

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»  
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
Э.Ю. Салтыков  
Приказ № 147-О  
от «29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Эстрадный вокал»**

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки: 432 часа (216 часов в год)

Автор-составитель:  
Короткова Дина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Сергеева Ирина Никифоровна,  
методист

г. Мытищи  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
<b>Цель программы</b>	
<b>Задачи</b>	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
<b>Аттестация обучающихся</b>	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации ( <i>приложение № 1</i> )	
<b>Ожидаемые результаты программы</b>	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
<b>Воспитательный потенциал программы</b>	
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>11</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....</b>	<b>13</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>20</b>
Календарный учебный график ( <i>приложение № 2</i> )	
Календарно-тематический план ( <i>приложение № 3</i> )	
Календарный план воспитательной работы ( <i>приложение № 4</i> )	
<b>Ресурсное обеспечение программы:</b>	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы ( <i>приложение № 5</i> )	
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ .....</b>	<b>21</b>
<b>Список литературы для педагога</b>	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
<b>Список литературы для обучающихся и родителей</b>	
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>23</b>
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации ( <i>Приложение № 1</i> )	
Календарный учебный график ( <i>Приложение № 2</i> )	
Календарно-тематический план ( <i>Приложение № 3</i> )	
Календарный план воспитательной работы ( <i>Приложение № 4</i> )	
Оценочные – материалы ( <i>Приложение № 5</i> )	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (базовый уровень) реализует художественную направленность.

**Программа составлена** на основе авторской методики постановки и развития голоса «Фонопедический метод развития голоса», автор-Емельянов В.В.

### **Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:**

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Создание программы «Эстрадный вокал» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

**Отличительная особенность программы.** Программа «Эстрадный вокал» предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволит вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Программа предусматривает возможность дифференцированного подхода к обучению, а также к темпу обучения. Это осуществляется большим количеством практических часов, которые позволят повторять как теоретический материал, так и оттачивать вокальные навыки (репетиционные часы). Теоретическая и практическая часть программы делает акцент на специфику ансамблевого исполнения, хоровых упражнений на дыхание и технику вокала.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в вокального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

### **Адресат программы**

**Возраст обучающихся 10-17 лет**

Программа «Эстрадный вокал» адресована обучающимся среднего и старшего школьного возраста.

### **Краткая характеристика учащихся по программе**

#### *Дети среднего школьного возраста*

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

#### *Дети старшего школьного возраста*

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Занятия вокалом способствуют всестороннему развитию ребенка, расширению кругозора, способствует развитию творческого начала и художественного вкуса.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся

1-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

2-й год обучения – три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

**Общий объем часов программы - 432 ч.**

I год обучения – 216 часа.

II год обучения – 216 часов

**Срок освоения программы - 2 года.**

**Цель программы.**

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- научить формулировать собственное мнение и позицию.

**Развивающие:**

- развивать эстетический вкус учащихся;
- развитие у детей способности к коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене.

**Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- усовершенствовать навыки вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу.

**Ожидаемые результаты программы:**

**а) предметные результаты**

Учащиеся:

- разовьют природные вокальные данные;
- усовершенствуют навыки вокального интонирования;
- овладеют техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладеют навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- будут уметь пользоваться микрофоном и другими техническими средствами;
- привьют навыки бережного отношения к своему голосу.

### **б) личностные результаты**

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

### **в) метапредметные результаты**

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
  - разовьют способность к коллективной работе;
  - разовьют мотивацию на творческую деятельность;
  - разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
  - разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
  - улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки.

### **Особенности организации учебного процесса**

Программа реализуется в традиционной форме

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, концерт, конкурс, репетиция

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие мастер-класс; виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа.

### **Аттестация учащихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

### **Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:**

открытое занятие, тестирование, конкурс, концерт.

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме:

- тестирование.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

**Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации** открытое занятие, тестирование, конкурс, концерт

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме:

- опроса

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, выставка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, фестиваль.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

## Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

### **Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

### **Направления воспитательной работы:**

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

### **Модули воспитательной работы:**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

**Методы воспитательного воздействия:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

### **Ожидаемые результаты воспитательной работы:**

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>ТБ. Введение</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
<b>II</b>	<b>ОБДД</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,5	0,5	опрос
2)	Дорожные знаки	1	0,5	0,5	опрос
3)	Светофор.	1	0,5	0,5	опрос
4)	Правила поведения пешехода	1	0,5	0,5	опрос
5)	Правила поведения пассажира	1	0,25	0,75	опрос
6)	Техника безопасности при езде на велосипеде	1	0,25	0,75	опрос, викторина
7)	Дорога - не место для игр.	1	0,5	0,5	викторина, игра
<b>III</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>	<b>53</b>	<b>5</b>	<b>48</b>	Прослушивание
1)	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	2	-	
2)	Певческая установка	12	1	1	
3)	Певческое дыхание	13	1	12	
4)	Звукообразование	13	1	12	
5)	Дикция и артикуляция	13	1	12	
<b>IV</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>115</b>	<b>7</b>	<b>108</b>	Прослушивание
1)	Разучивание произведений	22	2	20	
2)	Чистота интонирования	37	2	35	
3)	Фразировка	18	2	16	
4)	Строй и ансамбль	38	1	37	
<b>V</b>	<b>Музыкальная терминология</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	опрос
1)	Основные музыкальные термины	6	2	4	
<b>VI</b>	<b>Сценическое мастерство</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	Творческий зачет
1)	Сценическое обаяние	23	3	20	
<b>VII</b>	<b>Конкурсы, концерты</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Наблюдение
1)	Беседа о правилах поведения	9	1	8	
<b>VIII</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>22,5</b>	<b>193,5</b>	

**II год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>ТБ. Введение</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
1)	Вводный инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	опрос

	Введение в программу				
<b>II</b>	<b>ОБДД</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,5	0,5	опрос
2)	Дорожные знаки.	1	0,5	0,5	опрос
3)	Светофор.	1	0,5	0,5	опрос
4)	Правила поведения пешехода	1	0,5	0,5	опрос
5)	Правила поведения пассажира	1	0,25	0,75	опрос
6)	Техника безопасности при езде на велосипеде	1	0,25	0,75	опрос, викторина
7)	Дорога - не место для игр.	1	0,5	0,5	викторина, игра
<b>III</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>	<b>54</b>	<b>5</b>	<b>49</b>	Прослушивание
1)	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	2	-	
2)	Певческая установка	10	1	9	
3)	Певческое дыхание	13	1	12	
4)	Звукообразование	16	1	15	
5)	Дикция и артикуляция	13	1	12	
<b>IV</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>117</b>	<b>7</b>	<b>110</b>	Прослушивание
1)	Разучивание произведений	22	2	20	
2)	Чистота интонирования	39	2	37	
3)	Фразировка	18	2	16	
4)	Строй и ансамбль	38	1	37	
<b>V</b>	<b>Музыкальная терминология</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	опрос
1)	Основные музыкальные термины	5	2	3	
<b>VI</b>	<b>Сценическое мастерство</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Творческий зачет
1)	Сценическая свобода	20	3	17	
<b>VII</b>	<b>Конкурсы, концерты</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Наблюдение
1)	Беседа о правилах поведения	10	1	9	
<b>VIII</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216 ч</b>	<b>22,5</b>	<b>193,5</b>	

**ИТОГО по программе: 432 часа**

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### I год обучения

#### РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

##### **Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

**Практика:** Просмотр и обсуждение (фильма, презентации)

#### РАЗДЕЛ II. ОБДД

##### **Тема 1. Азбука дорожного движения**

**Теория:** Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

**Практика:** Тематическая викторина по ПДД

## **Тема 2. Дорожные знаки**

**Теория:** Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

**Практика:** Игра «Путешествие на транспорте»

## **Тема 3. Светофор**

**Теория:** Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

**Практика:** Викторина «Сигналы светофора».

## **Тема 4. Правила поведения пешехода**

**Теория:** Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

**Практика:** Игра «Путешествие на транспорте»

## **Тема 5. Правила поведения пассажира**

**Теория:** Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

**Практика:** Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

## **Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде**

**Теория:** Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

**Практика:** отработка навыков езды на велосипеде

## **Тема 7. Дорога – не место для игр**

**Практика:** Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге  
Игра-викторина «Дорожное движение»/

### **РАЗДЕЛ III. Формирование певческих навыков.**

#### **Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.**

**Теория:**

Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

**Практика:**

Прослушивание и анализ музыкального материала.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

**Теория:**

Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Практика:**

Применение знаний певческой установки во время пения.

#### **Тема 3. Певческое дыхание.**

**Теория:**

Дыхание на более длинные фразы. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

**Практика:**

- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;

- равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

#### **Тема 4. Звукообразование.**

##### **Теория:**

Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Вокальные украшения (йодль).

##### **Практика:**

- пение упражнений на уровни гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения для выработки певческого вибрато и глиссандо;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных и двухголосных вокальных упражнений;
  - пение упражнения, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.);
  - пение упражнений на вокальные украшения.

#### **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

##### **Теория:**

Соблюдение правильных ударений. Произношение слов в произведениях подвижного темпа. Правила орфоэпии.

##### **Практика:**

- пение и произнесение скороговорок.
- упражнения для артикуляционного аппарата.
- работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### **РАЗДЕЛ IV. Работа над репертуаром**

#### **Тема 1. Разучивание произведений.**

##### **Теория:**

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

##### **Практика:**

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

#### **Тема 2. Чистота интонирования.**

##### **Теория:**

Пение a-cappella.

##### **Практика:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
  - пение соло и в ансамбле.

### **Тема 3. Фразировка.**

#### **Теория:**

Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

#### **Практика:**

- применение знаний фразировки в репертуаре.

### **Тема 4. Строй и ансамбль.**

#### **Теория:**

Закрепление понятия об ансамблевом пении.

#### **Практика:**

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.
- дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений.

## **РАЗДЕЛ V. Музыкальная терминология.**

### **Тема 1 Основные музыкальные термины**

#### **Теория:**

Основные музыкальные термины (вibrato, legato, staccato, диапазон, a-capella, аккомпанемент, альт, сопрано).

Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, mf, mp).

#### **Практика:**

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

## **РАЗДЕЛ VI. Сценическое мастерство.**

### **Тема 1 Сценическое обаяние.**

#### **Теория:**

Сценическое обаяние.

#### **Практика:**

- продолжение работы по овладению сценическим мастерством;
- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.
- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

## **РАЗДЕЛ VII. Конкурсы, концерты.**

### **Тема 1 Беседа о правилах поведения.**

#### **Теория:**

Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных выступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или причёску);

- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

#### **Практика:**

Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерте объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

## **РАЗДЕЛ VIII. Промежуточная аттестация**

**Теория:** опрос – вопросы теоретической части промежуточной аттестации.

**Практика:** творческий зачёт.

## **II год обучения**

### **РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности**

#### **Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

**Практика:** Просмотр и обсуждение (фильма, презентации.)

### **РАЗДЕЛ II. ОБДД**

#### **Тема 1. Азбука дорожного движения**

**Теория:** Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

**Практика:** Тематическая викторина по ПДД

#### **Тема 2. Дорожные знаки**

**Теория:** Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

**Практика:** Игра «Путешествие на транспорте»

#### **Тема 3. Светофор**

**Теория:** Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

**Практика:** Викторина «Сигналы светофора».

#### **Тема 4. Правила поведения пешехода**

**Теория:** Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

**Практика:** Игра «Путешествие на транспорте»

#### **Тема 5. Правила поведения пассажира**

**Теория:** Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

**Практика:** Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

#### **Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде**

**Теория:** Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

**Практика:** отработка навыков езды на велосипеде

#### **Тема 7. Дорога – не место для игр**

**Практика:** Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге

Игра-викторина «Дорожное движение»/

### **РАЗДЕЛ III. Формирование певческих навыков.**

#### **Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.**

**Теория:**

Авторы и исполнители современных вокальных произведений. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

**Практика:**

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

**Тема 2. Певческая установка.**

**Теория:**

Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

**Практика:**

- применение знаний певческой установки во время пения.

**Тема 3. Певческое дыхание.**

**Теория:**

Выработка правильного дыхания при усилении и затихании звучности.

**Практика:**

- упражнения, формирующие певческое дыхание;
- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;
- упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности.

**Тема 4. Звукообразование.**

**Теория:**

Гибкость голосового аппарата. Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Вокальные украшения (мелизмы).

**Практика:**

- пение упражнений на уровни гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения для выработки певческого вибрато и глиссандо и йодля;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений;
  - пение упражнения, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стаккато и др.);
  - пение упражнений на вокальные украшения.

**Тема 5. Дикция и артикуляция.**

**Теория:**

Правила орфоэпии.

**Практика:**

- пение и произнесение скороговорок.
- упражнения для артикуляционного аппарата.
- работа над репертуаром с применением полученных навыков.

**РАЗДЕЛ IV. Работа над репертуаром**

**Тема 1. Разучивание произведений.**

**Теория:**

Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

**Практика:**

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

### **Тема 2. Чистота интонирования.**

#### **Теория:**

Двухголосие.

#### **Практика:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;
- пение 2-х голосных произведений.

### **Тема 3. Фразировка.**

#### **Теория.**

Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

#### **Практика:**

- применение знаний фразировки в репертуаре.

### **Тема 4. Строй и ансамбль.**

#### **Теория:**

Эмоциональность, выразительность исполнения вокальных произведений.

#### **Практика:**

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля.
- дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений.
- пение двухголосных произведений.

## **РАЗДЕЛ V. Музыкальная терминология.**

### **Тема 1 Основные музыкальные термины.**

#### **Теория:**

Основные музыкальные термины (вibrato, legato, staccato, диапазон, a-capella, аккомпанемент, альт, сопрано

Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, ff, pp, mf, mp, crescendo, diminuendo).

#### **Практика:**

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

## **РАЗДЕЛ VI. Сценическое мастерство.**

### **Тема 1 Сценическая свобода.**

#### **Теория:**

Сценическое обаяние.

#### **Практика:**

- продолжение работы по овладению сценическим мастерством;
- сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов);
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа);
- игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

- работа над репертуаром, используя сценическую технику.

## **VII. Конкурсы, концерты.**

### **Тема 1 Беседа о правилах поведения.**

#### **Теория:**

Беседа о правилах поведения в театре, правилах безопасности на улице и в общественном транспорте.

Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами:

- во время собственных вступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или причёску);

- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из-за кулис, не шуметь за кулисами).

#### **Практика:**

Репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие в концерте объединения, открытых занятиях для педагогов или родителей.

Посещение концертов с последующим анализом увиденного и услышанного.

## **РАЗДЕЛ VIII. Итоговая аттестация**

**Теория:** опрос – вопросы теоретической части итоговой аттестации.

**Практика:** творческий зачёт.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Календарный-учебный график** (*Приложение № 2*)

**Календарно-тематический план** (*Приложение № 3*)

**Календарный план воспитательной работы** (*Приложение № 4*)

**Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

**Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия)

(комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это практическая работа.

- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

### **Ресурсное обеспечение программы:**

#### **1. Информационно-методическое обеспечение:**

##### **Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы (партитура)
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- учебный материал: тесты, контрольные вопросы для зачета, музыкальные термины.

**Информационное обеспечение** (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники - для педагога, для ребенка)

#### **Педагогические и образовательные технологии:**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

#### **Оценочные материалы** (приложение № 5)

#### **2. Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Компьютер, доступ к сети Internet.

**3. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое

**Оценочные материалы** (*Приложение № 5*).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

#### Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

#### Литература по профилю программы.

1. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Издательство «Лань». 2105г. – 352 с.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов – Издательство «Лань». 2017г. – 128 с.
3. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие" – Издательство «Планета музыки», 2019г. – 64 с.
4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с.

5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г – 176 с.
6. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. - Издательство «Планета музыки», 2019г – 483 с.
7. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с.
8. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики - Издательство «Планета музыки», 2015г – 138 с.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение; Методика работы с детским хором - Издательство «Планета музыки», 2016г – 167 с.
10. Васильев Ю.А. – Дикция. Актуальное. – Издательство «Российский государственный институт сценической культуры», 2015г. – 304 с.
11. Савельева Ю.В., Смелкова Т.Д. – Академическое пение в современном образовательном пространстве - Издательство «Планета музыки», 2018г. – 416 с.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно- методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.
2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012 – 288 с.
3. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.
4. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с.
5. “Оперное либретто” Краткое изложение содержания опер – Издательство «Музыка» 2015г. – 376 с.
6. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008. – 128 с.
7. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009г. – 144 с.
8. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010г. – 48 с.

#### **Интернет - ресурсы:**

9. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars> - сайте Емельянова В.В.
10. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
11. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
12. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
13. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
14. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
15. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
16. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
17. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

18. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
19. <http://notes.tarakanov.net> - нотная библиотека Бориса Тараканова
20. <http://nlib.org.ua/ru> - нотная библиотека Алексея Невилько
21. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
22. <http://alekseev.numi.ru> - песни и музыка для детских коллективов
23. <http://ya-umni4ka.ru/?cat=18> – игры – викторины для младших школьников

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*(Приложение № 1)*

### Содержание теоретической части промежуточной аттестации.

Программа «Эстрадный вокал» (базовый уровень).  
год обучения – 1-ый

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:
  - тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
  - спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена;
  - сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:
  - не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
  - корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены;
  - откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят.
3. Как правильно брать вдох перед началом пения?
  - жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку;
  - набрать немного воздуха, поднимая плечи;
  - бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.
4. Где у человека находятся голосовые (вокальные) складки?
  - внутри легких, ближе к месту между бронхами и трахеей;
  - у расположения диафрагмы;
  - в средней части глотки, в гортани.
5. Дикция – это

- ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова;
  - активная работа рта в речи и в пении.
6. Мимика лица при пении
- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены;
  - мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка;
  - мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах.
7. Петь легато. Это-
- петь плавно;
  - петь отрывисто.
8. Петь стаккато. Это –
- петь плавно;
  - петь отрывисто.
9. Какие типы смыкания вы знаете?
10. Какие виды атак вы знаете?
11. Сколько уровней гортани вы знаете
- 1
  - 2
  - 3
12. Сколько положений мягкого неба вы знаете?
- 1
  - 2
  - 3
13. Сколько положений языка вы знаете?
- 1
  - 2
  - 3
14. Какие приемы толстого смыкания вы знаете?
15. Какие приемы тонкого смыкания вы знаете?
16. Что такое динамика?
- громкость;
  - темп;
  - ритм.
17. Что такое кульминация?
- обозначение темпа;
  - короткая песня;
  - самый напряженный момент в песне.
18. Композитор, автор песни « »

### **Содержание теоретической части итоговой аттестации.**

Программа «Эстрадный вокал» (базовый уровень).  
год обучения – 2-ой

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя.

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

2. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят

3. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Набрать немного воздуха, подняв плечи
- бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

4. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это -

- пауза
- такт
- мелизм

5. Где у человека находятся голосовые (вокальные) складки?

- в средней части глотки, в гортани
- внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы
- между бронхами и трахеей.

6. Взятие вдоха не одновременно всеми, а поочередно - это

- грудное дыхание
- цепное дыхание
- брюшное дыхание

7. Как называется хоровое пение без сопровождения?

- акапелла
- акапулько
- капелла

8. Диминуэндо - это

- постепенное увеличение громкости звучания
- постепенное понижение громкости звучания

9. Крещендо - это

- постепенное понижение громкости звучания
- постепенное увеличение громкости звучания

10. Количество нот, которое способен спеть вокалист-это

- тембр
- регистр
- диапазон

11. «Рецепт» твенга

12. «Рецепт» субтона

13. «Рецепт» спича

**Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год**

Календарный учебный график реализации программы «Эстрадный вокал» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

**Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (базовый уровень)

год обучения: 2-ой

группа: 3

Расписание: пн., ср., пт. - 18.00-20.00.

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮОЦ «Галактика» каб. № 219

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09.24	Вводный инструктаж по ТБ.	1	I	учебное занятие	беседа
		Введение в программу. ОБДД. Азбука дорожного движения	1	II		
2	04.09.24	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.	2	III	учебное занятие	прослушивание
3	07.09.24	Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка	2	III	учебное занятие	прослушивание
4	09.09.24	Гласные и согласные в пении	2	III	учебное занятие	прослушивание
5	11.09.24	Дыхание на более длинные фразы. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.	1	III	учебное занятие	прослушивание
		Разучивание репертуара	1	IV		
6	14.09.24	Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Вокальные украшения (йодль).	1	III	учебное занятие	прослушивание
		Разучивание репертуара	1	IV		
7	16.09.24	Соблюдение правильных ударений. Произношение слов в произведениях подвижного темпа. Правила орфоэпии.	1	III	учебное занятие	прослушивание
			1	IV		
8	18.09.24	Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных	2	III	учебное занятие	прослушивание

		средствах.				
9	21.09.24	Фразировка Разучивание репертуара	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
10	23.09.24	Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом	2	III	учебное занятие	прослушивание
11	25.09.24	Закрепление понятия об ансамблевом пении. Работа над репертуаром	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
12	28.09.24	Основные музыкальные термины (вибрато, legato, staccato, диапазон, а-capella, аккомпанемент, альт, сопрано). Работа над репертуаром	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
13	30.09.24	Динамические оттенки как средство выразительности (f, p, mf, mp).	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
14	02.10.24	ОБДД. Дорожные знаки. Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами. Разучивание репертуара	1 1	I IV	беседа учебное занятие	опрос прослушивание
15	04.10.24	Концерт	2	VII	учебное занятие	прослушивание
16	07.10.24	Сценическое обаяние.	2	III	учебное занятие	прослушивание
17	09.10.24	Дикция и артикуляция Разучивание репертуара	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
18	11.10.24	Певческое дыхание Разучивание репертуара	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
19	14.10.24	Звукообразование Разучивание репертуара	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
20	16.10.24	Разучивание произведений	2	IV	учебное занятие	прослушивание
21	18.10.24	Чистота интонирования	2	IV	учебное занятие	прослушивание

22	21.10.24	Сценическое мастерство	2	V	учебное занятие	прослушивание
23	23.10.24	Музыкальная терминология	2	IV	учебное занятие	прослушивание
24	25.10.24	Дикция и артикуляция.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
25	28.10.24	Конкурс	2	VII	учебное занятие	прослушивание
26	30.10.24	Певческое дыхание. Разучивание репертуара	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
27	01.11.24	ОБДД. Светофор. Звукообразование.	1 1	I III	учебное занятие	прослушивание
28	06.11.24	Звукообразование. Разучивание репертуара	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
29	08.11.24	Звукообразование. Работа над репертуаром	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
30	11.11.24	Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
31	13.11.24	Работа над репертуаром. Краткое сведение о разучиваемом песенном материале	2	IV	учебное занятие	прослушивание
32	15.11.24	Показ – исполнение песни или показ произведения в записи	2	IV	учебное занятие	прослушивание
33	18.11.24	Работа над репертуаром.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
34	20.11.24	Чистота интонирования.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
35	22.11.24	Фразировка. Разучивание репертуара	2	IV	учебное занятие	прослушивание
36	25.11.24	Строй и ансамбль.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
37	27.11.24	Строй и ансамбль.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
38	29.11.24	Музыкальная терминология.	1	V	учебное занятие	прослушивание

		Работа над репертуаром	1	IV		
39	02.12.24	ОБДД. Правила поведения пешехода. Певческая установка.	1 1	II III	учебное занятие	прослушивание
40	04.12.24	Певческое дыхание. Работа над репертуаром	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
41	06.12.24	Звукообразование. Работа над репертуаром	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
42	09.12.24	Звукообразование. Работа над репертуаром	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
43	11.12.24	Разучивание произведения.	2	VI	учебное занятие	прослушивание
44	13.12.24	Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
45	16.12.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
46	18.12.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
47	20.12.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
48	23.12.24	Строй и ансамбль.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
49	25.12.24	Музыкальная терминология.	2	V	учебное занятие	прослушивание
50	27.12.24	Певческое дыхание.	2	III	учебное занятие	прослушивание
51	29.12.24	Певческое дыхание.	2	III	учебное занятие	прослушивание
52	10.01.25	ОБДД. Правила поведения пассажира Певческая установка	1 1	II III	учебное занятие	прослушивание

53	13.01.25	Звукообразование Сценическое мастерство	1 1	III VI	учебное занятие	прослушивание
54	15.01.25	Звукообразование.	2	III	учебное занятие	прослушивание
55	17.01.25	Дикция и артикуляция.	2	III	учебное занятие	прослушивание
56	20.01.25	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
57	22.01.25	Чистота интонирования.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
58	24.01.25	Сценическое мастерство	2	VI	учебное занятие	прослушивание
59	27.01.25	Фразировка	2	IV	учебное занятие	прослушивание
60	29.01.25	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
61	31.01.25	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
62	03.02.24	Строй и ансамбль Сценическое мастерство	2	VI	учебное занятие	прослушивание
63	05.02.24	Сценическое мастерство	2	VI	учебное занятие	прослушивание
64	07.02.24	Конкурсы, концерты	2	VII	учебное занятие	прослушивание
65	10.02.24	Работа над репертуаром	2	IV	учебное занятие	прослушивание
66	12.02.24	Певческое дыхание.	2	III	учебное занятие	прослушивание
67	14.02.24	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве Сценическое мастерство	1 1	III VI	учебное занятие	прослушивание
68	17.02.24	Звукообразование. Разучивание произведения.	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
69	19.02.24	Дикция и артикуляция. Сценическое мастерство	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
70	21.02.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
71	24.02.24	Чистота интонирования.	2	IV	учебное занятие	прослушивание

72	26.02.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
73	28.02.24	Фразировка	2	IV	учебное занятие	прослушивание
74	03.03.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
75	05.03.24	Строй и ансамбль	2	IV	учебное занятие	прослушивание
76	07.03.24	Работа над произведением	2	IV	учебное занятие	прослушивание
77	10.03.24	Сценическое мастерство	2	VI	учебное занятие	прослушивание
78	12.03.24	Конкурсы, концерты	2	VII	учебное занятие	прослушивание
79	14.03.24	Певческая установка Разучивание репертуара	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
80	17.03.24	Разучивание репертуара	2	IV	учебное занятие	прослушивание
81	19.03.24	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве Сценическое мастерство	1 1	III VI	учебное занятие	прослушивание
82	21.03.24	Разучивание репертуара	2	IV	учебное занятие	прослушивание
83	24.03.24	Дикция и артикуляция. Сценическое мастерство	1 1	III VI	учебное занятие	прослушивание
84	26.03.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
85	28.03.24	Чистота интонирования.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
86	31.03.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
87	02.04.24	ОБДД. Техника безопасности при езде на велосипеде Фразировка	1 1	II IV	учебное занятие	прослушивание
88	04.04.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
89	07.04.24	Строй и ансамбль	2	IV	учебное занятие	прослушивание
90	09.04.24	Работа над репертуаром	2	IV	учебное занятие	прослушивание

91	11.04.24	Сценическое мастерство	2	VI	учебное занятие	прослушивание
92	14.04.24	Конкурсы, концерты	2	VII	учебное занятие	прослушивание
93	16.04.24	Работа над репертуаром	2	IV	учебное занятие	прослушивание
94	18.04.24	Певческое дыхание. Работа над репертуаром	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
95	21.04.24	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве Сценическое мастерство	1 1	III V	учебное занятие	прослушивание
96	23.04.24	Звукообразование. Разучивание репертуара	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
97	25.04.24	Дикция и артикуляция. Разучивание репертуара	1 1	III IV	учебное занятие	прослушивание
98	28.04.24	Разучивание произведения. Сценическое мастерство	1 1	IV VI	учебное занятие	прослушивание
99	30.04.24	Чистота интонирования.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
100	02.05.24	ОБДД. Дорога - не место для игр. Разучивание произведения.	1 1	II IV	учебное занятие	прослушивание
101	05.05.24	Фразировка	2	IV	учебное занятие	прослушивание
102	07.05.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
103	12.05.24	Строй и ансамбль	2	IV	учебное занятие	прослушивание
104	14.05.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
105	16.05.24	Сценическое мастерство	2	VI	учебное занятие	прослушивание
106	19.05.24	Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
107	21.05.24	Сценическое мастерство	2	VI	учебное занятие	прослушивание

108	23.05.24	Итоговая аттестация	2	VIII	учебное занятие	прослушивание
	<b>108</b>		<b>216 часов</b>			
	<b>занятий</b>					
109	26.05.24	Резервное занятие. Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
110	28.05.24	Резервное занятие. Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
111	30.05.24	Резервное занятие. Разучивание произведения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание

## Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (базовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	





**Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся**

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

**Аналитическая записка:**

*(коротко о проведении аттестации;  
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся;  
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).*

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «**Название**». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Обучающиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

*У обучающихся воспитаны такие качества личности, как ...*

## Оценочные материалы

№	Фамилия, имя	Интонация	Качество звука	Дикция и артикуляция	Чувство ритма	Основные теоретические понятия	Саморегуляция	Уровень эмоционально	Интерес к занятиям	Уровень освоения программы	Всего баллов
1.											
2.											

### Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся

Задачи: развивать музыкальную память, формировать коллективные отношения

#### **Интонация**

3 – Чисто исполняет вокальные упражнения, мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него.

2 – Интонирует вокальные упражнения, мелодию песни с музыкальным сопровождением с незначительными ошибками, затрудняется исполнить мелодию песни без музыкального сопровождения.

1 – Неуверенно, фальшиво интонирует вокальные упражнения, мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, не может исполнить мелодию песни без музыкального сопровождения.

#### **Качество звука**

3 – Голос звонкий, яркий

2 – Тусклый тембр голоса, невыразительный

1 – Глухой тембр голоса (сип)

### **Дикция и артикуляция**

3 – Четко, ясно произносит скороговорки в среднем и быстром темпе, правильная артикуляция, согласные активные, твёрдые.

2 – Четко произношение скороговорки в среднем темпе. Произношение скороговорок в быстром темпе с незначительными ошибками, недостаточно активные согласные звуки.

1 – Не может произнести скороговорку в среднем и быстром темпе от начала до конца, малоподвижные губы, «вялые» согласные.

### **Чувство ритма**

3 – Может повторить ритмический рисунок песни без ошибок, прочитает ритмический рисунок с пунктирным ритмом

2 – Может повторить ритмический рисунок песни без ошибок, затрудняется прочитывать ритмический рисунок с пунктирным ритмом

1 – Повторяет ритмический рисунок песни с ошибками, не может прочитывать ритмический рисунок с пунктирным ритмом

### **Основные теоретические понятия**

3 – Может дать характеристику основных теоретических понятий: жанры вокальной музыки, ансамбль, пение а capella, дикция, легато, стаккато, ритм, динамика, фразировка, регистры.

2 – Характеризует основные теоретические понятия с помощью наводящих вопросов.

1 – Характеризует основные теоретические понятия не более чем 50%.

### **Саморегуляция**

3 – Терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – Терпения и воли почти хватает, чтобы закончить начатое дело

1 – Нет терпения и воли выполнять работу до конца

### **Уровень эмоционально эстетической настроенности**

3 – Отзывчив, выразителен, откликается на эмоции

2 – Не всегда отзывчив, слабо выразителен, слабо эмоционален

1 – Не отзывчив, не выразителен, не эмоционален

**Интерес к занятиям**

3 – Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно

2 – Интерес периодически поддерживается самим ребенком

1 – Интерес к занятиям продиктован ребенку извне

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов