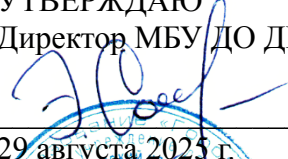


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Вокально – хоровое пение»

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Короткова Д.Н., педагог дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 5-13

Направленность программы

Авторская основа программы

Нормативно-правовые документы

Актуальность программы

Новизна программы

Педагогическая целесообразность программы

Основные принципы обучения

Цель программы

Задачи

Адресат программы

Краткая характеристика обучающихся по программе

Режим занятий

Срок реализации программы

Объем учебных часов

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения

Язык обучения

Виды обучения

Аттестация обучающихся

Текущий контроль

Итоговая аттестация

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Планируемые результаты программы

а) предметные результаты

б) личностные результаты

в) метапредметные результаты

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Воспитательный потенциал программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. 13

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА14-16

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 16-21

Кадровое обеспечение программы
Материально-техническое обеспечение
Информационно-методическое обеспечение
Алгоритм учебного занятия
Педагогические технологии
Дидактические материалы
Оценочные материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ 21-22

Список литературы для педагога:
Психолого-педагогическая литература
Литература по профилю
Список литературы для обучающихся и родителей

ПРИЛОЖЕНИЯ 23-34

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» **стартового** уровня реализует **художественную** направленность.

В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкально-творческой деятельности, воспитание духовной культуры.

Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н. Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2026 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022 г.);
5. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
10. План мероприятий по реализации в 2021-2026 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

- осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
 14. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 15. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года;
 16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
 17. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 18. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
 19. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации";
 20. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование".

Актуальность программы

Программа создана по запросу обучающихся и их родителей.

Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, актерского мастерства, развивается художественный вкус, расширяется кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В процессе пения соединены такие многогранные средства

музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

Основные принципы обучения

Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении.

Задачи:

Образовательные/предметные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- овладение вокально-хоровыми навыками;

- изучение элементов музыкальной грамотности;
- развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

Воспитательные/личностные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Развивающие/метапредметные:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Адресат программы. Возраст детей 8-15 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети младшего школьного возраста (8-15 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая деятельность отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу с перерывом 15 минут

Срок реализации программы – 1 год.

Объем учебных часов - 72 ч.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим и индивидуальными учебными планами в объединениях, сформированных в группы обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы),

являющиеся основным составом объединения. Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения) в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать как хором (как одного возраста исполнителей, так и сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Методы обучения

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; игровой, репродуктивный, проблемный, дискуссионный, проектный и др. методы обучения.

Формы организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Виды занятий: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие («концертные прогоны»).

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Язык обучения – русский

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав

дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме: концертного выступления.

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится в форме собеседования в группе.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Ожидаемые результаты программы:

а) предметные результаты, которые приобретут обучающиеся в процессе занятий по программе обучающиеся:

- овладели навыками правильной певческой установки;
- умеют петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест;
- знают элементы музыкальной грамоты;
- владеют навыком пения без сопровождения;
- знают все музыкальные произведения, изученные по программе;
- умеют исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню;
- размышляют и рассуждают о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- владеют средствами выразительности в пении, движении, импровизациях;
- умеют пользоваться микрофоном и другими техническими средствами

б) личностные результаты, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам

музыкально-практической деятельности;

– основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

– уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– понимания значения музыкального искусства в жизни человека;

– начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

– первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

– эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни

в) метапредметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально-значимой деятельности, в художественных проектах школы, конкурсах и фестивалях вне школы и др.

В формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала)

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
-----------------------------------	---

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, научно-практическая конференция, отчет итоговый, портфолио, праздник.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое
- духовно-нравственное
- культурологическое
- экологическое воспитание
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа, викторина
II.	ОБДД.	4	1	3	Беседа, викторина
III.	Вокально – ансамблевая работа.	37	2	35	Выступления в классных и школьных концертах
IV.	Основы сценического движения и ритмики.	7	1	6	Беседа, игра.
V.	Основы актерского мастерства.	6	1	5	Беседа, игра.
VI.	Музыкальные игры.	10	1	9	Беседа, игра.
VII.	Концерты, выступления.	6	1	5	Участие в конкурсах, концертах
VIII.	Итоговое занятие по программе	1	0	1	Итоговая аттестация. Итоговое

					открытое занятие
	ИТОГО:	72	8	64	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I. Введение. Техника безопасности.

Теория. Введение в предмет. Информация о программе.

Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях.

- I. **ОБДД:** Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Беседа. Игра.

II. Вокально - ансамблевая работа.

Теория. Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полетности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

а) Высота звука, длительность звучания.

Теория. Звуковысотное расположения звука.

Практика. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

б) Дыхание и дикция.

Теория. Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

в) Движение мелодии.

Теория. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации. Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

г) Звуковедение.

Теория. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение

осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

д) Динамический рисунок.

Теория. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировкой, стиль произведения. Динамические оттенки: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

е) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений

ж) Пение произведений.

Теория. Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Практика. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

з) Слушание музыки.

Теория. Особенности музыкально-выразительных средств.

Практические занятия. Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

и) Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр).

Лад. Мажор и минор.

Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика. Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

III. Основы сценического движения и ритмики.

Теория. Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

IV. Основы актерского мастерства.

Теория. Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях.

Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах».

Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?».

Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев.

V. Музыкальные игры.

Теория. Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры.

Практика. Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

VI. Концерты, выступления.

Теория. Правила работы с микрофоном.

Практика. Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

VII. Итоговое занятие по программе.

Итоговая аттестация

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хорошо и регулярно проветриваемом учебном классе;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы, в расчете на 30 человек количество обучающихся по 15 человек в группе:

- фортепиано, синтезатор;
- аудиозаписи и фонохрестоматии;
- компьютер;
- проектор;
- микрофоны и динамики;
- диски видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся композиторов;
- видеозаписи фрагментов выступлений известных певцов, хоровых, оркестровых коллективов;
- нотный и поэтический текст гимна России;
- портреты композиторов.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала,

повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладения самим ребенком своим голосом и его возможностями.

- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни). Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва) голосовых возможностей ребенка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребенка в столь юном возрасте не обладает большой силой. Она набирается в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные **формы проведения**: игры, беседы, концертные выступления. Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура проведения практического занятия:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- речевые упражнения;
- упражнение для развития певческого голоса;
- применение теоретических знаний на практике;
- работа над произведением;
- рефлексия.

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса. При правильном обучении дети должны точно воспроизводить мелодию.

Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога, за которым поет ребенок, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Так постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладо - высотный слух.

Занятия строятся в соответствии с возрастными психологическими возможностями и способностями обучающихся.

Этапы работы по программе.

I ЭТАП- развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП- развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания обучающихся на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению музыкального кругозора*, формированию *слушательской культуры* обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Во время занятий реализуются *основные принципы работы*:

- *Минимум селекции - максимум развития.* Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация – это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

- *Равные возможности для всех.* Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

- *Смена традиционных приоритетов.* Голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития.

- *Репетиция вокальной группы* – коллективное занятие (постановка голоса).

- *Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.*

В объединение принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на

начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен быть всегда настроенным. В классе должны быть: компьютер, шкафы для учебных пособий.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с микрофонами на стойке. Детей следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Дидактические материалы

Для обучающихся необходим печатный раздаточный материал (текст слов исполняемой песни).

Информационное обеспечение

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «Истра Софт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Интернет- источники - для педагога:

<http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

Рекомендуемые произведения для ребенка (для слушания дома):

Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

Классика:

- «За рекою старый дом», И.С. Бах;
- «Осень», Ц. Кюи;
- П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»;

- К. Сен–Санс «Карнавал животных»
- Современная музыка:

- «Пришла зима», М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла», Л. Марченко;
- «Мой парус», Е. Сокольская;
- «Собака», Л. Вихарева;
- «Ручей», М. Парцхаладзе;
- «Гном», Г. Струве;
- «Пополам», В. Шаинский;
- «Бегемот», Л. Марченко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. **Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.**
3. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г./М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
3. Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева, С.В.Анащенкова, М.З.Биболетова и др.]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова / Сост. Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. – Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 224 с.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
9. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
10. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
11. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.

12. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994
13. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
14. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
16. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Интернет –ресурсы:

<http://muzruk.info/?p=727>

– «Хоровое пение в начальной школе»;

<http://festival.1september.ru/articles/618991/>

- «Влияние пения на здоровье человека»;

http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm

– «Детский хор»;

http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516

– «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста»

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.

ПРИЛОЖЕНИЯ

(Приложение № 1)

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Вопросы к итоговой аттестации

1. Какие православные праздники вам знакомы? Перечислите их, что можете рассказать об их истории?
2. «Масленица», каковы традиции русского народа в эти праздничные дни
3. «Рождество Христово», поделитесь своими знаниями об этом празднике. Что знаете о святочных днях, сколько и как они продолжаются, как веселится русский народ.
4. Каково значение правильного поведения на сцене, с микрофонами?
5. Что необходимо знать, чтобы красиво спеть под фонограмму?
6. Что такое сценический образ, и как развить в себе выразительность исполнения?
7. Какие вы знаете русские национальные праздники? Расскажите о них.
8. Какие сказочные персонажи из русских народных сказок вы знаете?
9. Какие музыкальные произведения на сказочный сюжет вы знаете?
10. Кто авторы этих произведений (поэты, музыканты)?
11. Какие православные праздники вам знакомы? Перечислите их, что можете рассказать об их истории?
12. Чем отличается классическая музыка от русской народной?
13. Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Воспитателя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

*** Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание

- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
3. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
4. Модуль «Работа с родителями»

Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы регламентируется учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2025-2026 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2025 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2025 года.

Продолжительность 2025–2026 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2025 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2026 года.

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2025 по 30.12.2025;
- 2-ое полугодие – с 09.01.2026 по 31.05.2026;
- Зимние каникулы – с 01.01.2026 по 08.01.2026

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2025- 30.12.2025	1 6	Декабрь	
2 полугодие	09.01.2026- 31.05.2026	2 0		М ай

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» (стартовый уровень)

Год обучения: 1-й

Расписание:

Место проведения:

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часо	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Вокально-хоровой кружок». Вводное занятие. ОБДД: Азбука дорожного движения	1	Беседа, обсуждение.	Опрос
2.		Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета)	1	Беседа, исполнение песен, Диагностика.	Слуховой контроль педагога. Опрос
3.		Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
4.		Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
5.		Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка» (дождик – убежать!). Интонационные трудности, заучивание слов, мелодии	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.

6.		Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление (слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности).	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
7.		Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	1	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
8.		Разучивание песни «Кошка беспородная»	1	Практическое занятие.	Опрос.
9.	Октябрь	Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз)	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
10.		Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии.	1	Практическое занятие.	Опрос.
11.		Следим дыханием. Атака звука. Ритмо - слоговые особенности.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
12.		Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Совместный словесный анализ занятия
13.		Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
14.		Работа над выразительностью исполнения, чистотой мелодии,	1	Практическое занятие.	Опрос.
15.		Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены	1	Практическое занятие. Беседа.	Диалог – размышление.
16.		Первые «концертные» построения.	1	Пение на сцене.	Совместный словесный анализ занятия.
17.		Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение.	1	Практическое занятие. Беседа.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
18.	Ноябрь	ОБДД: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» - игра. Заучивание 1-2 куплета.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
19.		Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.

20.	Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умение слышать друг друга, чистота исполнения мелодии.	1	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
21.	Игра «Песенная эстафета» (по 1 куплету 4 человека поют).	1	Игровые импровизации, работа над произведением.	Опрос.
22.	Показ песни «В сыром бору тропина». Разучить текст 1-2 куплета, мелодию.	1	Практическое занятие.	Опрос.
23.	Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.	1	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.	Диалог – размышление.
24.	Обыгрывание песни (все участвуют по очереди). Музыкально-ритмические игры.	1	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
25.	Продолжение разучивание песни (слова 3-4 куплета). Повторение песни «Веселая песенка».	1	Практическое занятие.	Опрос.
26. Декабрь	Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
27.	Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».	1	Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
28.	Умение петь группами и по одному. Повторение всех 4-х песен, разученных ранее.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
29.	Построение на сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню».	1	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
30.	Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Выработка умения петь и двигаться одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
31.	Следить за улучшением пения мелодии, умением петь без поддержки (в пении) учителя. Игра «Лучший певец». Прослушивание вокальных произведений, раскрытие содержания музыки и текста, особенностей	1	Игровые импровизации. Практическое занятие. Слушание фрагментов классической музыки.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Диалог – размышление. Совместный словесный анализ занятия.

		выразительных средств исполнителя.			
32.		Повторение новогодних песен (в качестве распевки). Разучивание распевок.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.
33.		Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов всех разученных песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
34.	Январь	Работа над сценическим исполнением. Игра «Спой, Дедушка Мороз» - пробует каждый. Музыкально-танцевальные движения	1	Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
35.		Игра «Ручеек» (услышать неожиданное окончание музыки). Выработать внимание, слышать различный характер предлагаемых отрывков музыки.	1	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль.
36.		ОБДД: Светофор. Регулирование дороги инспектором	1	Беседа, обсуждение. Исполнение песен.	Диалог – размышление. Опрос. Слуховой самоконтроль.
37.		Работа над выразительным исполнением характера произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем записи фрагментов классической музыки.	1	Исполнение песен. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
38.		Разучивание песни «Далеко от мамы», разбор сложных, новых слов, мелодии. Различие мелодических окончаний во фразах.	1	Практическое занятие.	Опрос.
39.		Следим за чистотой исполнения. 1-3 куплеты. (Рождественское празднование).	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
40.		Продолжение разучивания песни, работа над дикцией.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.
41.		Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (p,f).	1	Практическое занятие.	Опрос. Слуховой самоконтроль. Опрос.
42.	Февраль	Выразительное пение – основа успеха. Добиваемся создания убедительного сценического образа.	1	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
43.		Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст и мелодию песни. Различие (учимся отличать) между	1	Практическое занятие. Беседа.	Опрос. Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

		звучанием фортепиано и фонограммой.			
44.		Учимся правильно начинать петь. Пробуем петь под фонограмму самостоятельно.	1		Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
45.		Продолжаем петь под фонограмму. Разбираем песню «Бибика».	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
46.		Песня-шутка (беседа об эстрадной музыке) – каков характер. Заучивание слов, мелодии. Музыкально-ритмические движения (попасть в такт, запомнить последование движений).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
47.		Отработать правильность движений, их одновременность, четкость. Игра «Кто лучше покажет».	1	Игровые импровизации.	Диалог – размышление.
48.		Работа над чистотой интонации мелодии, четкостью слов.	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
49.		Работа над динамикой (от f к p и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
50. Март		Игра «Выбираем солистов». ОБДД: Правила поведения пассажиров. Техника безопасности в транспорте.	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Опрос.
51.		Беседа о празднике «Масленица» (дети рассказывают). Музыкально-ритмические игры («Ручеек» - игра).	1	Игровые импровизации. Беседа, обсуждение.	Слуховой самоконтроль. Диалог – размышление.
52.		Исполнение песен-закличек, беседа о русских традициях.	1	Практическое занятие.	Слуховой самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия.
53.		Разучивание песни «Раз, ладошка...» (беседа о весне), мелодии, текста. Выдерживание пауз. Разучивание 2, 3 куплетов.	1	Практическое занятие	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
54.		Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха).	1	Игровые импровизации.	Опрос.
55.		Продолжение разучивания песни. Дикция, дыхание, ясные окончания, разбор сложных слов. Работа над звуковедением.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Диалог – размышление.
56.		Беседа и работа над характером. Вспоминаем песни «Далеко от мамы» и др.	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.

57.	Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни.	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
58.	Учимся петь «как на концерте» (выход-уход со сцены, поведение). Музыкально-ритмические игры.	1	Практическое занятие.	Опрос.
59.Апрель	Продолжение: беседы о весне. разучивание «Пасхальной песни» (2 куплета) – мелодия, слова, характер.	1	Практическое занятие.	Диалог – размышление.
60.	ОБДД: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. «Праздник Пасхи»: традиции, объяснение значения	1	Беседа, обсуждение.	Диалог – размышление.
61.	Доучить «Пасхальную песню» (чистота мелодии, крепко заученные слова, исполнение в характере.	1	Практическое занятие.	Опрос.
62.	Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») и т. д. Повторение прошлых песен (праздник Весны).	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
63.	Разучивание песни «Ай, будет круто» (беседа о дне рождении). Разучивание 1, 2 куплетов. ОБДД: Дорога – не место для игр.	1	Практическое занятие, работа над произведением.	Совместный словесный анализ занятия.
64.	Разучивание 1, 2 куплетов – мелодия, слова, ритм, дикция в подвижном темпе.	1	Практическое занятие.	Опрос.
65.	Продолжение разучивание песни (3, 4 куплеты). Работа над мелодией, текстом, оттачиваем работу артикуляционного аппарата (в темпе).	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
66.Май	Работа над характером, настроением. Игра «Кто лучше споет?».	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Опрос.
67.	Работа над песней (дикция, характер). Пение под фонограмму (умение слышать свое пение и современную обработку).	1	Практическое занятие.	Совместный словесный анализ занятия.
68.	Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Опрос.
69.	Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений	1	Практическое занятие.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль. Совместный словесный анализ занятия
70.	Музыкально - ритмические движения под пение песни (четкость движений, их правильность,	1	Беседа, обсуждение. Игровые импровизации, работа	Опрос.

		одновременность).		над производением.	
71.		Игра «Кто лучше станцует?». Повторение всех знакомых песен.	1	Практическое занятие. Игровые импровизации.	Слуховой контроль педагога и самоконтроль.
72.		Итоговое занятие по программе	1	Практическое занятие.	Итоговая аттестация

Приложение 5

Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.