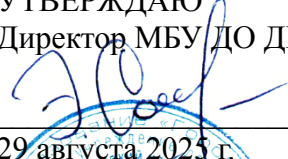


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня**

«Актёрская грамота»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Беяева Анастасия Александровна, педагог
дополнительного образования

Мытищи
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	4
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объем программы	5
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	9
1.4.1. Пояснительная записка	10
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	11
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Формы контроля, аттестации	
2.3. Оценочные материалы	
2.4. Методическое обеспечение программы	
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	13
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	14
2.5. Кадровое обеспечение программы	
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	15
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	
2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	17
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	18
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	21
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	23
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	25
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	26

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Актерская грамота» реализует художественную направленность (далее – программа).

Программа ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов» и «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности. Это и эмоциональная свобода, и управление вниманием, и способность к самореализации. Основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие детей младшего и среднего школьного возраста посредством театрально-сценического творчества. Данная программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей.

1.1.5. Отличительная особенность программы.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Новизна общеразвивающей образовательной программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актерского мастерства в процессе создания сцене небольших «сценических историй». «Сценическая история» представляет собой композиционно сложенную постановку с четко построенным конфликтом и ярко выраженными сценическими задачами. Данная методика учитывает индивидуальные особенности детей, их

творческие возможности, помогает создать слаженную группу исполнителей, занятых общим творческим делом с выходом на конкретный результат.

Программа проводит мысль о первичности сценического действия как основного языка театрального искусства, направлена на развитие произвольного внимания, творческой активности, Содержание программы по основам актёрского мастерства и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы, где каждый следующий элемент включает в себя все предыдущие.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир творчества, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального и исполнительского искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Актёрская грамота» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся на приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся семи - одиннадцати лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (45 минут).

1.1.9. Общий объём программы: 72 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Вид занятия: групповое

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: формирование интереса учащихся к театральному творчеству.

Задачи:

а) воспитательные:

- формирование гражданско-патриотических качеств личности;
- воспитать умение работать в коллективе,
- привить навык ответственного отношения к собственным поступкам;
- научить объективно анализировать свою работу и работы товарищей.

б) развивающие:

- привить познавательный интерес к театральному творчеству;
- помочь освоить правила поведения в театральном пространстве;
- научить организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

в) образовательные:

- научить фиксировать и распределять произвольное внимание;
- научить взаимодействовать с партнером в сценическом конфликте;
- дать представление о постановочно-репетиционной работе над спектаклем;
- познакомить с правилами поведения и ТБ на занятиях.

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы

а) личностные результаты:

учащиеся:

- *сформировали гражданско-патриотические качества личности;*
- *умеют работать в коллективе,*
- *приобрели навыки ответственного отношения к собственным поступкам;*
- *способны к объективному анализу своей работы и работы товарищей.*

б) метапредметные результаты

- *познавательный интерес к театральному искусству;*
- *освоение правил поведения в театральном пространстве;*
- *умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками.*

в) предметные результаты:

- *умение фиксировать и распределять произвольное внимание;*
- *умение взаимодействовать с партнером в сценическом конфликте;*
- *представление о постановочно-репетиционной работе над спектаклем;*

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеозаписи выступлений, фотографии, наблюдения, упражнения, отзывы родителей.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка по мероприятию, диагностика развития личности ребенка, показ самостоятельных работ, открытое занятие.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	4	2	2	Беседа, опрос
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.3.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Театральная игра	48	6	42	Показ / наблюдение; беседа / опрос
IV.	Сценическая речь	12	2	10	Показ / наблюдение; беседа / опрос
V.	Здравствуй, зритель!	5	1	4	Выступление / наблюдение
IX.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1	0,5	0,5	беседа / опрос; творческий зачет/наблюдение
ИТОГО:		72	12,5	59,5	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 6. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

Тема 7. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

РАЗДЕЛ III. Театральная игра

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Основы театральной этики.

Театральная терминология и атрибутика. Театр и другие виды искусства.

Понятие и построение «сценической истории» – предлагаемые обстоятельства, сюжет, конфликт и т.д. Декорация, реквизит, грим и костюм. Сценография - язык театрального спектакля.

Сценическое внимание. Круги внимания, смена кругов внимания. «Магическое если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Воображение и фантазия. Понятие сценического действия. Бессловесные элементы действия. Сценическая пристройка. Выполнение и показ «дела»: «занят делом - кривляется», «по правде – понарошку». Активность сценического действия. Понятие «стоп-оценки» и события.

Коллективная согласованность действий. Творческая мобилизация и демобилизация. Сценическая задача и ее элементы. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Особенности построения истории в спектакле: завязка, кульминация и развязка. Время на сцене. Персонажи - действующие лица истории. Сценический конфликт и способы его выявления. Сквозное действие роли.

Практика: Групповые упражнения и игры на чувство партнера, ответственность, творческую мобилизацию. Упражнения-тренинги для развития навыков коллективной работы. Игры на развитие и фиксирование произвольного внимания: «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Молекулы»,

«Большое зеркало», «Тень», «Проводник», «Тренажеры». Упражнения «Отличись, повтори, дополни, угадай, проверь». «Фраза, разрезанная на слова». Игры и упражнения на коллективную согласованность действий: «Букворяд», «Актер-режиссер», «Стулья».

Игры-фантазии на «оживление» растений, животных, предметов с заданным отношением.

Игры и упражнения, активизирующие верность и направленность сценического действия.

Фантазирование вокруг предметов. Упражнения на оправдание поз и перемену отношения к предметам. Действия с предметами в условиях публичного одиночества. Упражнения на мобилизацию и демобилизацию, смену предлагаемых обстоятельств.

Тренировка наблюдательности, игры на переключение кругов внимания. Упражнения на достижение мускульной свободы в различных позах и движении. Игры соревновательного характера на сообразительность, находчивость, быстроту действий. Упражнения на темпоритмическую организацию движений.

Позы. Стоп-кадры. «Входа» и «выходы» по направленности внимания: «к предмету», «в дело», «в поиск», «вход – уходя», «вход – размышляя». Пристройки к предметам, партнерам

«сверху», «снизу», «наравне». Переходы из пристройки в пристройку, оправдание. «Легкий» и

«тяжелый» вес.

Упражнение на смену «веса»: легкая походка, перевалка, семенящая походка, летящая с подпрыгиванием, грузная и т.д. Походки животных, птиц, сказочных героев, продуктов, предметов. Упражнения на поиски «зерна образа» в условиях неподвижности. Этюды «пришел один, ушел другой», «Три бюрократы». Оценка события как процесс восприятия нового.

Создание игровой истории. Ансамблевая работа в истории. Определение событий в истории. Выстраивание истории по логике действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в истории. Самостоятельная работа над ролью.

Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции. Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны и монтировочные репетиции. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Работа с реквизитом, декорациями, деталями, светом и музыкой в процессе репетиций.

РАЗДЕЛ IV. Сценическая речь

Теория: Артикуляционная гимнастика как основа для формирования звуков. Осанка и дыхание. Роль гласных звуков в сценическом слове. Таблица гласных звуков. Роль согласных звуков в сценическом слове. Произнесение согласных звуков. Разговорность и выразительность сценической речи.

Логика сценической речи. Речевые такты и логические паузы. Логическое ударение. Правила интонирования знаков препинания.

Практика: Гимнастика языка. Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Упражнения для щек. Гимнастика губ. Определение резонаторов и «маски». Скороговорки и чистоговорки. Основы дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения, связанные с подобранными физическими упражнениями. Упражнения на фиксированный направленный выдох. Упражнения на рождение и посыл звука.

Речевой тренинг. Постановка согласных звуков. Упражнения на четкое произношение окончаний и стыков слов. Упражнения на координацию речи и движения в процессе сценического действия. Работа над словом в процессе репетиций исполнительских номеров.

Отработка практических навыков при анализе литературного материала и работе с текстом. Интонирование знаков препинания на примере простых текстов. Исполнение стихотворения, логический анализ, обсуждение.

РАЗДЕЛ V. Здравствуй, зритель!

Теория: Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Основы анализа театральных работ. Освоение оценочного критерия «я понимаю» - «я не понимаю», уход от критерия «мне нравится» - «мне не нравится».

Практика: Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Показы творческих историй. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Просмотры и обсуждение спектаклей детских, самодеятельных и профессиональных театральных коллективов.

РАЗДЕЛ IX. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: опрос

Практика: творческое задание

1.4. Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма;
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся.

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания;
- принцип культуросообразности;
- принцип эффективности социального взаимодействия;
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- культурологическое.

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности);
2. Модуль «Детские объединения»;
3. Модуль «Концерты, спектакли, фестивали»;
4. Модуль «Работа с родителями».

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- праздник
- литературный клуб
- концерт
- конкурс
- посещение театра
- экскурсия.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение
- поощрение
- стимулирование
- мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству,
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма.

1.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего

времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4.3. Содержание воспитательной работы

Календарный-план-воспитат.pdf

1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: театрального показа.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно - измерительные материалы (типовые задания, тесты), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методом научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает

доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия

- опрос,
- игра,
- комбинированное;
- наблюдение,
- практическое,
- показ,
- просмотр,
- репетиция,
- тренинг.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.

3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

Учебный материал предлагается в разных формах: методические и дидактические материалы размещены на сайте <http://teatr-deti.com/>, в печатном виде (сценарии, звуковые таблицы и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (*pdf, *doc, *docx).

1. Инсценировки по произведениям детской художественной литературы с обязательным использованием стихотворного материала:
 - 1.1. Л. Кэрролл, С. Маршак «Страна Чудес»;
 - 1.2. А. Усачёв «Шкатулочка»;
 - 1.3. Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы»;
 - 1.4. С. Михалков «Праздник непослушания»;
 - 1.5. В. Жилинской «Замок лгунов»;
 - 1.6. А. Барто «Стихи о девочках».
2. Интерактивные тематические пьесы, ориентированные на участие зрителей:
 - 2.1. Т. Раздоружная «Дорожные приключения»;
 - 2.2. А. Барто, С. Михалков «Вот такие дети!»;
 - 2.3. В. Коростылев «В гостях у сказки».
3. Инсценировки Раздоружной Т. В. по произведениям мировой детской литературы, адаптированные для данного возраста:
 - 3.1. Е. Клюев «Сказки на всякий случай»;
 - 3.2. Я. Эхольм «Хитрая история»;
 - 3.3. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утенок»;
 - 3.4. С. Прокофьева «Не буду просить прощения!»;
 - 3.5. О. Пройслер «Маленькая Баба – Яга»;
 - 3.6. Б. Метальников «Анчутка»;
 - 3.7. Л. Кэрролл «День рождения Алисы»;
 - 3.8. Ю. Ким, В. Дашкевич «Здравствуй, Пеппи!»;
 - 3.9. Т. Дегтева «Истории Лёхи Горохова».

4. Методика подготовки чтеца-исполнителя:

- 4.1. Список литературного материала для исполнителей младшего школьного возраста;
- 4.2. Этапы работы над материалом в творчестве чтеца-исполнителя;
- 4.3. Логика речи и анализ текста;
- 4.4. Интонирование знаков препинания;
- 4.5. Дикционные и артикуляционные упражнения.

2.4.7. Информационное обеспечение

Для учащихся

Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/> (Дата обращения 25.08.2025)

Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»:

<http://www.staroradio.ru> (Дата обращения 25.08.2025)

Для родителей

Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/> (Дата обращения 25.08.2025)

Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы: Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия):

<http://www.theatre-library.ru> (Дата обращения 25.08.2025)

Библиотека пьес А. Чупина:

<http://krispen.ru> (Дата обращения 25.08.2025)

Для педагогов

Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи:

<https://mosoblcenter.edumsko.ru> (Дата обращения 25.08.2025)

Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области):

<http://nmcmosobl.ru/konkursy/> (Дата обращения 25.08.2025)

Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/> (Дата обращения 25.08.2025)

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в репетиционном зале, в актовом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Занятия проводятся в актовом зале, в котором присутствуют:

сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;

костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;

аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
 объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
 зеркала;
 дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);
 съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
 тросы и растяжки для установки подвесных декораций;
 компьютер, доступ к сети Internet.
 Раздаточный материал, необходимый для реализации программы
 иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
 карточки со скороговорками, многоговорками;
 таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.
 Требования к одежде: репетиционная одежда или спортивный костюм.

2.7. Список литературы и интернет – ресурсов

2.7.1. Список литературы для педагога

Психолого-педагогическая литература.

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.- ISBN: 978-5-4499-1459-0
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.- ISBN: 978-5-534-06557-2
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с. - ISBN: 978-5-98368-180-4
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с. 5.- ISBN: 978-5-9765-4932-6
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с. - ISBN: 978-5-907844-48-3
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с. - ISBN: 5-7155-0747-2
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с. - ISBN: 978-5-534-07707-0
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.- ISBN: 978-5-16-017016-9
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.- ISBN: 978-5-9916-0886-2
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с. - ISBN: 5-7695-0599-0
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с. - ISBN: 978-5-9916-2549-4
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с. - ISBN: 9785222425183
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.- ISBN: 5-87953-211-9
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с. - ISBN: 978-5-17-149587-9
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.- 978-5-507-46555-2 978-5-222-41480-4

Литература по профилю предмета.

1. Анна Бруссер: Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. – Планета музыки, 2022. – 88 с. - ISBN: 978-5-507-46555-2

2. Гиппиус С. В.: Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Планета музыки, 2021. – 304 с. - ISBN: 978-5-507-45678-9
3. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с. - ISBN: 978-5-507-45321-4
4. Инна Ярославцева: Театр импровизации для детей. / И. Б. Ярославцева. – АРКТИ, 2021. – 160 с.- ISBN: 978-5-89415-486-2
5. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 73 стр.- ISBN: 978-5-94691-538-0
6. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.
7. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2022. – 152 с.- ISBN: 978-5-8114-6132-5
8. Наталия Сац: Дети приходят в театр/ Н. И. Сац. – Планета музыки, 2022. – 308 с. - ISBN: 978-5-507-44248-5
9. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 стр.- ISBN: 978-5-507-44248-5
10. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов// Министерство культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», – Москва, 2022.
11. Станислав Дворко: Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Учебное пособие в 2 т. / С. Б. Дворко. – Планета музыки, 2021. – 744 с.- ISBN: 978-5-8114-3569-2

2.7.2. Список литературы для учащихся и родителей.

1. Александра Савина: Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. А. Савина. – Планета музыки, 2021. – 352 с. - ISBN: 978-5-507-45186-9
2. Вовненко И. Т. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. / И. Т. Вовненко. – Поляндрия, 2019. – 64 с. - ISBN: 978-5-904984-54-0
3. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – АСТ, 2021. – 304 с. - ISBN: 978-5-17-135314-8
4. Мария Амфилохиева: Школьный театр. / Амфилохиева М. В. – Северо-запад, 2022. – 316 с. - ISBN: 978-5-93835-092-2
5. Наталья Партолина: Уроки театра для больших и маленьких. Учебное пособие. / Н.А. Партолина. – Планета музыки, 2022. – 36 с.- ISBN: 978-5-507-49084-4
6. Петраудзе С. С. Детям об искусстве. Театр. / С. С. Петраудзе. - Искусство - XXI век, 2022. – 96 с. - ISBN: 978-5-98051-233-0
7. Евгений Ямбург: Третий звонок. Практика школьного театра. / Ямбург Е. А. – Бослен, 2021. – 240 с. - ISBN: 978-5-91187-328-8

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____/Э.Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Актерская грамота» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования Беляева Анастасия Александровна
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа
			1	I	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся		наблюдение
2		групповая	1	II	ОБДД. Азбука дорожного движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, игра, викторина/опрос, наблюдение
3		групповая	1		Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, опрос
4		групповая	1		Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, опрос
5			1		Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Беседа, опрос
....	ОКТАБРЬ	групповая	48	III	Театральная игра	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
6		групповая	2		История и традиции коллектива. Театральная терминология и атрибутика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
7		групповая	2		Сценическое внимание. Упражнения на	МБУ ДО ДЮЦ	Показ / наблюдение; беседа /

					фиксацию произвольного внимания	«Галактика»	опрос
8		групповая	2		Сценическое внимание. Упражнения на фиксацию произвольного внимания	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
9		групповая	2		Сценическое внимание. Круги внимания.	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
10		групповая	2		Сценическое внимание. Мобилизация и демобилизация	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
11		групповая	2		Понятие и построение «сценической истории»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
12		групповая	2		Понятие и построение «сценической истории»	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
13	ДЕКАБРЬ	групповая	2		Сценическое действие. Сценическая пристройка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
14		групповая	2		Понятие «стоп-оценки» и события	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
15		групповая	2		Коллективная согласованность действий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
16		групповая	2		Коллективная согласованность действий	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
17	ЯНВАРЬ	групповая	2		Бессловесные элементы воздействия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
18		групповая	2		Сценическая задача и ее элементы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
19		групповая	2		Сценическая задача и ее элементы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
20		групповая	2		Оправдание поз, перемена отношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
21	ФЕВРАЛЬ	групповая	2		Оправдание поз, перемена отношения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
22		групповая	2		Мобилизация и демобилизация актера	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
23		групповая	2		Мобилизация и демобилизация актера	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
24		групповая	2		Оценка события как процесс восприятия нового	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
25	МАРТ	групповая	2		Оценка события как процесс восприятия	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос

26		групповая	2		Развитие конфликта в игровой сцене	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
27		групповая	2		Развитие конфликта в игровой сцене	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
28		групповая	2		Работа с текстом. Анализ игровой истории	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
29		групповая	2		От разбора к этюдам, репетиция	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
....		групповая	12	IV	Сценическая речь	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
30		групповая	2		Речевой тренинг, дикционная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
31		групповая	2		Дыхательный тренинг и дикционная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
32		групповая	2		Дыхательный тренинг и дикционная гимнастика	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
33		групповая	2		Репетиция коллективной работы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
34		групповая	2		Репетиция коллективной работы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
35		групповая	2		Репетиция коллективной работы	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Показ / наблюдение; беседа / опрос
....		групповая	5	V	Здравствуй, зритель!	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Выступление / наблюдение
36		групповая	1		Показ актерских работ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Выступление / наблюдение
37		групповая	1		Показ актерских работ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Выступление / наблюдение
38		групповая	1		Показ актерских работ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Выступление / наблюдение
39		групповая	1		Показ актерских работ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Выступление / наблюдение
40		групповая	1		Показ актерских работ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Выступление / наблюдение
41		групповая	1	IX	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа / опрос; творческий зачет/ наблюдение
ИТОГО:			7 2				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актерская грамота»
(стартовый уровень)

ТЕСТИРОВАНИЕ

Содержание теоретической части итоговой аттестации

1. Что такое актерское искусство?
2. Что такое сценическое (произвольное) внимание?
3. Что такое воображение и фантазия?
4. Что такое сценическое действие?
5. Что означает «мобилизация» и «демобилизация» в творчестве актера?
6. Что такое сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена?
9. Что такое пристройка?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что такое сценическое общение?
12. Что такое «подтекст»?
13. Что такое предлагаемые обстоятельства?
14. Что мы называем словесным действием?
15. Что такое событие в истории?

Ответы

1. Актерское искусство - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных постановках.
2. Внимание – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
3. Воображение – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
4. Действие - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
5. Демобилизация, мобилизация - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
6. Задача – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполняю то, что хочу, я не должен знать.
7. Конфликт – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
8. Мизансцена – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актеров в пространстве сцены.
9. Оценка – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
10. Общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
11. Подтекст – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
12. Предлагаемые обстоятельства – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
13. Пристройка – это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

14. Словесное действие – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
15. Событие – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся

Качество обучения по параметрам:

Низкий – 0-1 балл

Средний – 2-3 балла

Высокий – 4-5 баллов

№	Фамилия, имя учащегося	Сроки диагностики	ОЦЕНИВАЕМЫЕ ПАРАМЕТРЫ							Уровень развития		Общий уровень развития	Тенденция развития ↑↓
			знание этапов работы чтеца над литературным произведением ↑↓	знание и применение орфоэпических и фонетических норм русского языка ↑↓	навык использования выразительных средств чтеца ↑↓	сформированный навык публичного выступления ↑↓	начало уч.г	конец уч.г					
1.		сентябрь											
		декабрь											
		май											
4.		сентябрь											
		декабрь											
		май											

Критерии оценки:

Высокий уровень (4-5 баллов):

- максимально использует свои творческие возможности;
- заинтересован в обучении, берет в работу много материала;
- в процессе тренинга собран, упражнения делает правильно и с отдачей;

- мобилизован, собран, внимание направлено на выполнение задания;
- включен в репетиционный процесс, предлагает новое, самобытное;
- разобранный материал усваивает, использует полученные знания в процессе занятий;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- использует разнообразные выразительные средства для получения наилучшего результата;
- на выступлениях собран, готов к рефлексии.

Средний уровень (2-3 балла):

- использует свои творческие возможности;
- заинтересован в обучении, берет в работу 1-2 материала;
- в процессе тренинга отключается, упражнения делает верно только под присмотром педагога;
- мобилизован, внимание удерживает, но задания может выполнять не до конца и не точно;
- включен в репетиционный процесс, но зависит от предложений педагога;

- разобранный материал усваивает, но часто не использует полученные знания в процессе занятий;
- ориентируется в сценическом пространстве;
- в выразительных средствах ограничен;
- на выступлении может быть не собран, при этом готов к рефлексии.

Низкий уровень (0-1 балл):

- не проявляет творческие возможности;
- не заинтересован в обучении, берет в работу 1 материал;
- в процессе тренинга не собран, упражнения делает неправильно;
- демобилизован, рассеян, не слышит педагога;
- не включен в репетиционный процесс;
- разобранный материал усваивает плохо, не использует знания в процессе занятий;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;

- не использует выразительные средства во время исполнения;
- на выступления ходит редко, обсуждать сделанный материал не готов.

Приложение № 4

ПРОТОКОЛ № _____
итоговой аттестации учащихся

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Актерская грамота»
(стартовый уровень)

от «_____» _____ 2025 г.

год обучения – 1-й
группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – творческое задание

Уровень освоения программы (предметные результаты):

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

*****сумма баллов теоретической и практической подготовки:**

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					

Вывод: все учащихся освоили программу «Актёрская грамота» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),
средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности «Актерская грамота» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Коммуникативные	Познавательные	Регулятивные	Ответственность	Понимание ценности здорового образа жизни	Социальная значимость	Теоретические знания	Практические умения	Музыкально-ритмические навыки	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

