

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»


Э.Ю. Салтыков

29 августа 2025 г.

(Приказ по МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. № 170-О)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
стартового уровня
«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки 72 часа в учебном году

(Программа принята к реализации в 2025-2026 учебном году решением Педагогического совета
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» от 29 августа 2025 г. протокол № 1)

Автор:

Мицкевич Анна Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Учредитель	Управление образования Администрации г. о. Мытищи Московской области
Организация-исполнитель	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детско-юношеский центр "Галактика"
Руководитель ОО	Салтыков Эльдар Юрьевич
Адрес организации-исполнителя, телефон	Адрес: 141008, Адрес: 141008, Московская область, г. Мытищи, ул. Мира, д. 19/11 Телефон: +7(495)-586-44-11
Наименование программы	Азбука танца
Направленность	Художественная
Уровень реализации	Стартовый
Цель программы	Обучение основам хореографии и развитие интереса к систематическим занятиям танцами
Автор-составитель, должность	Мицкевич Анна Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся	7-12 лет
Оптимальная наполняемость в группе	15 человек
Срок реализации, объем учебной нагрузки	1 год, 72 часа
Периодичность и продолжительность занятий	1 занятие в неделю по 2 академических часа
Краткое содержание программы	Занятия по программе способствуют формированию первоначальной хореографической подготовки, танцевальных способностей, дают возможность применить на практике полученные знания и навыки танца. Хореография активно развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Направленность программы	
1.1.2. Авторская основа программы	
1.1.3. Нормативно-правовая основа программы	
1.1.4. Актуальность программы	
1.1.5. Отличительная особенность программы.	
1.1.6. Педагогическая целесообразность	
1.1.7. Адресат программы	
1.1.8. Режим занятий	
1.1.9. Общий объем программы	
1.1.10. Срок освоения программы	
1.1.11. Формы обучения	
1.1.12. Особенности организации образовательного процесса	
1.1.13. Виды занятий	
1.2. Цели, задачи и планируемые результаты освоения программы	5
1.2.1. Цель и задачи программы	
1.2.2. Планируемые результаты освоения программы	
1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов	
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	
1.3.2. Содержание учебного плана	
1.4. Воспитательный потенциал программы	10
1.4.1. Пояснительная записка	
1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы	
1.4.3. Содержание воспитательной работы	
1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы	
РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Формы контроля, аттестации	11
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Методическое обеспечение программы	12
2.4.1. Методы обучения	
2.4.2. Педагогические и образовательные технологии	
2.4.3. Формы организации образовательного процесса	
2.4.4. Формы учебного занятия	
2.4.5. Алгоритм учебного занятия	
2.4.6. Дидактические материалы	
2.4.7. Информационное обеспечение программы	
2.5. Кадровое обеспечение программы	13
2.6. Материально-техническое обеспечение программы	13
2.7. Список литературы и интернет-ресурсов	13

2.7.1 Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов	
2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и их родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	17
<i>Приложение 1. Календарно – тематическое планирование</i>	
<i>Приложение 2. Содержание аттестации учащихся</i>	
<i>Приложение 3. Оценочные материалы</i>	
<i>Приложение 4. Протокол итоговой аттестации</i>	
<i>Приложение 5. Карта педагогического мониторинга</i>	

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Азбука танца» реализует художественную направленность (далее – программа) которая, ориентирована на развитие художественно- эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовку личности к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.1.2. Авторская основа программы

Программа разработана на основе М.С. Боголюбовской «Хореографический кружок».

1.1.3. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовой основой программы является:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2024 г. № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
8. Устав и локальные акты МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

1.1.4. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности для детей младшего школьного возраста. Занятия хореографией оказывают благотворное влияние на развитие физических данных, творческого мышления, внимания, памяти. В настоящее время все большее количество детей и их родителей (законных представителей) желают заниматься хореографическим искусством на базе общеобразовательных школ, так как это достаточно удобно – совмещать основное образование и развиваться творчески, посещая танцевальные занятия. Таким образом, возникла необходимость в данной программе.

Занятия в кружке способствуют социальной активности ребенка, здесь он знакомится с основами танцевального искусства, приобщается к одному из его видов.

1.1.5. Отличительная особенность программы находит свое отражение основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что дает более широкие возможности для творческого самовыражения учащихся.

Принцип построения – *традиционная* программа.

Принцип построения – традиционная программа.

Основная идея программы заключается в том, что предусматривается прохождение базовых элементов. Занятия начинаются на середине зала с постановки корпуса, изучения позиций рук и ног, освоения простейших элементов и форм танца с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся. И могут изучаться без применения экзерсиса у станка, принятого на уроках танца.

Систематическое и планомерное изучение расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет учащихся и педагогов искать новые краски актерской выразительности. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Новизна программы включает – подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей учащихся, применение видеоматериалов профессиональных коллективов, методические разработки ведущих педагогов в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном решении задач оздоровления: физическое развитие детей организуется при одновременном развитии их интеллектуальных и креативных способностей, эмоциональной сферы, психических процессов.

1.1.6. Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития общества содержание программы «Азбука танца» отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся и таких нравственных качеств личности, как ответственность, доброта, доброжелательность, дружелюбие, сочувствие.

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована учащимся семи — двенадцати лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся по программе 7-12 лет

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Обучение детей с ОВЗ и детей инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

1.1.8. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся.

Учебные занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа (45 минут), с перерывом 15 минут.

1.1.9. Общий объём программы: 72 ч.

1.1.10. Срок освоения программы: один год

1.1.11. Форма обучения: очная

1.1.12. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе учащихся разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

1.1.13. Виды занятия: *групповое занятие.*

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель: Цель: развитие творческих способностей учащихся через обучение основам хореографии.

Задачи:

а) воспитательные:

- воспитывать уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- формировать ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- содействовать воспитанию дисциплинированности, ответственности;
- воспитывать умение к самоорганизации;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий педагога;
- создать условия, обеспечивающие воспитание нравственных и духовных качеств личности ребенка;

б) развивающие:

- укреплять здоровья учащихся посредством занятий хореографией;
- развивать мотивацию детей к занятиям хореографией;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- развивать способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развивать умение высказывать свою точку зрения;

в) образовательные:

- ознакомить с техникой исполнения танцевальных комбинаций;
- содействовать овладению выразительного исполнения танца;
- познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- сформировать танцевальные способности;
- дать возможность применить на практике полученные знания о танце;

1.2.2. Планируемые результаты освоения программы:

а) личностные результаты:

учащиеся

- сформировали основы нравственных и духовных качеств личности ребенка;
- сформировали уважение к прошлому и настоящему своего народа, его культурным ценностям;
- сформировали ценностные ориентиры на чувство патриотизма и коллективизма;
- сформировали чувство дисциплинированности, ответственности;
- сформировали умение к самоорганизации;
- повысили творческую активность при выполнении заданий педагога;

б) метапредметные результаты

учащиеся

- укрепили здоровье посредством занятий хореографией;
- развили мотивацию к занятиям хореографией;
- развили музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения;
- развили танцевальную выразительность, координацию движений;
- развили способность к импровизации, художественно-образное мышление;
- развили умение высказывать свою точку зрения;

в) предметные результаты:

учащиеся

- овладели техникой исполнения танцевальных комбинаций;
- познакомились с хореографическими терминами и понятиями;
- понимают взаимосвязь музыки и движения;
- сформировали танцевальные способности;
- применяют на практике полученные знания о танце;
- проявляют выразительность исполнения танца.

1.2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов открытое занятие, отчет итоговый.

1.2.4. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: 1.2.4. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, фестиваль.

1.2.5. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>высокую заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>достаточную заинтересованность</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют <i>низкий уровень заинтересованности</i> в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.	1	1	0	Беседа
	Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	1	0	1	Наблюдение
II.	Основы безопасности дорожного движения (ОБДД)	4	2	2	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	Игра, викторина
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Опасные ситуации на дорогах	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
III.	Азбука танцевального движения	24	4	20	
3.1.	Танцевальные движения на середине зала	10	1	9	Беседа, наблюдение
3.2.	Вращения как выразительное средство танца	5	1	4	
3.3.	Изучение прыжков	5	1	4	
3.4.	Импровизация	4	1	3	
IV.	Общая физическая подготовка	24	4	20	
4.1.	Упражнения для развития силы и общей выносливости	4	1	3	Беседа, наблюдение
4.2.	Упражнения для развития гибкости	6	1	5	
4.3.	Упражнения на растяжку	6	1	5	
4.4.	Партерная гимнастика	8	1	7	
V.	Репетиционная работа	15	1	14	
5.1.	Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися	2	1	1	Беседа, наблюдение
5.2.	Составление танцевальных композиций	4	0	4	
5.3.	Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.	9	0	9	
VI.	Концертная деятельность	1	0	1	Наблюдение
VII.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2	2	0	Тестирование
ИТОГО:		72	14	58	

1.3.2. Содержание тем учебного плана

РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ.

Начальная диагностика стартовых возможностей

Теория: техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в программу.

Практика: беседа, творческое задание для определения стартовых возможностей учащихся, методом не включённого педагогического наблюдения.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

Практика: игра, викторина

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге

Теория: дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика: игра, викторина

Тема 3. Опасные ситуации на дорогах

Теория. Безопасность на дорогах. Лучший способ сохранить свою жизнь на дорогах – соблюдать правила дорожного движения

Практика. Просмотр видеофильма «Безопасная дорога детям».

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

Практика: игра, викторина

РАЗДЕЛ III. Азбука танцевального движения

Тема 1. Танцевальные движения на середине зала

Теория: Позиции рук и ног. Виды поз классического танца: croisé, effacé et ecarté. Руки как «речевое» средство поз танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Определение понятия «опорная и рабочая нога». Работа над развитием выразительности танца.

Практика:

1. Позиции рук и ног.
2. Основные малые позы (обе ноги на полу):
 - croisée вперед и назад;
 - effacée вперед и назад.
3. Формы port de bras:
 - 1-я форма port de bras;
 - 2-я форма port de bras;
 - 3-я форма port de bras.
4. Plié
5. Battements tendus.
6. Battements tendus jeté.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 2. Вращения как выразительное средство танца

Теория: Полуповороты и повороты как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направлений «en dehors et en dedans». Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.

Практика:

1. Полуповороты и повороты в V позиции:
 - с вытянутых ног en dehors et en dedans;
 - с demi-plié en dehors et en dedans; soutenu en tournant на 1/2 поворота и полный поворот;
2. Tours chainés.

Тема 3. Изучение прыжков

Теория: Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demiplié в технике исполнения прыжка.

Практика:

1. Temps sautés no I, II, V позициям.
2. Changement de pied.
3. Pas échappé no II позиции.
4. Petit pas chassé во всех направлениях en face.

Тема 4. Импровизация

Теория: Значение импровизации в поиске хореографической лексики. Импровизация как Технический приём исследования для отбора движений.

Практика:

1. Этюдная работа.
2. Поиск хореографической лексики.

РАЗДЕЛ IV. Общая физическая подготовка

Тема 1. Упражнения для развития силы и общей выносливости

Теория: Здоровый образ жизни. Правильное питание. Воспитание нравственных и волевых качеств обучающихся.

Практика:

- упражнения для рук и плечевого пояса: сгибание и разгибание рук, вращения, махи, отведение и приведение, рывки руками (в основной стойке, на коленях, сидя, лежа), в то же время ходьбы и бега;
- упражнения для ног: поднимание на носки, сгибание ног в тазобедренных суставах, приседания, отведение, приведение и махи, выпады, подскоки, прыжки;
- упражнения для шеи и туловища: наклоны, вращения, повороты головы и туловища в положении стоя, сидя, лежа
- упражнения с предельной интенсивностью;
- планка;
- упражнения на мышцы брюшного пресса.

Тема 2. Упражнения для развития гибкости

Теория: Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения для спины (рыбка, корзинка, домик, змейка, кораблик и т.д.);
- наклоны;
- перегибы;
- мостики.

Тема 3. Упражнения на растяжку

Теория: Понятие о гигиене и санитарии. Профилактика травматизма на занятиях хореографией.

Практика:

- упражнения у станка (приседания, броски ногами, перегибы корпуса, «флажок» и т.д.);
- гимнастика с использованием инвентаря (блоки для йоги, мячи, резинки для растяжки).

Тема 6. Партерная гимнастика

Теория: Методика Бориса Князева для развития хореографических данных учащихся. «Станок на земле».

Практика:

- упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения подколенных мышц и связок;
- упражнения для развития выворотности ног;
- упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;
- упражнения для развития танцевального шага;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.

РАЗДЕЛ V. Репетиционная работа

Тема 1. Поиск идей и сюжетов будущих постановок с учащимися

Теория: Импровизация как технический приём исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации.

Практика: Поиск идей и сюжетов будущих постановок.

Тема 2. Составление танцевальных композиций

Теория: Композиция танца состоит из ряда компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы. Закон драматургии: экспозиция (введение в

действие); завязка (начало действия); развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); кульминация (вершина действия); развязка (заключение).

Практика: Работа над сочинениями этюдов фрагментов танцевального номера, с применением законов драматургии. Танцевальные этюды (отдельные комбинации, фрагменты танцевального номера) соответствующие стилю и характеру музыкального материала.

Тема 3. Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке

Теория: Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Своеобразие и отличительные черты танцевальной лексики. Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим текстом.

Практика: Разучивание основных элементов и танцевальных комбинаций к хореографической постановке.

РАЗДЕЛ VI. Концертная деятельность

Тема 1. Концертная деятельность

Теория: Сценическая культура

Практика: Концерт

РАЗДЕЛ VII. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теория: опрос

Практика: творческое задание.

1.4. Воспитательный потенциал программы

1.4.1. Пояснительная записка

Изменение социокультурных условий жизни, связанное с всесторонним реформированием общественных устоев, неблагоприятно сказывается на состоянии обучения и воспитания подрастающего поколения. Разрешение назревших противоречий сопровождается отчуждением детей и подростков от заботы взрослых, социальной незащищенностью, снижением уровня здоровья и нравственного состояния.

Дезорганизация жизни семей, не сумевших адаптироваться к новым условиям в связи с резкой дифференциацией доходов, разрушением сложившихся нравственных норм и традиций семейного уклада, приводит к резкому спаду воспитательного воздействия семьи, ее несостоятельности в вопросах социализации детей. Ослабляется связь семьи и школы. Модернизация сферы образования связана с поиском новых методик, технологий, с ценностной переориентацией, вместе с тем ее кризисное, противоречивое состояние приводит к суждению воспитательного пространства.

Традиционные формы обучения и воспитания не соотносятся с характером нынешнего времени, с потребностями и интересами детей и подростков. В связи с этим усиливается роль системы дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных программ.

Преимущество этой системы состоит в том, что она свободна от жестких регламентаций и предполагает, прежде всего увлеченность и заинтересованность, удовлетворение насущных потребностей детей и подростков в организации свободного времени и развитии индивидуальных способностей.

В настоящее время остро ощущается потребность детей в хороших педагогах-организаторах, проявляющих подлинное внимание к своим воспитанникам и помогающих им утвердить себя в общественной жизни, в кругу сверстников, усвоить необходимые навыки в работе над собой.

1.4.2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- ✓ усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- ✓ формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- ✓ приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- ✓ достижение личностных результатов освоения образовательных программ: осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

1.4.3. Содержание воспитательной работы

[Календарный-план-воспитат. pdf](#)

1.4.4. Планируемые результаты воспитательной работы

У учащихся сформируются и будут развиты:

- ✓ уверенность в своих силах;
- ✓ коммуникативные навыки;
- ✓ организационная деятельность, самоорганизация;
- ✓ активная гражданская позиция;
- ✓ представления о базовых ценностях российского общества;
- ✓ ответственность за себя и других;
- ✓ общая культура;
- ✓ умение объективно оценивать себя и окружающих;
- ✓ мотивация к саморазвитию, познанию и творчеству;
- ✓ навыки трудолюбия и коллективизма.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный

график <https://gal.edummr.ru/wp-content/uploads/2025/04/Галактика-КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ-ГРАФИК-25-26.pdf>

2.2. Формы контроля, аттестации

Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся проводится на первом занятии с целью определения уровня подготовленности учащихся. Форма проведения определяет педагог, результаты фиксируются в диагностическую карту.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *творческое задание, концерт.*

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *беседа, опрос.*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя контрольно-измерительные материалы, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (*см. Приложение 3*)

2.4. Методическое обеспечение программы

2.4.1. Методы обучения

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- ✓ репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- ✓ частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- ✓ исследовательские методы обучения (овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы);
- ✓ наглядные (демонстрация, иллюстрация).

2.4.2. Педагогические и образовательные технологии

1. *Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения* (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. *Технология коллективной творческой деятельности* (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

3. *ИКТ* (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

2.4.3. Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований: создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности учащихся; целесообразное расходование времени занятия; применение разнообразных форм, методов и средств обучения; высокий уровень межличностных отношений между педагогом и учащимися; практическая значимость полученных знаний и умений.

Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

2.4.4. Форма учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, концерт, беседа, рассказ, объяснение, игра.

2.4.5. Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность. Чаще всего это репетиция, игра, практическая работа.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности обучающихся; рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

2.4.6. Дидактические материалы

В оформлении занятия используется:

- классическая музыка русских и зарубежных композиторов;
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал доступный по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми; имеет выразительную мелодию и четкую фразировку; близок по содержанию детским интересам.

2.4.7. Информационное обеспечение

- Журнал «Балет» - URL: <https://balletmagazine.ru> (дата обращения 10.06.2025)
- Маленькая балетная энциклопедия - URL: <https://web.archive.org/web/20160127040247/http://www.ballet.classical.ru/index.html> (дата обращения 10.06.2025)
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» URL: https://elementy.ru/catalog/8601/Edinaya_kollektsiya_tsifrovyykh_obrazovatelnykh_resursov_school_lecture_edu_ru (дата обращения 10.06.2025)

2.5. Кадровое обеспечение

По программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, профиль которого соответствует направленности программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности программы, обладающий ИКТ-компетенцией.

2.6. Материально – техническое обеспечение

1. Занятия проводятся в хореографическом зале.
2. **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:** балетный станок, зеркала, шведская стенка, гимнастические скамьи.
3. **Мультимедийное оборудование:** компьютер, доступ к сети Internet.

2.7. Список литературы и интернет-ресурсов

2.7.1. Список литературы и интернет-ресурсов для педагога

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с. ISBN 978-5-4499-1459-0.
2. Байбородова, Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение детей в системе дополнительного образования [Текст] : учебное пособие для осуществления образовательной деятельности по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое

образование / Л. В. Байборова, В. В. Белкина, И. Г. Харисова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Ярославский гос. педагогический ун-т им. К. Д. Ушинского". - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2015. - 415 с.: табл.; 21 см. - (Серия "Подготовка кадров сферы дополнительного образования детей").; ISBN 978-5-00089-006-6 Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.

3. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1991. – 536 с. ISBN 5-7155-0358-2.
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т. 1. - 2006 (Можайск (Моск.обл.): Можайский полиграфкомбинат). - 816 с.: ил., табл.; ISBN 5-87953-211-9
5. Соловейчик, С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с. ISBN 978-5-17-149587-9
6. Столяренко, Л.Д., Смыгин, С.И., Бембеева Н. А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с. ISBN 978-5-222-41480-4

Литература по профилю программы

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с. ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отделение, 1973. - 142 с., 1 л. портр.; 21 см.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва: Просвещение, 1984. - 288 с.: нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.): 65 к.
4. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541383> (дата обращения: 26.03.2025).
5. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. – М.: Планета музыки, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-507-46553-8
6. Богданов, Г.Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске. -М.: Директ-медиа, 2023.- 240 с. ISBN: 978-5-4499-3783-4
7. Боголюбская, М.С. «Хореографический кружок». – //М.: «Просвещение», 1986 г. Сборник программ.
8. Боттомер, П.И. Танец современный и классический, Большая иллюстративная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2006. –256 с. ISBN: 5-699-16739-0
9. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии.-М.: Планета музыки, 2024.- 236 с. ISBN: 978-5-507-48756-1
10. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст]: программа по ритмической пластике для детей 3-7-ми лет / А. И. Буренина. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост", 2015. - 196 с.: ил., ноты, табл.; 30 см.; ISBN 978-5-9901725-2-4: 1000 экз.
11. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0223-6
12. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004. - 111 с. ISBN 5-9900077-6-0.
13. Калинина, О.Н. Планета танца. - Харьков: Факт, 2016. – 71 с.
14. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил.: ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7: 3500
15. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: ЮРАЙТ, 2020.- 260 с. ISBN 978-5-534-07785-8.

16. Лосева, И., Коблякова. Л. Мир танца. Методическое пособие в помощь хореографу и концертмейстеру. - СПб.: Композитор, 2017.- 92 с. ISBN: 979-0-3522-1203-9
17. Руднева, С. Д. Ритмика [Текст]: Муз. движение: [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва: Просвещение, 1972. - 334 с.: ил., нот.; 22 см. ОМФ 801–84/14405–4
18. Силкин, П. А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца [Текст]: методическое пособие / П. А. Силкин; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой". - Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017. - 29 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-054-9: 80 экз.
19. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина Е. Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошко. и шк. учреждений / Ж. Е. Фирилёва, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с.: ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

- 1.Областной центр развития дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи:** официальный сайт. – Московская область. – Обновляется в течение суток. - URL: <https://mosobl-centerdo.ru/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
- 2.«Dozado»: сайт журнала о танцах.** – URL: <http://dozado.ru/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
- 3.Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.** –URL: <http://rfartcenter.ru>. (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.

2.7.2. Список литературы и интернет-ресурсов для учащихся и родителей.

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Планета музыки, 2020.- 624 с. ISBN 978-5-507-45908-7, 978-5-8114-6155-4
2. Бахто, С.Е. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» - М.: МК РФ, 1984.
3. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л. В. Браиловская. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 221,[1] с., [12] л. ил.: ил.; 21 см. - (Серия<Стильные штучки>); ISBN 5222036863
4. Бучков, Р. Балерина. – М.: Альпина. Дети., 2024.- 32 с. ISBN 978-5-9614-8406-9
5. Валанс, А. Балетные сказки и истории. – М.: АСТ, 2024. – 96 с. ISBN 978-5-17-161919-0
6. Гринькова, К.А. Детство великих балерин. - М.: 2022.- 40 с. ISBN: 978-5-6045855-4-2
7. Дешкова, И. Балет [Текст]: иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах: [для детей и их родителей] / Ирина Дешкова. - Москва: Конец века, 1995. - 215, [1] с.: ил.; 29 см.; ISBN 5-85910-022-1
8. Ли, Л., Хамилтон М. Балет. Детская энциклопедия. - М.: Аванта (АСТ), 2024.- 96 с. ISBN 978-5-17-139003-7
9. Литтл, Сьюзи. Блокадный танец Ленинграда. - М.: ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2024.-128 с. ISBN: 978-5-378-34313-3
10. Ожич Е. История танцев. – М.: Качели, 2017.- 24 с. ISBN 9785718709476, 978-5-906989-04-8
11. Савчук. О. Школа танцев для детей: [от 3 до 14 лет] / [подгот. текста О. Савчук]. - Санкт-Петербург: Ленинградское изд-во, 2009. - 221, [1] с.: ил.; 20 см + 1 CD-ROM.; ISBN 978-5-9942-0297-5

12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб.-метод. пособие для педагогов дошкол. и шк. учреждений / ЖЖ. Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 321, [22] с.: ил.; 20 см. - (Библиотека программы "Детство").; ISBN 5-89814-068-9

Электронные ресурсы:

- 1.Хореограф на миллион: обучающая платформа. – URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
- 2.Балет. Танец. Хореография // Лань: электрон.-библ. система. – URL: <https://e.lanbook.com/books/2611> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.
- ЭБС «Лань» – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения 10.06.2025). – Текст: электронный.

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
 _____ /Э. Ю. Салтыков/
 «_____» _____ 20____ г.

Календарно-тематическое планирование на 2025–2026 учебный год
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
 «Азбука танца» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования _____ /ФИО/
 год обучения: ПЕРВЫЙ
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
2		групповая	1 1	II III	ОБДД. Азбука дорожного движения Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, игра, викторина/опрос, наблюдение
3		групповая	1 1	III IV	Азбука танцевального движения Общая физическая подготовка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
4		групповая	1 1	III IV	Азбука танцевального движения Общая физическая подготовка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
5		групповая	1 1	III IV	Азбука танцевального движения Общая физическая подготовка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
6	ОКТАБРЬ	групповая	1 1	IV V	Общая физическая подготовка Репетиционная работа	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
7		групповая	2	V	Репетиционная работа	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
8		групповая	1 1	III IV	Азбука танцевального движения Общая физическая подготовка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
9		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение

			1	IV	Общая физическая подготовка		
10	НОЯБРЬ	групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
11		групповая	1	II	ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	III	Азбука танцевального движения		
12		групповая	1	IV	Общая физическая подготовка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	V	Репетиционная работа		
13	ДЕКАБРЬ	групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
14		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
15		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
16	ДЕКАБРЬ	групповая	1	IV	Общая физическая подготовка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	V	Репетиционная работа		
17		групповая	2	V	Репетиционная работа	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
18	ЯНВАРЬ	групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
19		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
20		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
21	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	IV	Общая физическая подготовка	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	V	Репетиционная работа		
22		групповая	1	II	ОБДД. Опасные ситуации на дорогах	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	III	Азбука танцевального движения		
23		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
24	ФЕВРАЛЬ	групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
25		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
26		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка		
27	МАРТ	групповая	2	V	Репетиционная работа	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение
28		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	беседа, наблюдение

			1	IV	Общая физическая подготовка	«Галактика»	
29		групповая	1	II	ОБДД. Дорога – не место для игр	МБУ ДО ДЮЦ	беседа, наблюдение
			1	III	Азбука танцевального движения	«Галактика»	
30	АПРЕЛЬ	групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка	«Галактика»	
31		групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка	«Галактика»	
32		групповая	2	V	Репетиционная работа	МБУ ДО ДЮЦ	беседа, наблюдение
						«Галактика»	
33	МАЙ	групповая	1	III	Азбука танцевального движения	МБУ ДО ДЮЦ	беседа, наблюдение
			1	IV	Общая физическая подготовка	«Галактика»	
34		групповая	2	V	Репетиционная работа	МБУ ДО ДЮЦ	беседа, наблюдение
						«Галактика»	
35		групповая	1	V	Репетиционная работа	МБУ ДО ДЮЦ	беседа, наблюдение
			1	VI	Концертная деятельность	«Галактика»	
36		групповая	2	VII	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»	Тестирование
ИТОГО:			72				

Содержание теоретической части итоговой аттестации
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»
(стартовый уровень)

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Сколько позиций рук и ног в классическом танце? (Одно положение - исходное и 3 позиции рук. 6 позиций ног)
2. Что такое port de bras? (Работа рук корпуса и головы)
3. Сколько точек направления в танцевальном зале? (Восемь)
4. Что такое партерная гимнастика? (Упражнения на полу в разных позах: сидя, лежа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела их укрепление их, на развитие гибкости в суставах)
5. Что исполняется в начале и конце урока? (Поклон)
6. Что такое танцевальная импровизация? (Особый вид хореографического творчества, при котором сочинение происходит непосредственно в процессе исполнения).
7. Понятие направлений «en dehors et en dedans». (Понятиями en dehors (наружу) и en dedans (внутри) определяются вращательные движения ноги по кругу или вращение фигуры на полу или в воздухе вокруг своей оси, на одной или двух ногах, с продвижением или на месте.)
8. Что такое положение épaulement? (Положение корпуса, при котором фигура развёрнута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперёд).

Оценочные материалы

Диагностическая таблица определения уровня навыков и умений обучающихся в процессе обучения по программе

№	Фамилия, имя	Физическое развитие	Гибкость тела	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений	Уровень освоения программы	Уровень выполнения	Всего баллов
1.											
2.											

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений учащихся, динамику физического и творческого развития.

Высокий уровень (3 балла):

- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок);
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;

- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов

ПРОТОКОЛ № _____
 итоговой аттестации учащихся
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 художественной направленности
 «Азбука танца»
 (стартовый уровень)
 от «_____» _____ 20 _____ г.

год обучения – 1-й

группа № _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос

практика – конкурс творческих работ учащихся

Уровень освоения программы (предметные результаты):

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 0-2 балла).

***сумма баллов теоретической и практической подготовки:

а) В - высокий уровень (соответствующее количество – 10-12 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество – 6 - 8 баллов),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество – 0 - 4 балла).

№	Имя, фамилия учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общее кол-во баллов	Уровень освоения программы (предметные результаты)
		Кол-во баллов	Кол-во баллов		
1					
2					
3					
4					
5					

Вывод: все учащихся освоили программу «Азбука танца» и показали:

высокий уровень освоения программы – 2 человека (40%),

средний уровень освоения программы -3 человека (60%),

низкий уровень освоения программы – 0 человек (0 %).

*** Расчет % отношения уровня освоения программы:

Пример:

Расчет производится по каждому уровню отдельно

Педагог _____/расшифровка ФИО/

«КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Азбука танца» (стартовый уровень)

№ п/п	Имя, фамилия учащегося	Метапредметные результаты			Личностные результаты			Предметные результаты			ИТОГО (средний балл) / %
		Мотивация к занятиям хореографией	Способность к импровизации	Музыкальный слух, чувство ритма	Проявления дисциплинированности, ответственности	Проявление нравственных и патриотических качеств личности качеств	Умение работать в коллективе	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Владение хореографическими терминами и понятиями	Выразительность исполнения танца	
1											
2											
...											
	ИТОГО (средний балл) / %										

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы 3 балла (от 80 до 100% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы 2 балла (от 51 до 79% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы 1 балл (менее 50% освоения программного материала)	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. Показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

