

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков
29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«Волшебный сундучок»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Савенкова Ирина Анатольевна педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.3. Содержание программы. Учебный план	7-15
1.4. Воспитательный потенциал программы	15
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Формы аттестации (контроля)	17
2.3. Оценочные материалы	17
2.4. Методическое обеспечение программы	17
2.5. Кадровое обеспечение программы	18
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	18
2.7. Список литературы для педагогов	20
2.8. Список литературы для учащихся и их родителей	21
ПРИЛОЖЕНИЯ	22-29
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание итоговой аттестации учащихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Волшебный сундучок» реализует художественную направленность (далее – программа) и ориентирована на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Авторская основа программы С.В. Погодина «Шаг в искусство», И.А. Лыкова «Цветные ладошки», Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка».

Нормативно-правовая основа программы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Актуальность программы

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

Желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях.

Отличительная особенность программы.

Принцип построения – традиционная. Программа максимально интегрирует самые разные виды художественного творчества, а также обеспечивает знакомство обучающихся с различными техниками изобразительной деятельности в игровой форме. Программа

предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области художественного творчества.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся 5-7 лет

Краткая характеристика обучающихся по программе

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира. Ведущая потребность – потребность в общении; творческая активность, ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра, ведущая функция – воображение.

Стремятся к большей самостоятельности. Они хотят и могут многое делать сами, но им еще трудно долго сосредоточиваться на том, что неинтересно, непонятно. Дети этой возрастной группы еще не могут управлять своим вниманием. Они быстро отвлекаются, им трудно сосредоточиться на чем-то одном, нужна частая смена деятельности.

В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление. Многие абстрактные понятия пока недоступны, они с трудом улавливают логику слов, если слова не подкреплены материальными предметами.

Использует такие мыслительные операции, как обобщение, сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Имеют достаточно богатый словарный запас, могут участвовать в беседе, высказывать свое мнение. Для данного возраста важна положительная эмоциональная поддержка педагога.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Учебные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (30 минут).

Общий объём программы: 72 часа

Срок освоения программы: один год

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Вид занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

Цель: создать условия для развития творческих способностей обучающихся в процессе продуктивной деятельности

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
- воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим;
- воспитывать умение организовать рабочее место и убирать его.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
- развивать воображение, мышление, внимание, память и творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Образовательные:

- формировать представления об окружающей действительности
 - обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей и обучать некоторым видам аппликации и ручного труда,
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация к творчеству;
- познавательный интерес к выбору художественных материалов;
- установка на результат;
- основы культуры поведения в социуме;
- чувства ответственности, самостоятельности;
- ориентация на формирование собственного мнения;
- способность к развитию художественного вкуса;
- самооценка и восприятие своей композиции;

б) метапредметные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- определять цель своей деятельности и соотносить с темой;

- оценивать результат деятельности
- предполагать результат;
- анализировать, сравнивать, группировать декоративные материалы;
- участвовать в диалоге со сверстниками;
- отвечать на вопросы по содержанию;
- слушать и понимать педагога;
- участвовать в парной (групповой, командной) работе в ходе (в процессе) создания композиции;

в) предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- виды декоративного материала и их свойства;
- цветовую гамму красок;
- основные и дополнительные цвета;
- симметрию;
- свойства пластилина, красок и графических материалов;
- понятие перспективы (дальше, ближе)
- приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ обучающихся.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
 средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
 низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Ведение в программу.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	1	0	1	Наблюдение
II.	ОБДД	4	2	2	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	ЭКОПЛАСТИКА	9	4,5	4,5	
3.1.	Плетень с подсолнухами	1	0,5	0,5	Наблюдение. Готовая работа. Текущий контроль
3.2.	Листопад	1	0,5	0,5	
3.3.	Ежик	1	0,5	0,5	
3.4.	Осеннее дерево	1	0,5	0,5	
3.5.	Лесовичок	1	0,5	0,5	
3.6.	Осенние листья	1	0,5	0,5	
3.7.	Гусь лапчатый	1	0,5	0,5	
3.8.	Осенний букет	1	0,5	0,5	
3.9.	В осеннем лесу	1	0,5	0,5	
IV.	НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	24	12	12	
4.1.	Что созрело в саду	1	0,5	0,5	Наблюдение. Готовая работа. Текущий контроль
4.2.	Что растет на огороде	1	0,5	0,5	
4.3.	Грибное лукошко	1	0,5	0,5	
4.4.	Деревья смотрят в озеро	1	0,5	0,5	
4.5.	Осенний лист	1	0,5	0,5	
4.6.	Ветка рябины	1	0,5	0,5	
4.7.	Еж в осеннем лесу	1	0,5	0,5	
4.8.	Белочка	1	0,5	0,5	
4.9.	Кит	1	0,5	0,5	
4.10.	Дерево	1	0,5	0,5	
4.11.	Снежинки	1	0,5	0,5	
4.12.	Снегири	1	0,5	0,5	
4.13.	За окном	1	0,5	0,5	
4.14.	Веселые пингвинята	1	0,5	0,5	
4.15.	Белая береза	1	0,5	0,5	
4.16.	Ветка вербы	1	0,5	0,5	
4.17.	Воробьи в лужах	1	0,5	0,5	
4.18.	Подснежники	1	0,5	0,5	
4.19.	Морские обитатели	1	0,5	0,5	
4.20.	Птички в гнездышках	1	0,5	0,5	
4.21.	Весенние цветы	1	0,5	0,5	

4.22.	Сирень	1	0,5	0,5	
4.23.	Одуванчики	1	0,5	0,5	
4.24.	Бабочка	1	0,5	0,5	
V.	БУМАГОПЛАСТИКА И ПОДЕЛКИ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА	16	8	8	
5.1.	Улитка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Готовая работа. Текущий контроль
5.2.	Радужный зонтик	1	0,5	0,5	
5.3.	Корабль	1	0,5	0,5	
5.4.	Овечка	1	0,5	0,5	
5.5.	Игрушка	1	0,5	0,5	
5.6.	Волшебная снежинка	1	0,5	0,5	
5.7.	Новогодняя игрушка	1	0,5	0,5	
5.8.	Волшебные спирали	1	0,5	0,5	
5.9.	Рыбки в аквариуме	1	0,5	0,5	
5.10.	На лесной опушке	1	0,5	0,5	
5.11.	Органайзер из бумаги	1	0,5	0,5	
5.12.	Весеннее солнышко	1	0,5	0,5	
5.13.	Цветы для мамы	1	0,5	0,5	
5.14.	Игрушка-забава	1	0,5	0,5	
5.15.	Тюльпаны	1	0,5	0,5	
5.16.	Открытка к 9 мая	1	0,5	0,5	
VI.	АПЛИКАЦИЯ	16	8	8	
6.1.	Радужные облачка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Готовая работа. Текущий контроль
6.2.	Открытка для мамы	1	0,5	0,5	
6.3.	Зимушка-зима	1	0,5	0,5	
6.4.	Ёлочки-красавицы	1	0,5	0,5	
6.5.	Жар-птица	1	0,5	0,5	
6.6.	Зимняя картина	1	0,5	0,5	
6.7.	Снеговики в шапках и шарфиках	1	0,5	0,5	
6.8.	Белые медведи	1	0,5	0,5	
6.9.	Открытка для папы	1	0,5	0,5	
6.10.	Сосульки на крыше	1	0,5	0,5	
6.11.	Лебедь	1	0,5	0,5	
6.12.	Дом	1	0,5	0,5	
6.13.	Рыбка	1	0,5	0,5	
6.14.	Пасхальная корзина	1	0,5	0,5	
6.15.	Ромашки	1	0,5	0,5	
6.16.	Божьи коровки в траве	1	0,5	0,5	
VII.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1	0	1	Выставка творческих работ обучающихся
	ИТОГО:	72	35,5	36,5	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ОТ И ТБ. ВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей обучающихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов.

Практика: игра «Я по улице иду»

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Техника безопасности в транспорте.

Теория: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: игра «Дорожные знаки».

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика: игра «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. ЭКОПЛАСТИКА

Тема 1. Плетень с подсолнухами

Теория: создание изображения отдельных частей композиции при помощи «налепа» и растяжки пластилина, раскатывание пластилина прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонями.

Практика: создание композиции

Тема 2. Листопад

Теория: рисование в технике фроттаж с использованием осенних листьев. натирание поверхности бумаги, покрывающую фактурную поверхность осенних листьев, закрашивание поверхности листа выделяя фактурный рисунок прожилок и поверхности осенних листьев.

Практика: создание композиции

Тема 3. Ёжик

Теория: пластилинография с использованием природного материала

Практика: создание композиции

Тема 4. Осеннее дерево

Теория: использование шаблона для изготовления частей дерева

Практика: создание композиции

Тема 5. Лесовичок

Теория: изготовление поделки из природного материала: шишки, желуди, веточки, с использованием пластилина и картона

Практика: создание композиции

Тема 6. Осенние листья

Теория: знакомство с техникой оттиска на бумаге. Нанесение характерных цветовых пятен на осенний лист, используя губку или валик.

Практика: создание композиции

Тема 7. Гусь лапчатый

Теория: использование шаблона для изготовления фигурки гуся

Практика: создание композиции

Тема 8. «Осенний букет»

Теория: создание композиции из листьев и семян, с использованием пластилина для скрепления деталей

Практика: создание композиции

Тема 9. В осеннем лесу

Теория: составление образов диких животных, используя осенние листья, закрепление их на основе картона

Практика: создание композиции

РАЗДЕЛ IV. НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Тема 1. Что созрело в саду

Теория: использование трафарета заданной формы рисование методом тычка.

Практика: создание композиции

Тема 2. Что растет на огороде

Теория: рисование восковыми мелками и акварелью, использование готовых шаблонов для развития графических умений.

Практика: создание композиции

Тема 3. Грибное лукошко

Теория: техника печатания контурной формы на листе с помощью трафарета

Практика: создание композиции

Тема 4. Деревья смотрят в озеро

Теория: техника монотипия (рисование по мокрому листу)

Практика: создание композиции

Тема 5. Кленовый лист

Теория: техника росписи по соли

Практика: создание композиции

Тема 6. Ветка рябины

Теория: техника рисование поролоном

Практика: создание композиции

Тема 7. Еж в осеннем лесу

Теория: техника оттиска и печатания различными материалами (ватными дисками, мятой бумагой)

Практика: создание композиции

Тема 8. Белочка

Теория: техника рисования с использованием валика

Практика: создание композиции

Тема 9. Кит

Теория: рисование восковыми мелками и акварелью

Практика: создание композиции

Тема 10. Дерево

Теория: рисование дерева и заполнение изображения пластилином в технике пластилинография.

Практика: создание композиции

Тема 11. Снежинки

Теория: рисование снежинки (строить круговой узор из центра, наносить набросок, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путём симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам). Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги; учить ориентироваться на листе бумаги квадратной формы.

Практика: создание композиции

Тема 12. Снегири

Теория: выбор техники исполнения за обучающимися

Практика: создание композиции

Тема 13. За окном

Теория: техника рисования свечой

Практика: создание композиции

Тема 14. Веселые пингвинята

Теория: рисование с помощью трафарета

Практика: создание композиции

Тема 15. Белая береза

Теория: рисование гуашевыми красками с помощью художественного валика

Практика: создание композиции

Тема 16. Ветка вербы

Теория: рисование акварелью с использованием губки и ватных палочек

Практика: создание композиции

Тема 17. Воробьи в лужах

Теория: рисование с элементами аппликации

Практика: создание композиции

Тема 18. Подснежники

Теория: рисование в технике примакивания

Практика: создание композиции

Тема 19. Морские обитатели

Теория: рисование восковыми мелками и акварелью

Практика: создание композиции

Тема 20. Птички в гнездышках

Теория: техника пластилинография

Практика: создание композиции

Тема 21. Весенние цветы

Теория: особенности техники рисования (оттиска) воздушными шарами

Практика: создание композиции

Тема 22. Сирень

Теория: рисование ватными палочками

Практика: создание композиции

Тема 23. Одуванчики

Теория: рисование разрезными пластиковыми трубочками для коктейля

Практика: создание композиции

Тема 24. Бабочка

Теория: рисование по шаблону в технике монотипии

Практика: создание композиции

РАЗДЕЛ V. БУМАГОПЛАСТИКА И ПОДЕЛКИ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Улитка

Теория: изготовление улитки в технике скручивания бумажных полосок разной длины и ширины, создавая готовую поделку из частей

Практика: создание композиции

Тема 2. Радужный зонтик

Теория: знакомство с техникой объемной аппликации из одинаковых частей круглой формы

Практика: создание композиции

Тема 3. Подарок папе

Теория: изготовление корабля из бумаги и картона: вырезание, закрепление по образцу, дополнять готовую поделку необходимыми деталями и украшать по желанию и замыслу

Практика: создание композиции

Тема 4. Овечка

Теория: знакомство со способом аппликации из ниток, скрученных по кругу

Практика: создание композиции

Тема 5. Волшебная снежинка

Теория: изготовление объемной снежинки из 5 одинаковых частей

Практика: создание композиции

Тема 6. Новогодняя игрушка

Теория: изготовление объемного шара – новогодней игрушки

Практика: создание композиции

Тема 7. Волшебные спирали

Теория: создание зимней композиции по эскизу

Практика: создание композиции

Тема 8. Игрушка

Теория: способ переплетения бумажных полосок по принципу гирлянды (змея, гусеница)

Практика: создание композиции

Тема 9. Рыбки в аквариуме

Теория: знакомство с основными элементами квиллинга

Практика: создание композиции

Тема 10. На лесной опушке

Теория: создание объемной поделки по образцу

Практика: создание композиции

Тема 11. Органайзер из бумаги

Теория: знакомство с техникой оригами складывания бумаги из прямоугольников, путем соединения одинаковых частей

Практика: создание композиции

Тема 12. Весеннее солнышко

Теория: техника квиллинга

Практика: создание композиции

Тема 13. Цветы для мамы»

Теория: конструирование из бумаги с элементами объемной аппликации

Практика: создание композиции

Тема 14. Игрушка-забава

Теория: работа в технике сложения тонких бумажных полосок

Практика: создание композиции

Тема 15. Тюльпаны

Теория: объемная композиция с элементами, выполненными в технике оригами

Практика: создание композиции

Тема 16. Открытка к 9 мая

Теория: выбор техники исполнения за обучающимися

Практика: создание композиции

РАЗДЕЛ VI. АППЛИКАЦИЯ

Тема 1. Радужные облачка

Теория: способы приклеивания частей изображения, создавая объем, последовательность цветов в радуге

Практика: создание композиции

Тема 2. Открытка для мамы

Теория: способы приклеивания частей изображения, создавая объем

Практика: создание композиции

Тема 3. Зимушка-зима

Теория: обрывная аппликация

Практика: создание композиции

Тема 4. Елочки-красавицы

Теория: знакомство с техникой создания панорамных открыток с объёмными элементами

Практика: создание композиции

Тема 5. Жар-птица

Теория: аппликация из ткани: вырезывание из ткани деталей и соединение их в единое, создавая образ жар птицы

Практика: создание композиции

Тема 6. Зимняя картина

Теория: аппликация из ватных дисков и ватных палочек

Практика: создание композиции

Тема 7. Снеговики в шапках и шарфиках

Теория: способы вырезывания симметричных форм

Практика: создание композиции

Тема 8. Белые медведи

Теория: объемная аппликация

Практика: создание композиции

Тема 9. Открытка для папы

Теория: выбор техники исполнения за обучающимися

Практика: создание композиции

Тема 10. Сосульки и крыше»

Теория: объемная аппликация с элементами рисования, знакомство со способом вырезания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой

Практика: создание композиции

Тема 11. Лебедь

Теория: объемная аппликация с элементами конструирования из бумаги, прием изготовления «капельки» из полосок бумаги

Практика: создание композиции

Тема 12. Дом

Теория: объемная аппликация из фетра

Практика: создание композиции

Тема 13. Рыбка

Теория: объемная аппликация с использованием техники бумагоплетения

Практика: создание композиции

Тема 14 «Пасхальная корзина»

Теория: аппликация с элементами рисования и шнуровки

Практика: создание композиции

Тема 15. Ромашки

Теория: аппликация из ватных дисков

Практика: создание композиции

Тема 16. Божьи коровки в траве»

Теория: объемная аппликация

Практика: создание композиции

РАЗДЕЛ VII. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: нет

Практика: выставка творческих работ обучающихся

2.4. Воспитательный потенциал программы

Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

Планируемые результаты воспитательной работы

У обучающихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме выставки творческих работ обучающихся.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся не предусмотрена.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (см. Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Игровые технологии* (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и

творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел, мероприятий.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма учебного занятия: традиционная

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы

Игры по темам разделов программы, альбомы, схемы фигурок рисования, оригами; книги по изготовлению поделок; изобразительный материал.

Информационное обеспечение

[Детское творчество](#)

[Hand made или мастер-классы по декоративному прикладному творчеству](#)

[Аналогий нет | Уникальный контент для детей и родителей](#)

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

Учебный кабинет.

Стол и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Технические средства обучения (музыкальный центр).

Инструменты и материалы необходимые для реализации программы:

- бумага офисная цветная формата А-4
- бумага для акварели формата А-4 и А-3
- ватман
- альбомы
- писчая бумага
- папирусная бумага
- бумажные салфетки
- гофрированная бумага
- бумага цветная
- картон белый и цветной
- газетная бумага
- деревянные шпажки калька
- ткань

- вата медицинская
- ватные диски
- ватные палочки
- природный материал: семена растений, сухие листья, семечки подсолнечника, сухие -цветы, желуди
- соль пищевая
- пластилин
- бросовый материал: крышечки разных размеров и материалов, разовая посуда, коктейльные трубочки
- гуашь,
- акварельные краски
- акриловые краски
- карандаши простые, цветные
- фломастеры
- маркеры
- печати
- восковые мелки
- пастель
- уголь

2.7. Список литературы для педагога

1. Абраухова В. В. Педагогика творчества: учебное пособие / В.В. Абраухова. - Москва: Директ-Медиа, 2020. - 126 с. ISBN 978-5-4499-0755-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/388291/reading> - Текст: электронный.
2. Берштейн А. А. Педагогика на кончиках пальцев введение в специальность / Анатолий Берштейн. — Санкт-Петербург: Образовательные проекты, 2012. — 543 с. ил.; 21. — ISBN 978-5-98368-090-6.
3. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220, [2] с.; 20. - ISBN 5-87852-033-8.
4. Давыдова, Г. Н. Бумагопластика: цветочные мотивы: [пособие] / Давыдова Г. Н. - Москва: Скрипторий 2003, 2007 (Псков: Псков. обл. тип.). - 31 с.; 20 см. - (Детский дизайн; N 5); ISBN 978-5-98527-064-8
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: старшая группа: образовательная область "Художественное творчество": учебно-методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений / И. А. Лыкова. - Москва: Цветной мир: Творческий центр Сфера, 2011. - 207 с.: ил.; 24 см. - (Цветные ладошки); ISBN 978-5-4310-0037-9
6. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика аранжировки и скульптуры из природного материала, методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений / И.А. Лыкова. — Москва: Карапуз, Творческий центр СФЕРА, 2010 [т.е. 2009]. — 159 с., [8] л. цв. ил. ил.; 24. — (Цветные ладошки); ISBN 978-5-904672-32-4.
7. Объёмная аппликация: (Из опыта работы воспитателя первой категории дет. сада-шк. № 5 Примор. р-на Санкт-Петербурга Петровой И. М.): [Учеб. - метод. изд.] / [И.М. Петрова]. - СПб.: Детство-пресс, 2001. - 45, [2] с., [4] л. цв. ил.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 5-89814-073-5
8. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов. Монография / С.В. Погодина. - Москва: Флинта, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-2762-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/355585/reading> - Текст: электронный.
9. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования / С. В. Погодина. — 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2013. — 350, [1] с., [4] л. ил., цв. ил. ил.; 22. — (Среднее профессиональное образование, Учебное пособие, Соответствует ФГОС); ISBN 978-5-7695-9709-1.

10. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / [Р. Г. Казакова и др.]; под ред. Р. Г. Казаковой. - Москва: ТЦ Сфера, 2006 (Владимир: Владимирская книжная типография). - 126, [1] с.: ил., табл.; 20 см. - (Серия "Вместе с детьми").; ISBN 5-89144-365-1

11. Утробина К.К. Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир - М.: Гном и Д, 2004

2.7.2. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. - Москва: АСТ: Астрель, 2007. - 238, [2] с.: ил.; 21 см. - (Детская психология).; ISBN 5-17-040867-6 (АСТ)

2. Никологорская, Ольга Анатольевна. Волшебные краски: Кн. для детей и родителей / Ольга Никологорская. - Москва: АСТ-пресс, 1997. - 94, [1] с.: ил.; 22 см. - (Основы художественного ремесла).; ISBN 5-7805-0158-0 (В пер.)

3. Сеницына Е. И. Умные сказки популярное пособие для родителей, гувернеров, воспитателей, [через игру - к совершенству] / Евгения Сеницына; [худож. Терехина Т.А.]. — Москва: Лист, 1997. — 163, [1] с. ил.; 21. — (Из серии "Через игру - к совершенству"); ISBN 5-7871-0007-7.

УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Савенкова И.А.

Год обучения: 1-й

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
2		групповая	1	I	Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	наблюдение
3		групповая	1	II	ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра
4		групповая	1	III	Плетень с подсолнухами	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение. Готовая работа. Текущий контроль
5		групповая	1	III	Листопад	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6		групповая	1	III	Ежик	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7		групповая	1	III	Осеннее дерево	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
8		групповая	1	III	Лесовичок	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
9	ОКТЯБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра
10		групповая	1	III	Осенние листья	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
11		групповая	1	III	Гусь лапчатый	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

						«Галактика»	Наблюдение. Готовая работа. Текущий контроль
12		групповая	1	III	Осенний букет	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13		групповая	1	III	В осеннем лесу	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
14		групповая	1	IV	Что созрело в саду	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
15		групповая	1	IV	Что растет на огороде	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
16		групповая	1	IV	Грибное лукошко	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17	НОЯБРЬ	групповая	1	IV	Деревья смотрят в озеро	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
18		групповая	1	IV	Осенний лист	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
19		групповая	1	IV	Ветка рябины	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
20		групповая	1	IV	Еж в осеннем лесу	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
21		групповая	1	IV	Белочка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
22		групповая	1	IV	Кит	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
23		групповая	1	IV	Дерево	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
24		групповая	1	IV	Снежинки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
25	ДЕКАБРЬ	групповая	1	IV	Снегири	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
26		групповая	1	IV	За окном	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
27		групповая	1	IV	Веселые пингвинята	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
28		групповая	1	IV	Белая береза	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
29		групповая	1	IV	Ветка вербы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
30		групповая	1	IV	Воробьи в лужах	МБУ ДО ДЮЦ	

						«Галактика»	
31		групповая	1	IV	Подснежники	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
32		групповая	1	IV	Морские обитатели	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
33	ЯНВАРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра
34		групповая	1	IV	Птички в гнездышках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение. Готовая работа. Текущий контроль
35		групповая	1	IV	Весенние цветы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
36		групповая	1	IV	Сирень	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
37		групповая	1	IV	Одуванчики	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
38		групповая	1	IV	Бабочка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
39		групповая	1	V	Улитка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
40		групповая	1	V	Радужный зонтик	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
41	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	V	Корабль	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
42		групповая	1	V	Овечка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
43		групповая	1	V	Игрушка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
44		групповая	1	V	Волшебная снежинка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
45		групповая	1	V	Новогодняя игрушка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
46		групповая	1	V	Волшебные спирали	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
47		групповая	1	V	Рыбки в аквариуме	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
48		групповая	1	V	На лесной опушке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

49	МАРТ	групповая	1	II	ОБДД. Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	игра
50	МАРТ	групповая	1	V	Органайзер из бумаги	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение. Готовая работа. Текущий контроль
51		групповая	1	V	Весеннее солнышко	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
52		групповая	1	V	Цветы для мамы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
53		групповая	1	V	Игрушка-забава	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
54		групповая	1	V	Тюльпаны	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
55		групповая	1	V	Открытка к 9 мая	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
56		групповая	1	VI	Радужные облачка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
57		групповая	1	VI	Открытка для мамы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
58	АПРЕЛЬ	групповая	1	VI	Зимушка-зима	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
59		групповая	1	VI	Ёлочки-красавицы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
60		групповая	1	VI	Жар-птица	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
61		групповая	1	VI	Зимняя картина	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
62		групповая	1	VI	Снеговики в шапках и шарфиках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
63		групповая	1	VI	Белые медведи	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
64		групповая	1	VI	Открытка для папы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
65		групповая	1	VI	Сосульки на крыше	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
66	МАЙ	групповая	1	VI	Лебедь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
67		групповая	1	VI	Дом	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

68		групповая	1	VI	Рыбка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
69		групповая	1	VI	Пасхальная корзина	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
70		групповая	1	VI	Ромашки	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
71		групповая	1	VI	Божьи коровки в траве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
72		групповая	1	VII	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Выставка творческих работ обучающихся

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»
(стартовый уровень)

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

Оценочные материалы

Готовые творческие работы обучающихся

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации обучающихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК» (стартовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – нет

практика – выставка творческих работ обучающихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия обучающегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1		нет			
2		нет			
3		нет			
4		нет			
5		нет			

Вывод: все обучающихся освоили программу «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

***** Расчет % отношения уровня освоения программы:**

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/Савенкова И.А./

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия обучающегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Сформирована мотивация к творчеству и познавательный интерес к выбору художественных материалов	Может анализировать, сравнивать и группировать декоративные материалы	Слушает и понимает педагога, может ответить на вопросы по содержанию темы	Сформированы основы культуры поведения в социуме	Сформированы чувства ответственности, самостоятельности	Сформированы самооценка и восприятие своей композиции	Умеет правильно обращаться с основными художественными материалами и инструментами	Знает цветовую гамму красок, основные и дополнительные цвета	Знает понятие перспективы (далее, ближе) - приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

