УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР "ГАЛАКТИКА"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР "ГАЛАКТИКА"
Дата: 2025.10.03 14:42:14 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
_____ Э.Ю. Салтыков
29 августа 2025 г.
(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня

«Золотой ключик (театр)»

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:
Скрябина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования

Мытищи
2025

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	**3**
1.1. **Пояснительная записка**	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	4
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объём программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	
1.2.1. Цель и задачи программы	4
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание учебного плана	8
1.4. Воспитательный потенциал программы	14
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	**15**
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Формы контроля, аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	15
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	16
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	**17**
2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	17
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Календарно – тематическое планирование	19
Приложение 2. Оценочные материалы	24
Приложение 3. Протокол итоговой аттестации	25
Приложение 4. Карта педагогического мониторинга	27

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Золотой ключик» реализует художественную направленность (далее – программа).

Программа «Золотой ключик» ориентирована на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе методических разработок А.В. Щеткина «Театральная деятельность в детском саду».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Театральная деятельность – универсальная область для развития творческих способностей ребёнка. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа. Отличительная особенность программы заключается в практической направленности обучения элементарным основам театрального искусства на основе классических детских сказок и стихотворений.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого

обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: дружелюбия, коллективизма, ответственности.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся дошкольного возраста (4 -6 лет).

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе

Дети данного возраста постепенно начинают осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. В данном возрасте дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по одному академических часу (45 минут

1.1.9. Общий объём программы: 72 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: *групповое занятие.*

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: Развитие артистических способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

а) воспитательные:

воспитание
- коллективизма,
- дружелюбия,
- ответственности

б) развивающие:

развитие
- интереса к театральной деятельности,
- творческих способностей,
- внимания и памяти,

- фантазии и воображения,
- расширение кругозора,
- развитие речи,

в) образовательные
- знакомство с элементарной театральной терминологией,
- формирование элементарных навыков чёткой артикуляции,
- формирование элементарных навыков актерского мастерства и сценического движения,
- формирование элементарных основ сценической культуры.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы
а) воспитательные
учащиеся:
- сформировали дружеские отношения,
- научились взаимодействию в коллективе,
- сформировали чувство ответственности,

б) **развивающие**
учащиеся:
- развили интерес к театральной деятельности,
- развили артистические способности,
- развили внимание и память,
- развили фантазию и воображение,
- расширили свой кругозор,
- развили речь,

в**) образовательные**
учащиеся:
- познакомились с элементарной театральной терминологией,
- сформировали элементарные навыки чёткой артикуляции,
- сформировали элементарные навыки актерского мастерства и сценического движения,
- сформировали элементарные основы сценической культуры.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*:* видеозапись, грамота, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей и др.).

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, праздник и др.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют *высокую заинтересованность* в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют *достаточную заинтересованность* в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют *низкий уровень заинтересованности* в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся**	**1**	**0,5**	**0,5**	Беседа Наблюдение
II.	**Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)**	**4**	**1**	**3**	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,25	0,75	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	
2.3	Опасные ситуации на дорогах	1	0,25	0,75	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,25	0,75	
III.	**Основы театральной культуры**	**4**	**1**	**3**	
1)	Из истории театра.	1	0,25	0,75	наблюдение
2)	Устройство театра. Театральные профессии	1	0,25	0,75	наблюдение
3)	Правила поведения в театре. Правила сценической культуры	1	0,25	0,75	опрос
4)	Театр - детям	1	0,25	0,75	конкурс
IV	**Театральные игры**	**20 ч.**	**5 ч.**	**15 ч.**	
1)	Игра как главный элемент театрального искусства	1	0,25	0,75	наблюдение
2)	Общеразвивающие игры	1	0,25	0,75	наблюдение
3)	Специальные театральные игры	1	0,25	0,75	наблюдение
4)	Игры на внимание	2	0,5	1,5	наблюдение
6)	Игры на развитие логики	1	0,25	0,75	наблюдение
7)	Упражнения и этюды	3	0,75	2,25	наблюдение
10)	Игры на превращения	2	0,5	1,5	наблюдение
11)	Игры на действия с воображаемыми предметами	2	0,5	1,5	наблюдение
14)	Игры на память физических действий	2	0,5	1,5	наблюдение
16)	Игры на развитие реакции	2	0,5	1,5	наблюдение
18)	Взаимодействие с партнёром	1	0,25	0,75	наблюдение
19)	Игра-викторина «Мы – зрители»	1	0,25	0,75	наблюдение
20)	Игра-викторина «Мы – артисты»	1	0,25	0,75	наблюдение
V	**Ритмопластика**	**10 ч.**	**2,5 ч.**	**7,5 ч.**	
1)	Пластические этюды	1	0,25	0,75	наблюдение
2)	Этюды на развитие ассоциативного мышления	1	0,25	0,75	наблюдение
3)	Ритмическая гимнастика. Логаритмика	1	0,25	0,75	наблюдение
4)	Танцевальная ритмика	1	0,25	0,75	наблюдение
5)	Партнерская гимнастика	1	0,25	0,75	наблюдение
6)	Жесты как важное средство выразительности	1	0,25	0,75	наблюдение
7)	Сюжетно-образные танцы	1	0,25	0,75	наблюдение
8)	Музыкальные игры	1	0,25	0,75	наблюдение
9)	Музыкально-пластические	1	0,25	0,75	наблюдение

	импровизации				
10)	Игры на ориентацию в пространстве	1	0,25	0,75	наблюдение
VI	**Техника и культура речи**	**12 ч.**	**3 ч.**	**9 ч.**	
1)	Речь актера.	1	0,25	0,75	наблюдение
2)	Артикуляционная гимнастика	1	0,25	0,75	наблюдение
3)	Игры и упражнения на речевое дыхание	1	0,25	0,75	наблюдение
4)	Игры и упражнения на опору дыхания	1	0,25	0,75	наблюдение
5)	Игры и упражнения на четкость произнесения звуков речи	1	0,25	0,75	наблюдение
6)	Игры на расширение диапазона голоса	1	0,25	0,75	наблюдение
7)	Скороговорки.	1	0,25	0,75	наблюдение
8)	Чистоговорки	1	0,25	0,75	наблюдение
9)	Творческие игры со словом	1	0,25	0,75	наблюдение
10)	Выразительность и интонация	1	0,25	0,75	наблюдение
11)	Игра «Весёлые стихи»	1	0,25	0,75	наблюдение
12)	Культура речи	1	0,25	0,75	наблюдение
VII	**Работа над спектаклем**	**18 ч.**	**-**	**18 ч.**	
1-21)	Репетиции	17	-	17	наблюдение
VIII	**Выступления**	**2 ч.**	**-**	**2 ч.**	
1)	Показ спектакля	2	-	2	наблюдение
IX	**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**	**1 ч.**	**-**	**1ч.**	Наблюдение
	ИТОГО:	**72 ч.**	**13 ч.**	**59 ч.**	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

***Теория**:* техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная **дорога** детям».

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Основы театральной культуры

Тема 1. Из истории театра

Теория: Зарождение театра в Древней Греции. Первые драматурги и артисты. История театра в нашей стране. Театр Ф. Волкова. Известные современные театры. Известные российские актёры.

Практика: Конкурс «Рисуем театр будущего».

Тема 2. Устройство театра

Теория: Театральная терминология: актер, зритель, спектакль, пьеса, инсценировка. Одежда сцены. Занавес, кулисы, падуги, задник.

Практика: Виртуальная экскурсия «В мире театра».

Тема 3. Театральные профессии

Теория: Профессии, связанные с миром театра: драматург, режиссёр, актёр, художник, композитор. Создатели декораций, костюмов, бутафории, художник по свету.

Практика: Рисуем декорации к спектаклю.

Тема 4. Правила поведения в театре

Теория: Правила поведения в театре

Практика: Викторина «Как вести себя в театре».

Тема 5. Правила сценической культуры

Теория: Сценическое пространство и актер. Правила сцены. Особенности передвижения по сцене.

Практика: Игры на ориентацию в пространстве сцены.

Тема 6. Театр - детям

Теория: Детские театры. ТЮЗ. Музыкальный детский театр им. Натальи Сац.

Практика: Театральный конкурс

РАЗДЕЛ IV. Театральные игры

Тема 1. Игра как главный элемент театрального искусства

Теория: Игра - главный элемент театрального искусства.
Условность игры. Выразительность, увлеченность, воображение, артистизм – свойства игры.

Практика: Игровой практикум: «Учимся играть вместе», «Инсценировка отдельных эпизодов сказки»

Тема 2. Общеразвивающие игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером.

Практика: Подвижные игры с элементами общеразвивающих упражнений.

Темы 3 - 4. Специальные театральные игры

Теория: Особенности передвижений на сцене. Понятия «этюд», «пристройка». Сюжетно-ролевой-игры (по сказке, стихотворению…).

Практика: упражнения и этюды: «Кругосветное путешествие» (пустыня, горы, болото, лес, джунгли, река и т.д.); «Одно и то же по-разному» (действия в предлагаемых обстоятельствах); «Угадай, что я делаю»;

Тема 5 - 6. Игры на внимания

Теория: Значение внимания в деятельности актёра.

Практика: Игры на зрительную память. «Найди отличия», «Повтори движение», «Что изменилось», «Лишний предмет» Упражнения на слуховое внимание (угадывание: шум моря, порывы ветра; вьюга; дождь; сигналы поезда, машины; шаги человека, лошади; звуки улицы, леса, голоса птиц и т.д.). Игры «Летает – не летает», «Растёт – не растёт)

Тема 7. Игры на развитие внимания, воображения и логики

Теория: Понятия «воображение», «логика».

Практика: Игры на развитие памяти, логики, воображения и фантазии.

Темы 8 - 10. Упражнения и этюды

Теория: понятие «этюд» (миниатюрная постановка)

Практика: этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх»

Тема 11 - 12. Игры на превращения

Теория: Понятие «превращение» в театральной деятельности. Задача актёра- заставить поверить зрителя.

Практика: Игры на превращения разных предметов

Тема 13 - 14. Игры на действия с воображаемыми предметами

Теория: понятие «воображение». Воображаемая ситуация. Правила выполнения тематических этюдов

Практика: Этюды на закрепление: «Рву колючую розу». «Ожёг палец руки». «Прищемил палец дверью». «Достал из кастрюли. горячую картошку в мундире». «Рассматриваю интересную книгу». «Вырезаем ножницами круг», «Поднимаю гирю».

Этюды на закрепление: «Иду под зонтом в сильный ливень». «Попал под дождь и вымок». «Увидел в небе радугу». «Вхожу в холодную воду». «Глажу кота».» Играю в футбол». «Примеряю шляпу (панаму)».

Темы 15 - 16. Игры на память физических действий

Теория: понятие «память физического действия»

Практика: Тренинг: «Игра в мяч». «Вышиваем». «Рисуем картину». «Гладим бельё». «Собираем грибы». «Пилим бревно». «Поливаем цветы». «Нести полное ведро». Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем».

Тема 17 Игры на развитие реакции

Теория: понятие «реакция». Реакция как ответное действие.

Практика: игры на скорость реакции со стульями, с кеглями. Игры «Лови, не зевай», «Лишний стул», «Мигалки»

Тема 18. Взаимодействие с партнёром

Теория: понятие «партнёр». Партнер - участник совместной игры на сцене. Партнерство – непременное условие создания спектакля и роли. Понятие «диалог». Правила взаимодействия партнёров на сцене

Практика: Темпо-ритмические упражнения - заданный хлопками ритмический рисунок посыл хлопка «с отношением» (пощёчина, комплимент, дружеское приветствие, сплетня, укол…). Этюды на взаимодействие с партнёром.

Пластические упражнения на развитие эмпатии (понимания другого человека, его чувств и эмоций) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор».

Игра «Пойми меня».

Тема 19 Игра-викторина «Мы – зрители»

Теория: Правила игры

Практика: Игра-викторина «Мы – зрители»

Тема 20. Игра-викторина «Мы – артисты»

Теория: Правила игры

Практика: Игра-викторина «Мы – артисты»

РАЗДЕЛ V. Ритмопластика

Тема 1. Пластические этюды

Теория: Пластика как искусство изящных, ритмических движений тела; согласованность движений и жестов, первооснова действия и его выразительности.

Практика: Упражнения на пластику. Упражнения на развитие гибкости «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик». Упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов логаритмики. Упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение. Тематические этюды.

Тема 2. Этюды на развитие ассоциативного мышления

Теория: Понятие «ассоциация». Ассоциативное мышление. Типы ассоциаций: совместимость: море – солнце; подобие: шар - круг; линия – луч; противоположность: лето - зима; добро – зло; причинно-следственные связи: дождь - лужа; радость – смех; часть предмета: лошадь - хвост; дом – крыша; обобщение: яблоко - фрукт; дерево - лес.

Практика: Этюды на развитие ассоциативного мышления

Тема 3. Ритмическая гимнастика. Логаритмика

Теория: Сочетание музыки, движения и слова, стихотворений или песенок.

Практика: ходьба или марш под музыку. игры для развития дыхания; Ритмические задания с речевыми упражнениями. Упражнения на координацию речи и движения. Пальчиковые игры.

Тема 4. Танцевальная ритмика

Теория: Движение и ритм. Движение и эмоция.

Практика: Танцевальная разминка. Упражнения на смену темпо-ритма.

Тема 5. Партнерская гимнастика

Теория: Понятие «эмпатия». Эмоциональность и выразительность движения.

Практика: Этюды на пристройку к партнёру. Упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Пластические упражнения на развитие эмпатии со сменой партнера.

Тема 6. Жесты как важное средство выразительности

Теория: Значение жеста и мимики. Работа мышц лица.

Практика: Гимнастика мышц лица через игровые упражнения. Мимические этюды.

Тема 7. Сюжетно-образные танцы

Теория: Понятие «образ». Работа над образом – основная задача актера.

Практика: Тематические упражнения на основе сказок «Репка», «Теремок».

Тема 8. Музыкальные игры

Теория: Образ и музыка.

Практика: Танцевальная разминка. Игра «Музыка рисует образ».

Тема 8. Музыкально-пластические импровизации

Теория: Беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику. Понятие «пластическая выразительность».

Практика: упражнения на передачу пластической формы живой природы (полёт бабочек, птицы, снежинок; движение-походка курицы, пингвина, цапли, утки и т.д.). Игра «Образ любимого животного» (кот, собака). Игра-пантомима «Где я был» (зоопарк, кинотеатр, автобус, цирк, магазин и т.д.)

Тема 9. Игры на ориентацию в пространстве

Теория: Сцена. Определение «рабочего» пространства.

Практика: Упражнения на перестроения. Игры на ориентацию в пространстве: «Зайцы-волки», «Кошки-мышки», «Море волнуется», «Зоопарк», «Птицы».

РАЗДЕЛ VI. Техника и культура речи

Тема 1. Речь актера

Теория: Понятие «техника речи»: дикция, орфоэпия, дыхание, голос. Чёткая артикуляция – основа хорошей дикции. Сила, высота, тембр (окраска) голоса. Интонация. Темп речи.

Практика: Упражнения на: силу голоса (тихо, умеренно, громко); высоту голоса (звонко, глухо, гнусаво, хрипло); темп речи (быстро, медленно)

Тема 2. Артикуляционная гимнастика

Теория: Речевой аппарат человека. Работа артикуляционного аппарата Артикуляционная гимнастика. Интонация

Практика: Речевой тренинг. Упражнения на развитие и закрепление навыка четкого произношения Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.
Упражнения для щек: «Золотая рыбка», «Жвачка», «Сытый и голодный хомячок»
Гимнастика губ: «Волейбольная сетка», «Точилка», «Пятачок-растяжка», «Кто сильнее?», «Маятник».

Тема 3. Игры и упражнения на речевое дыхание

Теория: Правильное дыхание -основа речи. Речевое дыхание. Виды и способы дыхания. Правильная осанка и дыхание.

Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата. Речевой тренинг. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Упражнения для щек: «Золотая рыбка», «Жвачка», «Сытый и голодный хомячок». Гимнастика губ: «Волейбольная сетка», «Точилка», «Пятачок-растяжка», «Кто сильнее?», «Маятник».

Тема 4. Игры и упражнения на опору дыхания

Теория: Понятие «опора дыхания».

Практика: Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Тема 5. Игры и упражнения на чёткость произнесения звуков речи.

Теория: Артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Артикуляция гласных звуков. Согласные звуки. (Взрывные, сонорные, свистящие, шипящие согласные и аффрикаты).

Практика: Дикционные упражнения на чёткость произнесения звуков речи.

Тема 6. Игры на расширение диапазона голоса

Теория: Понятия «диапазон голоса», «полётность речи», «мелодика речи». Освобождение голоса – техника вибрационных упражнений.

Практика: Упражнения на развитие диапазона голоса.

Тема 7. Скороговорки.

Теория: Беседа о роли скороговорок и чистоговорок

Практика: Разучивание скороговорок. Упражнения на скороговорки.

Тема 8. **Чистоговорки**

Теория: Понятия «скороговорки» и «чистоговорки». Четкость и быстрота произношения

Практика: Разучивание чистоговорок. Упражнения на чистоговорки

Тема 9. Творческие игры со словом

Теория: Правила игры.

Практика: Сочинение сказки (истории), где все слова на букву (по выбору). Игра «Весёлые сочинялки».

Тема 10. Выразительность и интонация

Теория: Понятия «выразительность» и «интонация». Смысловое ударение.

Практика: Упражнения (стихи, потешки) на интонацию: грустно, радостно, удивлённо, сердито. Игра «Диктор» (разная интонация в объявлении прогноза погоды и т.д.) Разучивание коротких детских стихов.

Тема 11. Игра «Весёлые стихи»

Теория: Азбука стихотворения. Логическое ударение. Логическая пауза. Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность.

Практика: Работа над стихами. Групповая дикламация.

Тема 12. Культура речи

Теория: Культура речи как важная составляющая образа человека. Составляющие культуры речи: владение нормами литературного языка и умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Основные законы устной речи. Выбор лексики, правильность (грамотность) речи. Дикция. Интонация. Логика речи. Речевой этикет.

Практика: Упражнение «Выступление перед публикой».

РАЗДЕЛ VII. Работа над спектаклем

Темы 1 - 10. Репетиция

Практика: репетиции

РАЗДЕЛ VIII. Выступления

Темы 1 - 2. Показ спектакля

Практика: показы спектакля.

РАЗДЕЛ IX. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Практика: показ спектакля

2.4. Воспитательный потенциал программы

2.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего

времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

2.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

2.4.3. Содержание воспитательной работы

Календарный-план-воспитат.pdf

2.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *показ спектакля*

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций *(см. Приложение 2)*

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методам научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование

времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия *практическое занятие, открытое занятие, праздник, представление, спектакль, беседа, рассказ, объяснение, игра.*

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

- дидактические материалы, дидактические игры, пособия, материалов (например, раздаточные материалы, задания, упражнения.

- методическая продукция по разделам и темам программы;

- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

2.4.7. Информационное обеспечение

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

1. Помещение, в котором проводятся занятия: учебный кабинет, актовый зал;
2. Подсобные помещения (кладовых, костюмерных, раздевалок и т.п.);
3. Оборудование учебного помещения, кабинета (столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т.п.);
4. Оборудование для проведения занятий сцена
5. Технические средства обучения (компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель и т.п.);
6. Перечень материалов, необходимых для занятий:

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_%D0%A0_7_0_100_2018_1204.pdf?ysclid=m7nc4khgev929378465

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. *Выготский, Л. С.* Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский. – М.: Перспектива, 2020. – 125 с. – ISBN: 978-5-6043828-4-4
3. Выготский Л.С. Синтез психологии и педагогики - прорыв в образовании. / Л. С. Выготский – Амрита, 2019. – 248 с. – ISBN 978-5-413-01949-8

4. Выготский Л.С. Мышление и речь. / Л. С. Выготский. – АСТ, 2021. – 576 с. – ISBN 978-5-17-133833-6

5. Дурылин С. Раскрытие творческого потенциала личности ребёнка. Принцип свободы в педагогической деятельности. / С. Дурылин – Амрита, 2023. – 224 с. ISBN 9785413-01579-7

6. Зеньковский В. Гуманизм и психология в педагогике. Соединение веры и знания. / Л. В. Зеньковский. – Амрита, 2020. – 272 с. – ISBN 978-5-413-02198-9

7. Турбовской Я. С. Современные проблемы педагогики и образования. / Я. С. Турбовский. –ИНФРА-М, 2020 г. – 320 с. – ISBN 978-5-16-015285-1

8. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т./ Г. К. Селевко. - М: НИИ школьных технологий, 2019. – ISBN 818 с. 978-5-91447-198-6

9.

Литература по профилю программы

1. Власенко, О.П. Ребенок в мире сказок. - Волгоград: Учитель, 2009. - 411 с.; ISBN 978-5-7057-1887-0
2. Калинина, Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. - М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта книга, 2007. -505 с.; ISBN 5-903339-10-7 (В пер.)
3. Катэрлин Н. Говорите, говорите. Скороговорки, которые улучшат вашу речь. – М.: Омега-Л,2023. – 206 с. ; ISBN 978-5-370-05144-9
4. Кисленко, Л.Е. Цветочная поляна. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 249 с. ; ISBN 978-5-222-16923-0
5. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги из пластилина/ Е.Г. Лебедева. - М.: Айрис-пресс, 2005. – 176 с. ; ISBN 5-8112-0212-1 (в пер.)
6. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. : ил., ноты., портр., табл.; 21 см. - (Театр и дети).; ISBN 5-691-00574-X
7. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа / авт.-сост. Н. Б. Улашенко. - Волгоград : Корифей, 2009. - 112 с. : ил., ноты, табл.; 20 см. - (Детский сад).; ISBN 978-5-93312-809-9
8. Полякова, Т.Н. Театр с детьми и для детей. – М.: Педагогика, 2022. – 132 с. ; ISBN 978-5-8064-3170-8 : 300 экз.
9. Полная хрестоматия для дошкольников : с методическими подсказками для педагогов и родителей : для чтения в семье и детском саду : [в 2 кн.] / [авт.-сост. С. Д. Томилова]. - Москва : АСТ : Астрель, 2013-.Кн. 1. - 2013. - 702, [1] с. : ил.; ISBN 978-5-17-057908-2
10. Театральная деятельность в детском саду : для занятий с детьми 4-5 лет / А. В. Щеткин. - Москва : Мозаика-Синтез, 2007. - 127 с., [4] л. цв. ил.; 21 см. - ("Библиотека воспитателя").; ISBN 978-5-86775-423-5

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Барто, А.Л., Чуковский, К.И. 100 любимых стихов. – М.: АСТ, 2024. – 48 с. ; ISBN 978-5-17-093014-2
2. Времена года. Стихи русских поэтов. – М.: Самовар, 2022. – 96 с. ; ISBN 978-5-17-133190-0
3. Детям об искусстве. Театр. – М.: Искусство – XXI в., 2022. – 96 с. ; ISBN 978-5-98-051158-6
4. Дурова И.В. Знакомство с миром театра. - М.: Школьная книга. – 48 с. ; ISBN 978-5-00013-247-0
5. Иванникова, И. Идём в театр.- Архипелаг, 2023. – 32 с. ; ISBN 978-5-6046945-8-9
6. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016. – 32 с. ; ISBN 78-5-91045-879-0
7. Кто работает в театре и кино. – М., ТЦ «Сфера», 2024
8. Ломовцев, Ю.О. Представление начинается. История русского театра. – М.: Белый город, 2016. – 48 с. ; ISBN 978-5-7793-3090-9

9. Сачкова, Е.К. 1000 стихов, загадок и поговорок. – М.: Буква-Ленд, 2020. – 256 с. ; ISBN 978-5-00-145399-4
10. Стихи поэтов-классиков XIX-XX веков. – М.: Феникс. –2021.- 64 с. ; ISBN 978-5-222-30536-2
11. Усачёв А., Дядина Г. Театр от А до Я. – М.: ГИТИС, 2020. - 80 с. ; ISBN 978-5-91328-303-0

Приложение № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
_____ /Э.Ю. Салтыков/
«_____» _____ 20_____ г.

Календарно-тематическое планирование пишется на каждую группу, если у групп различное расписание

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«_____» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования _____/ФИО/
год обучения: ПЕРВЫЙ
группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	**сентябрь**	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа наблюдение
2		групповая	1	II	ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра, викторина/опрос, наблюдение
3		групповая	1	III	Из истории театра. Устройство театра	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
4		групповая	1	III	Правила поведения в театре	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
5		групповая	1 1	III	Правила сценической культуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
6		групповая	1	III	Театральные профессии. Театр – детям.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
7		групповая	1	IV	Игра как главный элемент театрального искусства	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
8		групповая	1	IV	Общеразвивающие игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос,

							наблюдение
9	**октябрь**	групповая	1	IV	Общеразвивающие игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
10		групповая	1	IV	Специальные театральные игры		беседа, игра/ опрос, наблюдение
11		групповая	1	IV	Специальные театральные игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
12		групповая	1	IV	Игры на внимание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
13		групповая	1	IV	Игры на развитие логики	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
14		групповая	1	IV	Упражнения и этюды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
15		групповая	1	IV	Упражнения и этюды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
16		групповая	1	IV	Игры на превращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
17	ноябрь	групповая	1	IV	Игры на превращения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
18		групповая	1	IV	Игры на действия с воображаемыми предметами	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
19		групповая	1	IV	Игры на действия с воображаемыми предметами	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
20		групповая	1	IV	Игры на память физических действий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
21		групповая	1	IV	Игры на память физических действий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
22		групповая	1	IV	Игры на развитие реакции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
23		групповая	1	IV	Взаимодействие с партнёром	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
24		групповая	1	IV	Взаимодействие с партнёром	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
25	**декабрь**	групповая	1	IV	Игра-викторина «Мы – зрители»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
26		групповая	1	IV	Игра-викторина «Мы – артисты»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
27		групповая	1	V	Пластические этюды	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
28		групповая	1	V	Этюды на развитие ассоциативного мышления	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение

29		групповая	1	V	Ритмическая гимнастика. Логаритмика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
30		групповая	1	V	Танцевальная ритмика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
31		групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
32		групповая	1	V	Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
33	**январь**	групповая	1	V	Жесты как важное средство выразительности	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
34		групповая	1	V	Сюжетно-образные танцы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
35		групповая	1	V	Музыкальные игры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
36		групповая	1	V	Музыкально-пластические импровизации	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
37		групповая	1	V	Игры на ориентацию в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
38		групповая	1	VI	Речь актера.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
39		групповая	1	VI	Артикуляционная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
40		групповая	1	VI	Игры и упражнения на речевое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
41	**февраль**	групповая	1	VI	Игры и упражнения на опору дыхания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
42		групповая	1	VI	Игры и упражнения на четкость произнесения звуков речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
43		групповая	1	VI	Игры на расширение диапазона голоса	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
44		групповая	1	VI	Скороговорки.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
45		групповая	1	VI	Чистоговорки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
46		групповая	1	VI	Творческие игры со словом	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
47		групповая	1	VI	Выразительность и интонация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
48		групповая	1	VI	Игра «Весёлые стихи»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение

49	**март**	групповая	1	VI	Культура речи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
50		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
51		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
52		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
53		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
54		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
55		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
56		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
57	**апрель**	групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
58		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
59		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
60		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
61		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
62		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
63		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
64		групповая	1	II	ОБДД. Дорога – не место для игр.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
65	**май**	групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
66		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
67		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
68		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
69		групповая	1	VII	Репетиция спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение

70		групповая	1	VIII	Показ спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
71		групповая	1	VIII	Показ спектакля	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
72		групповая	1	IX	Итоговая аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра/ опрос, наблюдение
ИТОГО:			**72**				

Приложение № 2

Оценочные материалы

Возрастная группа	**Формы работы**	**Содержание работы**
4 – 5 лет:	1. Беседа.	«Что ты видел по дороге в детский сад?», «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка»

	2. Составление рассказа по образцу об игрушке. 3. Драматизация. 4. Придумывание сказок. 5. Чтение стихотворений	«Игрушки» (С. Ушакова «Развитие речи дошкольников») Сказка «Сказка о глупом мышонке», Стихотворения А. Барто «Игрушки» Придумывание окончаний сказок «Курочка Ряба», «Колобок» А. Барто «Игрушки», стихи С. Маршака, С Михалкова.
Дети 5 – 6 лет:	1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя.	«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л. Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л. Толстого, Е. Чарушина. Стихи А.С. Пушкина, С. Михалкова Е. Благининой, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.

Приложение № 3

ПРОТОКОЛ № ____
итоговой аттестации учащихся
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой ключик»
(стартовый уровень)
от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й
группа № _____
Форма проведения аттестации:
практика – показ спектакля

Уровень освоения программы (предметные результаты):
а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

****сумма баллов теоретической и практической подготовки:*

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «_____» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).
*** Расчет % отношения уровня освоения программы:
Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

Приложение № 4

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «_____» (стартовый уровень)

№ п/п	**Имя, фамилия учащегося**	**Метапредметные результаты**			**Личностные результаты**			**Предметные результаты**			**ИТОГО (средний балл) / %**
		Развили интерес к театральной деятельности	*Развили артистические способности,*	*Развили фантазию и воображение,*	*сформировали чувство ответственности,*	*сформировали чувство ответственности,*	*сформировали чувство ответственности,*	*Знание элементарной театральной терминологией*	*- сформирован элементарные навыки актерского мастерства и сценического движения,*	*Сформирован элементарные основы сценической культуры.*	
1											
2											
…											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы **3 балла** (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют **высокую заинтересованность** в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы **2 балла** (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют **достаточную заинтересованность** в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы **1 балл** (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют **низкий уровень заинтересованности** в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям