

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«В ритме танца»**

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 144 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Мицкевич Анна Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объем программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	13
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Формы контроля, аттестации	14
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Методическое обеспечение программы	14
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	16
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	16
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	16
2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	18
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «В ритме танца» реализует художественную направленность (далее – программа), которая ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе программы М.С. Боголюбской «Хореографический кружок».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. В настоящее время все большее количество детей и их родителей (законных представителей) желают заниматься хореографическим искусством, развивать творческие способности детей, посещая танцевальные занятия. Таким образом, возникла необходимость в данной программе.

Занятия в кружке способствуют социальной активности ребенка, здесь он знакомится с основами танцевального искусства, приобщается к нему.

1.1.5. Отличительная особенность программы находит свое отражение основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что дает более широкие возможности для творческого самовыражения учащихся.

Принцип построения – традиционная программа.

Новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности. Программа ориентирована на обучающихся, не занимавшихся ранее хореографией, не имеющих ярко выраженных способностей к искусству танца, но проявляющих интерес к данному виду художественного творчества.

Своеобразие программы заключается в дифференцированном подборе современных образовательных технологий, форм и методов, направленных на развитие творческих способностей обучающихся. Активное использование в процессе обучения видеоматериалов

профессиональных коллективов, методических разработок ведущих педагогов способствуют развитию интереса к занятиям.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: дисциплинированности, ответственности, коллективизму.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся шести - десяти лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе 6-10 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия хореографией в этом возрасте способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Благодаря чему появляется потребность выразить свои эмоции, средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку, оказывая положительное воздействие на здоровье.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объём программы: 144 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: *групповое занятие.*

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся через обучение основам хореографии.

Задачи:

а) воспитательные:

- воспитывать уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- содействовать воспитанию дисциплинированности, ответственности;
- воспитывать умение к самоорганизации;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий педагога;
- создать условия, обеспечивающие воспитание нравственных и духовных качеств личности ребенка;

б) развивающие:

- укреплять здоровье учащихся посредством занятий хореографией;
- развивать мотивацию детей к занятиям хореографией;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- развивать способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развивать умение высказывать свою точку зрения;

в) образовательные:

- ознакомить с техникой исполнения танцевальных комбинаций;
- содействовать овладению выразительного исполнения танца;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- сформировать танцевальные способности;
- дать возможность применить на практике полученные знания о танце.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

учащиеся

- сформировали основы нравственных и духовных качеств личности ребенка;
- сформировали уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- сформировали ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- сформировали чувство дисциплинированности, ответственности;
- сформировали умение к самоорганизации;
- повысили творческую активность при выполнении заданий педагога;

б) метапредметные результаты

учащиеся

- укрепили здоровье посредством занятий хореографией;
- развили мотивацию к занятиям хореографией;
- развили музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развили танцевальную выразительность, координацию движений;
- развили способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развили умение высказывать свою точку зрения;

в) предметные результаты:

учащиеся

- овладели техникой исполнения танцевальных комбинаций;
- познакомились с хореографическими терминами и понятиями;
- понимают взаимосвязь музыки и движения;
- сформировали танцевальные способности;
- применяют на практике полученные знания о танце;

- проявляют выразительность исполнения танца.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, фестиваль.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	7	4	3	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	1	0	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.7.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Основы классического танца	43	5	38	
3.1.	Движения классического танца у станка	12	1	11	Беседа, наблюдение
3.2.	Балетная гимнастика	11	1	10	
3.3.	Движения классического танца на середине	12	1	11	
3.4.	Вращения как выразительное средство танца	4	1	3	
3.5.	Изучение прыжков	4	1	3	
IV.	Основы современного танца	44	4	40	
4.1.	Разогрев (Warm-Up) на середине зала	11	1	10	Беседа, наблюдение
4.2.	Экзерсис на середине зала	11	1	10	
4.3.	Кросс. Передвижение в пространстве	11	1	10	
4.4.	Танцевальная комбинация и импровизация	11	1	10	
V.	Общая физическая подготовка	24	2	22	
5.1.	Упражнения для всех групп мышц	6	0,75	5,25	Беседа, наблюдение
5.2.	Упражнения для развития силы и общей выносливости	4	0,25	3,75	
5.3.	Упражнения для развития прыжка	3	0,25	2,75	
5.4.	Упражнения для развития гибкости	3	0,25	2,75	
5.5.	Упражнения на растяжку	4	0,25	3,75	
5.6.	Партерная гимнастика	4	0,25	3,75	
VI.	Репетиционная работа	20	2	18	
6.1.	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися	4	1	3	Беседа, наблюдение
6.2.	Составление танцевальных композиций	7	0,5	6,5	
6.3.	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	9	0,5	8,5	
VII.	Концертная деятельность	2	0,5	1,5	Наблюдение
VIII.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	2	0	Тестирование

	ИТОГО:	144	20,5	123,5	
--	--------	-----	------	-------	--

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Техника безопасности в транспорте

Теория: техника безопасности в транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 4. Культура дорожного движения

Теория: взаимная вежливость участников дорожного движения.

Практика: игра, викторина

Тема 5. Мы пассажиры

Теория: общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

Практика: игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Основы классического танца

Тема 1. Движения классического танца у станка

Теория: Положение корпуса лицом к станку. Положение корпуса боком к станку. Определение понятий «рабочая» и «опорная» нога. Препарасьон у хореографического станка. Основные приемы развития движений классического танца у палки(понятие «крест»).

Практика:

- 1) Plié no I позиции.
- 2) Battements tendus: с demi-pliés no I, III позиции во всех направлениях.
- 3) Battements tendus jeté: I и III позициям;
- 4) Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (на четверть и полный круг).
- 5) Battements fondus: на 45° во всех направлениях.
- 6) Battements frappés: на 30° во всех направлениях.
- 7) Grand battements jeté pointés.

8) Relevés на полупальцы: по I, II, III и V позициям с demi-plié.

Тема 2. Балетная гимнастика

Теория: Значение методики Б.Князева для развития хореографических данных учащихся на уроке классического танца.

Практика:

- 1) Бытовой шаг, танцевальный шаг (с носка стопы), шаги на пятках, шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении.
- 2) Легкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.
- 3) Сидя на полу: поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении.
- 4) Сидя на полу: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.
- 5) Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45°, затем на 90° с опусканием в исходное положение.
- 6) Лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45°, затем на 90°.
- 7) Лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45°, затем на 90°.
- 8) Сидя на полу: наклоны корпуса в сторону.
- 9) Лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45°, затем на 90°.
- 10) Лежа на спине: медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения.
- 11) Подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола.
- 12) Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении.
- 13) Лежа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении.
- 14) Лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, затем переводом их в 3 позицию.
- 15) Лежа на животе: «кольцо».
- 16) Лежа на животе: «качалка» с положением рук на затылке.
- 17) Сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги; поперечный шпагат с помощником.
- 18) «Мостик»
- 19) Спокойная передача, броски и ловля мяча.
- 20) Комбинации прыжков на скакалке

Тема 3. Движения классического танца на середине

Теория: Позиции рук и ног. Виды поз классического танца: croisé, effacé et ecarté. Руки как «речевое» средство поз танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Определение понятия «опорная и рабочая нога». Работа над развитием выразительности танца.

Практика: Тренинг:

- 1) позиции рук и ног.
- 2) основные малые позы (обе ноги на полу):
 - croisée вперед и назад;
 - effacée вперед и назад.
- 3) формы port de bras:
 - 1-я форма port de bras;
 - 2-я форма port de bras;
 - 3-я форма port de bras.
- 4) plié

- 5) battements tendus.
- 6) battements tendus jeté.
- 7) rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 4. Вращения как выразительное средство танца

Теория: Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans». Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика: Тренинг:

- 1) полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног en dehors et en dedans;
 - с demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот;
- 2) - tours chaines.

Тема 5. Изучение прыжков

Теория: Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demiplié в технике исполнения прыжка.

Практика: тренинг

- 1) temps sautes no I, II, V позициям.
- 2) chengement de pied.
- 3) pas echappé no II позиции.
- 4) petit pas chassé во всех направлениях en face.

РАЗДЕЛ IV. Основы современного танца

Тема 1. Разогрев (Warm-Up) на середине зала

Теория: Знакомство с новыми терминами. Техника выполнения упражнений.

Практика:

- 1) Позиции ног.
- 2) Позиции рук
- 3) Flat back на середине зала, вперед, в сторону, спираль.
- 4) Bodi roll – (волна).
- 5) Deep bodi bend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног.
- 6) Side stretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала.
- 7) Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясницы (Low back).
- 8) Arch – вверх и назад.
- 9) Twist торса – с закручивания плеч.
- 10) Roll down и roll up – вниз и обратно.
- 11) Партер

Тема 2. Экзерсис на середине зала

Теория: Понятие «канон» в хореографии. Методика исполнения движений.

Практика:

- 1) комбинация plié.
- 2) комбинация с работой корпуса.
- 3) комбинация battement tendu с работой рук.
- 4) комбинация на вращения.
- 5) комбинация с работой корпуса.
- 6) прыжки.
- 7) движения на месте:
 - kick step;
 - kick step в сочетании с другими движениями;
 - па де буре.

Тема 3. Кросс. Передвижение в пространстве

Теория: Методика исполнения шагов и прыжков. Роль и значение *demiplié* в технике исполнения прыжка. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика:

1) Шаги: джазовые, с мультипликацией, комплексы связующих и вспомогательных шагов;

2) Прыжки: с двух ног на две (джамп), с одной ноги на другую с продвижением, с одной

ноги на ту же ногу, с двух ног на одну. Прыжки в сочетании с шагами и вращениями.

3) Вращения: на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу, вокруг оси, повороты на

различных уровнях, лабильные вращения (когда позвоночник не является осью, а отклонен в каком-либо направлении или расслаблен; заканчиваются такие повороты падением, либо переходом в стабильное вращение или положение).

Тема 4. Танцевальная комбинация и импровизация

Теория: Значение импровизации в поиске хореографической лексики. Импровизация как технический приём исследования для отбора движений.

Практика:

1) Работа над танцевальным этюдом (отдельные комбинации, фрагменты).

2) Импровизационные задания:

- работа каждой частью тела.
- запустить «волну» сверху вниз.
- запустить «волну» снизу вверх.
- резкие и плавные, медленные и быстрые движения.
- работа «с точкой»
- работа с импульсом
- работа с уровнями
- исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере.
- исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера.
- освоение пространства вокруг себя движением рук.
- станцевать букву алфавита (освоение пространства).
- станцевать, рисуя любой предмет (освоение пространства)

РАЗДЕЛ V. Общая физическая подготовка

Тема 1. Упражнения для всех групп мышц

Теория: Группы мышц у человека: мышцы рук и плечевого пояса, мышцы ног, мышцы шеи и туловища. Тонус мышц. Техника выполнения упражнений на укрепление разных групп мышц.

Практика: тренинг

- упражнения для рук и плечевого пояса: сгибание и разгибание рук, вращения, махи, отведение и приведение, рывки руками (в основной стойке, на коленях, сидя, лежа), в то же время ходьбы и бега;

- упражнения для ног: поднимание на носки, сгибание ног в тазобедренных суставах, приседания, отведение, приведение и махи, выпады, подскоки, прыжки;

- упражнения для шеи и туловища: наклоны, вращения, повороты головы и туловища в положении стоя, сидя, лежа.

Тема 2. Упражнения для развития силы и общей выносливости

Теория: Здоровый образ жизни. Правильное питание. Движение. Режим сна.

Практика: тренинг

- подтягивания из виса;

- отжимания в упоре;

- приседания, выпады;

- упражнения с предельной интенсивностью;

- планка;

- упражнения на мышцы брюшного пресса.

Тема 3. Упражнения для развития прыжка

Теория: Гигиенические требования к занимающимся спортом. Понятие о гигиене и санитарии.

Практика:

- многократные прыжки;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки с отягощением;
- прыжки в глубину;
- упражнения на скакалке.

Тема 4. Упражнения для развития гибкости

Теория: Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения для спины (рыбка, корзинка, домик, змейка, кораблик и т.д.);
- наклоны;
- перегибы;
- мостики.

Тема 5. Упражнения на растяжку

Практика:

- упражнения у станка (приседания, броски ногами, перегибы корпуса, «флажок» и т.д.);
- гимнастика с использованием инвентаря (блоки для йоги, мячи, резинки для растяжки).

Тема 6. Партерная гимнастика

Теория: беседа о методике известного педагога-хореографа Бориса Князева для развития хореографических данных обучающихся. «Станок на земле».

Практика:

- упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения подколенных мышц и связок;
- упражнения для развития выворотности ног;
- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития танцевального шага;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

РАЗДЕЛ VI. Репетиционная работа

Тема 1. Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися

Теория: Импровизация как технический приём исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации.

Практика: Поиск идей и сюжетов будущих постановок.

Тема 2. Составление танцевальных композиций

Теория: Композиция танца состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Закон драматургии: экспозиция (введение в действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение).

Практика: Работа над сочинениями этюдов фрагментов танцевального номера, с применением законов драматургии. Танцевальные этюды (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) соответствующие стилю и характеру музыкального материала.

Тема 3. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке

Теория: Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Практика: Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.

РАЗДЕЛ VII. Концертная деятельность

Тема 1. Концертная деятельность

Теория: Сценическая культура

Практика: Концерт

РАЗДЕЛ VIII. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: опрос

Практика: творческое задание.

1.4. Воспитательный потенциал программы

1.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней

позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат.pdf](#)

1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

<https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *творческое задание, концерт.*

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *беседа, опрос.*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно-измерительные материалы (типовые задания, вопросы), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, концерт, беседа, рассказ, объяснение, игра.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия)

(комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т. д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

В оформлении занятия используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал доступный по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми; имеет выразительную мелодию и четкую фразировку; близок по содержанию детским интересам.

2.4.7. Информационное обеспечение

- Журнал «Балет» - URL: <https://balletmagazine.ru> (дата обращения 10.06.2025)

- Маленькая балетная энциклопедия - URL:

<https://web.archive.org/web/20160127040247/http://www.ballet.classical.ru/index.html>

(дата обращения 10.06.2025)

- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» URL:

https://elementy.ru/catalog/8601/Edinaya_kollektsiya_tsifrovyykh_obrazovatelnykh_resursov_school_collection_edu_ru (дата обращения 10.06.2025)

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

1. Занятия проводятся в хореографическом зале.
2. **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:** балетный станок, зеркала, шведская стенка, гимнастические скамьи.
3. **Мультимедийное оборудование:** компьютер, доступ к сети Internet.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

1. Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». — //М.: «Просвещение», 1986г. Сборник программ

3. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/166849> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГИК, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-94839-634-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177727> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учебнометодическое пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГИК, 2006. — 78 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/177652> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 492 с. — ISBN 978-5-507-48353-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/352145> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные ресурсы:

- 1.Областной центр развития дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи:** официальный сайт. – Московская область. – Обновляется в течение суток. - URL: <https://mosobl-centerdo.ru/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
- 2.«Dozado»:** сайт журнала о танцах. – URL: <http://dozado.ru/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
- 3.Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.** –URL: <http://rfartcenter.ru>. (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 21.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245453> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России: учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134049> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3723> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены: учебное пособие / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0478-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156995> (дата обращения: 10.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные ресурсы:

- 1.Хореограф на миллион: обучающая платформа. – URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
 - 2.Балет. Танец. Хореография // Лань: электрон.-библ. система. – URL: <https://e.lanbook.com/books/2611> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
- ЭБС «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э. Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025–2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«В ритме танца» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования Мицкевич Анна Евгеньевна /ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	I			наблюдение
2		групповая	1	II III	ОБДД. Азбука дорожного движения Движения классического танца у станка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, игра, викторина/опрос, наблюдение
3		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
4		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
5		групповая	1 1 1	V II	Упражнения для всех групп мышц Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
6		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
7		групповая	2	VI	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
8		групповая	2	III	Движения классического танца у станка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

					Балетная гимнастика		
9		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
10	ОКТЯБРЬ	групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
11		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
12		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
13		групповая	1	VI	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			1 1	II	Техника безопасности в транспорте		
14		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
15		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
16		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
17		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
18		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
19	НОЯБРЬ	групповая	2	VI	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
20		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
21		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
22		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
23		групповая	1	V	Упражнения для всех групп мышц	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			1 1	II	Культура дорожного движения		
24		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
25		групповая	2	VI	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

26		групповая	2	III	Балетная гимнастика Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
27	ДЕКАБРЬ	групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
28		групповая	2	III	Балетная гимнастика Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
29		групповая	2	V	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
30		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
31		групповая	1 1 1	VI II	Составление танцевальных композиций Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
32		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
33		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
34		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
35		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
36	ЯНВАРЬ	групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
37		групповая	2	V	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
38		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
39		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
40		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
41		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
42	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
43		групповая	2	V	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
44		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

45		групповая	1 1	V II	Партерная гимнастика Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
46		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
47		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
48		групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
49	МАРТ	групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
50		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
51		групповая	1 1	VII VI	Концертная деятельность Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
52		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
53		групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
54		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
55		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
56		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
57		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
58	АПРЕЛЬ	групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
59		групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

60		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
61		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
62		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
63		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
64		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
65		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
66		групповая	1 1 1	VI II	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
67	МАЙ	групповая	2	V	Упражнения на растяжку Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
68		групповая	1 1	VII VI	Концертная деятельность Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
69		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
70		групповая	1 1 1	V VI	Упражнения на растяжку Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
71		групповая	2	VI	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
72		групповая	2	VIII	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование
ИТОГО:			144				

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э. Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025–2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«В ритме танца» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования Мицкевич Анна Евгеньевна /ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 2

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	I			наблюдение
2		групповая	1	II III	ОБДД. Азбука дорожного движения Движения классического танца у станка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, игра, викторина/опрос, наблюдение
3		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
4		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
5		групповая	1 1 1	V II	Упражнения для всех групп мышц Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
6		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
7		групповая	2	VI	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
8		групповая	2	III	Движения классического танца у станка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

					Балетная гимнастика		
9		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
10	ОКТЯБРЬ	групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
11		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
12		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
13		групповая	1	VI	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			1 1	II	Техника безопасности в транспорте		
14		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
15		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
16		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
17		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения для развития силы и общей выносливости	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
18		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
19	НОЯБРЬ	групповая	2	VI	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
20		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
21		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
22		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
23		групповая	1	V	Упражнения для всех групп мышц	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
			1 1	II	Культура дорожного движения		
24		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
25		групповая	2	VI	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с обучающимися Составление танцевальных композиций	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

26		групповая	2	III	Балетная гимнастика Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
27	ДЕКАБРЬ	групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
28		групповая	2	III	Балетная гимнастика Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
29		групповая	2	V	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
30		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
31		групповая	1 1 1	VI II	Составление танцевальных композиций Мы пассажиры	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
32		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
33		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
34		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Балетная гимнастика	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
35		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
36	ЯНВАРЬ	групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
37		групповая	2	V	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
38		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
39		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
40		групповая	2	III	Движения классического танца у станка Движения классического танца на середине	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
41		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
42	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
43		групповая	2	V	Упражнения для развития прыжка Упражнения для развития гибкости	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
44		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

45		групповая	1 1	V II	Партерная гимнастика Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
46		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
47		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
48	МАРТ	групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
49		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
50		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Кросс. Передвижение в пространстве	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
51		групповая	1 1	VII VI	Концертная деятельность Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
52		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
53		групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
54		групповая	2	IV	Разогрев (Warm-Up) на середине зала Экзерсис на середине зала	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
55		групповая	2	V	Упражнения для всех групп мышц Упражнения на растяжку	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
56		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
57	АПРЕЛЬ	групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
58		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
59		групповая	2	III	Балетная гимнастика Изучение прыжков	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение

60		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
61		групповая	2	IV	Кросс. Передвижение в пространстве Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
62		групповая	2	VI	Составление танцевальных композиций Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
63		групповая	2	III	Движения классического танца на середине Вращения как выразительное средство танца	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
64		групповая	2	V	Упражнения для развития силы и общей выносливости Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
65		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
66	МАЙ	групповая	1 1 1	VI II	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
67		групповая	2	V	Упражнения на растяжку Партерная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
68		групповая	1 1	VII VI	Концертная деятельность Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
69		групповая	2	IV	Экзерсис на середине зала Танцевальная комбинация и импровизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
70		групповая	1 1 1	V VI	Упражнения на растяжку Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
71		групповая	2	VI	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, наблюдение
72		групповая	2	VIII	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование
ИТОГО:			144				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В ритме танца»
(стартовый уровень)

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Сколько позиций рук и ног в классическом танце? (Одно положение - исходное и 3 позиции рук, 6 позиций ног)
2. Что такое port de bras? (Работа рук корпуса и головы)
3. Сколько точек направления в танцевальном зале? (Восемь)
4. Что такое положение épaulement? (Положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд).
5. Что такое croisée; effacée? (Позы классического танца. Croisée (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую. Effacée (эфасэ) – развернутое положение корпуса и ног.)
6. Что такое партерная гимнастика? (Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах).
7. Что такое танцевальная импровизация? (Особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения).
8. Что такое plié? (Балетный термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге.)
9. Что такое Battements tendus? (Натянутые движения — вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу. Отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.)
10. Что такое Battements tendus jeté? («Бросок», взмах вытянутой ноги в положение 45 градусов)
11. Понятие направлений «en dehors et en dedans». (Понятиями en dehors (наружу) и en dedans (внутри) определяются вращательные движения ноги по кругу или вращение фигуры на полу или в воздухе вокруг своей оси, на одной или двух ногах, с продвижением или на месте.)
12. Какие прыжки вы изучили? (Temps sautes, chengement de pied, pas echappé, petit pas chassé)
13. Что исполняется в начале и конце занятия? (Поклон).

Оценочные материалы

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся в процессе обучения по программе

№	Фамилия, имя	Физическое развитие	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение танцевальных комбинаций	Уровень освоения программы	Уровень выполнения	Всего баллов
1.													
2.													

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;

- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «В ритме танца»
 (стартовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – конкурс творческих работ учащихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «В ритме танца» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности «В ритме танца» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Мотивация к занятиям хореографией	Способность к импровизации	Музыкальный слух, чувство ритма	Проявления дисциплинированности, ответственности	Проявление нравственных и патриотических качеств личности	Умение работать в коллективе	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Владение хореографическими терминами и понятиями	Выразительность исполнения танца	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям