие	01 сентября – 31 декабря	16	сентябрь	в течение года	
2 полугодие	09 января – 31 мая	20		в течение года	май

Новогодние каникулы – с 01 января по 08 января текущего года

Государственные праздники – выходные дни

2.2. Учебный план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение в программу. Вводный инструктаж по ТБ	2	2	0	беседа
II.	ОБДД	7	3	4	беседа
III.	Оценка стартовых возможностей обучающихся	2	0	2	прослушивание
IV.	История и теория вокального искусства	4	4	0	беседа, устный опрос
V.	Формирование детского голоса. Певческая техника	70	14	56	прослушивание, беседа, устный опрос, концерт
VI.	Исполнительское мастерство	25	10	15	прослушивание, беседа, устный опрос, концерт
VII.	Расширение кругозора. формирование музыкальной культуры	32	0	32	прослушивание, беседа, устный опрос, концерт
	Итоговая аттестация	2	1	1	тестирование

Итого:	144	34	110	
---------------	------------	-----------	------------	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ	2	2	0	беседа
II.	ОБДД	7	3	4	
2.1.	Что мы видим на дороге	1	0,5	0,5	беседа
2.2.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.3.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Очевидцы ДТП и нарушений ПДД	1	0,5	0,5	
2.6.	Предупредительные сигналы водителя	1	0,5	0,5	
2.7.	Знаем ли мы правила дорожного движения	1	0,5	0,5	
III.	ОЦЕНКА СТАРТОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	2	0	2	прослушивание
IV.	ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	4	4	0	
4.1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное, ансамблевое и хоровое пение	2	2	0	беседа, устный опрос
4.2.	Строение детского голосового аппарата. Правила охраны и гигиены голоса.	2	2	0	
V.	ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОГО ГОЛОСА. ПЕВЧЕСКАЯ ТЕХНИКА	70	14	56	
5.1.	Вокально-певческая установка	8	2	6	прослушивание, беседа, устный опрос, концерт
5.2.	Певческое дыхание	8	2	6	
5.3.	Звукообразование	12	2	10	
5.4.	Вокальные упражнения	18	4	14	
5.5.	Дикция и артикуляция	12	2	10	
5.6.	Ритмические игры и упражнения	12	2	10	
VI.	ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО	25	10	15	
6.1.	Разучивание и исполнение музыкальных произведений	9	4	5	прослушивание, беседа, устный опрос, концерт
6.2.	Работа с фонограммой и микрофоном	8	3	5	
6.3.	Сценическое движение	8	3	5	
VII.	РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	32	0	32	
7.1.	Слушание музыки	12	0	12	прослушивание, беседа, устный опрос, концерт
7.2.	Концертно-исполнительская деятельность	10	0	10	
7.3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	0	8	
	Итоговая аттестация	2	1	1	диагностическая карта
	ИТОГО:	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Определение способов получения обучающимися и их родителями информации о работе объединения.

Практика: нет

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Что мы видим на дороге

Теория: улица. Тротуар. Проезжая часть. Почему проезжая часть опасна

Практика: беседа

Тема 2. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 3. Опасные ситуации на дорогах

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: беседа

Тема 5: Очевидцы ДТП и нарушений ПДД

Теория: ДТП и грубейшие нарушения Правил дорожного движения на перекрестках и пешеходных переходах, увиденных глазами детей. Оценка детьми таких правонарушений. Возможные или действительные последствия происшествий.

Практика: беседа

Тема 6: Предупредительные сигналы водителя

Теория: оборудование автотранспорта специальными сигналами, их значение и порядок применения. Действия пешеходов при подаче сигналов поворота или специальных звуковых сигналов.

Практика: беседа

Тема 7: Знаем ли мы правила дорожного движения

Теория: причины дорожно-транспортного травматизма. Невыполнение пешеходами правил дорожного движения, не соблюдение пассажирами правил поведения в транспорте, недисциплинированность на улице и в транспорте.

Практика: беседа

РАЗДЕЛ III. ОЦЕНКА СТАРТОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Теория: нет

Практика: дети исполняют знакомые им музыкальные произведения. Прохлопывают предложенные педагогом ритмические рисунки. Повторяют за преподавателем простые попевки, на основании чего происходит определение плана работы с группой и подбор репертуара.

РАЗДЕЛ IV. История и теория вокального искусства

Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное и ансамблевое пение

Теория: краткий экскурс в историю вокального искусства. Понятие об ансамблевом пении (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.). Правила набора голосов в партии ансамбля. Общее понятие о голосах и их характеристик. Общее понятие о хоровом пении. Предлагаются записи с примерами для прослушивания и запоминания.

Практика: нет

Тема 2. Строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса

Теория: основные органы человека, участвующие в певческом звукообразовании (система дыхания, резонаторы, артикуляционный аппарат). Основные различия голосового аппарата взрослого и ребенка. Охрана и гигиена детского голоса. Тесситура, соответствующая возрасту детей. Соблюдение продолжительности времени пения. Предупреждение крика и напряжения голосового аппарата.

Практика: нет

РАЗДЕЛ V. Формирование детского голоса. Певческая техника

Тема 1. Вокально-певческая установка

Теория: понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения. Мимика лица при пении.

Практика: пение в положении «стоя» и «сидя». Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2. Певческое дыхание

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, задержки и расходования дыхания. Пение «на опоре», «на дыхании».

Практика: пение упражнений: на crescendo и diminuendo. Пропевание нот разной длительности от восьмых до целых в разных темпах. Выполнение комплекса специальных упражнений для выработки певческого дыхания. Дыхательные упражнения по А.Н. Стрельниковой.

Тема 3. Звукообразование

Теория: атака звука (твёрдая, мягкая). Типы звуковедения: legato и non legato, staccato. Особенности тембра голоса. Интонирование. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: пение упражнений с разной атакой звука (твёрдая, мягкая), пение на legato и non legato, staccato. Интонационно-фонопедические упражнения.

Тема 4. Вокальные упражнения

Теория: понятие о примарных зонах рабочего диапазона (первая октава). Выравнивание звука на гласных. Положение рта, языка и нёба при пении. Гаммы, арпеджио.

Практика: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на подвижность голоса. Пение упражнений на crescendo и diminuendo. Упражнения на выравнивание чистоты интонации.

Тема 5. Дикция и артикуляция

Теория: понятие об артикуляционном аппарате. Понятие дикции. Правила формирования гласных и согласных звуков.

Практика: выполнение артикуляционной гимнастики. Разбор и учение скороговорок в разных темпах.

Тема 6. Ритмические игры и упражнения

Теория: понятие ритм и метроритм.

Практика: выполнение ритмических рисунков, упражнений и игр.

РАЗДЕЛ VI. Исполнительское мастерство

Тема 1. Разучивание и исполнение музыкальных произведений

Теория: знакомство с различными песенными жанрами (классические хоры и ансамбли, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, песни советских композиторов, народная песня, романс, бардовская песня, современная песня).

Практика: разбор музыкального произведения. Характер, темп, мелодия, аккомпанемент, текст, смысл. Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Отработка трудных мест, интонирования, строя, ансамбля, исполнительской выразительности.

Тема 2. Работа с фонограммой и микрофоном

Теория: понятие микрофон и фонограмма. Знакомство со звуковоспроизводящими устройствами, правила обращения и ними. Техника безопасности.

Практика: пение в микрофон под минусовую фонограмму. Работа с микрофоном на стойке и без.

Тема 3. Сценическое движение

Теория: мизансцен, схем движений рук и ног в подвижных по темпу песнях.

Практика: выстраивание мизансцен для более точной передачи сценического образа. Активное и интересное существование вокалиста на сцене. Отработка простых схем движений рук и ног в подвижных по темпу песнях (например – хлопки на сильную долю такта или шаг с приставкой одной ноги к другой).

РАЗДЕЛ VII. Расширение кругозора. Формирование музыкальной культуры

Тема 1. Слушание музыки

Теория: нет

Практика: прослушивание песен из золотого фонда БДХ Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР. Прослушивание песен советских композиторов Прослушивание песен русских и зарубежных композиторов-классиков Прослушивание детских песен современных композиторов. Обсуждение и разбор прослушанного материала, получение обратной связи от обучающихся.

Тема 2. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: нет

Практика: выступления на концертах уровня организации для обучающихся с низким и средним уровнем возможностей. Выступление на мероприятиях городского уровня для обучающихся со средним и высоким уровнем. Выступление на конкурсах и фестивалях городского и областного уровня для обучающихся с высоким уровнем возможностей.

Тема 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория: нет

Практика: мероприятия план воспитательной работы МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на текущий учебный год. Беседа о жизни и творчестве композиторов и певцов с исполнением и прослушиванием их произведений.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Информационное обеспечение программы

<http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars> - сайте Емельянова В.В.

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография

Моцарта для детей

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им.

Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

<http://notes.tarakanov.net> - нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://nlib.org.ua/ru> - нотная библиотека Алексея Невилько

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ.

<http://alekseev.numi.ru> - песни и музыка для детских коллективов

<http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> – игры – викторины для младших школьников

2.3.2. Материально – техническое оснащение

Занятия проводятся в учебном классе не менее 25 кв.м. Перечень оборудования, необходимых для реализации программы: фортепиано; синтезатор; магнитофон; микрофоны; микрофонные стойки; зеркало; метроном; камертон; ноутбук; экран, компьютер с доступом к сети Internet.

2.3.3. Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, профиль которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности дополнительной общеразвивающей программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.4. Формы аттестации

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка (*приложение 4*).

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме открытого занятия обучающихся, на которое приглашаются родители, педагогические работники и администрация учреждения, форме открытого занятия, тестирования, конкурса, концерта.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме тестирования. Содержание теоретической и практической частей итоговой аттестации (приложение № 2).

Результаты участия обучающихся в мероприятиях муниципального, регионального и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.5. Оценочные материалы

- Карта учёта участия обучающихся в мероприятиях различного уровня;
- Карта творческих достижений обучающихся;
- Диагностическая карта;
- Тест.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, тестирование.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают

2.6. Методические материалы

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- Практико-ориентированные (репетиция, упражнения)
- Репродуктивные (объяснения, показ)

Форма организации образовательного процесса. Групповая.

Форма организации учебного занятия. Лекция (теоретический материал), репетиционная и практическая деятельности.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов.

Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов, праздников.

Здоровьесберегающая технология – технологии, используемые на пользу здоровья, связанные с различными формами деятельности людей, которые направлены на формирование здорового образа жизни человека и минимизацию факторов, приносящих вред его здоровью. Главная цель технологии – формирование культуры ЗОЖ и здоровьесберегающего поведения.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей; целесообразное

расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми; практическая значимость полученных знаний и умений.

Основные этапы занятия:

I. Вводная часть (приветствие; инструктаж по ТБ; объявление темы занятия).

II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия).

III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, рефлексия).

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- Методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;
- Методика организации воспитательной работы;
- Методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- Методика анализа результатов деятельности;
- Методика организации и проведения массового мероприятия;
- Сценарии, конспекты, мероприятий, занятий.

Дидактические материалы:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастным и психологическим особенностям обучающихся, уровнем их развития и способностям.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (партитура)
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- учебный материал: тесты, контрольные вопросы, музыкальные термины.
- фонограммы, записи концертных выступлений
-

РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

3.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния. Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства. Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ. Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей. В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

3.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций,

которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

3.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

- обучающимися усвоены знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- сформированы и развиты личностные отношения к этим нормам, ценностям, традициям;
- приобретён соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достигнуты личностные результаты освоения образовательных программ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

- 1). АДУЛОВ Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса [Текст]: Для вокалистов, дикторов, лекторов, актеров, педагогов, священнослужителей, ораторов, участников худож. самодеятельности, гидов, организаторов и лиц др. профессий, использующих свой разговор. и певч. голос профессионально / Адулов Н. А. - Липецк : НПО "ОРИУС", 1996. - 376 с.: ил., нот., портр.; 22 см.; ISBN 5-85831-098-2
- 2). ВАРЛАМОВ А.Е. Полная школа пения: [Ноты]: учеб. пособие / А. Е. Варламов; [вступ. ст. И. В. Гвоздевой]. - 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2008. - 118 с.; 26 см. - (Мир культуры, истории и философии); ISBN 978-58114-0875-7
- 3). ЕГОРОВ А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы [Текст] / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. - Москва: Музгиз, 1962. - 172 с., 1 л. Ил.: ил.; 22 см.
- 4). МОРОЗОВ В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: [Учеб.- методол. изд. для вокалистов] / В. П. Морозов. - Москва, 2002. - 494, [1] с.: ил., портр.; 22 см. - (Серия "Искусство и наука" / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского [и др.]); ISBN 5-89598-087-2
- 5). КОМЯКОВА Г.В. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе [Текст]: Учеб. пособие по курсу "Сцен. речь" / М-во культуры РСФСР. Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. Кафедра сцен. речи. - Ленинград: [б. и.], 1972. - 45 с.; 20 см.
- 6). КОХ И.Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, сор. 2010. - 509, [1] с.: ил., ноты; 25 см.; ISBN 978-5-8114-0954-9 (в пер.)
- 7). Культура сценической речи [Текст]: Сб. статей / Отв. ред. И.П. Козлянинова. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1979. - 415 с.; 21 см.
- 8). ЛЕОНАРДИ Е.И. Дикция и орфоэпия [Текст]: Сборник упражнений по сцен. речи: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений, культ.- просвет. училищ и ин-тов культуры. - Москва: Просвещение, 1967. - 238 с.; 21 см. 11). МОРОЗОВ В. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965.

Список литературы для детей и родителей

- 1). КАЦЕР О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. - 54, [2] с.: ноты; 30 см.; ISBN 978-5-903207-04-02).
- 2). МЕТЛОВ Н.А. Музыка – детям.- М.: Просвещение, 2009- 144 с.
- 3). ОЗЕРОВА О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с.
- 4). ЩЕТИНИН М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» М: «Метафора», Москва 2008. – 128 с.: ил.- (Серия посоветуйте, доктор!). ISBN 5-8540-002-2
- 5). ЭНТИН Ю.С. «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010г. – 48 с.

Основной комплекс упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой

Особенностью и важным преимуществом дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой является использование форсированного вдоха и вовлечение в процесс дыхания самой мощной дыхательной мышцы – диафрагмы (полное диафрагмальное дыхание).

Суть гимнастики заключается в тренировке короткого, резкого, шумного вдоха через нос с частотой приблизительно 3 вдоха за 2 секунды с последующим абсолютно пассивным выдохом через нос или через рот (о выдохе в этой дыхательной гимнастике думать запрещено, организм сам выбрасывает ненужное и оставляет необходимое!). Одновременно с вдохом выполняются движения, вызывающие сжатие грудной клетки.

Основные требования при выполнении гимнастики:

- *Думать только о вдохе!*
- *Тренировать только вдохи!*
- *Считать только вдохи!*

Короткие шумные вдохи в этой гимнастике выполняются одновременно с движениями, сжимающими грудную клетку. Это улучшает носовое дыхание и активизирует работу диафрагмы. В итоге жизненная емкость легких после первого занятия возрастает на 0,1-0,3 л., нормализуется газовый состав крови, причем количество кислорода в артериальной крови резко повышается.

При выполнении дыхательных упражнений улучшается работа всех центров в коре головного мозга, за счет чего происходит саморегуляция обменных процессов в организме.

"Ладшки"

Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями к зрителю. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак. Делать 4 раза по 8 вдохов.

Погончики

Руки резко, практически в толчке, направляются от пояса вниз. Синхронно следует делать короткий и шумный вдох. После окончания упражнения руки возвращаются в исходное положение, занимая расслабленное состояние в области пояса. Количество движений – 32, разделенных на 4 подхода.

Насос (накачивание шины)

Стоять ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти расслабить. Спина расслаблена. Делается плавный наклон вперед, одновременно необходимо сделать короткий вдох носом. Количество подходов – 4, по 8 движений в каждом, всего должно получиться 32 активных движений.

Кошка

«Пружинистое» упражнение на приседание, которое сопровождается поворотом туловища в правую и левую сторону поочередно. Одновременно необходимо поддерживать ритм дыхания, синхронизируя его с движениями корпуса. Количество подходов – 4, по 8 движений в каждом.

Обними плечи

Исходное положение: руки подняты горизонтально до уровня плеч, слегка расслаблены и согнуты в локтях. В момент вдоха следует резко сомкнуть руки, будто обнимая себя за плечи. Норма для данного движения составляет все те же 4 подхода по 8 «обниманий» в каждом.

Большой маятник

При наклоне корпуса стараться тянуться кончиками пальцев к коленям, делая при этом резкий вдох. После выпрямления поясница прогибается, кисти рук идут к плечам (обнимают плечи). Всего 4 подхода по 8 движений.

Повороты головы

С исходного положения по стойке «смирно» делаются повороты головы поочередно в правую и левую стороны. Упражнение сопровождается вдохом. После возвращения головы в начальное положение выдох уходит незаметно носом или ртом. Всего 4 подхода по 8 движений.

Ушки

Голова поочередно двигается по направлению к плечам, при этом важно не напрягать мышцы шеи. Упражнение следует сопровождать короткими вдохами, взгляд должен быть направлен строго горизонтально. Рекомендуемая норма – 32 движений, разделенных на 4 подхода.

Маятник головой

Упражнение также выполняется со стойки «смирно», головой следует совершать подъемы и опускания, сопровождая их активными вдохами. Важным залогом успешного выполнения данного упражнения является правильный ритм дыхания. Количество движений – 32.

Перекаты с правой ногой вперед

Правая и левая ноги на расстоянии одного шага друг от друга. Одна вперед, другая сзади. Масса тела перемещается на стоящую вперед ногу, синхронно с этим делается едва заметная присядь и в это же мгновение – вдох. После этого вес корпуса переводится на стоящую сзади левую ногу. Слегка на ней приседаем и резко нюхаем воздух. Вперед – назад, вдох – вдох. Количество подходов – 4, по 8 движений в каждом.

Перекаты с левой ногой вперед

Упражнение выполняется по аналогии с предыдущим, однако на этот раз ведущую роль играет левая нога. Данный элемент лечебной гимнастики рекомендуется выполнять сразу же после «Перекатов с правой ногой», количество подходов при этом сохраняется.

Передний шаг

Левая или правая сгибается одновременно в тазобедренном и коленном суставе. Вес тела концентрируется на второй ноге, начинается легкое и плавное приседание. Как и в предыдущих упражнениях, ведущая роль отводится технике дыхания, которая должна совпадать с ритмом движений.

Задний шаг

Корпус выравнивается вертикально, правая или левая нога максимально сгибается в колене, голень отводится назад. Сохраняя положение тела, выполняется плавное приседание, которое должно сопровождаться вдохом. После каждого подхода положение ног меняют, всего следует выполнить 4 подхода (по 8 приседаний).

ТЕСТ

(теоретическая часть итоговой аттестации)

1. Положение тела во время пения в положении стоя:

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.

3. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
- набрать немного воздуха, подняв плечи;
- бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.

4. Где у человека находятся голосовые (вокальные) складки?

- внутри легких, ближе к месту между бронхами и трахеей;
- у расположения диафрагмы;
- в средней части глотки, в гортани.

5. Дикция – это

- ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова;
- активная работа рта в речи и в пении.

6. Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.

7. Петь легато. Это-

- петь плавно;
- петь отрывисто.

8. Петь стаккато. Это –

- петь плавно;
- петь отрывисто.

9. Какие типы смыкания вы знаете?

10. Какие виды атак вы знаете?

11. Сколько уровней гортани вы знаете

- 1
- 2
- 3

12. Сколько положений мягкого неба вы знаете?

- 1
- 2
- 3

13. Сколько положений языка вы знаете?

- 1
- 2
- 3

14. Какие приемы толстого смыкания вы знаете?

15. Какие приемы тонкого смыкания вы знаете?

16. Что такое динамика?

- громкость;
- темп;
- ритм.

17. Что такое кульминация?

- обозначение темпа;
- короткая песня;
- самый напряженный момент в песне.

18. Композитор, автор песни « _____ »

**Примерный репертуар
музыкальных произведений для исполнения
(практическая часть итоговой аттестации)**

1. «Всё сбывается на свете» (сл. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова)
2. «Мир вам, люди» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского)
3. «Самая счастливая» (муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева)
4. «Здравствуй, школа!» (сл. М. Филатовой и Ю. Ядровской муз. В.Алексеева)
5. «Колыбельная» (сл. и муз. И. Брамса)
6. «Блины» Русская народная песня
7. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве)
8. «Снежинки» (сл. А. Внукова, муз. В. Шаинского)
9. «Рождество Христово» Русская народная песня
10. «Весенний вальс» (ст. В. Малков, муз. Е. Тиличеева)
11. «Ты-человек» (сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова)
12. «До свидания, мальчики» (сл. и муз. Б. Окуджава)
13. «Хотят ли русские войны» (сл. Е. Евтушенко, муз. Э. Колмановского)
14. «Тоска по весне» (В.А. Моцарт)
15. «Жаворонок» (сл. Н. Кукольника, муз. М. Глинки)
16. «Добрая сказка» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой)
17. Вокализ для среднего голоса № 1,4 (Ф. Абт)
18. «Перевоз Дуня держала» Русская народная песня
19. Канон «Братец Яков» (Швейцарская народная песня)
20. «С нами, друг» (муз и сл. Г. Струве)
21. «Моя Россия, моя страна» (муз. и сл. Сергей Паради)
22. «Первоклашки» (муз. И Крутого)
23. «Песня о маленьком трубаче» (сл. С. Крылова, муз. С. Никитина)
24. «Герои спорта» (сл. Н. Добронравова, муз. А. Пахмутовой)

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство вокала»

Год обучения: 1-й

Группа: 1

	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.2025	групповая	2	Введение в программу. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	беседа
2	05.09.2025	групповая	2	ОБДД. Что мы видим на дороге? Познавательные фильмы о музыке и музыкантах https://dmsh5nsk.ru/?page_id=4439&ysclid=m2vn5g4bgj311713550	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	беседа
3	10.09.2025	групповая	2	Оценка стартовых возможностей обучающихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	прослушивание
4	12.09.2025	групповая	2	Пение как вид музыкальной деятельности. Сольное, ансамблевое и хоровое	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	устный опрос
5	17.09.2025	групповая	2	Строение детского голосового аппарата, правила охраны и гигиены голоса	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	устный опрос
6	19.09.2025	групповая	2	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. День открытых дверей МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	фотоотчёт
7	24.09.2025	групповая	2	Певческое дыхание. Разбор песен РНП «Блины», Г. Струве «С нами друг»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	прослушивание устный опрос
8	26.09.2025	групповая	2	Звукообразование. Работа с репертуаром. Разбор песни «Моя Россия» Г. Струве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	прослушивание устный опрос
9	01.10.2025	групповая	2	Вокальные упражнения. Работа с репертуаром. Подбор солиста в песне «С нами друг» Струве. Фразировка, темп, нюансы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» учебный класс	прослушивание устный опрос
		групповая		Движения и артикуляция. Работа с репертуаром. Подбор солиста	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание устный опрос

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

1. Интонация

3 – Чисто исполняет вокальные упражнения, мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него.

2 – Интонирует вокальные упражнения, мелодию песни с музыкальным сопровождением с незначительными ошибками, затрудняется исполнить мелодию песни без музыкального сопровождения.

1 – Неуверенно, фальшиво интонирует вокальные упражнения, мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, не может исполнить мелодию песни без музыкального сопровождения.

2. Качество звука

3 – Голос звонкий, яркий

2 – Тусклый тембр голоса, невыразительны

1 – Глухой тембр голоса (сип)

3. Дикция и артикуляция

3 – Четко, ясно произносит скороговорки в среднем и быстром темпе, правильная артикуляция, согласные активные, твёрдые.

2 – Четко произношение скороговорки в среднем темпе. Произношение скороговорок в быстром темпе с незначительными ошибками, недостаточно активные согласные звуки.

1 – Не может произнести скороговорку в среднем и быстром темпе от начала до конца, малоподвижные губы, «вялые» согласные.

4. Мелодический и гармонический слух

3 – Слышит и определяет количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях, спокойно исполняет свою партию в простейшем каноне.

2- Слышит и определяет характер звучания в ладовых созвучиях, количество звуков в интервалах и аккордах определяет с ошибками, с исполнением простейших канонов испытывает затруднения.

1- Слышит и определяет характер звучания в ладовых созвучиях, количество звуков в интервалах и аккордах определяет с ошибками, не может исполнить свою партию в простейшем каноне.

5. Чувство ритма

3 – Может повторить ритмический рисунок песни без ошибок, прочесть ритмический рисунок с пунктирным ритмом (видео упражнение).

2 – Может повторить ритмический рисунок песни без ошибок, затрудняется прочесть ритмический рисунок с пунктирным ритмом (видео упражнение).

1 – Повторяет ритмический рисунок песни с ошибками, не может прочесть ритмический рисунок с пунктирным ритмом (видео упражнение).

6. Основные теоретические понятия (в соответствии с ОП)

3 – Может дать характеристику основных теоретических понятий: жанры вокальной музыки, ансамбль, пение а capella, дикция, легато, стаккато, ритм, динамика, фразировка, регистры.

2 – Характеризует основные теоретические понятия с помощью наводящих вопросов.

1 – Характеризует основные теоретические понятия не более чем 50%.

7. Владение микрофоном

3 – Знает правила и особенности работы микрофона, применяет их во время статичного исполнения произведения и в движении.

2 – Знает правила и особенности работы микрофона, но во время исполнения произведения в движении не всегда контролирует свои действия с микрофоном.

1 – Знает правила и особенности работы микрофона, во время исполнения не следит за положением микрофона.

8. Умение выражать свои мысли

3 – Полно и точно выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеет точностью, ясностью, простотой подачи подготовленной информации

2 – В основном полно и точно выражает свои мысли, владеет точностью, ясностью, простотой подачи подготовленной информации)

1 – Не может самостоятельно выразить свои мысли и подать подготовленную информацию

9. Саморегуляция

3 – Терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – Терпения и воли почти хватает, чтобы закончить начатое дело

1 – Нет терпения и воли выполнять работу до конца

10. Уровень эмоционально эстетической настроенности

3 – Отзывчив, выразителен, откликается на эмоции

2 – Не всегда отзывчив, слабо выразителен, слабо эмоционален

1 – Не отзывчив, не выразителен, не эмоционален

11. Интерес к занятиям

3 – Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно

2 – Интерес периодически поддерживается самим ребенком

1 – Интерес к занятиям продиктован ребенку извне