

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«АРТстудия»**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

педагог дополнительного образования Хоменко
Я.В., методист Сергеева И.Н..

Мытищи
2025

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА4

Направленность программы	4
Авторская основа программы	4
Актуальность программы	4
Новизна программы	4
Педагогическая целесообразность программы	5
Основные принципы обучения и воспитания	5
Адресат программы	5
Краткая характеристика обучающихся по программе	5
Режим занятий	5
Общий объем часов программы	6
Срок освоения программы	6
Особенности организации образовательного процесса	6
Форма обучения	7
Язык обучения	7
Виды занятий	7

Аттестация обучающихся7

Текущий контроль	8
Промежуточная аттестация	8
Итоговая аттестация	8
Предполагаемые формы проведения аттестации	8
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	8
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	8
Критерии оценки достижения планируемых результатов	8
Нормативно-правовые документы	8

Цель программы 9

Задачи 9

Ожидаемые результаты программы 9

Критерии оценки достижения планируемых результатов	10
--	----

Воспитательный потенциал программ 11

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 12

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 12

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 14

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 19

Кадровое обеспечение программы 19

Материально-техническое обеспечение	20
Информационно-методическое обеспечение	20
Алгоритм учебного занятия	20
Дидактические материалы	20
Оценочные материалы	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	21
Список литературы для педагога	21
Психолого-педагогическая литература	21
Литература по профилю	21
Список литературы для обучающихся и родителей	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	25
Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 1)	25
Календарно-тематический план воспитательной работы (Приложение № 2)	26
Календарный учебный график (Приложение № 3)	28
Календарно-тематический план (Приложение № 4)	29
Оценочные – материалы (Приложение № 5)	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе программ: «Изобразительное искусство и художественный труд», разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, «Основы изобразительного искусства», издания Ростовцева Н.Н. «Методика преподавания рисования 1 и 2 классов», «Развитие творческих способностей на занятиях рисованием», автор Иовик Анна Борисовна, Дополнительная общеразвивающая программа по ИЗО «Рисование нетрадиционными техниками», автор Пархоменко Светлана Ивановна.

Данная программа в качестве отправного источника использует «Программу для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Авторы программы: Кузин В. С., Нерсисян Л. С., Кубышкина Э. И., Игнатъев С. Е., Иванова Н., Близняк Е. А.

Актуальность программы. Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Рисование развивает у дошкольников творчество – создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Изобразительная деятельность вызывает большой интерес у ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. В этот период развивается способность наблюдать, всматриваться в предметы и явления окружающего мира, обогащается сенсорный опыт, совершенствуются изобразительные навыки и умения, формируются художественно-творческие способности. Программа направлена на формирование у детей наблюдательности, воспитание эстетического восприятия, развитие сенсорных способностей, памяти, воображения.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Суть предлагаемой программы заключается в развитии воспитанниками объединений у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования, приобретении детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной деятельности.

Особенность программы заключается во взаимосвязи различных материалов и техник рисования, в углубленном изучении их, а также коллективных заданиях.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства, но и другие различные материалы и техники исполнения. А также выполняются коллективные задания, что способствует развитию личностных, коммуникативных качеств ребенка. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Основная идея программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества (рисование с натуры, знакомства с народным творчеством, занятия бумагопластикой и композицией). Во время подачи учебного материала дети

знакомятся с произведениями изобразительного искусства разных стилей и эпох, получают и анализируют информацию при сборе материала к творческой работе, таким образом происходит усвоение знаний по истории изобразительного искусства. Данный курс направлен на развитие образного мышления учащегося, учитывая его личностные и возрастные особенности. Данная программа направлена не только на развитие навыков и умений в области изобразительного искусства, но и вооружает учащихся знаниями об истории, культурном творчестве России и других стран. Своеобразие программы «АРТ-студия» заключается в закладывании основ изобразительного искусства в обучение и развитие обучающихся дошкольного и малого школьного возраста.

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться знакомство не только с традиционными художественными средствами, но и другими различными материалами и техниками изобразительного искусства. Также акцент ставится на личность учащегося и подбор методов и форм работы индивидуально к каждому.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения:

Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

Адресат программы:

Возраст обучающихся по программе

Программа «АРТ-студия» адресована обучающимся младшего школьного возраста (7-10 лет).

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Режим занятий:

Занятие проводится один раз в неделю два академических часа.

Общий объем часов программы- 72 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, проектный и др. методы обучения.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет

оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии (авт. А.А. Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

6. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность. Как правило, это практическая работа заключается в выполнении творческих заданий
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Форма обучения - очная

Язык обучения - русский

Виды занятий: *практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, презентация, беседа, выставка, галерея, конкурс.*

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации:

Выставочный просмотр, тестирование, собеседование, выставка, конкурс.

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки обучающихся проводится в форме: *выставочный просмотр в середине года и выставка по итогам года.*

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки обучающихся проводится в форме: *собеседование в середине года и тестирование по итогам года*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, протокол конкурса, фото, перечень готовых работ, свидетельство, сертификат, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, завершённая работа, конкурс, грамота, открытое занятие и др.

Нормативно-правовые документы:

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2026 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022 г.);
5. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3;
7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
10. План мероприятий по реализации в 2021-2026 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года;
16. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
17. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
18. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию";
19. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации";
20. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование".

Цель программы: освоение обучающимися базовых понятий изобразительного искусства и развитие интереса к систематическим занятиям изобразительной деятельностью.

Задачи:

воспитательные (личностные):

- содействовать воспитанию активности личности, гражданской позиции, патриотизма;
- обеспечить высокую творческую активность в коллективной работе;
- создать условия, обеспечивающие воспитание ответственности, исполнительности и трудолюбия;
- воспитывать уважение к культурному наследию России;
- воспитывать правильное отношение к общечеловеческим ценностям.

развивающие (метапредметные):

- сформировать и развивать мотивацию к изобразительному виду деятельности;
- развить образное мышление;
- сформировать потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности;
- развить интерес к познанию окружающего мира;
- воспитывать умение анализировать и выражать свою точку зрения, обобщать, делать выводы.

образовательные (предметные):

- познакомить и закрепить базовые понятия изобразительного искусства;
- расширить знания о художественном культурном наследии России;
- сформировать, усовершенствовать умения работы с художественными материалами (рисование, лепка, бумагопластика);
- познакомить с работой над сюжетной композицией;
- познакомить с основами работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветное, общее колористическое решение произведения).

Ожидаемые результаты программы:

а) воспитательные (личностные) результаты:

У учащегося будут сформированы:

- установка активности личности, гражданской позиции, патриотизма;
- способность к высокой творческой активности в коллективной работе;
- ориентация на ответственность, исполнительность и трудолюбие;
- сформированность уважения к культурному наследию России;
- установка правильного отношения к общечеловеческим ценностям.

б) развивающие (метапредметные) результаты

• регулятивные УУД

Учащийся научится:

- организовывать рабочее пространство;
- уметь удерживать внимание;
- проводить сравнительный анализ и рефлексию собственных результатов.

• познавательные УУД.

Учащийся научится:

- анализировать, сравнивать, группировать полученную информацию;
- находить ответы на поставленные вопросы.

• коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге;
- оформлять свои мысли: обобщать, делать выводы;
- слушать и понимать информацию;
- уметь обосновывать свою точку зрения.

а) образовательные (предметные):

Учащийся будет:

- владеть базовыми понятиями изобразительного искусства;
- уметь работать с различными художественными материалами;
- владеть знаниями о культурном наследии России;
- уметь использовать навыки работы с натуры и сюжетной композицией.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт ...

Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое
- духовно-нравственное
- культурологическое
- экологическое воспитание
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия ...

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год
(Приложение 2)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД.	4	1	3	Опрос, творческая работа
III	Рисование с натуры	20	3	17	Творческая работа
IV	Тематическое рисование	16	2	14	Творческая работа
V	Декоративная работа	7	1	6	Творческая работа
VI	Лепка	7	1	6	Просмотр
VII	Бумагопластика	7	1	6	Просмотр
VIII	Беседы об изобразительном искусстве	10	5	5	Опрос, тестирование, викторина
	ИТОГО:	72 час.	15 час.	57 час.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	4	1	3	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
2)	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	опрос
3)	Техника безопасности в транспорте.	1	0,25	0,75	опрос, творческая

					работа
4)	Дорога – не место для игр.	1	0,25	0,75	опрос, творческая работа
III	Рисование с натуры	20	3	17	
1)	Диагностическая работа. Осенние листья.	1	0,30	0,70	творческая работа
2)	Живопись. Натюрморт с лимонами.	3	0,45	2,55	творческая работа
3)	Графика. Натюрморт с геометрическим телом.	3	0,45	2,55	творческая работа
4)	Цветоведение. Контрастный натюрморт.	3	0,45	2,55	творческая работа
5)	Смешанная техника. Натюрморт с тоновым контрастом.	3	0,45	2,55	творческая работа
6)	Натюрморт с сухостоем.	3	0,30	2,70	творческая работа
7)	Капитель.	1	0,30	0,70	творческая работа
8)	Натюрморт с цветами.	3	0,30	2,70	творческая работа
IV	Тематическое рисование	16	2	11	
1)	Ван Гог. Пейзаж в стиле Ван Гога.	2	0,45	1,55	творческая работа
2)	Городской пейзаж в смешанной технике.	2	0,40	1,60	творческая работа
3)	Пастель. Фрукты.	2	0,15	1,85	творческая работа
4)	Акварель. Цветы.	2	0,15	1,85	творческая работа
5)	Пастель. Рыбы.	2	0,15	1,85	творческая работа
6)	Акварель. Птицы.	2	0,15	1,85	творческая работа
7)	И.И. Левитан. Основы копирования	3	0,45	2,55	творческая работа
8)	Мой сюжет. Смешанная техника.	1	0,10	0,90	творческая работа
V	Декоративная работа	7	1	6	
1)	Основы орнаментального изображения. Ленточный орнамент.	1	0,25	0,75	творческая работа
2)	Городецкая роспись.	2	0,25	1,75	творческая работа
3)	Декоративный натюрморт.	2	0,25	1,75	творческая работа
4)	Вологодское кружево.	2	0,25	1,75	творческая работа
VI	Лепка	7	1	6	
1)	Пластилиновый пейзаж.	3	0,30	2,70	изделие
2)	Образ человека.	3	0,45	2,55	изделие

3)	Анималистика.	1	0,25	0,75	изделие
VII	Бумагопластика	7	1	6	
1)	Коллаж. Монтажная композиция	2	0,25	1,75	творческая работа
2)	Аппликация. Абстрактная композиция.	3	0,25	2,75	творческая работа
3)	Оригами.	1	0,25	0,75	изделие
4)	Подарок своими руками.	1	0,25	0,75	изделие
VIII	Беседы об изобразительном искусстве	10	5	5	
1)	Виды искусства.	2	1	1	беседа, опрос
2)	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	беседа, викторина
3)	Виды декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	беседа, викторина
4)	Интерактивное путешествие по художественным галереям.	2	1	1	беседа, тестирование
5)	Жанры и передвижники.	2	1	1	беседа, викторина
	ИТОГО	72 ч.	15 ч.	57 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория:

Беседа: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

Практика:

Просмотр и обсуждение презентации.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория:

Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов.

Практика:

Игра «Я по улице иду»

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.

Теория:

Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ тематических слайдов. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика:

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Техника безопасности в транспорте.

Теория:

Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория:

Беседа: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика:

Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. Рисование с натуры

Тема 1. Диагностическая работа. Осенние листья.

Теория:

Беседа: Изучение и закрепление особенностей строения и фактуры листа. Получение базовых знаний об акварели.

Практика:

Выполнение сюжетной или абстрактной композиции, изображая листья упорядоченно.

Тема 2. Живопись. Натюрморт с лимонами.

Теория:

Беседа: Знакомство и закрепление понятия живопись и ее особенностей. Получение и совершенствование базовых знаний о гуашевой технике.

Практика:

Выполнение натюрморта с лимонами с натуры в гуашевой технике.

Тема 3. Графика. Натюрморт с геометрическим телом.

Теория:

Беседа: Знакомство и закрепление понятия графика и ее особенностей. Получение и совершенствование базовых знаний об академическом, линейно-конструктивном и аналитическом рисунке.

Практика:

Выполнение натюрморта с геометрическим телом в графике, простыми карандашами.

Тема 4. Цветоведение. Контрастный натюрморт.

Теория:

Беседа: Знакомство и закрепление особенностей цветоведения. Получение и совершенствование базовых знаний о контрасте, нюансе, холодных и теплых цветах.

Практика:

Выполнение натюрморта на основе цветового контраста акварелью.

Тема 5. Смешанная техника. Натюрморт с тоновым контрастом.

Теория:

Беседа: Знакомство и закрепление смешанной техники, получение базовых знаний о тоновом контрасте.

Практика:

Выполнение натюрморта на основе тонового контраста в смешанной технике, сочетая акварель, цветные карандаши.

Тема 6. Натюрморт с сухостоем.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о композиции и строении предметов. Получение и совершенствование базовых знаний работы с пастелью.

Практика:

Выполнение натюрморта с сухостоем пастелью.

Тема 7. Капиталь.

Теория:

Закрепление знаний о конструктивном построении. Усовершенствование навыков работы в графике

Практика:

Выполнение работы в графике.

Тема 8. Натюрморт с цветами.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о композиции и построения предметов.

Практика:

Выполнение натюрморта с цветами пастелью.

РАЗДЕЛ IV. Тематическое рисование

Тема 1. Ван Гог. Пейзаж в стиле Ван Гога.

Теория:

Беседа: Знакомство с биографией Ван Гога. Изучение особенности письма Ван Гога.

Практика:

Выполнение пейзажа в мазочной стилистике изученного художника.

Тема 2. Городской пейзаж в смешанной технике.

Теория:

Беседа: Изучение городской перспективы. Закрепление знаний о смешанной технике.

Практика:

Изображение городского пейзажа в смешанной технике, сочетая акварель, линеры и гуашевые белила.

Тема 3. Пастель. Фрукты.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о технике пастель. Изучение строения фруктов, закрепление знаний о передаче объема.

Практика:

Выполнение изображения фруктов пастелью на тонированном листе.

Тема 4. Акварель. Цветы.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о технике акварель. Изучение строения цветов, закрепление знаний о передаче объема.

Практика:

Выполнение изображения цветов акварелью.

Тема 5. Пастель. Рыбы.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о технике пастель. Изучение строения рыб, закрепление знаний о передаче объема.

Практика:

Выполнение изображения рыб пастелью.

Тема 6. Акварель. Птицы.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о технике акварели. Изучение строения птиц, закрепление знаний о передаче объема.

Практика:

Выполнение изображения птиц акварелью.

Тема 7. И.И. Левитан. Основы копирования.

Теория:

Беседа: Изучение биографии И.И. Левитан, получение знаний метода копирования и его особенностей.

Практика:

Выполнение копирования пейзажа И.И. Левитана с репродукции.

Тема 8. Мой сюжет. Смешанная техника.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о специфике смешанной техники. Усовершенствование знаний композиции, передачи объема и конструктивного построения.

Практика:

Диагностическое выполнение сюжетной композиции на свою тему, используя сочетание художественных материалов.

РАЗДЕЛ V. Декоративная работа

Тема 1. Основы орнаментального изображения. Ленточный орнамент.

Теория:

Беседа: Изучение понятия орнамента, знакомство с видами орнаментов по мотивам и композиции.

Практика:

Выполнение ленточного орнамента по растительному или зооморфному мотиву красками.

Тема 2. Городецкая роспись.

Теория:

Беседа: Изучение истории возникновения городецкой росписи, ее особенностей.

Практика:

Выполнение сюжетной композиции по мотивам городецкой росписи.

Тема 3. Декоративный натюрморт.

Теория:

Закрепление знаний о композиции и построении предметов. Изучение понятия стилизация и декорирование. Знакомство с декоративным натюрмортом.

Практика:

Выполнение декоративного натюрморта гуашью.

Тема 4. Вологодское кружево

Теория:

Беседа: Знакомство с ремеслом кружева, изучение видов кружева, в частности вологодского. Выявление характерных черт.

Практика:

Выполнение круглой композиции по мотивам вологодского кружева белой ручкой на тонированном листе.

РАЗДЕЛ VI. Лепка

Тема 1. Пластилиновый пейзаж.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о воздушной перспективе, передаче плановости. Разбор состояния природы: день\ночь, зима\лето.

Практика:

Выполнение пейзажа путем наклеивания пластилина на бумагу.

Тема 2. Образ человека.

Теория:

Беседа: Изучение основных пропорций тела человека. Знакомство с передачей силуэта человека в полный рост в движении.

Практика:

Выполнение пластилинового изделия – человек сидящий или человек стоящий.

Тема 3. Анималистика.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о строении рыб, птиц, животных. Усовершенствование навыка работы с пластилином и умения передавать реальную расцветку животных.

Практика:

Выполнение пластилинового изделия – птица, рыба или млекопитающее.

РАЗДЕЛ VII. Бумагопластика

Тема 1. Коллаж. Монтажная композиция.

Теория:

Беседа: Изучение понятия дизайн, коллаж и монтажная композиция. Формирование навыка работы с бумагой и компоновкой элементов в грамотном порядке.

Практика:

Выполнение монтажной композиции, используя бумагу, вырезки из журналов, а также элементов собственных рисунков.

Тема 2. Аппликация. Абстрактная композиция.

Теория:

Беседа: Усовершенствование навыков работы с бумагой. Изучение абстрактной композиции. Закрепление знаний о базовой компоновке предметов на листе.

Практика:

Выполнение аппликации из геометрических фигур в абстракции.

Тема 3. Оригами.

Теория:

Беседа: Знакомство с понятием оригами и его особенностями. Усовершенствование навыка работы с бумагой.

Практика:

Выполнение изделия из бумаги – оригами.

Тема 4. Подарок своими руками.

Теория:

Беседа: Усовершенствование навыков работы с бумагой. Знакомство с этикетом дарения подарков.

Практика:

Выполнение подарочной упаковки и подарочного изделия из бумаги.

РАЗДЕЛ VIII. Беседы об изобразительном искусстве

Тема 1. Виды искусства.

Теория:

Беседа: Изучение понятие искусства и его видов. Формирование навыка проводить сравнительный анализ художественных произведений.

Практика:

Проведение опроса по изученному материалу.

Тема 2. Жанры изобразительного искусства.

Теория:

Беседа: Изучение жанров изобразительного искусства на примере картин всемирно известных художников.

Практика:

Проведение викторины по изученному материалу.

Тема 3. Виды декоративно-прикладного искусства.

Теория:

Беседа: Изучение видов декоративно-прикладного искусства. Усовершенствование навыков сравнительного анализа.

Практика:

Проведение викторины по изученному материалу.

Тема 4. Интерактивное путешествие по художественным галереям.

Теория:

Беседа: Закрепление о жанрах изобразительного искусства, изучение видов натюрморта и пейзажа на примере картин художественных галерей России.

Практика:

Проведение тестирования по изученному материалу.

Тема 5. Жанры и передвижники.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний жанров, видов натюрмортов и пейзажей, а также изучение истории художников-передвижников.

Практика:

Проведение викторины по изученному материалу.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 3)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: просторное помещение с хорошим дневным освещением, комплекты общего или местного затемнения (жалюзи), матовая окраска стен в светлых тонах, 12 столов с регулируемым наклоном, 12 стульев, большое количество мольбертов, 12 деревянных планшетов, 12 табуретов для работы за мольбертами, стеллажи с наглядным пособием и натюрмортным фондом, стеллажи для художественных принадлежностей общего и личного пользования, 6 ламп дополнительного освещения, 6 столов для постановок, раковина, учебная доска.

Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: **на каждого ребенка:**

1. Бумага - плотные листы для акварели формат А-3, листы для черчения формата А-3;
2. Папка с тонированными листами формат А-3;
3. Бумажный скотч;
4. Гуашь не менее 12 цветов - 2 пачки («Гамма», «Луч» и др.), дополнительно титановые белила;
5. Акварель не менее 18 цветов («Гамма», «Луч», Ленинград!);
6. Кисти (пони, лиса, белка, щетина, синтетика): малая № 1-2-3, средняя № 4-5, большая № 6-7- 9 (т.е. от маленькой до большой - мягкий комплект и от маленькой до большой - комплект жестких кистей). Круглые и плоские кисти.
7. Карандаш простой ТМ, М, 2М, ластик;
8. Бумажное полотенце для рук;
9. Баночка для воды без верха, палитра пластик (белая) плоская или с кюветами;
10. Черная гелиевая ручка, белая гелиевая ручка, линеры толстый и тонкий (0.3\0.5 и 0.8\1)
11. Масляная пастель 36 цветов, цветные акварельные карандаши;
12. Карандашный клей;
13. Маркеры не менее 12 цветов;
14. Пластилин скульптурный,
15. Цветная бумага двусторонняя\односторонняя А4.

Информационно-методическое обеспечение

Дидактические материалы:

Включает в себя перечень:

- наглядных пособий (раздаточные материалы, образцы изделий и т.п.);
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (книги и учебники по темам разделов и т.п.); разработки из опыта работы педагога.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docxи проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Информационное обеспечение (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии).

Оценочные материалы (пакет диагностических методик, тесты, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов). (*Приложение № 5*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018. - 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

Литература по профилю программы

1. Амиргазин К. Ж., Удалов С. Р. Инновационные процессы в художественном образовании// Омский научный вестник. 2012. №2 (106). С. 220 – 222.
2. Беда Г.В. «Живопись» М., «Просвещение», 1986. - 192 с.
3. Бенуа А. История живописи всех времён и народов. — СПб.: Издательский Дом «Нева», 2002 г. - 544 с.
4. Вайндорф-Сысоева М.Е. Грязнова Т.С. Шитова В.А. Методика дистанционного обучения. М.: Юрайт, 2017
5. Воспитание и обучение детей шестого года жизни: Кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. - М.: Просвещение, 1987. - 158 с.
6. Гитова И.М. Вещества и материалы в руках художника. М., 2001 г.
7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное пособие/ Серия «Стандарты второго поколения». М.: «Просвещение». 2009. 24 с.
8. Денисенко В.И. Электронное учебное пособие как эффективное средство интерактивного обучения теории изобразительной деятельности // Теория и практика общественного развития. 2010. № 2. С. 301-308.
9. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2004. — 160 с.
10. Ермолинская Е. А. Предметы искусства в парадигме современного образования [Электронный ресурс]// Педагогика искусства электрон. науч. журн. Учреждения Рос. академии образования «Институт художественного образования». 2012. №2.
11. Ершова Л.В. Научные принципы разработки содержания этнохудожественного образования // Наука и школа. 2008. № 1. С. 3–5.

12. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007 г. — 208 с.
13. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / С. П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев и др. — М.: Дрофа, 2017. — 41 с.
14. Иовик А.Б. «Развитие творческих способностей на занятиях рисованием»
15. Копцева Т.А. «Природа и художник» М., Сфера, 2001. —208 с.
16. Крейг, Джеймс , Скала, Ирина Король, "Шрифт и дизайн. Современная типографика", Современный дизайн, Питер, 2016, 176 с.
17. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». М., «Агар», 1998. - 334 с.
18. Кузин В.С. «Психология», М., «Агар», 1997. – 303 с.
19. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: [Учебник]. Москва, 1998 г. 336 с.
20. Малышева Н.А. Роль социальных сетей в модели дистанционного обучения студентов художественных специальностей // Научный журнал КубГАУ, 2013. №86(02). С. 1-10.
21. Масалин Н. /Под ред. Аксенова М., «Энциклопедия для детей», Т.7. «Искусство», – М.: «Аванта+», 2000. – 624 с.
22. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х книгах. — М.: Советская энциклопедия, 1986.
23. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / М-во образования Рос. Федерации; [Сост.: В. С. Кузин, Е. О. Яременко]. - 3. изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. - 221 с.
24. Программы МО РФ «Изобразительное искусство» / Под ред. Кузин В.С. М., «Дрофа», 2001. - 221 с.
25. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи: [Учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов]. Москва, 1959 г. 223 с.
26. Ред. Угаров Б.С. «Школа изобразительного искусства», М., «Изобразительное искусство», 1993. -165 с.
27. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Учебник для студентов худож.-граф. Фак. Пед. Ин-тов]. Москва, 2000 г. 256 с.
28. Савенкова Л.Г. Современные направления художественного образования в России // Педагогика искусства. № 3, 2012.
29. Семенов А.Л. Качество информатизации школьного образования // Вопросы образования. – №3, 2005. С. 248-270.
30. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», М., «Айрис -пресс», 2002. – 192 с.
31. Солнцева А.В. Теория поколений и коммуникационный менеджмент // PR в изменяющемся мире: региональный аспект: сборник статей / под ред. М.В. Гундарина, Ю.В. Явинской – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2007.
32. Тарабанова Т.И. «Оригами и развитие ребенка», Ярославль, «Академия развития»,1998. – 224 с.
33. Топчий И.В. Опыт создания информационных ресурсов и перспективы использования информационных технологий в довузовском архитектурном образовании // AVIT, 2008. №2(3). С. 1-10.
34. Феличи, Джеймс, Типографика: шрифт, верстка, дизайн / 2-е изд., перераб. и доп. «БХВ-Петербург», 2018, 496 с.
35. Ханнанов А.Д. Информационная среда как инструмент интеграции художественного воспитания / Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса: монография / под общ. ред. М.Н. Лазутовой. – М.: Логос, 2015. – 204 с.
36. Шитов Л. А., Ларионов В. Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства. 1995, 192 с.

37. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. / [Акад. художеств СССР]. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразит. искусство, 1986 [Вып.] 4. - М. : Изобразит. искусство, 1993. - 205,[1] с.[Вып.] 4. - М. : Изобразит. искусство, 1993. - 205,[1] с
38. Яшухин А.П., Ломов С.П. «Живопись» -: М., «Агар», 1999. - 227 с.

Программа составлена на основе программ: «Изобразительное искусство и художественный труд», разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, «Основы изобразительного искусства», издания Ростовцева Н.Н. «Методика преподавания рисования 1 и 2 классов», «Развитие творческих способностей на занятиях рисованием», автор Иовик Анна Борисовна, Дополнительная общеразвивающая программа по ИЗО «Рисование нетрадиционными техниками», автор Пархоменко Светлана Ивановна.

Данная программа в качестве отправного источника использует «Программу для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Авторы программы: Кузин В. С., Нерсисян Л. С., Кубышкина Э. И., Игнатьев С. Е., Иванова Н., Близнюк Е. А.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
5. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
6. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
7. <https://virtual.arts-museum.ru> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
8. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61139 ЦВЕТ ВРЕМЕНИ ТЕЛЕКАНАЛ КУЛЬТУРА
9. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10623753901639641017&from=tabbar&parent-reqid=1588058618038894-1749629225380157126900251-prestable-app-host-sas-web-yp-183&text=сценический+костюм+лекции> -Екатерина Устинова - доцент кафедры сценографии ГИТИС делится с тобой знаниями о композиции сценического костюма

сайты о дизайне и архитектуре:

1. www.a3d.ru
2. www.Desig.net.
3. www.omami.ruwww.idi.ru
4. www.deforum.ru
5. www.internirussia.ru
6. www.novate.ru
7. www.designcollector.ru
8. www.adcrussia.ru
9. www.rudesign.ru
10. www.addesign.ru
11. www.artlebedev.ru
12. www.manworksdesign.com
13. www.artgraphics.ru
14. www.designsdm.ru
15. www.cih.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008.- 128 с.
2. Величко Н. «Русская роспись», М., АСТ-пресс, 1999г, -174 с.
3. Гарри Ранд «Хундертвассер», TASCHE/АРТ-РОДНИК 2005- 200 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. "Как научиться рисовать лица" - М.: РОСМЭН, 2002. – 62 с.
5. Еримеечева Е.О. «К православию по ступеням творчества» сборник мастер-классов – Сергиев-Посад 2019. – 64 с.
6. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69 с.
7. Лахути М. Д. "Как научиться рисовать" - М.: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
8. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998.- 122 с.
9. Платонова Н.И., Синюков В.Д. "Энциклопедический словарь юного художника" - М. "Педагогика" 1983. – 420 с.
10. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре/Авт.-сост. М.В. Адамчик.-Минск. Современный литератор 2009. - 256 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
2. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
3. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
6. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
7. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
8. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
9. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
11. <https://bit.ly/33nCpQg> Эрмитаж
12. <https://bit.ly/39VHDoI> Пятичасовое путешествие по Эрмитажу
13. Третьяковская галерея (Виртуальные экскурсии) <https://wanderings.online/virtualnye-progulki-po-tretyakovskoj-galeree/>
14. Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum), Вена <https://bit.ly/3d08Zfm>
15. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
16. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
17. ЛУВР <https://bit.ly/2WciGBi> <https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
18. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>
19. Британский музей, онлайн-коллекция одна из самых масштабных, более 3,5 млн экспонатов <https://www.britishmuseum.org>
20. Британский музей, виртуальные экскурсии по музею и экспозициям на официальном YouTube канале <https://www.youtube.com/user/britishmuseum>
21. ПРАДО, фото более 11 тысяч произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем) и тематический поиск <https://www.museodelprado.es>
22. Музеи Ватикана и Сикстинская капелла http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html
23. Метрополитен-музей, Нью-Йорк <https://www.metmuseum.org>
24. Онлайн-коллекция Нью-Йоркского музея современного искусства (МоМА), около 84 тысяч работ <https://www.moma.org/collection/>
25. Онлайн-коллекция музея Гуггенхайм <https://www.guggenheim.org/collection-online>
26. Музеи Нью-Йорка — виртуальные коллекции и экскурсии, архивы лекций и рассказов самих художников <https://34travel.me/post/nyc-museums>

1. www.kak.ru
2. www.goldenbee.org
3. www.ucheba.ru
4. www.school.imadesign.ru
5. www.stroganovka.ru

Содержание теоретической части итоговой аттестации

Программа «АРТ-студия», 1 год обучения.

Тестирование (правильный ответ подчеркнут)

Правильное подчеркнуть

1. Каким видом искусства являются скульптура и декоративно-прикладное искусство?

- Временной;
- Пространственный;
- временно-пространственный;

2. Что такое портрет?

- Изображение природы;
- Изображение человека;
- Изображение неодушевленных предметов;

3. Рисунок, созданный углём или простым карандашом называется:

- Живопись;
- Графика;
- Скульптура;

4. Изображение повседневности – это ...

- Бытовой жанр;
- Исторический жанр;
- Портрет;

5. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

6. Как называется картина, на которой изображаются предметы?

- Портрет;
- Натюрморт;
- Пейзаж;

7. Видом декоративно-прикладного искусства является:

Гравюра;
Ткачество;
Плакат.

8. Перечислите тёплые цвета, ниже – холодные.

желтый, красный, оранжевый
синий, фиолетовый, голубой

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание на тему: «Организация учебного процесса»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
сентябрь	Выставка пленэрных работ	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	
октябрь	Мастер-класс по созданию поделки «Здравствуй, осень»	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
ноябрь	Мастер-класс по подготовке подарка ко дню Матери	Духовно-нравственное Культурологическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Открытые занятие для родителей	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
декабрь	Мастер-класс по созданию елочной игрушки	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
декабрь	Коллективное украшение класса к Новому Году.	Духовно-нравственное Культурологическое	«Ключевые дела»	
январь	Экскурсия в музей\галерею	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	

февраль	Мастер класс по созданию красивой упаковки для подарков.	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Мастер-класс по созданию подарка к 8 марта.	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Посещение выставки в МБУК «Мытищинская галерея искусств»	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
апрель	Родительское собрание по теме: «Подведение итогов учебного года»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
апрель	Открытые занятия для родителей.	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
май	Подготовка ко Дню Победы.	Гражданско-патриотическое Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	
май	Весенняя итоговая выставка	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия» (стартовый уровень)

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «АРТ-студия» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2025-2026 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2025 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2025 года.

Продолжительность 2025–2026 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2025 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2026 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2025 по 31.12.2025
- 2-ое полугодие – с 09.01.2026 по 31.05.2026
- Зимние каникулы – с 01.01.2026 по 08.01.2026

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2025-31.12.2025	16		
2 полугодие	09.01.2026-31.05.2026	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание: пн с 14:00 по 16:00.

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09	Вводный инструктаж по ТБ.	1	I	Беседа	опрос, викторина
		Введение в программу. Азбука дорожного движения.	1	II		
2	09.09	Диагностическая работа. Осенние листья. Живопись. Натюрморт с лимонами.	1 1	III III	Беседа, рисование с натуры	творческая работа
3	16.09	Живопись. Натюрморт с лимонами.	2	III	Беседа, рисование с натуры	творческая работа
4	23.09	Ван Гог. Пейзаж в стиле Ван Гога.	2	IV	Беседа, тематическое рисование	творческая работа
5	30.09	Коллаж. Монтажная композиция	2	VII	Беседа, работа с бумагой	творческая работа
6	07.10	Виды искусства.	2	VIII	Беседа	беседа, опрос
7	14.10	Городецкая роспись.	2	V	Беседа, декоративная работа	творческая работа
8	21.10	Городской пейзаж в смешанной технике.	2	IV	Беседа, тематическое рисование	творческая работа
9	28.10	Графика. Натюрморт с геометрическим телом.	2	III	Беседа, рисование с натуры	творческая работа
10	04.11	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.	1	II	Беседа, рисование с натуры	опрос, творческая работа
		Графика. Натюрморт с геометрическим телом.	1	III		

11	11.11	Пластилиновый пейзаж.	2	VI	Беседа, лепка	изделие
12	18.11	Пластилиновый пейзаж.	1	VI	Лепка, беседа,	творческая работа
		Цветоведение. Контрастный натюрморт.	1	III	рисование с натуры	
13	25.11	Цветоведение. Контрастный натюрморт.	2	III	Беседа, рисование с натуры	творческая работа
14	02.12	Пастель. Фрукты.	2	IV	Беседа, тематическое рисование	творческая работа
15	09.12	Аппликация. Абстрактная композиция.	2	VII	Беседа, работа с бумагой	творческая работа
16	16.12	Аппликация. Абстрактная композиция.	1	VII	Беседа, тематическое рисование, работа с бумагой	творческая работа
		Мой сюжет. Смешанная техника.	1	IV		
17	23.12	Жанры изобразительного искусства.	1	VIII	Беседа	беседа, викторина
18	30.12	Подарок своими руками.	1	VII	Беседа, тематическое рисование	изделие, творческая работа
		Акварель. Цветы.	1	IV		
19	13.01	Акварель. Цветы.	1	IV	Беседа, тематическое рисование	творческая работа
		И.И. Левитан. Основы копирования	1	IV		
20	20.01	И.И. Левитан. Основы копирования	2	IV	Беседа, тематическое рисование	творческая работа
21	27.01	Виды декоративно-прикладного искусства.	2	VIII	Беседа	беседа, викторина
22	03.02	Техника безопасности в транспорте.	1	II	Беседа, рисование с натуры	опрос, творческая работа
		Смешанная техника. Натюрморт с тоновым контрастом.	1	III		
23	10.02	Смешанная техника. Натюрморт с тоновым контрастом.	2	III	Беседа, рисование с натуры	творческая работа
24	17.02	Капитель.	1	III	Беседа, декоративная работа, рисование с натуры	творческая работа
		Основы орнаментального изображения. Ленточный орнамент.	1	V		
25	24.02	Декоративный натюрморт.	2	V	Беседа, декоративная работа	творческая работа
26	03.04	Образ человека.	2	VI	Беседа, лепка	изделие
27	10.04	Образ человека.	1	VI	Беседа, лепка	изделие
		Анималистика.	1	VI		
28	17.04	Интерактивное путешествие по художественным галереям.	2	VIII	Беседа	беседа, тестирование

29	24.04	Натюрморт с цветами.	2	III	Беседа, рисование с натуры	творческая работа
30	31.04	Натюрморт с цветами. Оригами.	1 1	III VII	Беседа, рисование с натуры, работа с бумагой	творческая работа изделие
31	07.05	Дорога – не место для игр. Натюрморт с сухостоем.	1 1	II III	Беседа, рисование с натуры	опрос, творческая работа
32	14.05	Натюрморт с сухостоем.	2	III	Беседа, рисование с натуры	творческая работа
33	21.05	Вологодское кружево.	2	V	Беседа, декоративная работа	творческая работа
34	28.05	Пастель. Рыбы.	2	IV	Беседа, тематическое рисование	творческая работа
35	05.05	Жанры и передвижники.	2	VIII	Беседа	беседа, викторина
36	12.05	Акварель. Птицы.	2	IV	Беседа, тематическое рисование	творческая работа
	19.05					
	26.05					
			72 часа			

Оценочные материалы

Протокол №
итоговой аттестации учащихся от

Объединение «Художник», группа №

Программа «АРТ-студия» (уровень - стартовый или базовый)

год обучения -

Форма проведения аттестации: *теория* – (написать в какой форме)
практика – (написать в какой форме)

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «АРТ-студия» (стартового уровня).

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

п о д п и с ь

/расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации учащихся

№ п/п	Показатели	Количество учащихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка: *(коротко о проведении аттестации;
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся;
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).*

Учащиеся освоили программу - ? года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «?», показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Учащиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?