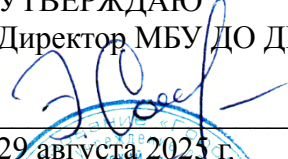


УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
базового уровня
«Дизайн»**

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки 216 часов в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Гареева Гюльнур Зиятдиновна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цель, задачи освоения программы	5
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	5
1.3. Содержание программы. Учебный план I года обучения	7-11
1.3.1. Содержание программы. Учебный план II года обучения	12-15
1.4. Воспитательный потенциал программы	16-17
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Формы аттестации (контроля)	18
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Методическое обеспечение программы	19-20
2.5. Кадровое обеспечение программы	20
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	20
2.7. Список литературы для педагогов	21
2.8. Список литературы для обучающихся и их родителей	22
ПРИЛОЖЕНИЯ	23
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование I года обучения</i>	23-27
<i>Приложение 2. Календарно – тематическое планирование II года обучения</i>	28-32
<i>Приложение 3. Содержание итоговой аттестации обучающихся</i>	33
<i>Приложение 4. Оценочные материалы</i>	34
<i>Приложение 5. Протокол итоговой аттестации</i>	34
<i>Приложение 6. Карта педагогического мониторинга</i>	36

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Дизайн» реализует художественную направленность (далее – программа), которая ориентирована на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовая основа программы

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Актуальность программы

Навыки и умения, обретенные учащимися в объёмно - плоскостной композиции, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания программы: «плоскость – объём – пространство» и технический опыт питают процесс тематической декоративной композиции, становятся сильным стимулом творческого роста молодых художников.

Дизайнерское мышление занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области дизайна, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. В процессе занятий совершенствуются органы чувств, развивается умение наблюдать, анализировать, запоминать. Изучение лучших произведений искусства пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительная особенность программы

Принцип построения – традиционный.

Отличительной особенностью данной программы является сочетание традиционной классической системы художественного образования с современным дизайнерским методом и технологиями. Программа Дизайн предлагает ученикам взглянуть на повседневную жизнь с точки зрения дизайнера. Ведь весь окружающий нас мир – дизайн. Ритм города, движение, окружающие здания, логотипы, предметы интерьера, одежда, транспорт – все это дизайн.

В результате освоения программы Дизайн ученики умеют различать подлинные предметы художественного мастерства от товаров широкого потребления.

Только через навык художественного самовыражения в области прикладного дизайна ученики приобретают художественный навык будущего дизайнера.

Как показывает опыт, ученики, прошедшие программу «Дизайн», каждый год поступают в архитектурные школы и колледжи художественной направленности на бюджетные места.

Программа «Дизайн» ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Комбинаторность программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и прикладного.

Образовательная программа обеспечивает самоопределение личности ребенка, создает условия развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

Новизна программы «Дизайн» заключается в изучении личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии изучаемых видов творчества.

Особенность программы «Дизайн» состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

Адресат программы. Программа адресована учащимся двенадцати - семнадцати лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся по программе 12-14 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

15-17 лет

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формирования собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа – 45 минут, с перерывом 15 минут.

Общий объём программы: 288 ч.: 1 год обучения – 144 ч., 2 год обучения – 144 ч.

Срок освоения программы: два года

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Вид занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

Цель: развитие у обучающихся творческих, художественных, конструкторских способностей в сфере дизайна.

Задачи:

а) воспитательные: воспитывать дружелюбие, коммуникабельность, организованность, дисциплинированность, активную жизненную позицию;

б) развивающие:

- развивать эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного;
- формировать художественный вкус;
- развивать художественное, образное, логическое мышление, память, воображение, внимание;

в) образовательные:

- учить навыкам передачи плоскостного и объемно-пространственного изображений
- учить основам художественного творчества и моделирования.

Планируемые результаты освоения программы

У обучающихся будут воспитаны: дружелюбие, коммуникабельность, организованность, дисциплинированность, активная жизненная позиция;

У обучающихся будут развиты:

- эстетические способностей и потребности восприятия прекрасного;
- художественный вкус;
- художественное, образное, логическое мышление, память, воображение, внимание;

Обучающиеся будут знать/владеть:

- навыками передачи плоскостного и объемно-пространственного изображений
- основы художественного творчества и моделирования;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: мастер-класс живописных техник, наблюдение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: тестирование, творческие работы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

Учебный план

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Беседа, игра, викторина / опрос, наблюдение
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	ПОСТРОЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ	16	3	13	
3.1.	Рисунок геометрических тел (куб)	2	0,5	1,5	Мастер-класс / наблюдение
3.2.	Рисунок геометрических тел (конус)	2	0,5	1,5	
3.3.	Рисунок геометрических тел (цилиндр)	2	0,5	1,5	
3.4.	Рисунок геометрических тел (призма шестигранная)	2	0,5	1,5	
3.5.	Рисунок геометрических тел (шар)	2	0,5	1,5	
3.6.	Рисунок гипсовой розетки	6	0,5	5,5	
IV.	ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ	32	2	30	
4.1.	Ахроматические цвета	7	0,5	6,5	Мастер-класс живописных техник / наблюдение
4.2.	Комплиментарные цвета (взаимодополняющие)	10	0,5	9,5	
4.3.	Создание природной цветовой гаммы	7	0,5	6,5	
4.4.	Цветофактуры (смешанная техника)	8	0,5	7,5	
V.	ПРЯМАЯ И ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВЫ	15	2	13	
5.1.	Способы перспективного изображения различных форм на основе куба	3	0,5	2,5	Мастер-класс / наблюдение
5.2.	Построение предметов интерьера в перспективе (стул, стол, шкаф)	4	0,5	3,5	
5.3.	Построение предметов интерьера в обратной перспективе (иконописный прием)	4	0,5	3,5	
5.4.	Декоративная композиция с использованием предметов мебели в обратной перспективе	4	0,5	3,5	
VI.	ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ	16	2	14	
6.1.	Симметрия, асимметрия	3	0,5	2,5	Мастер-класс/ наблюдение
6.2.	Метр, ритм	4	0,5	3,5	
6.3.	Статика	4	0,5	3,5	
6.4.	Динамика	5	0,5	4,5	
VII.	ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН	23	2,5	20,5	
7.1.	Изображение тела вращения методом каркасной сетки	4	0,5	3,5	Мастер-класс/ наблюдение
7.2.	Объемно-пластическая композиция с помощью проволоочной конструкции	4	0,5	3,5	
7.3.	Графические и фактурные решения объемно-пластической композиции (врезки)	3	0,5	2,5	
7.4.	Скетч бытового предмета или средства	4	0,5	3,5	

	транспорта и его детали				
7.5	Композиция с бытовым предметом в графике	8	0,5	7,5	
VIII.	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИЗАЙНА	15	2	13	
8.1.	Графический дизайн (логотип)	3	0,5	2,5	Мастер-класс/ наблюдение / просмотр слайдов
8.2.	Дизайн мебели, света	4	0,5	3,5	
8.3.	Дизайн стекла, керамики	4	0,5	3,5	
8.4.	Дизайн театрального костюма	4	0,5	3,5	
IX.	ЖИВОПИСЬ. НАТЮРМОРТ С НАТУРЫ	16	1,5	14,5	
9.1.	Натюрморт с бытовым предметом (утюг, дрель и т.д.). родственные цвета цветового круга Й. Иттена	8	0,5	7,5	Мастер-класс живописных техник / наблюдение
9.2.	Композиция в противоположных цветах с предметом одного из видов дизайна. Натюрморт с природы	2	0,5	1,5	
9.3.	Композиция в противоположных цветах с предметом одного из видов дизайна	6	0,5	5,5	
X.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	0	2	Творческая работа
	ИТОГО:	144	20	124	

Содержание тем учебного плана

I год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика. Игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика. Игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория. Техника безопасности в транспорте.

Практика. Игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория. Взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика. Игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория. Общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика. Игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеofilmа «Безопасная дорога детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория. Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика. Игра, викторина

РАЗДЕЛ III. ПОСТРОЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

Тема 1. Рисунок геометрических тел*Теория.* Изучить внутреннюю структуру (конструкцию предмета)*Практика.* Перспективный рисунок предмета с легкой тональной проработкой**Тема 2. Рисунок гипсовой розетки***Теория.* Изучить внутреннюю структуру (конструкцию предмета) и угол наклона*Практика.* Перспективный рисунок предмета с легкой тональной проработкой**РАЗДЕЛ IV. ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ****Тема 1. Ахроматические цвета***Теория.* Просмотр образцов с тональной растяжкой*Практика.* Колористическое упражнение в композиции с геометрической формой**Тема 2. Комплиментарные цвета***Теория.* Хроматическая гамма цвета. Нахождение трех пар основных хроматических противоположных цветов*Практика.* Создать дизайн объект с понравившейся парой противоположных цветов с осветленными и затемненными оттенками**Тема 3. Создание природной цветовой гаммы***Теория.* Просмотр фото с природными образцами (осенняя листва, горные породы)*Практика.* Составление колера природных оттенков соответствующего природным образцам**Тема 4. Цветофактуры***Теория.* Просмотр фото с природными образцами (осенняя листва, горные породы).*Практика.* Создание цвето-графической композиции, включив в нее объект дизайна и его детали.**РАЗДЕЛ V. ПРЯМАЯ И ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВЫ****Тема 1. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба***Теория.* Просмотр образцов с применением линейной перспективы*Практика.* Начертить куб в перспективе**Тема 2. Построение предметов интерьера в перспективе***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Начертить интерьер в перспективе с применением линии горизонта**Тема 3. Построение предметов интерьера в обратной перспективе***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Начертить интерьер в обратной перспективе с применением линии горизонта.**Тема 4. Декоративная композиция с использованием предметов мебели в обратной перспективе***Теория.* Просмотр картин и икон известных мастеров*Практика.* Творческое задание с применением законов обратной перспективы**РАЗДЕЛ VI. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ****Тема 1. Симметрия, асимметрия***Теория.* Просмотр визуального материала*Практика.* Создать черно-белые эскизы с применением законов симметрии и асимметрии и тональной растяжкой**Тема 2. Метр, ритм***Теория.* Просмотр визуального материала. Примеры метра и ритма в городе, природе, жизни*Практика.* Создать черно-белые эскизы с применением законов ритмического ряда и тональной растяжкой

Тема 3. Статика*Теория.* Просмотр визуального материала*Практика.* Создать черно-белые эскизы с применением законов и тональной растяжкой.**Тема 4. Динамика***Теория.* Просмотр визуального материала*Практика.* Создать черно-белые эскизы с применением законов динамики и тональной растяжкой.**РАЗДЕЛ VII. ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН****Тема 1. Изображение тела вращения методом каркасной сетки***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* С помощью каркасной сетки передать объем и положение в пространстве тела вращения.**Тема 2. Объемно-пластическая композиция с помощью проволочной конструкции***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Выразить объем воображаемых геометрических тел с помощью «проволочной конструкции»**Тема 3. Графические и фактурные решения объемно-пластической композиции***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Изобразить объемно-пластическую композицию с применением контрастных сочетаний цветов и различных фактур**Тема 4. Скетч бытового предмета или средства транспорта и его детали***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Создать эскиз, с максимальной точностью воспроизводя пропорции, пластику и детали выбранного объекта**Тема 5. Композиция с бытовым предметом в графике***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Творческая работа с предложенным бытовым предметом**РАЗДЕЛ VIII. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИЗАЙНА****Тема 1. Графический дизайн***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Эскиз логотипа**Тема 2. Дизайн мебели, света***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Эскиз предмета интерьера**Тема 3. Дизайн стекла, керамики***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Эскиз предмета декоративно-прикладного искусства**Тема 4. Дизайн театрального костюма***Теория.* Просмотр образцов*Практика.* Эскиз театрального костюма в стиле «Авангард»**РАЗДЕЛ IX. ЖИВОПИСЬ. НАТЮРМОРТ С НАТУРЫ****Тема 1. Натюрморт с бытовым предметом (утюг, дрель и т.д.). родственные цвета цветового круга Й. Иттена.***Теория.* Просмотр образцов, мастер класс*Практика.* Написать натюрморт с бытовым предметом, с использованием световоздушной перспективы в родственных цветах**Тема 2. Композиция в противоположных цветах с предметом одного из видов дизайна. Натюрморт с натуры.***Теория.* Просмотр образцов, мастер класс

Практика. Написать декоративный натюрморт с применением противоположных цветов.

Тема 3. Композиция в противоположных цветах с предметом одного из видов дизайна

Теория. Просмотр образцов, мастер класс с применением графических техник и фактур (напыление, принт, сухая кисть, растушевка)

Практика. Творческая работа по созданию композиции с предметом одного из выбранного вида дизайна (светильник, глиняный сосуд, утюг и т.д.)

РАЗДЕЛ X. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория. нет

Практика. Скетч бытового предмета в черно-белой графике, максимально точно передавая его пропорции и фактуры.

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Беседа, игра, викторина / опрос, наблюдение
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	ПОСТРОЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ	16	1	15	
3.1.	Натюрморт из геометрических тел с тональной проработкой	10	0,5	9,5	Мастер-класс/ построение / наблюдение /
3.2.	Рисунок гипсовой розетки с тональной проработкой	6	0,5	5,5	
IV.	ЖИВОПИСЬ. ЖАНРОВЫЙ НАТЮРМОРТ	30	2	28	
4.1.	Натюрморт греческий	7	0,5	6,5	Мастер-класс живописных техник/ наблюдение
4.2.	Натюрморт восточный	8	0,5	7,5	
4.3.	Натюрморт спортивный	7	0,5	6,5	
4.4.	Натюрморт в белых тонах	8	0,5	7,5	
V.	ПРЯМАЯ ПЕРСПЕКТИВА	15	1	14	
5.1.	Рисунок интерьера в перспективе	7	0,5	6,5	Мастер-класс/ наблюдение /
5.2.	Рисунок экстерьера в перспективе	8	0,5	7,5	
VI.	ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ	26	1,5	24,5	
6.1.	Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (врезки)	7	0,5	6,5	Мастер-класс/ построение Просмотр наглядного материала
6.2.	Графическая техника и приемы изображения фактур и материалов	9	0,5	8,5	
6.3.	Фактуры	10	0,5	9,4	
VII.	ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН	15	1	14	
7.1.	Бионика	11	0,5	10,5	Просмотр наглядного материала
7.2.	Шрифт в композиции	4	0,5	3,5	
VIII.	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИЗАЙНА	31	2,5	28,5	
8.1.	Композиция на основе метрического повтора	5	0,5	4,5	Мастер-класс/ наблюдение Просмотр слайдов
8.2.	Композиция на основе ритмического ряда	6	0,5	5,5	
8.3.	Композиция «предмет в среде»	6	0,5	5,5	
8.4.	Композиция «взаимодействие человека с окружающей средой»	10	0,5	9,5	
8.5.	Эскизы предметов транспорта	4	0,5	3,5	
IX.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	1	1	Тестирование. Творческая работа
	ИТОГО:	144	15	129	

II год обучения

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория. Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика. Беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика. беседа

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика. беседа

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория. Техника безопасности в транспорте.

Практика. беседа

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория. Взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика. беседа

Тема 5. Мы пассажиры

Теория. Общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика. беседа

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. беседа

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория. Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика. беседа

РАЗДЕЛ III. ПОСТРОЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

Тема 1. Натюрморт из геометрических тел с тональной проработкой

Теория. Просмотр образцов. Мастер класс компоновки предметов натюрморта на листе.

Практика. Нарисовать натюрморт из геометрических тел в карандаше с тональной проработкой в световоздушной перспективе.

Тема 2. Рисунок гипсовой розетки с тональной проработкой

Теория. Просмотр образцов. Мастер класс построения розетки, учитывая угол наклона предмета.

Практика. Нарисовать гипсовую розетку графитным карандашом с тональной проработкой.

РАЗДЕЛ IV. ЖИВОПИСЬ. ЖАНРОВЫЙ НАТЮРМОРТ

Тема 1. Натюрморт греческий

Теория. Просмотр слайдов с греческими амфорами и античным орнаментом

Практика. Написать натюрморт

Тема 2. Натюрморт восточный

Теория. Просмотр слайдов с натюрмортами восточных мотивов

Практика. Написать натюрморт с натуры с атрибутами восточной культуры

Тема 3. Натюрморт спортивный

Теория. Просмотр предметов спортивного инвентаря. Эскизы образцов с натуры.

Практика. Написать натюрморт с предметами спортивного инвентаря в световоздушной перспективе.

Тема 4. Натюрморт в белых тонах

Теория. Просмотр образцов живописи в белых тонах. Мастер класс смешивания колеров белых оттенков.

Практика. Написать натюрморт из предметов белых оттенков в световоздушной перспективе.

РАЗДЕЛ V. ПРЯМАЯ ПЕРСПЕКТИВЫ**Тема 1. Рисунок интерьера в перспективе**

Теория. Просмотр образцов на заданную тему. Мастер класс композиции с прямой линейной перспективой.

Практика. Нарисовать свою комнату с предметами интерьера в перспективе в черно-белой графике.

Тема 2. Рисунок экстерьера в перспективе

Теория. Просмотр образцов на заданную тему. Мастер класс композиции с прямой линейной перспективой экстерьера (шоссе, двор с рядом домов и фонарей, убывающие колонны здания).

Практика. Нарисовать экстерьер в линейной перспективе с применением ритмических рядов в черно-белой графике.

РАЗДЕЛ VI. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ**Тема 1. Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел**

Теория. Просмотр образцов. Мастер класс компоновки и построения композиции из геометрических тел.

Практика. Нарисовать динамичную пространственную композицию, состоящую из пересекающихся геометрических тел (куб, призма, шар, конус).

Тема 2. Графическая техника и приемы изображения фактур и материалов

Теория. Мастер класс поиска фактуры материала (стекло, металл – эффекты блика и отражения, дерево – текстура, камень – фактура поверхности)

Практика. Нарисовать объемно-пластическую композицию из геометрических тел, выполненных из разных материалов (дерево, стекло, металл, камень)

Тема 3. Фактуры

Теория. Просмотр образцов с различными модулями фактуры.

Практика. Построить вариант понравившейся фактуры, на основе модуля (квадрат, окружность, треугольник), применить в метрических повторях, получив в результате оптический эффект рельефности поверхности в черно-белой графике.

РАЗДЕЛ VII. ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН**Тема 1. Бионика**

Теория. Просмотр образцов. Сделать эскиз понравившегося объекта, проанализировав его структуру, механику и пластику.

Практика. Нарисовать бытовой или промышленный объект, являющийся дизайнерской трактовкой объекта живой природы (флоры или фауны).

Тема 2. Шрифт в композиции

Теория. Просмотр шрифтовых гарнитур различных эпох и стилей.

Практика. Создать цветовую декоративную композицию с применением понравившегося шрифта.

РАЗДЕЛ VIII. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИЗАЙНА

Тема 1. Композиция на основе метрического повтора

Теория. Просмотр образцов на заданную тему. Выбор масштаба метрического ряда.

Практика. Создать черно-белую композицию с использованием стилизованных фрагментов предметно пространственной среды (фонарь, таксофон, балкон, турникет).

Тема 2. Композиция на основе ритмического ряда

Теория. Просмотр образцов на заданную тему. Выбор масштаба ритмического ряда.

Практика. Создать черно-белую композицию с уходящей ритмической закономерностью – доминантой (колонны, струны рояля, фонари, лестничные марши).

Тема 3. Композиция «Предмет в среде»

Теория. Просмотр образцов. Эскиз компоновки в листе черных и белых участков. Выбрать предмет из современной или исторической среды.

Практика. Создать черно-белую композицию «Предмет в среде» со стилизованным изображением предмета, сохранив масштабность в пространстве среды.

Тема 4. Композиция «взаимодействие человека с окружающей средой»

Теория. Просмотр образцов. Мастер класс масштабирования человека и пространства.

Практика. Графически изобразить человека в окружающей среде (жилье, транспорт, спецодежда и спецоборудование). Композиция в динамике с применением контрастных цветов.

Тема 5. Эскизы предметов транспорта

Теория. Просмотр образцов.

Практика. Нарисовать эскизы различных средств транспорта в ракурсах в цветной графике.

РАЗДЕЛ IX. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория. Тестирование

Практика. Нарисовать эскиз композиции человек рядом со средством транспорта, соблюдая масштаб и пропорции.

2.4. Воспитательный потенциал программы

Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся сформируются и будут развиты:

- уверенность в своих силах;
- коммуникативные навыки;
- организационная деятельность, самоорганизация;
- активная гражданская позиция;
- представления о базовых ценностях российского общества;
- ответственность за себя и других;
- общая культура;
- умение объективно оценивать себя и окружающих;
- мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме творческой работы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме творческой работы.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме тестирования (*приложение № 5*).

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены в виде просмотра готовых творческих работ, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в

уровень освоения программы	учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
----------------------------	---

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация).

Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма учебного занятия - практическое занятие, мастер-класс.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы

Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта и натюрмортов, гипсовые пособия, репродукции с картин художников, художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты. Методические журналы по предмету.

Информационное обеспечение

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

- *Помещение*, в котором проводятся занятия - учебный кабинет. Раковины с холодной и горячей водой, достаточный уровень освещенности, с вентиляцией и отоплением. Помещение для просушки работ.
- *Оборудование учебного кабинета*: классная доска для рисования на белой плоскости, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- *Учебное оборудование* для проведения занятий: мольберты, подиумы для натуральных постановок, затемнение на окна, переносные светильники.
- *Технические средства обучения*: компьютер, принтер, мультимедиа-проектор.
- *Перечень материалов*, необходимых для занятий: бумага чертёжная, акварельная, тонированная формата А3, простой и цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры, краски (акварель, гуашь), кисти (№ 6, 9, 12).

2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. **Брызгов, Николай Викторович** Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: [Текст]. - Москва: Московский гос. худож. - пром. акад. им. С. Г. Строгонова, 2010. - 190, [1] с.: ил., цв. ил.; 29 см.
2. **Смирнов, Г. Б.** Рисунок и живопись пейзажа [Текст]: Пособие для студентов- заочников худож. - графич. фак. пед. ин-тов / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский; Глав. упр. высш. и сред. пед. учеб. заведений М-ва просвещения РСФСР. Моск. гос. заоч. пед. ин-т. Худож. - графич. фак. - Москва; Ленинград: Просвещение. [Ленингр. отд-ние], 1965. - 55 с., 2 л. ил.: ил.; 21 см.
3. **Рисунок. Живопись. Композиция:** Учеб. пособие для абитуриентов / М-во образования Рос. Федерации. Сыктывк. гос. ун-т; [Авт.-сост.: С.А. Бочаров и др.]. - Сыктывкар: Сыктывк. ун-т, 2001. - 78 с.: ил.; 20 см.; ISBN 5-87237-257-4

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

КОМПАС-3D LT V 12: система трехмерного моделирования [для домашнего моделирования и учебных целей] / разработчик «АСКОН». – Москва: 1С, 2017. – 1 CD-ROM. – (1С: Электронная дистрибуция). – Загл. с титул. экрана. – Электронная программа: электронная.

САЙТЫ В СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ

Романова, Л. И. Английская грамматика: тестовый комплекс / Л. Романова. – Москва: Айрис: MagnaMedia, 2014. – 1 CD-ROM. – (Океан знаний). – Загл. с титул. экрана. – Текст. Изображение. Устная речь: электронные.]

Окружающий мир: 1-й класс: [электронное учебное пособие]. – Москва: 1С, 2016. – 1 CD-ROM: зв., цв. – (1С: Школа). – Загл. с титул. экрана. – ISBN 978-5-9677-2375-9. – Текст. Изображение. Устная речь: электронные.

ВИДЕОИЗДАНИЯ

Иваново детство: художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава; режиссер-постановщик А. Тарковский; оператор В. Носов; художник Е. Черняев; композитор В. Овчинников ; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.]; киностудия «Мосфильм». – Москва: Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. – 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин): черно-белый, зв. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 1962 г. – Изображение (движущееся; двухмерное): видео.

ИЗОИЗДАНИЯ

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907: холст, масло / Б. М. Кустодиев (1878–1927); Межрегиональная общественная организация «Центр духовной культуры» (подготовка изображения). – Самара: Агни, 2001. – Цв. офсет; 42х30 см. – Выходные сведения парал. рус., англ. – Изображение (неподвижное; двухмерное): непосредственное.

ЖУРНАЛЫ

Агротехника и энергообеспечение: научно-практический журнал / Орловский государственный аграрный университет, Факультет агротехники и энергообеспечения; учредитель и издатель Орловский государственный аграрный университет. – 2014 –. – Орел, 2014 –. – 69–183 с. – Ежекв. – ISSN 2410-5031. – Текст: непосредственный.
2014, № 1–4. – 100 экз.; 2015, № 1 (5) – 4 (8). – 105 экз.; 2016, № 1 (9) – 4 (12). – 115 экз.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

Первые уроки живописи и дизайна для детей — 66 книг | Читать лучшие подборки на Livelib

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «ДИЗАЙН» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Гареева Г.З.
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	I	Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	наблюдение
2		групповая	1	II	ОБД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1		Ахроматические цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
3		групповая	2	III	Рисунок геометрических тел (куб)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
4		групповая	2	III	Рисунок геометрических тел (конус)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
5		групповая	2	III	Рисунок геометрических тел (цилиндр)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		групповая	2	III	Рисунок геометрических тел (призма шестигранная)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7		групповая	2	III	Рисунок геометрических тел (шар)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		групповая	2	III	Рисунок гипсовой розетки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
9	ОКТАБРЬ	групповая	2	III	Рисунок гипсовой розетки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс
10		групповая	2	III	Рисунок гипсовой розетки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
11		групповая	2	IV	Ахроматические цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

						«Галактика»	живописных техник / наблюдение
12		групповая	2	IV	Ахроматические цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13		групповая	2	IV	Ахроматические цвета	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
14		групповая	2	IV	Комплиментарные цвета (взаимодополняющие)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
15		групповая	2	IV	Комплиментарные цвета (взаимодополняющие)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
16		групповая	2	IV	Комплиментарные цвета (взаимодополняющие)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17	НОЯБРЬ	групповая	1 1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге Создание природной цветовой гаммы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
18		групповая	2	IV	Комплиментарные цвета (взаимодополняющие)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс живописных техник / наблюдение
19		групповая	2	IV	Комплиментарные цвета (взаимодополняющие)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
20		групповая	2	IV	Создание природной цветовой гаммы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
21		групповая	2	IV	Создание природной цветовой гаммы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
22		групповая	2	IV	Создание природной цветовой гаммы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
23		групповая	2	IV	Цветофактуры (смешанная техника)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
24		групповая	2	IV	Цветофактуры (смешанная техника)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
25	ДЕКАБРЬ	групповая	1 1	II IV	ОБДД. Техника безопасности в транспорте. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
26		групповая	2	IV	Цветофактуры (смешанная техника)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс живописных техник / наблюдение
27		групповая	2	IV	Цветофактуры (смешанная техника)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
28		групповая	2	V	Способы перспективного изображения различных форм на основе куба	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
29		групповая	2	V	Построение предметов интерьера в перспективе (стул, стол, шкаф)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
30		групповая	2	V	Построение предметов интерьера в перспективе (стул, стол, шкаф)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
31		групповая	2	V	Построение предметов интерьера в обратной перспективе (иконописный прием)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

32		групповая	2	V	Построение предметов интерьера в обратной перспективе (иконописный прием)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
33	ЯНВАРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Культура дорожного движения.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	V	Симметрия, асимметрия		беседа
34		групповая	2	V	Декоративная композиция с использованием предметов мебели в обратной перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
35		групповая	2	V	Декоративная композиция с использованием предметов мебели в обратной перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
36		групповая	2	VI	Симметрия, асимметрия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
37		групповая	2	VI	Метр, ритм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
38		групповая	2	VI	Метр, ритм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
39		групповая	2	VI	Статика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
40		групповая	2	VI	Статика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
41		групповая	1	II	ОБДД. Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
	ФЕВРАЛЬ		1	VI	Динамика		беседа
42		групповая	2	VI	Динамика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
43		групповая	2	VI	Динамика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
44		групповая	2	VII	Изображение тела вращения методом каркасной сетки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
45		групповая	2	VII	Изображение тела вращения методом каркасной сетки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
46		групповая	2	VII	Объемно-пластическая композиция с помощью проволочной конструкции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
47		групповая	2	VII	Объемно-пластическая композиция с помощью проволочной конструкции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
48		групповая	2	VII	Графические и фактурные решения объемно-пластической композиции (врезки)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
49	МАРТ	групповая	1	II	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	VII	Графические и фактурные решения объемно-пластической композиции (врезки)		беседа
50		групповая	2	VII	Скетч бытового предмета или средства транспорта и его детали	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
51		групповая	2	VII	Скетч бытового предмета или средства транспорта и его детали	МБУ ДО ДЮЦ	

						«Галактика»	
52		групповая	2	VII	Композиция с бытовым предметом в графике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
53		групповая	2	VII	Композиция с бытовым предметом в графике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
54		групповая	2	VII	Композиция с бытовым предметом в графике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
55		групповая	2	VII	Композиция с бытовым предметом в графике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
56		групповая	2	VIII	Дизайн мебели, света	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
57	АПРЕЛЬ	групповая	2	VIII	Дизайн мебели, света	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
58		групповая	2	VIII	Дизайн стекла, керамики	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
59		групповая	2	VIII	Дизайн стекла, керамики	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
60		групповая	2	VIII	Дизайн театрального костюма	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
61		групповая	2	VIII	Дизайн театрального костюма	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
62		групповая	2	VIII	Графический дизайн (логотип)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
63		групповая	1 1	II VIII	ОБДД. Дорога – не место для игр Графический дизайн (логотип)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
64		групповая	2	IX	Натюрморт с бытовым предметом (утюг, дрель и т.д.). родственные цвета цветового круга Й. Иттена	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс живописных техник / наблюдение
65	МАЙ	групповая	2	IX	Натюрморт с бытовым предметом (утюг, дрель и т.д.). родственные цвета цветового круга Й. Иттена	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
66		групповая	2	IX	Натюрморт с бытовым предметом (утюг, дрель и т.д.). родственные цвета цветового круга Й. Иттена	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
67		групповая	2	IX	Натюрморт с бытовым предметом (утюг, дрель и т.д.). родственные цвета цветового круга Й. Иттена	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
68		групповая	2	IX	Композиция в противоположных цветах с предметом одного из видов дизайна. Натюрморт с натуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
69		групповая	2	IX	Композиция в противоположных цветах с предметом одного из видов дизайна	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
70		групповая	2	IX	Композиция в противоположных цветах с предметом одного из видов дизайна	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
71		групповая	2	IX	Композиция в противоположных цветах с предметом одного из видов дизайна	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

72		групповая	2	X	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галакти ка»	Творческая работа
ИТОГО:			1 4 4				

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2026-2027 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «ДИЗАЙН» (базовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Гареева Г.З.
 год обучения: ВТОРОЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1 1	I I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа наблюдение
2		групповая	1 1	II IV	ОБДД. Азбука дорожного движения Натюрморт греческий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
3		групповая	2	III	Натюрморт из геометрических тел с tonальной проработкой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
4		групповая	2	III	Натюрморт из геометрических тел с tonальной проработкой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
5		групповая	2	III	Натюрморт из геометрических тел с tonальной проработкой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		групповая	2	III	Натюрморт из геометрических тел с tonальной проработкой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7		групповая	2	III	Натюрморт из геометрических тел с tonальной проработкой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		групповая	2	III	Рисунок гипсовой розетки с tonальной проработкой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
9	ОКТАБРЬ	групповая	2	III	Рисунок гипсовой розетки с tonальной проработкой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
10		групповая	2	III	Рисунок гипсовой розетки с tonальной проработкой	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
11		групповая	2	IV	Натюрморт греческий	МБУ ДО ДЮЦ	Мастер-класс

						«Галактика»	живописных техник / наблюдение
12		групповая	2	IV	Натюрморт греческий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13		групповая	2	IV	Натюрморт греческий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
14		групповая	2	IV	Натюрморт спортивный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
15		групповая	2	IV	Натюрморт спортивный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
16		групповая	2	IV	Натюрморт спортивный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17	НОЯБРЬ	групповая	1 1	II IV	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге Натюрморт спортивный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
18		групповая	2	IV	Натюрморт восточный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс живописных техник / наблюдение
19		групповая	2	IV	Натюрморт восточный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
20		групповая	2	IV	Натюрморт восточный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
21		групповая	2	IV	Натюрморт восточный	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
22		групповая	2	IV	Натюрморт в белых тонах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
23		групповая	2	IV	Натюрморт в белых тонах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
24		групповая	2	IV	Натюрморт в белых тонах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
25	ДЕКАБРЬ	групповая	1 1	II V	ОБДД. Техника безопасности в транспорте. Рисунок интерьера в перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
26		групповая	2	IV	Натюрморт в белых тонах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс живописных техник / наблюдение
27		групповая	2	V	Рисунок интерьера в перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
28		групповая	2	V	Рисунок интерьера в перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
29		групповая	2	V	Рисунок интерьера в перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
30		групповая	2	V	Рисунок экстерьера в перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
31		групповая	2	V	Рисунок экстерьера в перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

32		групповая	2	V	Рисунок экстерьера в перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
33	ЯНВАРЬ	групповая	1 1	II VI	ОБДД. Культура дорожного движения. Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (врезки)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
34		групповая	2	VI	Рисунок экстерьера в перспективе	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
35		групповая	2	VI	Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (врезки)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
36		групповая	2	VI	Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (врезки)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
37		групповая	2	VI	Рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел (врезки)	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
38		групповая	2	VI	Графическая техника и приемы изображения фактур и материалов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
39		групповая	2	VI	Графическая техника и приемы изображения фактур и материалов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
40		групповая	2	VI	Графическая техника и приемы изображения фактур и материалов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
41	ФЕВРАЛЬ	групповая	1 1	II VI	ОБДД. Мы пассажиры Графическая техника и приемы изображения фактур и материалов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
42		групповая	2	VI	Графическая техника и приемы изображения фактур и материалов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
43		групповая	2	VI	Фактуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
44		групповая	2	VI	Фактуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
45		групповая	2	VI	Фактуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
46		групповая	2	VI	Фактуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
47		групповая	2	VI	Фактуры	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
48		групповая	2	VII	Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
49	МАРТ	групповая	1 1	II VII	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах. Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
50		групповая	2	VII	Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
51		групповая	2	VII	Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

52		групповая	2	VII	Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
53		групповая	2	VII	Бионика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
54		групповая	2	VII	Шрифт в композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
55		групповая	2	VII	Шрифт в композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
56		групповая	2	VIII	Композиция на основе ритмического ряда	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
57	АПРЕЛЬ	групповая	2	VIII	Композиция на основе ритмического ряда	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс / наблюдение
58		групповая	2	VIII	Композиция на основе ритмического ряда	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
59		групповая	2	VIII	Эскизы предметов транспорта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
60		групповая	2	VIII	Эскизы предметов транспорта	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
61		групповая	2	VIII	Композиция на основе метрического повтора	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
62		групповая	2	VIII	Композиция на основе метрического повтора	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
63		групповая	1 1	II VIII	ОБДД. Дорога – не место для игр. Композиция на основе метрического повтора	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа беседа
64		групповая	2	VIII	Композиция «предмет в среде»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Мастер-класс живописных техник / наблюдение
65	МАЙ	групповая	2	VIII	Композиция «предмет в среде»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
66		групповая	2	VIII	Композиция «предмет в среде»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
67		групповая	2	VIII	Композиция «взаимодействие человека с окружающей средой»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
68		групповая	2	VIII	Композиция «взаимодействие человека с окружающей средой»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
69		групповая	2	VIII	Композиция «взаимодействие человека с окружающей средой»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
70		групповая	2	VIII	Композиция «взаимодействие человека с окружающей средой»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
71		групповая	2	VIII	Композиция «взаимодействие человека с окружающей средой»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
72		групповая	2	IX	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование. Творческая работа

ИТОГО:	144				
---------------	------------	--	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «ДИЗАЙН» (базовый уровень)

ТЕСТИРОВАНИЕ**Вопрос 1. Назовите основные цвета круга Й. Иттена**

- А) Зелёный, Жёлтый, Белый.
- Б) Чёрный, Синий, Голубой.
- В) Жёлтый, Красный, Синий.

Вопрос 2. Назовите некоторые жанры живописи

- А) Натюрморт, портрет, пейзаж.
- Б) Графика письма, мультипликация, плакат.
- В) Пейзаж, мультипликация, плакат.

Вопрос 3. Комплементарные (взаимодополняющие) цвета – это:

- А) Красный и синий.
- Б) Зелёный и красный.
- В) Чёрный и фиолетовый.

Вопрос 4. Композиция в дизайне – это:

- А) расположение и соотношение элементов, которое направляет взгляд, задаёт ритм, делает изображение гармоничным или, наоборот, отталкивающим
- Б) система организации объёмов и пространств в сооружении, в которой используются законы тектоники и принципы соподчинённости частей постройки друг другу, симметрия и асимметрия, ритм, система пропорций, взаимоотношение масштабов, статика и динамика.
- В) одна из сторон произведения, связанная с его временной структурой.

Вопрос 5. От термина какого языка произошло слово «дизайн»:

- А) Французский.
- Б) Английский.
- В) Немецкий.

Вопрос 6. Имеет ли дизайн практическую цель:

- А) Да.
- Б) Нет.
- В) Зависит от вида дизайна.

Вопрос 7. Что такое метрический ряд:

- А) Монотонное чередование разных элементов с равными интервалами.
- Б) Монотонное чередование одного и того же элемента с разными интервалами.
- В) Монотонное чередование одного и того же элемента с равными интервалами.

Вопрос 8. Что такое бионика:

- А) Трансформация природных форм в промышленные изделия.
- Б) Трансформация придуманных дизайнером форм в дизайн транспорта.
- В) Трансформация технических объектов в экологию.

Вопрос 9. Что такое эскиз:

- А) Деталь рисунка.
- Б) Детально проработанный рисунок.
- В) Предварительный набросок.

Вопрос 10. Что лежит в основании цилиндра:

- А) Овал.
- Б) Круг.
- В) Эллипс.

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	Б	А	Б	А	В	А	В	Б

Оценочные материалы

Готовые творческие работы обучающихся

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации обучающихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности «ДИЗАЙН» (базовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 2-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – тестирование
практика – творческая работа обучающегося

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					

Вывод: все обучающихся освоили программу «ДИЗАЙН» и показали:
 высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
 средний уровень освоения программы -3 человека (60%),
 низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/Гареева Г.З./

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА» (I, II год обучения)
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ДИЗАЙН»
(базовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

