

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»
(МБУ ДО ДЮЦ «ГАЛАКТИКА»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
протокол от 29.08.2024 г. № 1-24

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
/Э.Ю. Салтыков/
№ 147-О от 29.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный художник»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 6 - 12 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 144 часа

Автор-составитель:
Петренко Елена Витальевна,
педагог дополнительного образования

Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	4 с.
Направленность программы	
Авторская основы программы	
Программа составлена с учетом нормативных документов:	
Актуальность программы.	
Новизна программы	
Педагогическая целесообразность программы.	
Основные принципы обучения и воспитания:	
Цель программы.	с.
Задачи:	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Срок реализации программы	
Объем учебных часов	
Форма обучения	
Язык обучения	
Место проведения занятий	
Особенности организации образовательного процесса.	
Режим занятий:	
Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.	
Планируемые результаты программы.	с.
а) предметные результаты	
б) личностные результаты	
в) метапредметные результаты	
Аттестация обучающихся.	с.
Текущий контроль	
Промежуточная аттестация	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН..... с.

СОДЕРЖАНИЕ..... с.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ с.

Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ..... с.

Методы обучения

Методы воспитания

Формы организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Педагогические образовательные технологии

Алгоритм учебного занятия

Дидактические материалы

Информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА с.

Нормативные документы

Психолого-педагогическая литература

Литература по профилю

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Содержание теоретической части итоговой аттестации (Приложение № 1)..... с.

Календарно-тематический план-график(Приложение № 2) с.

Календарный учебный график (Приложение № 3)..... с.

Воспитательная программа (Приложение № 4)..... с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла». Авторы программы: Кузин В.С., Нерсисян Л.С., Кубышкина Э.И., Игнатьев С.Е., Иванова Н.С., Близнюк Е.А.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Актуальность программы связана с проблемой обучения творчеству. Во время занятий важно каждому ребенку почувствовать себя художником, творцом. Этому способствуют творческие задания, обращенные к чувствам и мыслям ребёнка, к его внутреннему миру. Поиск выразительной формы для воплощения задуманного и составляет то главное, что объединяет творческие усилия ученика и учителя. Именно «композиция» – сочинительство, является главным организующим началом в любом задании. Программа дополнительного образования дает возможность углубленного художественного образования и творческой свободы, не всегда возможной на уроках рисования в общеобразовательной школе. Обучение по программе позволяет изучить широкий спектр современных техник и художественных приёмов, обогащая индивидуальный инструментарий каждого обучающегося, помогая взрослому ребёнку выразить свои мысли и чувства умело и профессионально, используя художественные средства выразительности изобразительными материалами (краски, бумага, пастель, карандаш, глина и т.д.). Программа создана по запросу обучающихся и их родителей МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

Новизна программы заключается в том, что она помогает развить творческий потенциал личности каждого обучающегося, с помощью подбора методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии актуализации изучаемых современных видов творчества, художественных техник и материалов (знакомство с народными ремёслами и их современным развитием; комбинированными техниками рисования линерами, маркерами, пастелью, тушью, акриловыми, гуашевыми и акварельными красками; занятия бумагопластикой, композицией, смешанной техникой декупажа и инкрустации).

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы развить творческие способности обучающихся путем освоения основ изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание патриотизма, гражданственности, любви и уважения к культуре своего народа и других стран;
- воспитание устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- воспитание аккуратности и внимательности;
- воспитание патриотизма, гражданственности, любви и уважения к культуре своего народа и других стран;
- воспитание ответственности и умения работать в коллективе;
- воспитание здорового и позитивного образа жизни.

Развивающие:

- развитие мотивации у обучающихся к занятиям по изобразительному искусству;
- развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности;
- развитие способности и желания выполнять самостоятельно творческую работу в любой из изучаемых техниках

Образовательные:

- научить работать разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином;
- дать представление о профессии «художник» в современности;
- познакомить с основами реалистического рисунка;

- познакомить с творчеством великих художников; изучить язык изобразительного искусства.

Адресат программы – обучающиеся 6-12 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Младший школьный возраст (6-10 лет). В 6 лет ребенок поступает учиться в объединение, что кардинально меняет социальную ситуацию его развития, а педагог становится одной из ключевых фигур, во многом заменяющей родителей. Согласно концепции Э. Эриксона в этот период формируется важное личностное образование - чувство социальной и психологической компетентности (при неблагоприятных условиях развития - социальной и психологической неполноценности), а также способность дифференцировать свои возможности. Семилетний возраст также относят к критическому. У обучающегося могут проявляться особенности, не характерные для него в обычной жизни. Сложность учебной деятельности и необычность переживаний могут стать причиной тормозных реакций у подвижных и возбудимых детей и, наоборот, делают возбудимыми спокойных и уравновешенных детей. Успех или неудача на занятиях определяют внутреннюю психическую жизнь ребенка.

Подростковый возраст (11-12 лет). Главной задачей развития в подростковом возрасте является самоопределение в сфере общечеловеческих ценностей и общения между людьми. Подросток приобретает навыки межличностного общения со сверстниками своего и противоположного пола, формирует более независимые отношения с родителями (уменьшается эмоциональная зависимость при сохранении потребности в психологической и материальной поддержке), пытается ставить задачи, связанные с будущим (семья, карьера, образование), осваивает «новое тело».

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у обучающихся интереса к познанию окружающего мира, потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности, развитию базовых ценностей.

Срок реализации программы - 1 года

Объем учебных часов - 144 ч.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский

Место проведения занятий: на базе МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся младшего школьного возраста, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут,

Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Планируемые результаты программы:

а) предметные результаты

В результате обучения по данной программе:

- обучающийся приобрел навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, тушь и гуашь), пастелью, мелками, пластилином
- обучающийся приобрел опыт работы над сюжетной композицией
- обучающийся освоит основы правильного использования терминов языка изобразительного искусства;

б) личностные результаты

У обучающегося развиты:

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
- воспитанность
- умение работать в коллективе
- уровень ответственности
- потребность в саморазвитии

в) метапредметные результаты

Обучающийся повысил:

- устойчивый познавательный интерес к ДПТ и ИЗО
- умение удерживать внимание
- трудолюбие, активность на занятии, аккуратность
- творческий подход к выполнению заданий, самостоятельность

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации: тестирование, собеседование, выставочный просмотр, конкурс, викторина, участие в выставках, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и международного уровня.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: просмотр, выставка, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: тест, викторина, беседа

Содержание теоретической части итоговой аттестации (приложение № 2)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды

- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, диплом, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, протокол конкурса, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовая работа, конкурс, открытое занятие, портфолио.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, беседа
III	Работа с натуры	32	9	23	творческая работа
IV	Композиция	46	7	39	творческая работа
V	Декоративная работа	30	5	25	творческая работа
VI	Бумагопластика	28	5	23	творческая работа
	ВСЕГО	144час.	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ

I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

II. ОБДД.

Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Практика: игры, викторины.

III. Работа с натуры.

Теория: работа с натуры включает – натюрморт, пейзаж, портрет, наброски с натуры.

В работе над натюрмортом уделяется внимание композиции, пропорциям и композиции. В портрете – пропорциям лица и передаче образа в целом. В набросках с фигуры – пропорциям. В пейзаже важно передать живописное или графическое решение.

Практика: задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1—2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 минут)

натюрморт, пейзаж, портрет,

«Натюрморт» - примерные задания рисование с натуры: рисование с натуры простых по очертанию и построению объектов, расположенных фронтально, 2-3 драпировки. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.

«Весенний пейзаж с натуры» в хорошую погоду возможен выход на пленэр.

IV. Композиция.

Теория: знакомство с жанрами изобразительного искусства. Знакомство с законами композиции. Использование в композициях набросков. Выразительность подачи сюжета. Изучение архитектуры.

Практика: выполнение композиций на тему: «Иллюстрация», «Город древний, город дивный», «Осень в лесу», «Зима», «Масленица», «Спорт», «Скоро лето» - компоновка, прорисовка, работа цветом, работа над колоритом. Выполнение композиций «Северное сияние», «Зимний пейзаж» отличаются по сложности и проработке от работ первого года обучения. Выполнение композиций - «Защитники отечества», «Портрет папы» - работа над художественным образом, по памяти и по представлению, использование целенаправленных наблюдений, выполнение набросков и зарисовок с натуры. Выполнение композиций «Подснежники», «Космос», «Праздничный салют»,

«Свободная тема» - развитие творческого воображения, творческой активности.

V. Декоративная работа

Теория: Продолжение знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Дымка, Гжель, **Городец**). Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира. Орнамент в полосе и в круге.

Практика: Выполнение заданий «Роспись Дымковской игрушки», «Орнамент», «Гжель», «Городец» - рисование карандашом, а затем продолжение работы кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

VI. Бумагопластика

Теория: Знакомство с работой в разнообразной бумажной технике - аппликация, рваная и мятая бумага, папье-маше, декупаж и др. Составление изображений, композиций на основе склеивания элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

Практика: Выполнение заданий - «Морской пейзаж», «Зимний пейзаж», «Декорация к зимней сказке», «Костюм ушедшей эпохи», Декоративная композиция «Весна», Декоративная композиция «Птицы».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение должно быть просторным, проветриваемым с дневным хорошим освещением. Для занятий живописью при недостатке дневного освещения используется местный подсвет лампами дневного света.

2. Студия оборудуется комплектами общего или местного затемнения для экранных просмотров (шторы, жалюзи) и приспособлениями для организации сменных выставок (карниз по периметру свободных стен).

3. Пол, позволяющий провести быструю и качественную санобработку.

4. Матовая окраска стен в светлые тона.

5. В закрытых шкафах хранятся иллюстрации, альбомы, папки, коробки, материалы, в открытых (остекленных) – народная игрушка, «предметы красоты» и материалы для

художественного творчества.

6. В студии удобны полки-стеллажи, тумбы для вертикального хранения больших репродукций и крупных детских работ, стенды-витринки, разные мольберты с подставками для красок, столы.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования изобразительного искусства.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция;

консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии (авт. А.А. Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

6. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).

- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность.

- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (мастер-класс); виртуальная экскурсия или выставка; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Дидактические материалы:

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натурмортный фонд.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Коллективные и индивидуальные творческие работы детей прошлых лет (живопись, графика, лепка и др.).

Методические альбомы по декоративной росписи (гжель, хохлома, пермогорская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка).

Трафареты, шаблоны и образцы изделий, соответствующие теме.

Ксерокопии и распечатки образцов рельефов, изразцов и других изображений по темам программы.

Книги и журналы с репродукциями произведений изобразительного искусства.

Интернет-ресурсы (тематический зрительный ряд).

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники - для педагога, для ребенка - какие конкретно)

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

сайты о дизайне и архитектуре:

1. www.a3d.ru
2. www.designet.ru
3. www.omami.ruwww.idi.ru
4. www.deforum.ru
5. www.internirussia.ru
6. www.novate.ru
7. www.designcollector.ru
8. www.adcrussia.ru
9. www.rudesign.ru
10. www.addesign.ru

11. www.artlebedev.ru
12. www.manworksdesign.com
13. www.artgraphics.ru
14. www.designsdm.ru
15. www.cih.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3).
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995; р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648;20)
15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие/Под редакцией П.И. Пидкасистого –2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

Литература по профилю программы

1. «Энциклопедия для детей»/под ред. Аксенова М., Масалин Н. Т.7. «Искусство», М., «Аванта+», 2000.
2. Беда Г.В. «Живопись» М., «Просвещение», 1986.
3. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» М., «Просвещение», 2001.
4. Концева Т.А. «Природа и художник» М., Сфера, 2001.
5. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». М., «Агар», 1998.
6. Кузин В.С. «Психология», М., «Агар», 1997.
7. Программы МО РФ «Изобразительное искусство»/под ред. Кузин В.С.М., «Дрофа», 2001.
8. Программно-методические материалы МО РФ «Изобразительное искусство»/под ред. Кузин В.С., М., «Дрофа», 2001.
9. Парамонова Л.А., Ушакова О.С. «Воспитание и обучение детей», М., «Просвещение», 1987.
10. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М., «Агар », 2000.
11. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», М., «Айрис -пресс», 2002.
12. Тарабанова Т.И. «Оригами и развитие ребенка», Ярославль, «Академия развития», 1998.
13. Ред. Угаров Б.С. «Школа изобразительного искусства», М., «Изобразительное искусство», 1993.
14. Яшухин А.П., С.П. Ломов «Живопись» М., «Агар», 1999.

Интернет - ресурсы:

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

<http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Белашов А. М. "Как рисовать животных" - М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. "Пастель" - М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. "Как научиться рисовать лица" - М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. "О тоне и цвете" (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. "Как научиться рисовать" - М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. "Искусство силуэта" - М.: Юный художник, 2005.
7. Платонова Н.И., Синюков В.Д. "Энциклопедический словарь юного художника" - М. "Педагогика" 1983
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. "Приключения в мире живописи" - М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. "Мир цвета" - М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. "Я умею рисовать" - М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. "Городской пейзаж" - М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаетов М. Б. "Цветные карандаши" - М.: Юный художник, 2002.

Интернет-ресурсы.

1. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
2. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
3. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
6. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
7. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
8. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
9. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Содержание теоретической части итоговой аттестации

вопросы собеседования

1. Особенности Дымковской игрушки.
2. Элементы декоративной росписи Дымковской игрушки.
3. Основные правила работы акварельными красками.
4. Основные правила работы гуашью.
5. Основные правила работы с глиной.
6. Элементы декоративной росписи «Мезень»
7. О деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.)
8. Жизнь и творчество великих русских художников: В.М. Васнецов, И.И. Шишкин.

тестовая часть

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение неодушевленных предметов;

2. Витраж – это ...:

- а) каменная скульптура;
- б) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- в) древний деревянный храм;

3. Какой цвет является теплым:

- а) желтый;
- б) белый;
- в) фиолетовый;

4. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

7. Изображение лица человека это —...

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

Календарно-тематический план - график на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (стартовый уровень)

Педагог дополнительного образования

год обучения: 1-й

группа: 1-ая

Расписание: вт., чт. 14.00-16.00

группа: 2-ая

Расписание: вт., чт. 16.00-18.00

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» каб. № 27

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок-впечатление о лете.	I, II, III	2	Беседа, Практическая работа	беседа	
2.		Основы рисунка. Простые формы	III, IV	2	Практическая работа	просмотр	
3.		Основы рисунка объем предмета. «Яблоки». Пастель	III, IV	2	Практическая работа	просмотр	
4.		Основы рисунка геометрический натюрморт	IV	2	Практическая работа	просмотр	
5.		Цветоведение. «Осенние листья». Акварель	III	2	Практическая работа	просмотр	
6.		Теплохолодность. «Дары осени»	III	2	Практическая работа	просмотр	
7.		Теплохолодность. «Дары осени». Завершение работы	III	2	Практическая работа	просмотр	
8.		Основы рисунка. Построение эллипсов. Бытовые предметы	III	2	Практическая работа	просмотр	
9.		Композиция «Вкусная жизнь»	IV	2	Практическая	просмотр	

					работа		
10.		Композиция «Вкусная жизнь». Работа в цвете	IV	2	Практическая работа	просмотр	
11.		Основы рисунка. Рисование человека, пропорций.	III	2	Практическая работа	просмотр	
12.		Основы рисунка. Портрет. Передача эмоций	III, IV	2	Практическая работа	просмотр	
13.		Кубизм. Знакомство со стилями в искусстве	IV	2	Практическая работа	просмотр	
14.		Композиция в стиле кубизма	IV	2	Практическая работа	просмотр	
15.		Портрет в стиле кубизма. Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
16.		Портрет в стиле кубизма. Смешанная техника. Завершение работы	IV	2	Практическая работа	просмотр	
17.		Основы рисунка. Сказочные животные в одежде.	IV, V	2	Практическая работа	просмотр	
18.		Основы рисунка. Композиция Сказочные животные	IV, V	2	Практическая работа	просмотр	
19.		Основы рисунка. Композиция Сказочные животные. Проработка деталей, фактур. Фломастеры, цветные карандаши, маркеры	IV, V	2	Практическая работа	просмотр	
20.		Основы рисунка. Композиция Сказочные животные. Завершение работы	IV, V	2	Практическая работа	просмотр	
21.		Зимний пейзаж	III, IV	2	Практическая работа	просмотр	
22.		Зимнее окно. Смешанная техника	III, IV	2	Практическая работа	просмотр	
23.		Снежинки и снеговики. Смешанная техника	IV	2	Практическая работа.	просмотр	
24.		Композиция Зимние игры	IV	2	Практическая работа.	просмотр	
25.		Композиция Зимние игры. Завершение работы	IV	2	Практическая работа.	просмотр	
26.		Основы рисунка. Новогодняя буква	IV	2	Практическая	просмотр	

					работа.		
27.		Новогодняя маска, головной убор. Смешанная техника.	VI	2	Практическая работа.	просмотр	
28.		Новогодняя маска, головной убор. Смешанная техника. Завершение работ	VI	2	Практическая работа.	просмотр	
29.		Поздравительная открытка. Смешанная техника	IV, VI	2	Практическая работа.	просмотр	
30.		Праздничная упаковка для подарка. Смешанная техника	VI	2	Практическая работа.	просмотр	
31.		Зайка. Народная игрушка. Смешанная техника	V	2	Практическая работа.	просмотр	
32.		Зайка. Народная игрушка. Смешанная техника. Завершение работы	V	2	Практическая работа.	просмотр	
33.		Украшаем класс новогодними работами. Смешанная техника	IV, V	2	Практическая работа.	просмотр	
34.		Композиция «Кошка, которая гуляет сама по себе». Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
35.		Композиция «Кошка, которая гуляет сама по себе». Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
36.		Роспись. «Снежинки»	V	2	Практическая работа	просмотр	
37.		«Зимний ангел». Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
38.		«Цветы». Импрессионизм.	III,IV	2	Практическая работа	просмотр	
39.		«Пейзаж». Импрессионизм.	III,IV	2	Практическая работа	просмотр	
40.		«Зимний натюрморт». Основы рисунка	III, IV	2	Практическая работа	просмотр	
41.		«Цветы». Оригами	VI	2	Практическая работа	просмотр	
42.		«Птицы». Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
43.		Портрет папы. Мужской портрет	IV	2	Практическая работа	просмотр	

44.		Портрет папы. Мужской портрет. Проработка деталей	IV	2	Практическая работа	просмотр	
45.		«Самолёт». Открытка-оригами	VI	2	Практическая работа	просмотр	
46.		«Портрет мамы». Арт-деко	IV	2	Практическая работа	просмотр	
47.		«Портрет мамы». Арт-деко. Проработка деталей	IV	2	Практическая работа	просмотр	
48.		«Весенний натюрморт». Основы рисунка. Цветные карандаши, фломастеры	III,IV	2	Практическая работа	просмотр	
49.		«Весенний натюрморт». Проработка деталей	III,IV	2	Практическая работа	просмотр	
50.		«Дама в платье». Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
51.		«Дама в платье». Смешанная техника. Детализация работы	IV	2	Практическая работа	просмотр	
52.		«Образ дамы». Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
53.		Весенняя буквица. Основы рисунка. Цветные карандаши, фломастеры	IV	2	Практическая работа	просмотр	
54.		«Волшебный город». Коллективная работа	IV	2	Практическая работа	просмотр	
55.		«Волшебный город». Коллективная работа. Завершение работы	IV	2	Практическая работа	просмотр	
56.		«Резные окошки». Моя Родина	V	2	Практическая работа	просмотр	
57.		«Резные окошки». Основы рисунка. Цветные карандаши, фломастеры	V	2	Практическая работа	просмотр	
58.		«Насекомые». Основы рисунка. Цветные карандаши, фломастеры	IV	2	Практическая работа	просмотр	
59.		Композиция «Мир насекомых».	IV	2	Практическая работа	просмотр	
60.		Макромир. Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
61.		«Сад кактусов». Смешанная техника	III,IV	2	Практическая	просмотр	

					работа		
62.		«Ягодный десерт». Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
63.		«Ягодный десерт». Смешанная техника. Детализация работы	IV	2	Практическая работа	просмотр	
64.		«Кони». Мезенская роспись	V	2	Практическая работа	просмотр	
65.		Композиция «Подводный мир».	IV	2	Практическая работа	просмотр	
66.		Композиция «Подводный мир». Детализация работы	IV	2	Практическая работа	просмотр	
67.		«Весенний пейзаж за окном». Смешанная техника	III,IV	2	Практическая работа	просмотр	
68.		«Кошка на охоте». Основы рисунка. Смешанная техника	IV	2	Практическая работа	просмотр	
69.		«Весенний натюрморт». Смешанная техника	III,IV	2	Практическая работа	просмотр	
70.		«Одуванчики». Работа с натуры. Смешанная техника	III,IV	2	Практическая работа	просмотр	
71.		«Деревья». Передача фактуры. Основы рисунка.	III,IV	2	Практическая работа	просмотр	
72.		Свободная тема. Выставка работ	III,IV	2	Практическая работа	просмотр	

Педагог дополнительного образования _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (стартовый уровень)

Педагога дополнительного образования.

Группа 1. Расписание: вт., чт., –14.00-16.00

Группа 2. Расписание: вт., чт., – 16.00-18.00

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮОЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16	Декабрь	
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20		Май

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ

Объединение «Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»

Дата	Название мероприятия	Направление *	Модуль **	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» « Ключевые дела »	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету"	Экологическое воспитание	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Календарно-тематический план - график воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

***Направления воспитательной работы:**

- Духовно-нравственное
- Культурологическое
- Экологическое воспитание
- Физическое
- Гражданско-патриотическое

****Модуль**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения».
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования».
5. Модуль «Работа с родителями».