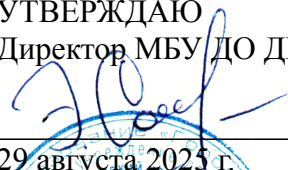


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков
29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
базового уровня**

«Изобразительное творчество»

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Матяш Инга Сергеевна, педагог дополнительного
образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.3. Содержание программы. Учебный план I год обучения	7-11
1.4. Содержание программы. Учебный план II год обучения	12-16
1.5. Воспитательный потенциал программы	17
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Формы аттестации (контроля)	19
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Методическое обеспечение программы	19
2.5. Кадровое обеспечение программы	21
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	21
2.7. Список литературы для педагогов	23
2.8. Список литературы для обучающихся и их родителей	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	24-40
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	24-29
<i>Приложение 2. Календарно – тематическое планирование</i>	30-34
<i>Приложение 3. Содержание итоговой аттестации обучающихся</i>	35-38
<i>Приложение 4. Оценочные материалы</i>	39
<i>Приложение 5. Протокол итоговой аттестации</i>	39
<i>Приложение 6. Карта педагогического мониторинга</i>	40

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Изобразительное творчество» реализует художественную направленность (далее – программа).

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовая основа программы

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Актуальность программы

В современном обществе значительно возрастает роль активной творческой позиции человека, его авторского начала, умения реализовывать идеи в индивидуальных неповторимых образах. Занятия изобразительной деятельностью развивают воображение, фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие, что способствует раскрытию их творческого потенциала, формирует эмоциональную отзывчивость и, в целом, способствует становлению эстетической культуры. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети получают возможность созидать, воплощая художественные образы в картины, рисунки и т.д.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы зрения и чувств: учат наблюдать, запоминать, подмечать, анализировать, сопереживать, психологически «вживаться» в образ. Развитие этих способностей может стать профилактической защитой от насаждения массовой культуры, сохранения творческой индивидуальности ребёнка, воспитанию патриотизма.

Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть креативными, творческими, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения, ориентироваться на конечный результат и способствует самоопределению в будущем.

Знакомство с лучшими произведениями изобразительного искусства в области графического искусства отечественных и зарубежных мастеров, создаёт художественно-эстетический, культурный «багаж» личности, позволяя воспитывать уважение к мировым и

отечественных культурным традициям, а также формировать цивилизационную идентичность.

Новизна программы заключается в том, что графические изображения близки и понятны школьникам, поскольку в повседневной жизни и в процессе обучения им приходится постоянно иметь дело с текстами, иллюстрациями в книгах, репродукциями. Основанное на рисунке штрихами и линиями, графическое изображение наиболее приемлемо для детского восприятия, так как подчеркивает основные характерные черты объектов и опускает второстепенные. В отличие от классического подхода к преподаванию живописи, графика более контрастна, в основном это контраст черного и белого, цветовой и тональный контраст, что я часто и использую в своих заданиях. Обучающиеся знакомятся с основами цветоведения и колористики в рамках дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

Адресат программы. Программа адресована учащимся двенадцати - семнадцати лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся по программе

12-17 лет

Учёт возрастных особенностей обосновывает опору на эмоциональную составляющую познания и воображение в процессе обучения, применение игры как одного из видов деятельности, соединение методов наглядности и словесно-абстрактной (технологической) «подачи» изучаемого материала.

В этом возрасте у детей формируется интеллект и личность, желание учиться и творить, работать в коллективе. Игра продолжает оставаться в жизни ребёнка, но ведущей формой деятельности становится обучение. Осуществляется переход от наглядно - действенного к словесно - логическому мышлению, укрепляется внутренняя позиция.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Учебные занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

Общий объём программы: 432 ч.

Срок освоения программы: два года

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Вид занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

Цель: создание условий для овладения детьми основами изобразительной деятельности и навыками индивидуального самовыражения посредством занятий изобразительной деятельностью и приобщения к образцам мировой художественной культуры.

Задачи:

а) воспитательные:

- развивать познавательный интерес к окружающему миру и мировой культуре;
- способствовать развитию интереса к процессу творческой работы и получаемому результату;
- формировать умение работать в команде, формируя опыт общения и поведения в социуме;
- формировать эмоционально - чувственные качества личности: внимание, фантазию, воображение, память;
- стимулировать желания творить;

б) развивающие:

- формировать умения планировать и организовывать свою деятельность, представлять работу в виде конечного продукта;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки адекватно оценивать свои работы и работы других;
- создать условия для развития мотивации к творческому самовыражению;
- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, авторстве, аккуратности;

в) образовательные:

- учить работать с различными художественными материалами в различных техниках;
- расширить, актуализировать знания об основах композиции и перспективы;
- учить применять в самостоятельной деятельности знания основ цветовой композиции;

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- творческий кругозор;
- ощущение себя творцом;
- умение работать в команде, делать коллективные проекты;
- навыки творческой работы, используя воображение, фантазию и знания;
- уважение к мировым культурным и художественным традициям;
- внутренняя авторская позиция посредством создания самостоятельного творческого продукта;

б) метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать творческую деятельность;
- самостоятельно придумать и воплотить художественный замысел;
- адекватно оценивать свои работы и работы других;
- принципам и технологии изображения плоских и объёмных объектов;

в) предметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- работать с графическими материалами: карандашом, кистью, маркером, циркулем;
- работать в разных жанрах, техниках;
- использовать основные композиционные понятия;
- применять азы перспективы;
- различать основные, родственные и дополнительные цвета, цветовую сочетания;
- применять композиционное равновесие;
- соблюдать технику безопасности в использовании.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: беседа, наблюдение, готовая работа, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: творческая работа, просмотр и анализ работ, тестирование.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

Учебный план

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Беседа
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	1	0	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	ЖИВОПИСЬ	149	29	120	
3.1.	«Стекло», крафт, мягкие материалы	5	1	4	Практическая работа, просмотр и анализ работ
3.2.	«Мыльные пузыри», тонированная бумага, сухая пастель/цветные карандаши	8	2	6	
3.3.	Натюрморт на крафте, мягкие материалы	11	2	9	
3.4.	Фрукты/птицы/жука, масляная пастель	23	5	18	
3.5.	Роспись шопера, краски по ткани	6	2	4	
3.6.	Предметы вращения, Стекланные сосуды, мел на тонированной бумаге	10	2	8	
3.7.	«Фрукты/овощи», цветная пастель с натуры	10	2	8	
3.8.	Натюрморт, рисование кофе/чай	7	2	5	
3.9.	Натюрморт на тонированной бумаге, масляная пастель	12	2	10	
3.10.	Натюрморт на тонированной бумаге, тушь	12	2	10	
3.11.	Предметы природы, перья/глаза/жуки, акварельные карандаши	23	3	20	
3.12.	Скетчинг, линер, акварель	10	2	8	
3.13.	Натюрморт, гуашь монохром	12	2	10	
IV.	ГРАФИКА	56	13	43	
4.1.	«Геометрия», черно-белая композиция	6	1	5	Практическая работа, просмотр и анализ работ
4.2.	«Шрифт в перспективе»	12	2	10	
4.3.	«Орнамент»/ Черно-белая/цветная композиция в круге	11	4	7	
4.4.	«Кристаллы», цветная/монохромная композиция	7	2	5	
4.5.	«Изометрия», цветная шрифтовая композиция	12	2	10	
4.6.	Основы рисунка. Бумажная лента/смятая бумага/бумажные стаканчики с натуры	8	2	6	
V.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	0	2	Творческая работа
	ИТОГО:	216	47	169	

Содержание тем учебного плана

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: беседа

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: беседа

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: беседа

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: беседа

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика: беседа

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: беседа

РАЗДЕЛ III. ЖИВОПИСЬ

Тема 1. Стекло

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений форм из стекла. Анализ формирования объемов, световых пятен и фактур. Техника растяжки цвета и перехода цвета с помощью мягких материалов.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение цветовых пятен. Практика работы сапией, сангиной, углем и мелом.

Тема 2. Мыльные пузыри

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений мыльных пузырей. Анализ формирования объемов, цветовых пятен и фактур. Техника растяжки цвета и перехода цвета с помощью сухо пастели\цветных карандашей.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение цветовых пятен. Практика работы сухой пастелью\цветными карандашами на тонированной бумаге.

Тема 3. Натюрморт на крафте

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений натюрмортов. Анализ формирования объемов, свето-тоновых соотношений и фактур. Техника построение предметов в натюрморт.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых соотношений. Практика работы мягкими материалами на крафтовой бумаге.

Тема 4. Фрукты/птицы/жука

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений фруктов/птиц/жуков. Анализ формирования объемов и фактур. Техника работы масляной пастелью.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Формирование объема предмета. Практика работы масляной пастель.

Тема 5. Роспись шопера, краски по ткани

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений сумок-шоперов с рисунком. Создание композиции. Техника переноса рисунка на ткань и работы с красками.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Перенесение рисунка на ткань. Практика работы мягкими материалами на крафтовой бумаге.

Тема 6. Предметы вращения. Стеклянные сосуды, мел на тонированной бумаге

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений стеклянных форм на черном фоне. Анализ формирования объемов, свето-тоновых соотношений и фактур. Техника построение предметов в натюрморт.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых соотношений. Практика работы мягкими материалами на крафтовой бумаге.

Тема 7. Фрукты/овощи, цветная пастель с натуры

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений фруктов и овощей. Анализ формирования объемов, цветовых и свето-тоновых пятен и фактур. Техника работы цветной пастелью, особенности и нюансы.

Практика: Разработка композиции на листе. Прорисовка на листе бумаги. Распределение цветовых пятен. Практика работы цветная пастель с натуры.

Тема 8. Натюрморт, рисование кофе/чаем

Теория: Демонстрация изображений натюрмортов. Анализ формирования объемов, цветовых пятен и фактур с помощью растворимого кофе\чая. Техника растяжки цвета.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение цветовых пятен. Практика работы растворимым кофе\чаем в акварельной технике.

Тема 9. Натюрморт на тонированной бумаге

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений натюрмортов. Анализ формирования объемов, свето-тоновых соотношений и фактур. Техника построение предметов в натюрморт.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых соотношений. Практика работы мягкими материалами на тонированной бумаге.

Тема 10. Натюрморт на тонированной бумаге

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений натюрмортов. Анализ формирования объемов, свето-тоновых соотношений и фактур. Техника построение предметов в натюрморт.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых соотношений. Практика работы тушью на тонированной бумаге.

Тема 11. Предметы природы, перья/глаза/жуки

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений предметы природы, перья/глаза/жуки. Анализ формирования объемов и фактур. Техника и особенности работы акварельными карандашами.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Формирование объема предмета. Практика работы акварельными карандашами.

Тема 12. Скетчинг

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений в технике скетчинга. Анализ формирования объемов и фактур в технике скетчинга. Техника и особенности работы в технике скетчинга линером и акварелью.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Заливка цветовыми пятнами и прорисовка предметов линером. Практика работы акварелью и линером.

Тема 13. Натюрморт монохром

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений натюрмортов. Анализ формирования объемов, свето-тоновых соотношений и фактур. Техника построение предметов в натюрморт.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых соотношений. Практика работы гуашью.

РАЗДЕЛ IV. ГРАФИКА

Тема 1. Геометрия

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений черно-белой графики. Анализ создания геометрических форм и композиции их них. Техника работы линером и маркером.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги элементов композиции. Распределение черно-белых пятен. Практика работы линером и маркером.

Тема 2. Шрифт в перспективе

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений построения воздушно-пространственной перспективы. Построение предметов с учетом воздушно-пространственной перспективы с двумя точками схода. Размещение букв в объеме. Техника работы линером и маркером.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Построение на листе бумаги объема и размещение в нем букв. Распределение свето-тоновых пятен. Практика работы простым карандашом и линейкой.

Тема 3. Орнамент

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений орнаментов. Анализ создания орнамента в геометрических формах и композиция. Методика распределения цвета в орнаменте. Техника работы маркерами.

Практика: Разработка орнамента. Построение на листе бумаги элементов орнамента. Распределение черно-белых/цветных пятен. Практика работы циркулем, линейкой и маркерами.

Тема 4. Кристаллы

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений кристаллических форм. Анализ геометрических форм. Способы построение кристаллических форм. Техника создания визуального объема с помощью цвета. Техника работы маркерами.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги элементов композиции. Распределение цветных пятен. Практика работы маркерами.

Тема 5. Изометрия

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений цветной шрифтовой композиции. Анализ создания текста в изометрической проекции. Техника работы транспортиром, рейсшиной и маркерами.

Практика: Подбор текста. Разработка шрифтовой композиции. Прорисовка на листе бумаги элементов композиции. Распределение цветных пятен. Практика работы транспортиром, рейсшиной и маркерами.

Тема 5. Основы рисунка

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений, выполненных в карандаше. Анализ изображений, источник света, свето-тоновые соотношения. Техника построения объема с помощью простого карандаша.

Практика: Прорисовка на листе бумаги бумажной ленты/бумажных стаканчиков. Распределение светотени. Практика работы простым карандашом.

РАЗДЕЛ IX. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: нет

Практика: творческая работа

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	1	1	0	Беседа
		1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	беседа
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	1	0	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА	43	10	33	
3.1.	Воздушно-пространственная перспектива. Построение куба. Свето-тоновые соотношения	15	4	11	Практическая работа, просмотр и анализ работ
3.2.	Построение пирамиды. Свето-тоновые соотношения	8	2	6	
3.3.	Построение предметов вращения. Свето-тоновые соотношения	8	2	6	
3.4.	Построение конуса. Свето-тоновые соотношения	12	2	10	
IV.	ЖИВОПИСЬ	110	22	88	
4.1.	Композиция на три цвета. Градиент	8	2	6	Практическая работа, просмотр и анализ работ
4.2.	Натюрморт с фруктами. Цветная пастель	8	2	6	
4.3.	Натюрморт на тонированной бумаге. Цветная пастель	8	2	6	
4.4.	Городской пейзаж. Крафт. Гуашь. Маркер	12	2	10	
4.5.	Фрукты/овощи на тонированной бумаге. Гуашь	8	2	6	
4.6.	Натюрморт. Гризайль. Акварель	12	2	10	
4.7.	Рисование элементов природы. Ботаника	10	2	8	
4.8.	Натюрморт на крафте. Предметы быта	12	2	10	
4.9.	Натюрморт. Цветная графика	12	2	10	
4.10.	Скетчинг. Акварель	8	2	6	
4.11.	Натюрморт на тонированной бумаге. Гуашь	12	2	10	
V.	ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	52	10	42	
5.1.	Композиция в круге. Орфизм	12	2	10	Практическая работа, просмотр и анализ работ
5.2.	«Статика». Цветная композиция	8	2	6	
5.3.	«Динамика». Цветная композиция	8	2	6	
5.4.	«Куб» развертка с геометрическим рисунком	12	2	10	
5.5.	«Изометрия». Шрифтовая композиция	12	2	10	
VI.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	2	0	Тестирование
	ИТОГО:	216	49	167	

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: беседа

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: беседа

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: беседа

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: беседа

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика: беседа

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: беседа

РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА

Тема 1. Воздушно-пространственная перспектива (ВПП). Построение куба. Свето-тоновые соотношения

Теория: Демонстрация визуального ряда пейзажей. Правила построения предмета с учетом ВПП. Анализ изображений с одной точкой схода и с двумя точками схода на примере куба. Влияние источника света на свето-тоновые соотношения. Техника штриха, построения объема с помощью простого карандаша.

Практика: Построение куба с учетом ВПП. Распределение светотени. Практика работы простым карандашом.

Тема 2. Построение пирамиды. Свето-тоновые соотношения

Теория: Правила построения пирамидальной формы с учетом ВПП. Анализ изображений с одной точкой схода и с двумя точками схода на примере пирамиды. Влияние источника света на свето-тоновые соотношения. Техника штриха, построения объема с помощью простого карандаша.

Практика: Построение пирамиды с учетом ВПП. Распределение светотени. Практика работы простым карандашом.

Тема 3. Построение предметов вращения. Свето-тоновые соотношения

Теория: Правила построения предметов вращения с учетом ВПП. Влияние источника света на свето-тоновые соотношения. Техника штриха, построения объема с помощью простого карандаша.

Практика: Построение цилиндра с учетом ВПП. Распределение светотени. Практика работы простым карандашом.

Тема 4. Построение конуса. Свето-тоновые соотношения

Теория: Правила построения предметов вращения конической формы с учетом ВПП. Влияние источника света на свето-тоновые соотношения. Техника штриха, построения объема с помощью простого карандаша.

Практика: Построение конуса с учетом ВПП. Распределение светотени. Практика работы простым карандашом.

РАЗДЕЛ IV. ЖИВОПИСЬ

Тема 1. Натюрморт с фруктами. Цветная пастель

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений фруктов. Анализ формирования объемов, цветовых и свето-тоновых пятен и фактур. Техника работы цветной пастелью, особенности и нюансы.

Практика: Разработка композиции на листе. Прорисовка на листе бумаги. Распределение цветовых пятен. Практика работы цветной пастелью с натуры.

Тема 2. Натюрморт на тонированной бумаге. Цветная пастель

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений натюрмортов. Анализ формирования объемов, свето-тоновых соотношений и фактур. Техника построения предметов в натюрморте.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых соотношений. Практика работы цветной пастелью на тонированной бумаге.

Тема 3. Городской пейзаж. Крафт. Гуашь. Маркер

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений городского пейзажа. Анализ построения объектов в перспективе с учетом рельефа. Распределение свето-тоновых соотношений в зависимости от источника света.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых соотношений. Практика работы гуашью и маркером на крафтовой бумаге.

Тема 4. Фрукты/овощи на тонированной бумаге

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений фруктов. Анализ формирования объемов, цветовых и свето-тоновых пятен и фактур. Техника работы гуашью, особенности и нюансы.

Практика: Разработка композиции на листе. Прорисовка на листе бумаги. Распределение цветовых пятен. Практика работы гуашью на тонированной бумаге с натуры.

Тема 5. Натюрморт. Гризайль. Акварель

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений натюрмортов в технике гризайль. Анализ формирования объемов, цветовых и свето-тоновых пятен в монохроме. Техника работы акварелью, особенности и нюансы.

Практика: Разработка композиции на листе. Прорисовка на листе бумаги. Распределение цветовых пятен. Практика работы акварелью с натуры.

Тема 6. Рисование элементов природы. Ботаника

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений растений и цветов. Анализ формирования объемов, цветовых и свето-тоновых пятен и фактур. Техника работы цветными карандашами\акварелью, особенности и нюансы.

Практика: Разработка композиции на листе. Прорисовка на листе бумаги. Распределение цветовых пятен. Практика работы цветными карандашами\акварелью.

Тема 7. Натюрморт на крафте. Предметы быта

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений натюрмортов с предметами быта. Анализ построение предметов. Распределение свето-тоновых соотношений в зависимости от источника света.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых соотношений. Практика работы пастелью на крафтовой бумаге.

Тема 8. Натюрморт. Цветная графика

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений натюрмортов, выполненных в технике графики. Анализ изображений предметов. стилизация свето-тоновых соотношений. Выбор цветового решения.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых и цветовых соотношений. Практика работы гуашью\фломастерами.

Тема 9. Скетчинг. Акварель

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений в технике скетчинга. Анализ формирования объемов и фактур в технике скетчинга. Техника и особенности работы в технике скетчинга линером и акварелью.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Заливка цветовыми пятнами и прорисовка предметов линером. Практика работы акварелью и линером.

Тема10. Натюрморт на тонированной бумаге. Гуашь

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений натюрмортов. Анализ формирования объемов, свето-тоновых соотношений и фактур. Техника построение предметов в натюрморте.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых и цветовых соотношений. Практика работы гуашью на тонированной бумаге.

Тема 11. Пейзаж. Крафт. Гуашь. Маркер

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений пейзажа. Анализ построение объектов в перспективе с учетом рельефа. Распределение свето-тоновых соотношений в зависимости от источника света.

Практика: Разработка композиции на заданную тему. Прорисовка на листе бумаги. Распределение свето-тоновых соотношений. Практика работы гуашью и маркером на крафтовой бумаге.

РАЗДЕЛ V. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Композиция в круге. Орфизм

Теория: Знакомство с цветовым кругом Иттена. Знакомство с направлением изобразительного искусства - Орфизм. Демонстрация произведений, выполненных в этой технике (Соня Делоне).

Практика: Разработка изображения в технике Орфизм на листе бумаги. Выбор и распределение цвета. Выполнение работы в теплой цветовой гамме. Практика работы фломастерами.

Тема 2. Статика. Цветная композиция

Теория: Знакомство с основами композиции, «Статика». Демонстрация изображений. Отличие и особенности.

Практика: Выполнение упражнения с бумажными деталями. Разработка статической композиции на листе бумаги. Выбор и распределение цвета. Практика работы фломастерами/гуашью.

Тема 3. Динамика. Цветная композиция

Теория: Знакомство с основами композиции, «Динамика». Демонстрация изображений. Отличие и особенности.

Практика: Выполнение упражнения с бумажными деталями. Разработка динамической композиции на листе бумаги. Выбор и распределение цвета. Практика работы фломастерами/гуашью.

Тема 4. Куб: развертка с геометрическим рисунком

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений кубических форм. Методика построения на листе развертки куба с помощью линейки и циркуля. Демонстрация образцов черно-белой графики для заполнения плоскостей куба.

Практика: Построение развертки куба. Разработка черно-белой композиции на каждой грани куба. Практика работы линейкой и циркулем, ножницами и маркером.

Тема 5. Изометрия. Шрифтовая композиция

Теория: Демонстрация визуального ряда изображений шрифтовых композиций. Методика построения на листе изометрической проекции. Способы поиска размещения букв текста на плоскостях проекции. Цветовое решение шрифтовой композиции.

Практика: Построение изометрической проекции. Размещение букв текста на плоскостях проекции. Подбор и заливка цветом. Практика работы рейсшиной и маркерами.

РАЗДЕЛ VI. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: тестирование

Практика: нет

2.4. Воспитательный потенциал программы

Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся сформируются и будут развиты:

- уверенность в своих силах;
- коммуникативные навыки;
- организационная деятельность, самоорганизация;
- активная гражданская позиция;
- представления о базовых ценностях российского общества;
- ответственность за себя и других;
- общая культура;
- умение объективно оценивать себя и окружающих;
- мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация - проводится с целью объективного выявления фактического уровня усвоения обучающимися образовательной программы и предполагает определение предметных результатов обучения за определённый промежуток учебного времени - полугодие и учебный год - в зависимости от сроков обучения по программе.

Процедура проведения промежуточной аттестации включает в себя оценку теоретических знаний и практических умений и навыков обучающихся.

Критерии оценки отслеживаемых параметров определяются непосредственно педагогом на основании содержания программного материала и в соответствии с прогнозируемыми результатами программы.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме творческой работы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся не предусмотрена.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме тестирования.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация).

Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие

максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы: иллюстрации, картины, художественные произведения, изделия народных промыслов.

Информационное обеспечение

1. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> – материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО
2. <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на ИЗО
3. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
4. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников
5. www.SCHOOL.Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
6. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования
7. <http://www.yshastiki.ru> – для детей (для уроков ИЗО и внеурочной деятельности)
8. <https://multiurok.ru/files/rp-i-ktp-vneurochnoi-deyatelnosti-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu.html> – РП и КТП для внеурочной деятельности по ИЗО в 5 классе «Волшебная капля»
9. https://ypok.pf/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_izostudiya_zhivopi_161658.html ИЗО студия «Живопись» для 5-8 классов (внеурочка)
10. <https://япедагог.pf/гусейнова-а-и-рабочая-программа/> РП и КТП для внеурочки по ИЗО кружок «Колорит»
11. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
12. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
13. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи
14. <http://www.arthistory.ru> Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

- Помещение, в котором проводятся занятия учебном кабинете;
- Оборудование учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, мольберты;
- Перечень инструментов материалов, необходимых для занятий: чертежная бумага формата А3, А2, гуашевые краски, простые карандаши, кисти для гуаши синтетика № 4,6,8,12, 20, фломастеры и маркеры, пастель

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Василенко Н. В., Яйленко Е. В. В19 Живопись эпохи Возрождения / Н. В. Василенко, Е. В. Яйленко. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. — 448 с.: ил. — (Шедевры живописи). (электронная книга)
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство» 1977 г. (электронная книга)
3. Графика -Самоучители и материалы для заочников FB 2 00-29/77-9 FB2 00-29/78-7
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Йоханнес Иттен - Искусство цвета [2001, PDF, RUS]. ...
7. Издательство: Искусство Год: 1986. (Электронная книга)
8. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с.: цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451- 0242-1
9. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение. 1976 г. (электронная книга)
10. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых сайт Российская Государственная библиотека <https://search.rsl.ru/ru/record/01000663358>
11. Н.Н. Ревякин Техника Акварельной живописи. М.: ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, АРХИТЕКТУРЕ И СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ Москва—1959 (электронная версия)
12. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. Сайт http://нэб.рф/catalog/000016_000021_CHONB-RU_Челябинская+ОУНБ_IBIS_85.15-427141/
13. Рисунок и живопись «Руководство для самодеятельных художников» том1, том 2 Редактор Е.С. Алексеева Государственное издательство «Искусство» Москва 1961 год.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Учебное пособие «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ» сайт Букплеер <https://docplayer.ru/26054205-Uchebnoe-posobie-netradicionnye-tehnikirisovaniya.html> 14.05.2018 г.
2. Уроки для начинающих сайт <https://naxalavu.ru/obuchenie/besplatnye-urokizhivopisi.html>
3. Законы светотени: от простых форм до портрета сайт за холстом http://zaholstom.ru/?page_id=4375 16.02.2017 года
4. «Осенний колорит» <https://weburok.com/763029/План-конспект-занятия-поизобр/> 04.04.2018 г.
5. Презентация на тему: Основы цветоведения сайт <https://ppt4web.ru/mkhk/osnovy-cvetovedeniya0.html> 19.11.2017 г.
6. Основные направления Авангарда. Сайт - Arzamas.academy <https://arzamas.academy/materials/449>
7. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
8. Конспект непрерывной образовательной деятельности по изобразительной деятельности "Моя улица". Сайт- социальная сеть работников <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/02/konspekt-nepreryvnoy-obrazovatelnoydeyatelnosti-po-izobrazitelnoy> 17.04.2017 г.
9. Культурология. Оп-Арт. Виктор Вазарелли - Сайт Kulturologia.ru <https://kulturologia.ru/blogs/060723/56629/>
10. Энциклопедия изобразительного искусства для детей сайт Образовательный портал Claw.ru <http://claw.ru/a-ickust/main.html> 20.05.2018 г.
11. Презентация на тему «Мытищи – город воинской славы» Сайт <http://900igr.net/prezentacija/obschestvoznanie/staraja-russa-gorod-voinskoj-slavy-181545.html>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Аксенов.А.Н. «Рисунок». Панорама. 1990 г. (Электронная книга)
2. КостинаК. «Лубочные картинки»». - М, Мозаика-Синтез 2006 (электронная книга)
3. Никологорская О.А «Игры с красками и бумагой». - М, Школьная пресса, 2003 (электронная книга)
4. Соловьева О. «Необыкновенное рисование»». - М, Мозаика-Синтез 2006г. (электронная книга)

Приложение № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
_____/Э.Ю. Салтыков/
«____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Матяш Инга Сергеевна
год обучения: ПЕРВЫЙ
группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
					25		
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1 1	I I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа наблюдение
2		групповая	1 1	II III	ОБДД. Азбука дорожного движения «Стекло», крафт, мягкие материалы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, опрос, наблюдение
3		групповая	2	III	«Стекло», крафт, мягкие материалы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
4		групповая	2	III	«Стекло», крафт, мягкие материалы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
5		групповая	2	III	«Мыльные пузыри», тонированная бумага, сухая пастель/цветные карандаши	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		групповая	2	III	«Мыльные пузыри», тонированная бумага, сухая пастель/цветные карандаши	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7		групповая	2	III	«Мыльные пузыри», тонированная бумага, сухая пастель/цветные карандаши	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		групповая	2	III	«Мыльные пузыри», тонированная бумага, сухая пастель/цветные карандаши	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
9		групповая	2	IV	«Геометрия», черно-белая композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
10		групповая	2	IV	«Геометрия», черно-белая композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
11		групповая	2	IV	«Геометрия», черно-белая композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
12		групповая	2	III	Натюрморт на крафте, мягкие материалы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13	ОКТЯБРЬ	групповая	2	III	Натюрморт на крафте, мягкие материалы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
14		групповая	1 1	II III	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге. Натюрморт на крафте, мягкие материалы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
15		групповая	2	III	Натюрморт на крафте, мягкие материалы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
16		групповая	2	III	Натюрморт на крафте, мягкие материалы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17		групповая	2	III	Натюрморт на крафте, мягкие материалы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
18		групповая	2	IV	«Шрифт в перспективе»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
19		групповая	2	IV	«Шрифт в перспективе»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
20		групповая	2	IV	«Шрифт в перспективе»	МБУ ДО	

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Матяш Инга Сергеевна
 год обучения: ВТОРОЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
2		групповая	1	II	ОБД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	наблюдение
3		групповая	1	IV	Композиция на три цвета. Градиент	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, игра, викторина/опрос, наблюдение
4		групповая	2	IV	Композиция на три цвета. Градиент	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
5		групповая	2	IV	Композиция на три цвета. Градиент	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		групповая	2	V	Композиция в круге. Орфизм.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7		групповая	2	V	Композиция в круге. Орфизм.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		групповая	2	V	Композиция в круге. Орфизм.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
9		групповая	2	V	Композиция в круге. Орфизм.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
10		групповая	2	V	Композиция в круге. Орфизм.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
11		групповая	2	V	Композиция в круге. Орфизм.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
12		групповая	2	III	Воздушно-пространственная перспектива. Построение куба. Свето-тоновые соотношения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13	ОКТАБРЬ	групповая	2	III	Воздушно-пространственная перспектива. Построение куба. Свето-тоновые соотношения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работа.

14		групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа
			1	III	Воздушно-пространственная перспектива. Построение куба. Свето-тоновые соотношения		Практическая работа
15		групповая	2	III	Воздушно-пространственная перспектива. Построение куба. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работа.
16		групповая	2	III	Воздушно-пространственная перспектива. Построение куба. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17		групповая	2	III	Воздушно-пространственная перспектива. Построение куба. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
18		групповая	2	III	Воздушно-пространственная перспектива. Построение куба. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
19		групповая	2	III	Воздушно-пространственная перспектива. Построение куба. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
20		групповая	2	IV	Натюрморт с фруктами. Цветная пастель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
21		групповая	2	IV	Натюрморт с фруктами. Цветная пастель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
22		групповая	2	IV	Натюрморт с фруктами. Цветная пастель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
23		групповая	2	IV	Натюрморт с фруктами. Цветная пастель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
24		групповая	2	III	Построение пирамиды. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
25	НОЯБРЬ	групповая	2	III	Построение пирамиды. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа Практическая работа
26		групповая	2	III	Построение пирамиды. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
27		групповая	2	III	Построение пирамиды. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
28		групповая	1	II	ОБДД. Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
			1	IV	Фрукты\овощи на тонированной бумаге. Гуашь		
29		групповая	2	IV	Фрукты\овощи на тонированной бумаге. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
30		групповая	2	IV	Фрукты\овощи на тонированной бумаге. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
31		групповая	2	IV	Фрукты\овощи на тонированной бумаге. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
32		групповая	2	V	«Статика». Цветная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
33		групповая	2	V	«Статика». Цветная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
34		групповая	2	V	«Статика». Цветная композиция	МБУ ДО ДЮЦ	

						«Галактика»	
35		групповая	2	V	«Статика». Цветная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
36		групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Цветная пастель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
37	ДЕКАБРЬ	групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Цветная пастель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
38		групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Цветная пастель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
39		групповая	1	II	ОБДД. Культура дорожного движения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Цветная пастель		Практическая работа
40		групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Цветная пастель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
41		групповая	2	IV	Городской пейзаж. Крафт. Гуашь. Маркер	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
42		групповая	2	IV	Городской пейзаж. Крафт. Гуашь. Маркер	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
43		групповая	2	IV	Городской пейзаж. Крафт. Гуашь. Маркер	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
44		групповая	2	IV	Городской пейзаж. Крафт. Гуашь. Маркер	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
45		групповая	2	IV	Городской пейзаж. Крафт. Гуашь. Маркер	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
46		групповая	2	IV	Городской пейзаж. Крафт. Гуашь. Маркер	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
47		групповая	2	IV	Скетчинг. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
48		групповая	2	IV	Скетчинг. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
49	ЯНВАРЬ	групповая	2	IV	Скетчинг. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
50		групповая	2	IV	Скетчинг. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
51		групповая	1	II	ОБДД. Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа
			1	III	Построение предметов вращения. Свето-тоновые соотношения		Практическая работа, просмотр и анализ работа
52		групповая	2	III	Построение предметов вращения. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
53		групповая	2	III	Построение предметов вращения. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
54		групповая	2	III	Построение предметов вращения. Свето-	МБУ ДО ДЮЦ	

					тоновые соотношения	«Галактика»	
55		групповая	2	IV	Натюрморт. Гризайль. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
56		групповая	2	IV	Натюрморт. Гризайль. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
57		групповая	2	IV	Натюрморт. Гризайль. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
58		групповая	2	IV	Натюрморт. Гризайль. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
59		групповая	2	IV	Натюрморт. Гризайль. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
60		групповая	2	IV	Натюрморт. Гризайль. Акварель	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
61		групповая	1 1	II III	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах. Построение конуса. Свето-тоновые соотношения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа Практическая работа, просмотр и анализ работа
62		групповая	2	III	Построение конуса. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
63		групповая	2	III	Построение конуса. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
64		групповая	2	III	Построение конуса. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
65		групповая	2	III	Построение конуса. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
66		групповая	2	III	Построение конуса. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
67		групповая	2	III	Построение конуса. Свето-тоновые соотношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
68		групповая	2	V	«Динамика». Цветная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
69		групповая	2	V	«Динамика». Цветная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
70		групповая	2	V	«Динамика». Цветная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
71		групповая	2	V	«Динамика». Цветная композиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
72		групповая	2	IV	Рисование элементов природы. Ботаника	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
73	МАРТ	групповая	2	IV	Рисование элементов природы. Ботаника	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
74		групповая	2	IV	Рисование элементов природы. Ботаника	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

75		групповая	2	IV	Рисование элементов природы. Ботаника	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
76		групповая	2	IV	Рисование элементов природы. Ботаника	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
77		групповая	2	IV	Натюрморт на крафте. Предметы быта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
78		групповая	2	IV	Натюрморт на крафте. Предметы быта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
79		групповая	2	IV	Натюрморт на крафте. Предметы быта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
80		групповая	2	IV	Натюрморт на крафте. Предметы быта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
81		групповая	2	IV	Натюрморт на крафте. Предметы быта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
82		групповая	2	IV	Натюрморт на крафте. Предметы быта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
83		групповая	2	IV	Натюрморт. Цветная графика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
84		групповая	1 1	II IV	ОБДД. Дорога – не место для игр. Натюрморт. Цветная графика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа Практическая работа, просмотр и анализ работа
85	АПРЕЛЬ	групповая	2	IV	Натюрморт. Цветная графика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
86		групповая	2	IV	Натюрморт. Цветная графика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
87		групповая	2	IV	Натюрморт. Цветная графика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
88		групповая	2	IV	Натюрморт. Цветная графика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
89		групповая	2	IV	Натюрморт. Цветная графика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
90		групповая	2	V	«Куб» развертка с геометрическим рисунком	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
91		групповая	2	V	«Куб» развертка с геометрическим рисунком	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
92		групповая	2	V	«Куб» развертка с геометрическим рисунком	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
93		групповая	2	V	«Куб» развертка с геометрическим рисунком	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
94		групповая	2	V	«Куб» развертка с геометрическим рисунком	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
95		групповая	2	V	«Куб» развертка с геометрическим рисунком	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

96		групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
97	МАЙ	групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Практическая работа, просмотр и анализ работ
98		групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
99		групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
100		групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
101		групповая	2	IV	Натюрморт на тонированной бумаге. Гуашь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
102		групповая	2	V	«Изометрия». Шрифтовая композиция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
103		групповая	2	V	«Изометрия». Шрифтовая композиция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
104		групповая	2	V	«Изометрия». Шрифтовая композиция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
105		групповая	2	V	«Изометрия». Шрифтовая композиция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
106		групповая	2	V	«Изометрия». Шрифтовая композиция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
107		групповая	2	V	«Изометрия». Шрифтовая композиция.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
108		групповая	2	VI	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование
ИТОГО:			216				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(базовый уровень)

ГРАФИКА:

1. Вопрос. Линия, штрих, тон, падающая тень – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

1. живописи;
2. скульптуры;
3. графики;
4. архитектуры;
5. дизайна.
6. Рисунок

Ответ: 6 - Рисунок

2. Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

1. свет;
2. рефлекс;
3. полутень;
4. блик;
5. собственная тень.

Ответ: 4 - блик

3. Вопрос. Цвет одного предмета, отраженный на втором предмете.

Варианты ответа:

1. свет;
2. рефлекс;
3. полутень;
4. блик;
5. собственная тень.

Ответ: 2 - рефлекс

4. Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

1. этюд;
2. эскиз;
3. набросок;
4. зарисовка;
5. рисунок.

Ответ: 5 - рисунок

5. Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

1. муштабель;
2. мольбрет;
3. станок;
4. стек
5. мольберт.

Ответ: 5 - мольберт

6. **Вопрос.** Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель

ЖИВОПИСЬ:

1. **Вопрос.** Холодный цвет – это:

Варианты ответа: D



2. **Вопрос.** Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа: A,G,E,D,B,F,C



3. **Вопрос.** Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа: A,C,E



4. **Вопрос.** При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



Ответ:

1. В
2. С
3. Е
4. А
5. D

5. Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



Ответ: В

6. Вопрос. Тёплый цвет – это:



Ответ: А, С, D, Е

7. Вопрос. Родственные цвета – это:



Ответ: А, С,Е

8. Вопрос. Контрастные или дополнительные цвета – это:



Ответ: А-С, F-G, D-E

9. Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

1. стек;
2. паспарту;
3. палитра;
4. ватман;
5. панно.

Ответ: 3 - палитра

10. Вопрос. Какой цвет необходимо добавить в краску, чтобы получить более светлый оттенок?

Ответ: Белый цвет

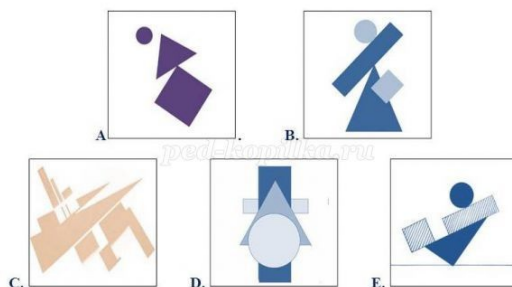
11. Вопрос. Какой цвет необходимо добавить в краску, чтобы получить более темный оттенок?

Ответ: Черный цвет

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

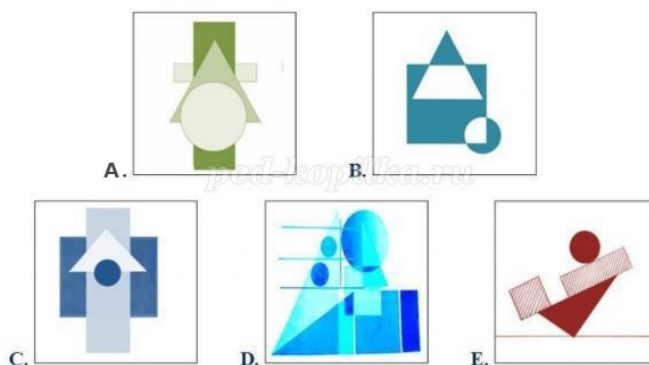
1. Вопрос. Динамическая композиция – это?

Варианты ответа: Динамическая композиция – создание впечатления движения.- А,В,С,Е



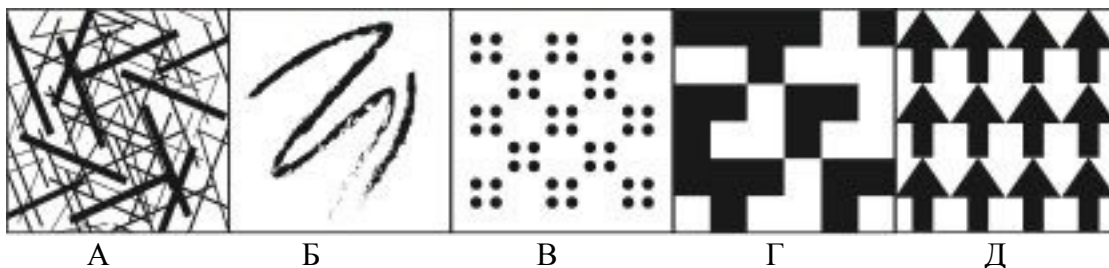
2. Вопрос. Статическая композиция – это?

Варианты ответа: Статическая композиция – создание впечатления неподвижности.- А,В,С,Д



3. Вопрос: Ритм – это?

Ответ: Ритм – это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. - В, Д.



4. Вопрос: Доминанта – это?

Ответ: Доминанта – это элемент композиции, которому подчиняются все остальные

Оценочные материалы

Готовые творческие работы

Приложение № 4

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации обучающихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
 (базовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 2-й

группа № 1

Форма проведения аттестации: *теория* – тестирование
практика – творческие работы обучающихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					

Вывод: все обучающихся освоили программу «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЕ ТВОРЧЕСТВО» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

***** Расчет % отношения уровня освоения программы:**

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/Матяш И.С./

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (базовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия обучающегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Может самостоятельно придумать и воплотить художественный замысел	Может организовывать свою творческую деятельность	Адекватно оценивает свои работы и работы других	Развит творческий кругозор	Может работать в команде, делая коллективные проекты	Сформирована внутренняя авторская позиция посредством создания самостоятельного творческого продукта	Может работать с графическими материалами: карандашом, кистью, маркером, циркулем	Различает основные, родственные и дополнительные цвета, цветовую сочетаемость	Применяет композиционное равновесие	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

