

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Волшебные умельцы»

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Воронина Алла Викторовна, педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5-6
1.3. Содержание программы. Учебный план	8-10
1.4. Воспитательный потенциал программы	10-11
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы аттестации (контроля)	12
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Методическое обеспечение программы	12
2.5. Кадровое обеспечение программы	14
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	14
2.7. Список литературы для педагогов	15
2.8. Список литературы для обучающихся и их родителей	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	16 -20
<i>Приложение 2. Содержание итоговой аттестации обучающихся</i>	21
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	21
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	22
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	23

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Волшебные умельцы» реализует художественную направленность (далее – программа) и ориентирована на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовая основа программы

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в развитии творческих способностей детей, расширения кругозора, воспитании художественного вкуса и чувства прекрасного. Раннее приобщение детей к творческой художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии воображения. Развитие сенсомоторных навыков тактильной и зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, является важнейшим средством психического развития детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рождает у них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

В век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий современные дети очень много времени проводят за компьютерами. Это негативно сказывается на всестороннее развитие личности.

В связи с этим появляется острая необходимость повышения роли художественно-эстетического воспитания детей, развития у них образного мышления, привлечения к

различным видам декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное творчество дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути.

Декоративно-прикладное творчество увеличивает пространство, в котором обучающиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать лучшие личностные качества.

Отличительная особенность программы

Принцип построения программы – традиционная программа.

Программа является соединением различных видов рукоделия, работа с различными материалами. На занятиях используется интеграция слухового и зрительного восприятия с практической работой. Новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности.

Содержание программы дает представление о декоративно-прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека, расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьера, углубляет знания о природе и искусстве, организует художественно-творческую деятельность учащегося, направленную на преобразование окружающего мира.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области художественного искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма, ответственности, самостоятельности.

Адресат программы. Программа адресована учащимся одиннадцати -шестнадцати лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся по программе

11-13 лет

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости.

Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

14-16 лет

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Условия набора: принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие на программу, не проходят собеседование и вступительных испытаний. Предварительной подготовки не требуется. Учебные занятия проводятся в группах.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

Общий объем программы: 144 ч.

Срок освоения программы: один год

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в группе обучающихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у обучающихся природных задатков и интересов.

Вид занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

Цель: развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, способствовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Задачи:

а) воспитательные /личностные:

- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа и к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать общественно активную личность, гражданскую позицию, патриотизм;

б) развивающие /метапредметные:

- развивать образное и логическое мышление, пространственное воображение, память
- развивать познавательный интерес к художественному творчеству;
- развивать самостоятельность при выполнении творческих работ;
- развивать умение высказывать свою точку зрения.

в) образовательные /предметные:

- углубить знания о видах декоративно-прикладного искусства;
- усовершенствовать навыки графики и основ росписи ткани;
- учить обобщать данные и делать выводы, сравнивать, умения составлять план и пользоваться им и т.д.);

1.3. Планируемые результаты освоения программы**а) личностные результаты:**

У обучающегося будет сформировано(а):

- уважение к культурному наследию своего народа и к общечеловеческим ценностям;
- конструктивное общение со сверстниками;
- активная личность, гражданская позиция, патриотизм;

б) метапредметные результаты

Обучающийся будут развиты:

- образное и логическое мышление, пространственное воображение, память
- познавательный интерес к художественному творчеству;
- самостоятельность при выполнении творческих работ;
- умение высказывать свою точку зрения.

в) предметные результаты:

Обучающийся будет знать/уметь (владеть):

- различные виды декоративно-прикладного искусства;
- навыками графики и основ росписи ткани;
- обобщать данные и делать выводы, сравнивать, составлять план и пользоваться им и т.д.);

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: опрос, выставка, готовая работа.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	2	1	1	Беседа Творческое задание
II.	ОБДД	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Беседа
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ	9	4	5	
3.1.	Средства композиции	4	2	2	Наблюдение. Просмотр творческой работы
3.2.	Цветоведение и колористика	5	2	3	
IV.	ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ	58	10	48	
4.1.	Выполнение монохромных композиций	12	2	10	Наблюдение. Просмотр творческой работы
4.2.	Выполнение графических работ в различных цветовых сочетаниях	12	2	10	
4.3.	Выполнение зарисовок природных мотивов	12	2	10	
4.4.	Принципы трансформации растительных форм	10	2	8	
4.5.	Выполнение графических работ в различных техниках	12	2	10	
V.	ВЫПОЛНЕНИЕ РОСПИСИ ТКАНИ	66	16	50	
5.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Различные виды росписи ткани	4	4	0	Наблюдение. Просмотр творческой работы
5.2.	Творческий источник и приемы работы с ним	12	2	10	
5.3.	Рабочий эскиз. Выполнение эскиза по творческому источнику	10	2	8	
5.4.	Выполнение росписи ткани с применением резерва	20	4	16	
5.5.	Выполнение росписи ткани в свободной технике	20	4	16	
VI.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	0	2	Опрос. Выставка творческих работ обучающихся
	ИТОГО:	144	35	109	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ОТ И ТБ. ВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся.

Практика: беседа, наблюдение за выполнением творческого задания обучающимися.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ (ОБДД)

Тема 2.1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: беседа

Тема 2.2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: беседа

Тема 2.3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: беседа

Тема 2.4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: беседа

Тема 2.5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: беседа

Тема 2.6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. беседа

Тема 2.7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: беседа

РАЗДЕЛ III. КОМПОЗИЦИЯ

Тема 3.1. Средства композиции

Теория: элементы и средства композиции. Линия и пятно. Пластика форм. Композиционный центр.

Практика: разработка плоскостных композиций из подобных и контрастных элементов(зарисовки одинаковых и различных по размеру форм).

Тема 3.2. Цветоведение и колористика

Теория: цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сочетание цветов. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Практика: выполнить эскизы из трех цветовых сочетаний.

РАЗДЕЛ IV. ВЫПОЛНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 4.1. Выполнение монохромных композиций

Теория: понятие о монохромном цвете.

Практика: выполнение эскизов в монохромной цветовой гамме от темного цвета до белого.

Тема 4.2. Выполнение графических работ в различных цветовых сочетаниях

Теория: теплые и холодные цвета. Контраст и нюанс. Дополнительные цвета.

Практика: выполнение эскизов на цветовые сочетания — теплые цветовые сочетания, теплые цветовые сочетания с добавлением холодного цвета, холодные сочетания цветов с добавлением теплого цвета, контрастное и родственно-контрастное сочетание цветов.

Тема 4.3. Выполнение зарисовок геометрических форм и природных мотивов

Теория: приемы и средства натуральных зарисовок.

Практика: зарисовки геометрических форм (треугольник, квадрат, круг). Зарисовки природных элементов — листьев, цветов, веток, камней и т.д. Линейное выполнение эскизов, включающими в себя горизонтальные, вертикальные, диагонально-спиральные и линии.

Тема 4.4. Пластическое движение форм

Теория: пластика и динамика. Принципы трансформации форм. Симметрия и асимметрия.

Практика: выполнение графических работ на трансформацию и преобразование формы. Квадрат-прямоугольник, ромб, трапеция, прямоугольник; круг- овал; изменение формы треугольника.

Тема 4.5. Выполнение графических работ в различных техниках

Теория: виды графических приемов.

Практика: разработка графических эскизов с использованием линии и пятна. Передача фактур-метод печати, выскребание по воску, сухой кистью, по «мокрому», монотипия.

Раздел V. ВЫПОЛНЕНИЕ РОСПИСИ ТКАНИ

Тема 5.1. Вводные занятия

Теория: техника безопасности. Различные виды и техники росписи ткани.

Тема 5.2. Творческий источник и приемы работы с ним

Теория: виды творческих источников.

Практика: изучение творческого источника. Зарисовки.

Тема 5.3. Выполнение эскиза по творческому источнику

Теория: зрительный, ассоциативный и изобразительный методы.

Практика: разработка графических эскизов.

Тема 5.4. Выполнение росписи ткани с применением резерва

Теория: техника «холодный батик» и ее особенности.

Практика: подготовка ткани, нанесение рисунка, работа с резервом, выполнение росписи, закрепление краски.

Тема 5.5. Выполнение росписи в свободной технике

Теория: особенности свободной техники.

Практика: подготовка ткани, нанесение рисунка, выполнение росписи, закрепление краски.

VI. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: нет

Практика: выставка творческих работ обучающихся

1.4. Воспитательный потенциал программы

Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Содержание воспитательной работы[Календарный-план-воспитат.pdf](#)**Планируемые результаты воспитательной работы***У обучающихся сформируются и будут развиты:*

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

[Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf](#)

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: выставки творческих работ обучающихся.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя (протокол итоговой аттестации), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (см. Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация).

Педагогические и образовательные технологии

- *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
- *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
- *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма учебного занятия (практическое занятие, беседа, рассказ, объяснение).

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Дидактические материалы

- Наглядные пособия. (книги, альбомы, графические работы)
- Раздаточный материал. (эскизы, журналы)

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, с доступом к сети Internet.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- мультимедийное оборудование, компьютер,
- наглядные пособия.
- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов, природные материалы.
- ткани, деревянные рамы, кнопки, скотч, резерв, тушь, перо;
- краски, карандаши, картон, ножницы;

2.7. Список литературы для педагога

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018. - 224 с. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.
4. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
5. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ю. Нравственное воспитание школьников на народных традициях – М.: Народное образование, 2002. – 112 с.
6. Устин В.Б. «Композиция» Москва 2005 г.
7. Козлов В.Н. «Основы художественного оформления текстильных изделий» Москва 1981 г.
8. Пауэлл У. «Цвет и как его использовать» Москва 2007 г.
9. Алферов Л.Г. «Техника росписи» Ростов 2001 г.
10. Гильман Р.Ф. «Художественная роспись ткани» Москва 2008 г.

2.7.1. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Адамчик, В. В. Русское искусство: более 2000 цветных иллюстраций / В. В. Адамчик; М.В. Адамчик. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. - 352 с.: ил. - (Все шедевры). - ISBN 5-17-029777-7: 279=69. (ГБ2)
2. Буткевич, Л. М. История орнамента: Л. М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 268 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7: 136=25. (ЦГБ)
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств. Вып.1 [Текст]: Н. А. Дмитриева; - 3-е изд., допол. - М.: Искусство, 1985. - 320 с. - 130=00. (Аб)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

_____/Э.Ю. Салтыков/
«____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«ВОЛШЕБНЫЕ УМЕЛЬЦЫ» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования: Воронина Алла Викторовна
год обучения: ПЕРВЫЙ
группа: 1

№ п/п	Сроки занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1.	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей обучающихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	I			наблюдение
2.		групповая	1 1	II III	ОБДД. Азбука дорожного движения Цветоведение и колористика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа опрос
3.		групповая	2	III	Цветоведение и колористика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
4.		групповая	2	III	Цветоведение и колористика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
5.		групповая	2	III	Средства композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
6.		групповая	2	III	Средства композиции	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
7.		групповая	2	IV	Выполнение монохромных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение.

8.		групповая	2	IV	Выполнение монохромных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Просмотр творческой работы
9.	ОКТЯБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	V	Выполнение росписи ткани в свободной технике		опрос
10.		групповая	2	IV	Выполнение монохромных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение.
11.		групповая	2	IV	Выполнение монохромных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Просмотр творческой работы
12.		групповая	2	IV	Выполнение монохромных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
13.		групповая	2	IV	Выполнение монохромных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
14.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных цветовых сочетаниях	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
15.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных цветовых сочетаниях	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
16.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных цветовых сочетаниях	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
17.	НОЯБРЬ	групповая	1	II	ОБДД. Техника безопасности в транспорте	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	V	Выполнение росписи ткани в свободной технике		опрос
18.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных цветовых сочетаниях	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение.
19.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных цветовых сочетаниях	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Просмотр творческой работы
20.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных цветовых сочетаниях	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
21.		групповая	2	IV	Выполнение зарисовок природных мотивов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
22.		групповая	2	IV	Выполнение зарисовок природных мотивов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	

23.		групповая	2	IV	Выполнение зарисовок природных мотивов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
24.		групповая	2	IV	Выполнение зарисовок природных мотивов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
25.	ДЕКАБРЬ	групповая	1 1	II V	ОБДД. Дорога – не место для игр Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа опрос
26.		групповая	2	IV	Выполнение зарисовок природных мотивов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение.
27.		групповая	2	IV	Выполнение зарисовок природных мотивов	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Просмотр творческой работы
28.		групповая	2	IV	Принципы трансформации растительных форм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
29.		групповая	2	IV	Принципы трансформации растительных форм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
30.		групповая	2	IV	Принципы трансформации растительных форм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
31.		групповая	2	IV	Принципы трансформации растительных форм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
32.		групповая	2	IV	Принципы трансформации растительных форм	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
33.	ЯНВАРЬ	групповая	1 1	II V	ОБДД. Мы пассажиры Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа опрос
34.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение.
35.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Просмотр творческой работы
36.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
37.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
38.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
39.		групповая	2	IV	Выполнение графических работ в различных техниках	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
40.		групповая	2	V	Вводное занятие. Техника безопасности. Различные виды росписи ткани	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение.

41.	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	V	Вводное занятие. Техника безопасности. Различные виды росписи ткани	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Просмотр творческой работы
42.		групповая	2	V	Творческий источник и приемы работы с ним	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
43.		групповая	2	V	Творческий источник и приемы работы с ним	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
44.		групповая	2	V	Творческий источник и приемы работы с ним	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
45.		групповая	2	V	Творческий источник и приемы работы с ним	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
46.		групповая	2	V	Творческий источник и приемы работы с ним	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
47.		групповая	2	V	Творческий источник и приемы работы с ним	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
48.		групповая	2	V	Рабочий эскиз. Выполнение эскиза по творческому источнику	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
49.	МАРТ	групповая	2	V	Рабочий эскиз. Выполнение эскиза по творческому источнику	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
50.		групповая	2	V	Рабочий эскиз. Выполнение эскиза по творческому источнику	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
51.		групповая	2	V	Рабочий эскиз. Выполнение эскиза по творческому источнику	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
52.		групповая	2	V	Рабочий эскиз. Выполнение эскиза по творческому источнику	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
53.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
54.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
55.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
56.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
57.	АПРЕЛЬ	групповая	1 1	II V	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа опрос
58.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение.

59.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Просмотр творческой работы
60.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
61.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
62.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
63.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани с применением резерва	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
64.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
65.	МАЙ	групповая	1 1	II V	ОБДД. Дорога – не место для игр Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа опрос
66.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Наблюдение.
67.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Просмотр творческой работы
68.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
69.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
70.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
71.		групповая	2	V	Выполнение росписи ткани в свободной технике	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	
72.		групповая	2	VI	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Опрос. Выставка творческих работ обучающихся

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня «ВОЛШЕБНЫЕ УМЕЛЬЦЫ»

ОПРОС

Содержание практической части итоговой аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня «ВОЛШЕБНЫЕ УМЕЛЬЦЫ»

Выставка творческих работ обучающихся

Оценочные материалы

Готовые работы

ПРОТОКОЛ № _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня «ВОЛШЕБНЫЕ УМЕЛЬЦЫ»

от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория – опрос*

практика – выставка творческих работ обучающихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все обучающихся освоили программу «ВОЛШЕБНЫЕ УМЕЛЬЦЫ» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

***** Расчет % отношения уровня освоения программы:**

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности стартового уровня
«ВОЛШЕБНЫЕ УМЕЛЬЦЫ»

п/п	№	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
			Развито образное и логическое мышление, пространственное воображение, память	Развит познавательный интерес к художественному творчеству	Развита самостоятельность при выполнении творческих работ; - умение высказывать свою точку зрения	Сформировано уважение к культурному наследию своего народа и к общечеловеческим ценностям	Развито конструктивное общение со сверстниками	Сформирована активная личность, гражданская позиция, патриотизм	Знает виды декоративно-прикладного искусства	Владеет навыками графики и основ росписи ткани	Может обобщать данные и делать выводы, сравнивать, умения составлять план и пользоваться им	
1												
2												
...												
		ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

