

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»  
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
Э.Ю. Салтыков  
Приказ № 147-О  
от «29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Театральные подмостки»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности освоения: стартовый  
Возраст обучающихся: 13 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Фокина Эльвира Константиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Мытищи  
2024 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....**

Название, направленность, уровень программы  
Авторская основа программы  
Нормативно-правовая основа  
Актуальность программы  
Отличительная особенность программы  
Педагогическая целесообразность программы  
Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе  
Режим занятий  
Общий объем часов  
Срок освоения программы

### **Цель программы**

#### **Задачи**

Особенности организации образовательного процесса  
Форма обучения  
Язык обучения  
Виды занятий

#### **Аттестация обучающихся**

Текущий контроль  
Итоговая аттестация  
Предполагаемые формы проведения аттестации (*приложение № 1*)

#### **Ожидаемые результаты программы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов  
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов  
Критерии оценки планируемых результатов

#### **Воспитательный потенциал программы**

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....**

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....**

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....**

Календарный учебный график (*приложение № 2*)  
Календарно-тематический план (*приложение № 3*)  
Календарный план воспитательной работы (*приложение № 4*)

#### **Ресурсное обеспечение программы:**

Кадровое обеспечение  
Информационно-методическое обеспечение  
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания  
Материально-техническое обеспечение  
Оценочные материалы (*приложение № 5*)

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ .....**

#### **Список литературы для педагога**

Психолого-педагогическая литература  
Литература по профилю  
Интернет-ресурсы

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

## **ПРИЛОЖЕНИЯ .....**

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (*Приложение № 1*)  
Календарный учебный график (*Приложение № 2*)  
Календарно-тематический план (*Приложение № 3*)  
Календарный план воспитательной работы (*Приложение № 4*)  
Оценочные – материалы (*Приложение № 5*)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» (стартовый уровень) реализует художественную направленность.

**Авторская основа программы.** Программа составлена на основе программы «Театр. I-XI классы А.П. Ершовой, Т.Г. Пеня, «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов» и «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 9-11 классов» Министерства культуры Российской Федерации ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

**Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:**

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры **УЧАЩИХСЯ**, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки.

**Отличительная особенность программы.** В отличие от известных нам программ, программа «Театральные подмостки», в первую очередь предоставляет возможность ребенку ознакомиться с театром, как видом искусства.

Программа предполагает создание условий для самореализации каждым ребенком, с учетом уровня развития потребностей и возрастных возможностей, в театральном искусстве. В ходе реализации программы, учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

Занятия в объединении строятся на принципах выработки понимания каждым ребенком важности занятий театральным искусством в целях совершенствования личных качеств, а коллективная деятельность формирует определенные социальные и нравственные отношения, в том числе к разумному пониманию лидерства и ответственности перед коллективом для достижения определенных целей.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность настоящей программы характеризуется общими принципами, характерными для программ стартового уровня сложности, с учетом художественной направленности:

- формирование и развитие творческих способностей детей через занятия театральным искусством в объединении;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в нравственном и интеллектуальном совершенствовании;
- приобретение навыков здорового и безопасного образа жизни;
- приобщение детей к культурным ценностям;
- организация свободного времени детей;
- мотивация личности ребенка к занятиям театральным искусством.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма, ответственности.

### **Адресат программы**

**Возраст обучающихся -13 -15 лет**

Программа «Театральные подмостки» адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста.

### **Краткая характеристика учащихся по программе:**

#### ***Дети среднего школьного возраста (12-14 лет)***

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст

характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

### ***Дети старшего школьного возраста (15-17 лет)***

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

### **Обучение детей с ОВЗ и инвалидов.**

Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендации медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам туристско-краеведческой направленности в общих группах.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.

**Общий объем часов программы - 144 ч.**

**Срок освоения программы - 1 год.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности.

#### **Задачи:**

- воспитание гражданско-патриотических качеств личности;
- привить навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- дать возможность приобрести опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- привить навык осознанного отношения к собственным поступкам;
- воспитать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- помочь приобрести адекватную самооценку в рамках профиля деятельности;
- воспитать стремление к проявлению эмпатии в диалоге с другими людьми.

#### **Развивающие (метопредметные)**

- помочь приобрести навыки самоконтроля;
- развить понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- развить умение планировать свои действия на всех этапах работы;
- развить навык самоконтроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- развить стремление к совершенствованию результатов работы;
- научить применять знания, навыки и умения в самостоятельной работе;
- расширить кругозор;

- привить навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- научить формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

### **Образовательные (предметные)**

- дать начальное представление о театре, его истории и о театральном искусстве в целом;
- научить взаимодействию на сценической площадке с партнёрами;
- систематизировать знания театральной терминологии;
- научить вести «борьбу интересов» в сценическом конфликте;
- дать представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- дать представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- развить навык постановки и выполнения сценической задачи;
- закрепить знания правил поведения и ТБ на занятиях.

### **Особенности организации учебного процесса**

Программа реализуется в сетевой форме.

**Формы обучения:** очная

**Язык обучения:** русский

**Виды занятий:** практическое занятие, тренинг, игра, концерт, конкурс, репетиция, спектакль.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; виртуальная экскурсия, дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет.

### **Аттестация обучающихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

### **Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: спектакля, творческого зачета.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме *опроса*.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

### **Личностные результаты**

у учащихся:

- сформированы основы гражданско-патриотических качеств личности
- приобретен навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретен опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности;

- приобретен навык нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- сформировано уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- приобретен адекватной самооценки в рамках профиля деятельности;
- сформировано стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные результаты**

у учащихся

- приобретены навыки самоконтроля;
- есть понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- умеет планировать свои действия на всех этапах работы;
- приобретен навык контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- сформировано стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- приобретен навык применения знаний, навыков и умений в самостоятельной работе;
- расширен кругозор;
- приобретен навык организации совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- умеет формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

### **Предметные результаты**

у учащихся

- приобретен навык постановки и выполнения сценической задачи;
- приобретен навык взаимодействия на сценической площадке с партнёрами;
- приобретен навык ведения «борьбы интересов» в сценическом конфликте;
- есть представление о спектакле как о коллективном творческом процессе;
- знает театральную терминологию;
- есть представление об основных этапах создания драматического спектакля;
- знает правил поведения и ТБ на занятиях.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** справка, диагностическая карта, защита творческих работ, спектакль, конкурс, отчет, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание

	Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

### **Воспитательный потенциал программы**

**Цель:** формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

#### **Задачи:**

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

#### **Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

#### **Направления воспитательной работы:**

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

#### **Модули воспитательной работы:**

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

**Методы воспитательного воздействия:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

#### **Ожидаемые результаты воспитательной работы:**

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,

- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (Приложение 4)

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел I</b>	<b>ТБ. Введение.</b> Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Опрос/наблюдение</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Основы безопасности дорожного движения</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Опрос/наблюдение</b>
Тема 2.1	Азбука дорожного движения.	1	0,5	0,5	опрос
Тема 2.2	Дорожные знаки.	1	0,5	0,5	опрос
Тема 2.3	Светофор	1	0,5	0,5	опрос
Тема 2.4	Правила поведения пешехода	1	0,5	0,5	опрос
Тема 2.5	Правила поведения пассажира	1	0,25	0,75	опрос
Тема 2.6	Техника безопасности при езде на велосипеде	1	0,25	0,75	опрос, викторина
Тема 2.7	Дорога – не место для игр.	1	0,5	0,5	опрос
<b>Раздел III</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос</b>
Тема 3.1	Первоначальные представления о театре	4	2	2	Текущий контроль - опрос
Тема 3.2	Театр как одно из древнейших искусств	6	2	4	Текущий контроль - опрос
Тема 3.3	Театр кукол	6	2	4	Текущий контроль - опрос
Тема 3.4	Театр – искусство коллективное	4	2	2	Текущий контроль - опрос
<b>Раздел IV</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>Итоговое занятие</b>

					раздела: фронтальный опрос
Тема 4.1	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	Текущий контроль - опрос
Тема 4.2	Значение поведения в актерском искусстве	8	2	6	Текущий контроль - опрос
Тема 4.3	Бессловесные и словесные действия	8	2	6	Текущий контроль - опрос
<b>Раздел V</b>	<b>Художественное чтение</b>	20	7	13	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 5.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	4	2	2	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 5.2	Логика речи	8	2	6	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 5.3	Словесные воздействия	6	2	4	Текущий контроль – выполнение задания
	<b>Итоговое занятие 1-го полугодия</b>	2	1	1	<b>Промежуточная аттестация. Опрос или тестирование</b>
<b>Раздел VI</b>	<b>Сценическое движение</b>	13	4	9	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 6.1	Основы акробатики	6	2	4	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 6.2	Обучение искусству танцевальной импровизации	7	2	5	Текущий контроль – выполнение задания
<b>Раздел VII</b>	<b>Музыкальные театральные постановки</b>	32	11	21	Итоговое занятие раздела: фронтальный опрос
Тема 7.1	Музыкальные театры	2	1	1	Текущий контроль - опрос
Тема 7.2	Работа над музыкальными произведениями	12	4	8	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 7.3	Вокальные навыки	18	6	12	Текущий контроль – выполнение задания
<b>Раздел VIII</b>	<b>Постановка спектакля</b>	28	8	20	Спектакль, наблюдение.
Тема 8.1	Сценарий	8	4	4	Текущий контроль – выполнение задания
Тема 8.2	Репетиционный период	20	4	16	Текущий контроль – выполнение

					задания
<b>Раздел IX</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	<b>Итоговая аттестация. Опрос или тестирование</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### I год обучения

#### РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

##### **Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу**

###### Теория.

Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

###### Практика.

Начальная диагностика стартовых возможностей.

#### РАЗДЕЛ II. ОБДД

##### **Тема 2.1. Азбука дорожного движения**

###### Теория.

Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

###### Практика.

Тематическая викторина по ПДД

##### **Тема 2.2. Дорожные знаки**

###### Теория:

Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

###### Практика.

Игра «Путешествие на транспорте»

##### **Тема 2.3. Светофор**

###### Теория.

Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

###### Практика.

Викторина «Сигналы светофора».

##### **Тема 2.4. Правила поведения пешехода**

###### Теория.

Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

###### Практика.

Игра «Путешествие на транспорте»

##### **Тема 2.5. Правила поведения пассажира**

###### Теория.

Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

###### Практика.

Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

### **Тема 2.6. Техника безопасности при езде на велосипеде**

#### Теория.

Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

#### Практика.

Отработка навыков езды на велосипеде

### **Тема 2.7. Дорога – не место для игр**

Теория: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге

Практика: Игра-викторина «Дорожное движение»

## **РАЗДЕЛ III. История театра. Театр как вид искусства**

### **Тема 3.1. Первоначальные представления о театре.**

#### Теория.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

#### Практика.

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование «кинофильма» для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **Тема 3.2. Театр как одно из древнейших искусств**

#### Теория.

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

#### Практика.

Проигрывание народных игр, обрядов, праздников (варианты: «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.) «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Участие в игровых программах.

### **Тема 3.3. Театр кукол**

#### Теория.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром (на примере театра «Огниво»). Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

#### Практика.

Просмотр с детьми кукольных спектаклей (видеозапись или посещение театра «Огниво»). Изготовление кукол-петрушек или других кукол. Сюжетная игра с куклами.

### **Тема 3.4. Театр – искусство коллективное.**

#### Теория.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

### Практика.

Ролевая игра «Театр». Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

## **РАЗДЕЛ IV. Актерская грамота**

### **Тема 4.1. Многообразие выразительных средств в театре**

#### Теория.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

#### Практика.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **Тема 4.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

#### Теория.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

#### Практика.

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **Тема 4.3. Бессловесные и словесные действия**

#### Теория.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

#### Практика.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **РАЗДЕЛ V. Художественное чтение**

### **Тема 5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

#### Теория.

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

#### Практика.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «БА», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан» и т.д. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

### **Тема 5.2. Логика речи.**

#### Теория.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика.

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

**Тема 5.3. Словесные воздействия**

Теория.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

**РАЗДЕЛ VI. Сценическое движение**

**Тема 6.1. Основы акробатики**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика.

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

**Тема 6.2. Обучение искусству танцевальной импровизации.**

Теория.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика.

Универсальная разминка. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага.

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

**РАЗДЕЛ VII. Музыкальные театральные постановки**

**Тема 7.1. Музыкальные театры**

Теория.

Театр и музыка. Музыкально-театральные жанры Музыкальные театры России

Практика.

Просмотр музыкального спектакля или мюзикла – видеофильм.

**Тема 7.2. Работа над музыкальными произведениями**

Теория.

Беседа об исполняемых произведениях: раскрытие творческого портрета, ведущей творческой стиливых, жанровых, и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста (раскрытие сущности художественного образа)

### Практика.

Показ-исполнение или показ произведения в записи. Разучивание сочинения. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Работа над характером произведения, фразировкой, динамикой. Движение мелодии и кульминации произведения.

### **Тема 7.3. Вокальные навыки.**

#### Теория.

Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания. Понятие о голосовом аппарате, его строении, о резонаторах (грудной и головной); о правильной установке корпуса при пении. Типы дыхания: ключичное, грудное, межрёберное и диафрагмальное; знакомство с приёмами вокализации (*legato* и *staccato*).; атака, виды атаки, мягкая атака- основа вокала; главные качества звука: полётность, гибкость, сила, высота; гигиена и профилактика голоса.

#### Практика.

Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальный и групповой), формирование самоконтроля

## **РАЗДЕЛ VIII. Постановка спектакля.**

### **Тема 8.1. Сценарий**

#### Теория.

Сценарий - основа постановки спектакля, особенности композиционного построения: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

#### Практика.

Работа над выбранным сценарием, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценария, его темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

### **Тема 8.2. Репетиционный период.**

#### Теория.

Повествовательный, драматический и музыкальный текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

#### Практика.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Выступление.

## **РАЗДЕЛ IX. Итоговая аттестация.**

#### Теория. Беседа

Практика. Творческое задание. Театрализованное представление.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Календарный-учебный график** (Приложение № 2)

**Календарно-тематический план** (Приложение № 3)

**Календарный план воспитательной работы** (Приложение № 4)

### **Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

### **Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)  
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это: беседа, творческие задания, репетиция, спектакль, игра.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия, позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости, рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

### **Ресурсное обеспечение программы:**

**1. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

### **2. Информационно-методическое обеспечение:**

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы, задания, упражнения, тексты сценария;
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.);
- иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
- карточки со скороговорками, многоговорками;
- таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

### **Информационное обеспечение**

**Педагогические и образовательные технологии:**

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология

позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, спектаклей, конкурсов, концертов и т.д.

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство;
- костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций;
- аудио- и видеотехника с разными типами носителей;
- объемные декорации (кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.);
- зеркала;
- дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа, стробоскоп);
- съемная одежда сцены (черный кабинет), занавес, кулисы, задник и т.д.;
- тросы и растяжки для установки подвесных декораций;
- компьютер, доступ к сети Internet.
- мультимедийное оборудование, компьютер,
- музыкальный центр

**Оценочные материалы** (*Приложение № 5*).

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

### Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

### Литература по профилю программы:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". - М.: ВАКО, 2006
2. Артоболовский А. В. Художественное чтение. - М., 1978.
3. Базанов В. В. Техника и технология сцены. - Ленинград, 1976.
4. Березкин В. И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. - М., 1997.
5. Бруссер, Оссовская: 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие/ Бруссер А. М., Оссовская М. П. – Планета музыки, 2021. – 136 с.
6. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А. и др. Серия "Дополнительное образование". - Волгоград: Учитель, 2009
7. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. - М, 1965.
8. Захава Б: Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. / Б. Е. Захава. – Планета музыки, 2021. – 456 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. - М., 1999.

10. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". - Волгоград: Учитель, 2009
11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. - М., 1970.
12. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
13. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М., 1981.
14. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. - М., 1976.
15. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1977.
16. Кох И. Основы сценического движения. - Ленинград, 1970.
17. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. - М., 1970-71.
18. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. - М., 1984.
19. Магия театра. Методическое пособие. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 43 стр.
20. Марченко О. И. Искусство оратора. Санкт-Петербург, 2009.
21. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
22. Основы актерского мастерства. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022. – 23 стр.
23. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю. А. Стромов. – Планета музыки, 2023. – 104 с.
24. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи  
<https://mosoblcenter.edumsko.ru>
2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области)  
<http://nmcmosobl.ru/konkursy/>
3. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:  
<http://teatr-deti.com/>
4. Канал youtube:  
<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990.
2. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
3. Оссовская М. Учимся говорить без говора. Учебное пособие. / М. П. Оссовская. – Планета музыки, 2022. – 124 с.
3. Товстоногов Г. О профессии режиссера. Учебное пособие. / Г. А. Товстоногов. – Планета музыки, 2021 г. – 428 с.
4. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие. / А. Я. Таиров. – Планета музыки, 2021. – 296 с.

## Электронные ресурсы:

### Для учащихся

<http://teatr-deti.com/>

1. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»

<http://www.staroradio.ru>

2. Канал youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

### Для родителей

1. Сайт театрального коллектива «Страна чудес»:

<http://teatr-deti.com/>

2. Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия)

<http://www.theatre-library.ru>

3. Библиотека пьес А. Чупина

<http://krispen.ru>

3. Канал youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCJIoD2Oj7-mUBtgEYvS5Kmg>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

### Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

1. Какие театральные профессии тебе знакомы?
2. Дать определение термину «спектакль»? (*Спектакль* – это театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе).
3. Что такое «актерское искусство»? (*Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях).
4. Раскрыть понятие «художественное чтение»? (*Художественное чтение* – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.).
5. Чем определяется качество звука? (Полётность, гибкость, сила, высота).
6. Назвать особенности композиционного построения спектакля? (Экспозиция, завязка, кульминация и развязка).
7. Чем отличается монолог от диалога? (Монолог – речь одного актера, в диалоге участвуют двое).
8. Назначение грима? (Способ достижения выразительности сценического образа).
- 9.. Виды грима? (Обычный, эстрадный, характерный, абстрактный).

Приложение № 2

### Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Театральные подмостки» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025

- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

**Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание:

Место проведения -

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	ТБ. Вводное занятие. Начальная диагностика стартовых возможностей учащихся.	2	I	беседа	опрос
2.		ОБДД. Азбука дорожного движения. Дорожные знаки	2	II		
3.		Первоначальные представления о театре	2	III		
4.		Первоначальные представления о театре	2	III		
5.		Театр как одно из древнейших искусств	2	III		
6.		Театр как одно из древнейших искусств	2	III		
7.		Театр как одно из древнейших искусств	2	III		
8.		Театр кукол	2	III		
9.	октябрь	Театр кукол	2	III		
10.		Театр кукол	2	III		
11.		Театр – искусство коллективное	2	III		
12.		Театр – искусство коллективное	2	III		
13.		Многообразие выразительных средств в театре	2	IV		

14.		Многообразие выразительных средств в театре	2	IV	
15.		Значение поведения в актерском искусстве	2	IV	
16.		Значение поведения в актерском искусстве	2	IV	
17.		Значение поведения в актерском искусстве	2	IV	
18.	ноябрь	Значение поведения в актерском искусстве	2	IV	
19.		ОБДД. Светофор. Правила поведения пешехода.	2	II	
20.		Бессловесные и словесные действия	2	IV	
21.		Бессловесные и словесные действия	2	IV	
22.		Бессловесные и словесные действия	2	IV	
23.		Бессловесные и словесные действия	2	IV	
24.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	V	
25.		Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	V	
26.	декабрь	Логика речи	2	V	
27.		Логика речи	2	V	
28.		Логика речи	2	V	
29.		Логика речи	2	V	
30.		Словесные воздействия	2	V	
31.		Словесные воздействия	2	V	
32.		Словесные воздействия	2	V	
33.		ОБДД. Правила поведения пассажира. Дорога не место для игр	2	II	
34.		Обобщение пройденного материала	2	V	
35.	январь	Основы акробатики	2	VI	
36.		Основы акробатики	2	VI	
37.		Основы акробатики	2	VI	
38.		Обучение искусству танцевальной импровизации	2	VI	
39.		Обучение искусству танцевальной импровизации	2	VI	
40.		Обучение искусству танцевальной импровизации	2	VI	
41.		Обучение искусству танцевальной импровизации	1	VI	
		ОБДД. Правила езды на велосипеде	1	II	

42.	февраль	Музыкальные театры	2	VII	
43.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII	
44.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII	
45.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII	
46.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII	
47.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII	
48.		Работа над музыкальными произведениями	2	VII	
49.	март	Вокальные навыки	2	VII	
50.		Вокальные навыки	2	VII	
51.		Вокальные навыки	2	VII	
52.		Вокальные навыки	2	VII	
53.		Вокальные навыки	2	VII	
54.		Вокальные навыки	2	VII	
55.		Вокальные навыки	2	VII	
56.		Вокальные навыки	2	VII	
57.	апрель	Вокальные навыки	2	VII	
58.		Сценарий	2	VIII	
59.		Сценарий	2	VIII	
60.		Сценарий	2	VIII	
61.		Сценарий	2	VIII	
62.		Репетиционный период	2	VIII	
63.		Репетиционный период	2	VIII	
64.		Репетиционный период	2	VIII	
65.	май	Репетиционный период	2	VIII	
66.		Репетиционный период	2	VIII	
67.		Репетиционный период	2	VIII	
68.		Репетиционный период	2	VIII	
69.		Репетиционный период	2	VIII	
70.		Репетиционный период	2	VIII	
71.		Репетиционный период	2	VIII	

72.		Итоговая аттестация	2	IX		
		<b>ИТОГО</b>	<b>144 ч.</b>			

## Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Название» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"





**Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся**

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

**Аналитическая записка:**

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Теаральные подмости». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Обучающиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

### Диагностическая карта «Техника танцевального движения»

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Параметры оценки			
1					
2					

#### Критерии оценки:

##### 1. Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия ...
- имеет природную ...;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- безошибочно выполняет упражнения на ...;
- безошибочно повторяет ...;

##### 2. Средний уровень (2 балла):

- знает названия ...;
- выполняет упражнение на ...;
- повторяет...;

##### 3. Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия...;
- не до конца выполняет...;
- слабая...;
- выполняет упражнения на ... после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ....., допускает ошибки.

#### Предметные

Теоретические знания (терминология ..., названия основных....., название упражнений ...)

Практические умения (...)

Музыкально-ритмические навыки (умение двигаться в ритме и характере музыки, выразительность и музыкальность в импровизации...)

### **Метапредметные**

Коммуникативные (умение работать в ансамбле, общаться в коллективе, проявлять инициативу в творчестве...)

Познавательные (развитие интереса к искусству хореографии, культурному наследию...)

Регулятивные (самоконтроль и самооценка, саморегуляция...)

### **Личностные**

Ответственность (терпение, сила воли, аккуратность во внешнем виде, дисциплина...)

Понимание ценности здорового образа жизни (правильное питание, распределение нагрузки, правильное дыхание, регулярное посещение занятий...)

Социальная значимость (умение продемонстрировать свои навыки и умения зрителям, участие в концертах, мероприятиях, акциях, в том числе благотворительных...)

Учет творческих достижений

Уровень учреждения

Уровень района, города

Всероссийский и международный уровень

Сумма баллов

*Уровни достижения результатов:*

12-18 – диапазон начального уровня;

19-24 – диапазон среднего уровня;

25-36 – диапазон высокого уровня.

*Критерии оценивания:*

1 балл – низкий уровень освоения программы (не полное знание терминологии, не совсем грамотное выполнение упражнений и танцевальных номеров, недостаточная выразительность и музыкальность, не активная позиция в коллективе, многочисленные пропуски занятий, редкое участие в концертах и конкурсах)

2 балла – средний уровень освоения программы (теоретические знания недостаточно глубокие, танцевальные упражнения выполняются с некоторыми ошибками, посещение занятий нерегулярное)

3 балла – высокий уровень освоения теоретических знаний и практических танцевальных умений, активная позиция в коллективе, регулярное посещение занятий и участие в большинстве концертов, конкурсах и мероприятиях.