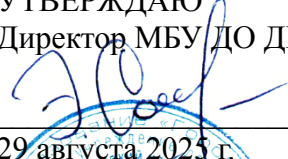


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Звездный старт (для девочек)»

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Короткова Дина Николаевна, педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объем программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Формы контроля, аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	
2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	

Приложение 2. Содержание аттестации учащихся	
Приложение 3. Оценочные материалы	
Приложение 4. Протокол итоговой аттестации	
Приложение 5. Карта педагогического мониторинга	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня «Звездный старт» реализует художественную направленность (далее – программа), ориентирована на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе авторской методики постановки и развития голоса “Фонетический метод развития голоса”, автор - В.В. Емельянов.

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Программа создана по запросу учащихся г. о. Мытищи и их родителей.

В настоящее время пение – наиболее интересная форма активного приобщения к музыке и вокальному искусству. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Вокальное исполнение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

1.1.5. Отличительная особенность программы

Принцип построения – традиционная программа.

Новизна программы включает – подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей учащихся, применение видеоматериалов профессиональных коллективов, методические разработки ведущих педагогов в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: развитие интеллектуальных и креативных способностей детей, их эмоциональной сферы, психических процессов организуется при одновременном развитии их физического развития.

1.1.6. Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся 7-9 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе:

7-11 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся два раз в неделю по два академических часа – 45 минут, с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объем часов программы - 144 ч.

1.1.10. Срок освоения программы - один год.

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

Цель программы.

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

воспитательные:

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание гражданско-патриотических качеств личности ребенка;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- научить формулировать собственное мнение и позицию.

развивающие:

- развивать эстетический вкус учащихся;
- развитие у детей способности к коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене.

образовательные:

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- усовершенствовать навыки вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты

учащиеся:

- повысили интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепили гражданско-патриотические качества личности;
- укрепили волю, дисциплину;
- получили навык взаимодействия с партнёром;

- укрепили настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформировали собственное мнение и позицию.

б) метапредметные результаты

учащиеся:

- развили эстетический вкус;
 - развили способность к коллективной работе;
 - развили мотивацию на творческую деятельность;
 - развили музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
 - развили артистичность и умение держать себя на сцене;
 - улучшили состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки.

в) предметные результаты

учащиеся:

- развили природные вокальные данные;
- усовершенствовали навыки вокального интонирования;
- овладели техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладели навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- приобрели навык использования микрофона и других технических средств;
- сформировали навыки бережного отношения к своему голосу.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей,

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

диагностическая карта, конкурс, концерт, фестиваль и др.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают

	недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
--	---

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Формирование певческих навыков	38	11	27	Прослушивание
3.1.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	2	-	
3.2.	Певческая установка	4	1	3	
3.3.	Певческое дыхание	10	2	8	
3.4.	Звукообразование	12	4	8	
3.5.	Дикция и артикуляция	10	2	8	
IV.	Работа над репертуаром	76	8	68	Прослушивание
4.1.	Разучивание произведений	20	2	18	
4.2.	Чистота интонирования	20	2	18	
4.3.	Строй и ансамбль	26	2	24	
4.4.	Фрагировка	10	2	8	
V.	Музыкальная терминология	4	1	3	Опрос
5.1.	Основные музыкальные термины	2	0,5	1	
5.2.	Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности	2	0,5	2	
VI	Сценическое мастерство	15	3	12	Творческий зачет
	Понятие «Сценический образ»	5	1	4	
	Сценическое пространство	5	1	4	
	Технические средства: микрофон.	5	1	4	
VII	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование
	ИТОГО:	144			

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: нет

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория:

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика:

Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении.

Практика:

- применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория:

Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание.

Практика:

- упражнения, формирующие певческое дыхание;
- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;
- пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория:

Понятия: Строение голосового аппарата. Режимы работы гортани (типы смыкания). Уровни гортани. Окрас звука (язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные). Звуковедение. Диапазон голоса. Виды атак.

Практика:

- пение упражнений на уровне гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одногласных вокальных упражнений;
- пение упражнения, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.);

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория:

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика:

- формирование гласных и согласных звуков.
- пение и произнесение скороговорок;
- речевые упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над репертуаром с применением полученных навыков.

РАЗДЕЛ IV. Работа над репертуаром.

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория:

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Чистота интонирования.

Теория:

Понятие интонации в музыке.

Практика:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- пение соло и в ансамбле.

Тема 3. Фразировка.

Теория:

Музыкальные предложения, фразы.

Практика:

- применение знаний фразировки в репертуаре.

Тема 4. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Унисон.

Практика:

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на выработку чистого унисона;
- работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений;

РАЗДЕЛ V Музыкальная терминология

Тема 1. Основные музыкальные термины.

Теория:

Диапазон, аккомпанемент, legato, staccato.

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

Тема 2. Динамические оттенки как средство выразительности.

Теория:

- форте, пиано

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

РАЗДЕЛ VI. Сценическое мастерство.

Тема 1. Понятие «Сценический образ».

Теория:

понятие «Сценический образ». Мимика. Сценическая культура исполнителя.

Практика:

сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 2. Сценическое пространство.

Теория:

владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Практика:

игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Тема 3. Технические средства: микрофон.

Теория:

техника безопасности.

Практика:

исполнение песен с микрофоном.

РАЗДЕЛ VII. Итоговая аттестация

Тема 1. Итоговая аттестация

Теория:

Тестирование – вопросы теоретической части итоговой аттестации.

Практика:

1.4. Воспитательный потенциал программы

1.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищённостью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, её несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем её кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлечённость и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4.3. Содержание воспитательной работы

1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-24-25.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *открытое занятие*

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *тестирование*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия (практическое занятие, открытое занятие, праздник, концерт, беседа, объяснение, конкурс).

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (партитура)
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- учебный материал: тесты, контрольные вопросы для зачета, музыкальные термины.

2.4.7. Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники - для педагога, для ребенка)

2.5. Кадровое обеспечение.

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Компьютер, доступ к сети Internet.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.
2. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Сост. Н. А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 9785811419197 (Изд-во «Лань»)
3. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 413 с. — Серия : Университеты России. ISBN 978-5-9916-9335-6
4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие : [12+] / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 978-5-8114-1784-1(Изд-во "Лань")
5. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие для СПО / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 64 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-8114-6003-8 (Изд-во «Лань»)
6. Васильев, Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с. ISBN: 978-5-88689-110-2.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г – 176 с. ISBN 978-5-8114-0207-6
8. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Метод. рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов; Отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. - Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1991. - 39,[2] с. : нот. ил.; 22 см.; ISBN 5-02-029963-4
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки /под ред. ММ. Крючкова/. - М.: Просвещение, 1981 - 288 с.

САЙТЫ В СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. <https://fmrg.ru/> сайт Емельянова В.В. (дата обращения 25.03.2025)
2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная библиотека Бориса Тараканова (дата обращения 25.03.2025)

3. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке. (дата обращения 25.03.2025)

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Ермакова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков : Кн. для логопеда / И. И. Ермакова. - 2-е изд., перераб. - Москва: Просвещение : АО "Учеб. лит.", 1996. - 141,[2] с.; 22 см.; ISBN 5-09-007811-4 : Б. ц.
2. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 54, [2] с.: ноты; 30 см.; ISBN 978-5-903207-04-0
3. Марголис, М.М. Крепкий Турок. Цена успеха хора Турецкого = Цена успеха хора Турецкого / Михаил Марголис. - Москва: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. - 286, [1] с., [24] л. ил., портр., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-271-43240-8 (Астрель)
4. Метлов, Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Н. А. Метлов. - Москва: Просвещение, 1985. - 144 с.: нот. ил.; 21 см.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с. ISBN: 5-222-07697-0
6. Пёрселл, Г.Оперное либретто. Краткое изложение содержания опер – Издательство «Планета музыки» 2016 г. – 376 с. ISBN: 9785811421121
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000. – 176 с. ISBN 966-7274-54-3
8. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой [Текст] / М. Н. Щетинин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Метафора, 2016. - 127 с.: ил.; 20 см. - ISBN 978-5-85407-135-2: 3000 экз.

Электронные ресурсы:

9. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича (дата обращения 25.03.2025)
10. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра (дата обращения 25.03.2025)
11. <https://rus.hitmotop.com//> - коллекция минусовок mp3 (дата обращения 25.03.2025)
12. <https://karaosha.ru//> - минусовки, караоке (дата обращения 25.03.2025)
13. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов (дата обращения 25.03.2025)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
_____/Э.Ю. Салтыков/
«____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Звездный старт» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Короткова Дина Николаевна
год обучения: ПЕРВЫЙ
группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
2		групповая	1	I			наблюдение
			1	II III	ОБДД. Азбука дорожного движения Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина прослушивание
3		групповая	2	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
4		групповая	2	III	Певческая установка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
5		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
6		групповая	2	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
7		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
8		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание
9	ОКТАБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра, викторина
			1	III	Музыкально-образовательные беседы о		беседа

					вокальном искусстве		
10		групповая	2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
11		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
12		групповая	2	IV	Фразировка	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
13		групповая	2	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
14		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
15		групповая	2	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
16		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
17		групповая	2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
18		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
19	НОЯБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	Игра, викторина
			1	V	Основные музыкальные термины		опрос
20		групповая	2	V	Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	опрос
21		групповая	2	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
22		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
23		групповая	2	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
24		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
25		групповая	2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
26		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
27		групповая	1	II	ОБДД. Культура дорожного движения	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	Игра, викторина
			1	V	Основные музыкальные термины		опрос
28	ДЕКАБРЬ	групповая	1	VI	Понятие «Сценический образ»	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	опрос
			1	III	Певческое дыхание		прослушивание
29		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
30		групповая	2	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
31		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
32		групповая	1	VI	Сценическое пространство	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	творческий зачет
			1	III	Певческое дыхание		прослушивание
33		групповая	2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
34		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
35		групповая	2	IV	Фразировка	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
36	ЯНВАРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	Игра, викторина
			1	VI	Технические средства: микрофон.		наблюдение
37		групповая	2	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
38		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
39		групповая	2	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
40		групповая	2	VI	Понятие «Сценический образ»	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	творческий зачет
41		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
42		групповая	2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	прослушивание
43	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	II	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮО «Галактика»	Игра, викторина
			1	VI	Технические средства: микрофон.		наблюдение

44		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
45		групповая	2	IV	Фразировка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
46		групповая	2	VI	Понятие «Сценический образ»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	творческий зачет	
47		групповая	2	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
48		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
49		групповая	2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
50		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
51	МАРТ	групповая	1	II	ОБДД. Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Игра, викторина наблюдение	
			1	VI				
52		групповая	2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
53		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
54		групповая	2	VI	Сценическое пространство	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	творческий зачет	
55		групповая	2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
56		групповая	2	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
57		групповая	2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
58		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
59		АПРЕЛЬ	групповая	1	VI	Сценическое пространство Технические средства: микрофон.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	творческий зачет наблюдение
				1	VI			
60	групповая		2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
61	групповая		2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
62	групповая		2	IV	Фразировка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
63	групповая		2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
64	групповая		2	III	Дикция и артикуляция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
65	групповая		2	III	Звукообразование	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
66	групповая		2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
67	групповая		2	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
68	МАЙ		групповая	1	VI	Сценическое пространство Технические средства: микрофон.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа наблюдение
			1	VI				
69		групповая	2	IV	Разучивание произведений	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
70		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
71		групповая	2	IV	Чистота интонирования	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
72		групповая	2	IV	Фразировка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
73		групповая	2	III	Певческое дыхание	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
74		групповая	2	IV	Строй и ансамбль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	прослушивание	
75		групповая	2	VII	Промежуточная аттестация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование	
ИТОГО:			144					

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звездный старт»
(стартовый уровень)

ТЕСТИРОВАНИЕ
Вопросы с ответами

Что такое тембр голоса или звука?

а) ритмический рисунок;

б) окрас ;

в) скорость.

Высокий женский голос это –

а) альт;

б) сопрано;

в) тенор;

г) бас.

Человека, управляющего исполнением хорового коллектива, называют:

а) дирижёр;

б) солист;

в) пианист.

Музыка, исполняемая двумя музыкантами:

а) трио;

б) соло;

в) дуэт;

г) квартет.

Как называется музыка, исполняемая голосом без слов:

а) песня;

б) вокализ;

в) романс;

г) серенада.

Уровень громкости в музыке:

а) темп;

б) ритм;

в) динамика.

Скорость звучания музыки:

а) ритм;

б) динамика;

в) темп.

Музыка – это:

а) искусство игры на инструменте;

б) звуки природы;

в) искусство звука.

Музыкально- театрализованное произведение, в котором выразительным средством является пение:

а) балет;

б) опера;

в) серенада.

Каким знаком обозначается музыкальный звук:

а) буквой;

б) нотой.

Ансамбль – это...

а) инструментальный коллектив;

б) коллектив исполнителей;

в) коллектив музыкантов.

Оценочные материалы**Тема 1. Организационное занятие.**

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «Звездный старт»
 (стартовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № 1

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – открытый урок

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Звездный старт» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

***** Расчет % отношения уровня освоения программы:**

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/Короткова Д.Н./

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Уровень развития чувства ансамбля	Певческое дыхание	Дикция и артикуляция	Саморегуляция	Уровень эмоциональности	Сценическая культура	Чистота интонирования знакомой песни	Уровень развития гармонического слуха	Уровень развития чувства ритма	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

