

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«Индивидуальные занятия по обучению игре на
электрогитаре»**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 36 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Дмитриев Михаил Васильевич, педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5-6
1.3. Содержание программы	6-11
1.4. Воспитательный потенциал программы	12-13

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Формы контроля, аттестации	13
2.3. Оценочные материалы	13
2.4. Методическое обеспечение программы	13-14
2.5. Кадровое обеспечение программы	14
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	14
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16-25

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Индивидуальные занятия по обучению игре на электрогитаре» реализует художественную направленность (далее – программа).

Реализация программы художественной направленности ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа составлена на основе программы Скитченко Т.В. «Начальное обучение игре на гитаре».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на электрогитаре среди детей и подростков, а также повышению общей музыкальной культуры среди молодёжи.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области музыкального творчества.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Программа ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Начальное обучение игре на электрогитаре» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся 10-17 лет

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе

7-11 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

12-14 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

15-17 лет

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формирования собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу – 45 минут.

В соответствии с п. 2.10.2. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" при использовании ЭСО во время занятий и перемен проводится гимнастика для глаз. Для профилактики нарушений осанки во время занятий проводится физкультминутка. Общая продолжительность использования компьютера на занятии для: 5-9 классов (12-15 лет) - 30 минут, 10-11 классов (16-17 лет) - 35 минут.

1.1.9. Общий объём программы: 36 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: индивидуальные.

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей и подростков посредством обучения основам техники игры на электрогитаре.

Задачи:

а) воспитательные:

воспитание у обучающихся:

- трудолюбия, упорства, целеустремлённости,
- культуры общения и поведения в социуме,
- эстетического вкуса,
- правильного отношения к общечеловеческим ценностям;

б) развивающие:

развитие у обучающихся:

- мотивации к познанию,
- самостоятельности,
- активности,
- приобретение компетенций в музыкальной сфере;

в) образовательные:

- научить основным приёмам игры на электрогитаре,
- сформировать базовые музыкально-теоретические знания.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

- заложены основы трудолюбия, упорства, целеустремлённости,
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме,
- сформированы основы зрительской и исполнительской культуры,
- воспитано уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;

б) метапредметные результаты:

- сформированы основы коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности,

- развито ответственное отношение к обучению,

- сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;

в) предметные результаты:

обучающиеся:

- овладеют основными навыками игры на электрогитаре,
- узнают и сумеют пользоваться базовой теорией музыки.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, аудиозапись, видеозапись, отчётные концерты.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	1	0	Беседа
		1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	4	2	2	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.3.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.4.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
III.	Знакомство с инструментом и теорией музыки	3	2	1	
3.1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	1	1	0	контрольное занятие, опрос

3.2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
IV.	Организация игровых движений	5	2	3	
4.1	Правильная посадка. Постановка рук.	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
4.2	Упражнения на координацию движений.	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
4.3	Основные приёмы звукоизвлечения	1	0	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
V.	Развитие музыкально-слуховых представлений	6	2	4	
5.1	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	1	0	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
5.2	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	1	0	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
5.3	Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения. Работа над фразировкой.	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
5.4	Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Растеаго и другие народные штрихи	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
VI.	Освоение навыков аккомпанемента	4	1	3	
6.1	Освоение навыков аккомпанемента	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
6.2	Совместное исполнительство	1	0	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
6.3	Работа над созданием	1	0	1	контрольное

	художественного образа в партиях				занятие; опрос, выполнение практического задания
VII.	Техника игры на гитаре	6	2	4	
7.1	Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
7.2	Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
7.3	Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты	2	0	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
VIII.	Работа над репертуаром	4	1	3	
8.1	Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительство	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
8.2	Изучение учебного репертуара из индивидуального плана	1	0	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
8.3	Развитие навыков аккомпанемента	1	0	1	контрольное занятие
IX.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	тестирование, зачёт, отчётный концерт
	ИТОГО:	360	14	22	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. дорожные знаки и дополнительные средства информации

Практика: игра, викторина

Тема 2. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Опасные ситуации на дорогах

Теория: дорога – не место для игр. Опасности на дороге

Практика: викторина

Раздел III. Знакомство с инструментом и теорией

Тема 3.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента

Теория. Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары. Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Необходимость в регулярной настройке гитары, что является основой чистого звукоизвлечения. Понятия: «апояндо» и «тирандо». Случаи использования «апояндо» и «тирандо». Правила звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика. Посадка с инструментом; выполнение простейших игровых движений правой и левой руками отдельно; соединение работы правой и левой рук. Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо».

Тема 3.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте

Теория. Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

Практика. Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диезов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

Раздел IV. Организация игровых движений

Тема 4.1. Правильная посадка. Постановка рук

Теория. Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло, вибрато.

Практика. Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координация движений; формирование практических навыков.

Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

Тема 4.2. Упражнения на координацию движений

Теория. Координация, растяжка, слуховое восприятие, чувство ритма.

Практика. Разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту. Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма.

Тема 4.3. Основные приемы звукоизвлечения

Теория. Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения. Дать понятия: «апояндо» и «тирандо» и с правилами звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

Практика. Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

Раздел V. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 5.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок

Теория. Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

Практика. Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Тема 5.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)

Теория. Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Практика. Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.

Тема 5.3. Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения. Работа над фразировкой

Теория. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями. Развитие начальных навыков смены позиций. Повышение требовательности к качеству исполнения. Развитие музыкального вкуса на основе классической и современной музыки. Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, жанровыми особенностями.

Практика. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Тема 5.4. Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато. Rasgeado и другие народные штрихи

Теория. Работа в пьесах над штрихами и ритмом. Транспонирование – перенос аккомпанемента и мелодии в другую тональность.

Практика. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Упражнения для развития большого пальца. Переходы со струны на струну, скольжение на одной струне, замещение. Выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Освоение приемов *legato*, *rasgeado*.

Раздел VI. Освоение навыков аккомпанемента

Тема 6.1. Освоение навыков аккомпанемента

Теория: Первоначальная таблица аккордов. Последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотоносец). Знакомство учащихся с аккордовыми схемами в тональности ля минор и до мажор, их использованием и закономерностями взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма.

Практика. Знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях.

Тема 6.2. Совместное исполнительство

Теория. Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность в исполнении.

Практика. Прослушивание партии в исполнении педагога. Выучивание и свободное исполнение музыкальной партии. Ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания.

Тема 6.3. Работа над созданием художественного образа в партиях

Теория. Развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.

Практика. Разбор каждой партии. Добиваться равновесия в динамике звучания. Основной навык-выделение любым пальцем правой руки нужного звука.

Раздел VII. Техника игры на гитаре

Тема 7.1. Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре

Теория. Знакомство со стандартной аппlikатурой: арпеджио, аккорды. Знакомство с барре.

Практика. Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев. Прослушивание заданных пьес в исполнении педагога. Игра гамм и арпеджио, отработка правильного интонирования.

Тема 7.2. Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков

Теория. Особенности исполнения этюдов. Подбор этюдов и упражнений связан с техническими трудностями изучаемых пьес.

Практика. Отработка этюдов на различные виды техники в медленных темпах, обращать особое внимание на постановку игрового аппарата.

Тема 7.3. Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты

Теория. Развитие уверенности игры и беглости пальцев обеих рук. Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Совершенствование техники игры.

Практика. Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения для развития большого пальца.

Раздел VIII. Работа над репертуаром

Тема 8.1. Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительства

Теория. Закрепление понятия средств музыкальной выразительности на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений. Освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения у ученика в работе. Освоить ритмические рисунки.

Практика. Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

Тема 8.2. Изучение учебного репертуара из индивидуального плана

Теория. Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными интересами учащегося, с ориентиром на общие требования к художественному содержанию. Самостоятельная работа над произведением. Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

Практика. Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое. Академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

Тема 8.3. Развитие навыков аккомпанемента

Теория. Развитие приобретенных навыков. Подбор по слуху. Изучить основные гитарные тональности ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Буквенно-цифровую запись аккордов. Стандартная аппликатура. Характерные ритмические рисунки партий аккомпанемента.

Практика. Исполнение мажорных и минорных гамм, аккорды в тональностях ля-минор, ля-мажор, ми-минор, до-мажор. Использование буквенно-цифровую запись аккордов.

РАЗДЕЛ IX. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: тестирование

Практика: зачёт, на котором исполняется выбранное музыкально произведение; участие в отчётном концерте.

2.4. Воспитательный потенциал программы

2.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;

- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: зачёта; участия в отчётном концерте и иных мероприятиях.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: теста.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

см. Приложение 3

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и

проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Формы учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, концерт, объяснение.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

Раздаточные материалы, ноты, схемы, упражнения.

2.4.7. Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет-источники в открытом доступе, guitarlesson.ru, самоучитель GuitarProfy, самоучитель GuitarUser

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: 2 электрогитары, 2 гитарных процессора, бытовые колонки (аудиосистема), стулья, письменный стол.

Компьютер, доступ к сети Internet.

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.

2. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев: ComCoh Press, 2008 г. -320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов», 2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». СПб: 2002 г.-92 с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. А. Баработкина. Сольфеджио. М.: Музыка, 1986 г.
2. А.Ф. Гайман. Донотный период обучения гитаристов. М. Престо: 2003 г.
3. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. М.: Калинина, 2012 г
4. Л.В. Соколова. Чтение нот. Композитор. С.-П.,: 1996 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Индивидуальные занятия по обучению игре на электрогитаре»

Педагог дополнительного образования Дмитриев Михаил Васильевич
 год обучения:
 группа:

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	Индивидуальная	1	1	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
2		Индивидуальная	1	1	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	наблюдение
3		Индивидуальная	1	2.1 3	ОБДД. Азбука дорожного движения История гитары	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
4		Индивидуальная	1	3.1	Знакомство с устройством инструмента	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

5	ОКТЯБРЬ	индивидуальная	1	3.1	Знакомство с устройством инструмента	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
6		Индивидуальная	1	3.2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
7		Индивидуальная	1	3.2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
8		Индивидуальная	1	4.1	Расположение нот на инструменте.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
9	НОЯБРЬ	Индивидуальная	1		Правильная посадка.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
10		Индивидуальная	1	4.1	Постановка рук.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
11		Индивидуальная	1	4.2 2.2	Упражнения на координацию движений. ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
12		Индивидуальная	1	4.2	Упражнения на координацию движений.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
13	ДЕКАБРЬ	Индивидуальная	1	4.3	Основные приёмы звукоизвлечения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
14		Индивидуальная	1	4.3	Основные приёмы звукоизвлечения	МБУ ДО ДЮЦ	контрольное занятие; опрос, выполнение

						«Галактика»	практического задания.
15		Индивидуальная	1	5.1	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
16		Индивидуальная	1	5.2	Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
17	ЯНВАРЬ	Индивидуальная	1	5.3	Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
18		Индивидуальная	1	5.3	Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Работа над фразировкой.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
19		Индивидуальная	1	5.3	Работа над выразительностью исполнения мелизмы (украшения). Скольжения. Работа над фразировкой.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
20		Индивидуальная	1	5.4	Работа над различными ритмическими сочетаниями: тремоло, легато.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
21	ФЕВРАЛЬ	Индивидуальная	1	5.4	Расгеаго и другие народные штрихи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
22		Индивидуальная	1	5.4	Работа над различными ритмическими сочетаниями	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
23		Индивидуальная	1	6.1 2.3.	Освоение навыков аккомпанемента ОБДД. Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
24		Индивидуальная	1	6.1	Освоение навыков аккомпанемента	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.

25	МАРТ	Индивидуальная	1	6.1	Освоение навыков аккомпанемента	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
26		Индивидуальная	1	6.2	Совместное исполнительство	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
27		Индивидуальная	1	6.3	Работа над созданием художественного образа в партиях	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
28		Индивидуальная	1	7.1	Арпеджио, аккорды: стандартные аппликатуры. Аккордовые последовательности с барре	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
29	АПРЕЛЬ	Индивидуальная	1	7.2	Этюды и упражнения на различные виды техники. Развитие игровых навыков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
30		Индивидуальная	1	7.3	Организация движений позиционной игры беглости, пассажи, флажолеты	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
31		Индивидуальная	1	8.1	Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительство	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
32		Индивидуальная	1	8.1	Транспонирование. Конструирование моделей ритма. Совместное исполнительство	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
33	МАЙ	Индивидуальная	1	8.2	Изучение учебного репертуара из индивидуального плана	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
34		Индивидуальная	1	8.3 2.4	Развитие навыков аккомпанемента ОБДД. Дорога-не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
35		Индивидуальная	1	9	Итоговая аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование

36		Индивидуальная	1	9	Итоговая аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Зачёт, отчётный концерт
ИТОГО:			36				

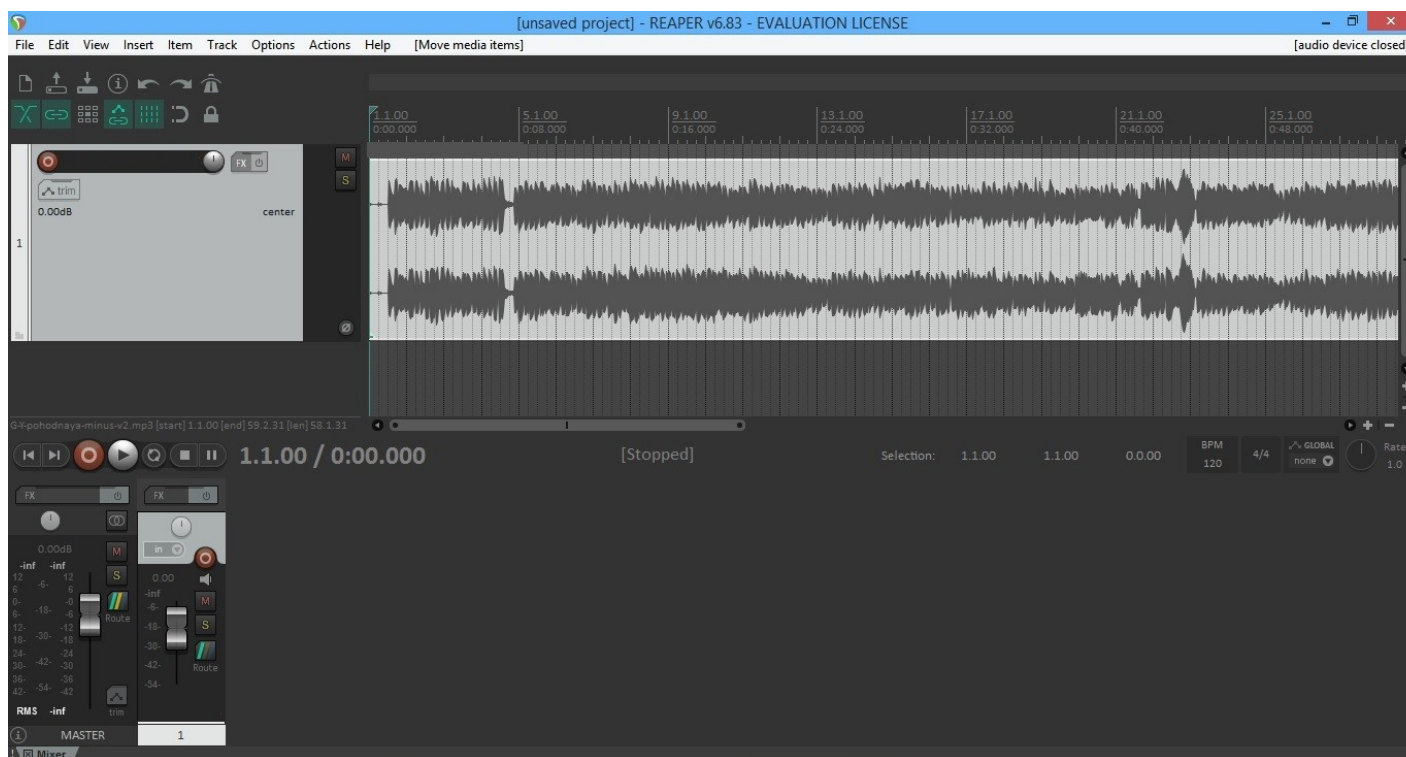
Содержание теоретической части итоговой аттестации
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «Индивидуальные занятия по обучению игре на электрогитаре»
 (стартовый уровень)

Вопросы:

1. Перечислите 4 основных свойства звука? (Высота, длительность, громкость, тембр)
2. Перечислите название открытых струн от тонкой в стандартном строе гитары? (Ми, си, соль, ре, ля, ми)
3. Назовите 8 основных ступеней интервалов? (Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава)
4. Назовите 5 знаков альтерации? (Диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар)
5. На какие два вида делятся знаки альтерации? (Ключевые и случайные)
6. Назовите октавы звукоряда музыкальной системы? (Субконтр-октава, контр-октава, большая октава, малая октава, первая октава, вторая октава, третья октава, четвертая октава, пятая октава)
7. На какие 2 группы по благозвучности делят интервалы? (Консонансы и диссонансы)
8. Что такое такт? (Отрезок музыкального произведения, а также соответствующая ему часть нотной записи)
9. Что такое тактовый размер? (Это количество и длительность метрических долей в таком)
10. Назовите два основных ключа в музыке? (Скрипичный и басовый)
11. Перечислите знаки, увеличивающие длительность нот? (Точка, лига, фермата)
12. Назовите два основных лада в музыке? (Минорный и мажорный лады)
13. Что такое тональность? (Это высотное положение лада)
14. Что такое трезвучие? (Это аккорд из трёх звуков)
15. Перечислите 4 основных вида трезвучий? (Минорное, мажорное, увеличенное, уменьшенное)
16. Что такое тоническое трезвучие? (Трезвучие, построенное от первой ступени лада)
17. Что такое пентатоника? (Китайский лад из пяти нот в пределах одной октавы)
18. Что такое гармонический оборот? (Связанная последовательность из нескольких аккордов).
19. Что такое септаккорд? (Аккорд из четырех звуков, которые могут быть расположены по терциям)
20. Что такое импровизация в музыке? (Процесс сочинения во время исполнения)

Оценочные материалы

Аудио- и видеозаписи. Звукозапись в специализированных программах (Reaper, Ableton и т.д.), с последующим анализом качества исполнения.



ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
«Индивидуальные занятия по обучению игре на электрогитаре»

от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – тестирование
практика – технический зачёт, отчетный концерт

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА
 ЭЛЕКТРОГИТАРЕ» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

***** Расчет % отношения уровня освоения программы:**

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Индивидуальные занятия по обучению игре на электрогитаре»

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты	ИТОГО (средний балл) / %
		Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности	Развито ответственное отношение к учебной	Сформировано умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные	Сформированы качества личности: трудолюбие, упорство, целеустремленность.	Сформированы основы зрительской и исполнительской культуры.	Воспитано уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.	Обучающиеся владеют основными навыками игры на электрогитаре.	
1									
2									
...									
	ИТОГО (средний балл) / %								

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки

Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
---	---

