

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»  
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
Э.Ю. Салтыков  
Приказ № 147-О  
от «29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Театрализованные праздники»**

Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень сложности: базовый  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 2 года  
Объем учебной нагрузки: 432 часа (216 часов в год)

Автор –составитель:  
методист Беликова Е.С.

г. о. Мытищи  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3-4 с.</b>
Название, направленность, уровень программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы (возраст обучающихся)	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
<b>Цель программы .....</b>	<b>6 с.</b>
<b>Задачи</b>	
I год обучения .....	6 с.
II год обучения.....	7 с.
<b>Планируемые результаты программы .....</b>	<b>8 с.</b>
I год обучения .....	8 с.
II год обучения .....	8 с.
Критерии оценки достижения планируемых результатов	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
<b>Аттестация обучающихся .....</b>	<b>9 с.</b>
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
<b>Воспитательный потенциал программы .....</b>	<b>10 с.</b>
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....</b>	<b>11 с.</b>
I год обучения .....	11-12 с.
II год обучения .....	15-16 с.
<b>СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА</b>	
I год обучения .....	12-14 с.
II год обучения .....	16-22 с.
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>22 с.</b>
Календарный учебный график	
Календарно-тематический план	
Календарный план воспитательной работы	
<b>Ресурсное обеспечение программы .....</b>	<b>23 с.</b>
Информационно-методическое обеспечение	
Оценочные материалы	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
<b>Список литературы для педагога .....</b>	<b>25с.</b>
<b>Список литературы для обучающихся и родителей .....</b>	<b>26 с.</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации ( <i>Приложение № 1</i> ) .....	27 с.
Календарный учебный график ( <i>Приложение № 2</i> ) .....	28 с.
Календарно-тематический план I год обучения ( <i>Приложение № 3</i> ) .....	29-34 с.
Календарно-тематический план II год обучения ( <i>Приложение № 4</i> ) .....	35-41 с.
Календарный план воспитательной работы ( <i>Приложение № 5</i> ) .....	42 с.
Оценочные – материалы ( <i>Приложение № 5</i> ) .....	43 с.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрализованные праздники» базового уровня (далее – программа) реализует социально-гуманитарную направленность, которая направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-человек»), формирование педагогических навыков.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция).
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10).
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г. о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».
11. Уставом МБУ ДО ДЮЦ «Галактика».

**Актуальность программы.** В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые – первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству, целомудрие, скромность, врожденное чувство прекрасного, стремление к гармонии.

**Отличительная особенность программы** ориентирована на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков современных тенденций праздничной культуры, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе.

### **Педагогическая целесообразность**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса. Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма, ответственности, уважения к своей истории и традициям, любви к Отечеству, целомудрия, скромности, врожденное чувство прекрасного, стремления к гармонии.

**Адресат программы:** программа адресована обучающимся 7-17 лет.

Условия набора: принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие на программу, не проходят собеседование и вступительных испытаний. Предварительной подготовки не требуется. Учебные занятия проводятся в группах.

Наполняемость: пятнадцать человек.

Обучение детей с ОВЗ и инвалидов. Принимаются дети с ОВЗ и дети инвалиды, которым по рекомендациям медико-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам социально-гуманитарной направленности в общих группах.

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

**7-9 лет Физические особенности.** Ребёнок становится сильным, выносливым и ловким, имеет потребность в регулярной нагрузке. Усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы.

**Интеллектуальные особенности.** В этом возрасте дети уже успешно осваивают школьную программу. В младших классах они учатся обобщению и знакомятся с различными абстрактными понятиями, сравнивая и различая их между собой. Ближе к концу периода младшего школьного возраста ребёнок уже умеет самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы, становится способен к рефлексии — оценке своего внутреннего состояния.

**Психологические особенности.** Ребёнок в младшем школьном возрасте осознаёт свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Умеет и любит общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей. Способен дать оценку действиям и событиям. Нуждается в поддержке и одобрении взрослого: учителя, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным. В этом возрасте

начинают выравниваться процессы возбуждения и торможения, и ребёнок легче успокаивается, проще реагирует на неудачи.

**9-11 лет** *Физическое развитие.* Для детей этого возраста характерен сравнительно медленный и равномерный темп роста.

*Психическое развитие.* Ребёнок в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи. Он уже может понимать законы причины и следствия и обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени, пространства, месторасположения и расстояния.

*Мотивационный кризис.* Наблюдается падение успеваемости и значимости школы, возможно нежелание выполнять задания на уроках и дома.

*Формирование самооценки.* Начинается формирование обобщённой самооценки, складывается представление о себе, собственной компетентности или некомпетентности, своей способности добиваться поставленных целей.

*Эмоциональное состояние.* Ребёнок утрачивает способность в полной мере контролировать свои эмоции, отмечаются резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние начинает зависеть не только от успехов в учёбе и отношений с учителями, но и от взаимоотношений со сверстниками.

*Зависимость от мнения сверстников.* Она становится крайне значительной.

*Неустойчивость умственной работоспособности.* Для периода 9–11 лет характерны повышенная утомляемость, нервно-психическая ранимость, неспособность к длительному сосредоточению.

**11-13 лет** *Эмоциональная неустойчивость и резкие колебания настроения.*

Целеустремлённость и настойчивость сочетаются с импульсивностью и вспыльчивостью.

*Появление желания иметь свою точку зрения.* Возникает потребность в раздумьях о себе и окружающих, в размышлениях о предметах и явлениях.

*Формирование абстрактного мышления.* Происходит переход от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к абстрактному мышлению.

*Развитие самосознания и самоуважения.* Ребёнок начинает постепенно выделять качества из отдельных видов деятельности и поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности.

*Половая идентификация.* Формируется образ физического «Я», то есть представление о своём телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности».

*Первостепенное значение приобретает общение со сверстниками.* Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других.

**13-15 лет** *Физические изменения.* Повышается внимание к собственной внешности, подростки сравнивают себя со сверстниками и находят недостатки. Это вызывает у них беспокойство, тревожность, неуверенность в себе и конфликтные реакции на внешние замечания.

*Открытие «Я», осознание собственной индивидуальности.* На этом этапе взросления у подростков появляются цели в жизни, новые ценности. Они начинают задумываться о выборе профессии и о дальнейшем обучении.

*Эмоциональная неустойчивость.* Подросткам присущи резкие колебания настроения, раздражительность, беспокойство, тревога, апатичность.

*Смена ведущей деятельности.* Если до этого момента в этом качестве выступала учебная

деятельность, то теперь на первый план выходит общение, и в первую очередь — между сверстниками.

**15-17 лет** *Главная психологическая особенность* — открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании становится будущее, к которому ребёнок себя готовит.

*Ведущая деятельность* — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

*Возникает потребность* разобраться в себе и окружающем, найти смысл происходящего и собственного существования.

*Мыслительная деятельность* более самостоятельна и активна, присутствует тяга к обобщениям, а также поиск общих принципов и законов.

Интересы становятся взрослее, формируется профессиональное самоопределение.

**Режим занятий:** периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся. Учебные занятия проводятся во второй половине дня, два академических часа (45 минут) в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21, с перерывом в 15 минут.

**Общее количество часов в год** – 216 часов

Количество часов в неделю – 6 часа

Количество занятий в неделю – 3

**Срок освоения программы:** два года

**Цель:** обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации. Выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. Выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности.

**Задачи I-го года обучения:**

*Воспитательные задачи (личностные):*

- формирование гармонически развитой личности с учетом ее природных и социальных возможностей, требований общества;
- воспитание инициативного, ответственного и компетентного гражданина;
- формирование основ морали, способности к духовному развитию;
- прививание детям основных общенациональных ценностей;
- формирование эстетических ценностей и чувств;
- развитие способности к трудолюбию, к преодолению трудностей.

*Развивающие задачи (метапредметные):*

- развитие мотивации к познанию праздничной культуры нашей страны;
- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, внимания, творческого мышления и воображения.
- развитие навыков игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях.

*Обучающие задачи (предметные):*

- получение знаний в области развития праздничной культуры и новых видах театрализованных зрелищ;
- формирование навыков участия в различных формах проектной

- деятельности (творческий проект);
- освоение необходимых навыков актерской техники.

### **Задачи II-го года обучения:**

#### *Воспитательные задачи (личностные):*

- основные тенденции истории и развития праздничной культуры;
- виды и жанры театрализованных представлений,
- драматургию театрализованных представлений;
- средства эмоционального воздействия;
- виды и формы современных праздников.

#### *Развивающие задачи (метапредметные):*

- развитие мотивации к познанию праздничной культуры нашей страны и празднично- обрядовой культуры родного края;
- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.;
- развитие творческих способностей (умение двигаться на сцене, навыки ораторского искусства)
- развитие памяти, внимания, творческого мышления и воображения.
- развитие навыков игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях

#### *Обучающие задачи (предметные):*

- получение знаний в области развития праздничной культуры и новых видах театрализованных зрелищ;
- формирование навыков участия в различных формах проектной деятельности (творческий проект);
- освоение необходимых навыков актерской техники.

### **Содержание программы**

**Учебная деятельность.** Представлена учебным планом и учебным календарным графиком обучения, с распределением часов по темам занятий, указанием общего количества часов, с разбивкой на теоретические и практические занятия. Раскрыто краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с учебным календарным графиком.

**Воспитательная деятельность.** Программа ориентирована на нравственное развитие, укрепление здоровья, раннюю профессиональную ориентацию учащихся, социализацию и адаптацию к жизни в обществе, формирование общей культуры.

**Профилактическая деятельность.** Направлена на профилактику асоциального поведения.

**Психолого – педагогическая деятельность.** Программа ориентирована на целостность процесса психического, физического, эмоционального и духовного развития личности учащегося, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся.

#### **Планируемые результаты**

##### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в

	учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

### Планируемые результаты I-го года обучения

*Обучающийся будет знать:*

- основные тенденции истории и развития праздничной культуры;
- виды и формы художественных зрелищ,
- праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы;
- профессиональные праздники, детские праздники и представления;
- фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы;
- уличные театры, современные электронные виды зрелищ.

*Обучающийся будет уметь:*

- играть в праздничных театрализованных представлениях и малых жанрах русского фольклорного театра;
- моделировать свое поведение и настроение в коллективном творческом деле;
- создавать художественный образ (праздничного персонажа);
- применять полученные знания в процессе организации своего досуга;

*Личностные результаты*

- навыки работы со сценарием;
- навыки в исследовательской деятельности;
- навыки монологической и диалогической речи навыки актерской техники: работа над ролью; речевая культура; постановка дыхания, дикции, интонации; навыки пластической выразительности;
- опыт участия в театрализованных действиях.

### Планируемые результаты II-го года обучения

*Обучающийся будет знать:*

- основные тенденции истории и развития праздничной культуры;
- виды и жанры театрализованных представлений,
- драматургию театрализованных представлений;
- средства эмоционального воздействия;
- виды и формы современных праздников.

*Обучающийся будет уметь:*

- играть в праздничных театрализованных представлениях и малых жанрах русского фольклорного театра;
- моделировать свое поведение и настроение в коллективном творческом деле;
- создавать художественный образ (праздничного персонажа);
- применять полученные знания в процессе организации своего досуга;



### *Личностные результаты*

- навыки работы со сценарием;
- навыки в проектной деятельности;
- навыки монологической и диалогической речи навыки актерской техники: работа над ролью; речевая культура; постановка дыхания, дикции, интонации; навыки пластической выразительности;
- опыт участия в театрализованных действиях.

**Особенности организации образовательного процесса.** Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие в соответствии с учебным планом. Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения. Сформированная группа учащихся является основным и постоянным составом кружка.

**Формы обучения:** очная

**Язык обучения:** русский

**Виды занятий:** традиционное учебное занятие, репетиция, праздник, виртуальная экскурсия. При использовании дистанционных технологий обучения: видео лекция; практическое занятие; on-line мероприятие: мастер-класс, виртуальная экскурсия, самостоятельная работа, зачет.

**Аттестация обучающихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, в конце первого года обучения – промежуточный, в конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации программы.

**Цель итоговой аттестации** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

**Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме творческого проекта (*приложение № 2*).

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме устного опроса. Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, отзывы родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** диагностическая карта, творческого проекта.

**Воспитательный потенциал программы**

**Цель:** формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

**Задачи:**

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах
- развитие коммуникативных навыков обучающихся
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации

- формирование активной гражданской позиции
- формирование представления о базовых ценностях российского общества
- формирование ответственности за себя и других
- формирование общей культуры обучающихся
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма

**Принципы воспитания** отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

**Реализуются принципы воспитания:**

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности
- принцип культуросообразности
- принцип эффективности социального взаимодействия
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

**Направления воспитательной работы:**

- гражданско-патриотическое
- духовно-нравственное
- культурологическое
- экологическое воспитание
- физическое

**Модули воспитательной работы:**

- Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
- Модуль «Детские объединения»
- Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
- Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация

**Планируемые результаты воспитательной работы.**

Освоение программы всеми обучающимися. Участие в муниципальных и/или региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.

**Обучающиеся:**

- сформируют уверенность в своих силах
- разовьют коммуникативные навыки
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации
- сформируют активную гражданскую позицию
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества
- сформируют ответственность за себя и других
- разовьют общую культуру
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**I год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	1	0	беседа
II.	ОБДД	7	4	3	беседа
III.	Возникновение и развитие театрализованных представлений	4	2	2	презентация по теме
IV.	Виды и жанры театрализованных представлений	24	12	12	отрывок представления, монтаж драматических сцен
V.	Структурные элементы театрализации	24	12	12	сценарий театрализованного праздника
VI.	Средства эмоционального воздействия	24	12	12	беседа
VII.	Виды и формы современных праздников	24	12	12	отрывок праздника, презентация по теме
VIII.	Работа над театрализованным праздником	58	0	58	постановка театрализованного праздника
IX.	Здравствуй, зритель!	48	0	48	публичные выступления
X.	Промежуточная аттестация	2	0	2	опрос
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**I год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	беседа
<b>II.</b>	<b>ОБДД</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
2.1.	Азбука дорожного движения	1	0,5	0,5	беседа
2.2.	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,5	0,5	
2.3.	Техника безопасности в транспорте	1	0,5	0,5	
2.4.	Дорога – не место для игр	1	0,5	0,5	
2.5.	Мы пассажиры	1	0,5	0,5	
2.6.	Опасные ситуации на дорогах	1	1	0	
2.7.	Культура дорожного движения	1	0,5	0,5	
<b>III.</b>	<b>ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	Обряды, народные празднества, представления у славянских племен	4	2	2	презентация по теме
<b>IV.</b>	<b>ВИДЫ И ЖАНРЫ</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

	<b>ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>				
4.1.	Агитационно-художественное представление	12	6	6	отрывок агитационно-художественного представления отряда ЮИД «Книга безопасности»
4.2.	Литературно-музыкальная композиция	12	6	6	монтаж драматических сцен ЛМК «Жизнь и творчество поэта»
<b>V.</b>	<b>СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
5.1.	Сценарий	12	6	6	сценарий театрализованного праздника (на выбор)
5.2.	Экспликация	12	6	6	режиссерская экспликация театрализованного праздника (на выбор)
<b>VI.</b>	<b>СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
6.1.	Живое слово. Интонация	12	6	6	беседа
6.2.	Звук, свет, музыка	12	6	6	беседа
<b>VII.</b>	<b>ВИДЫ И ФОРМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
7.1.	Историко-патриотические	12	6	6	отрывок праздника «9 мая - День Победы»
7.2.	Бытовые, календарные	12	6	6	презентация по теме
<b>VIII.</b>	<b>РАБОТА НАД ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРАЗДНИКОМ</b>	<b>58</b>	<b>0</b>	<b>58</b>	<b>постановка театрализованного праздника</b>
<b>IX.</b>	<b>ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>публичные выступления</b>
<b>X.</b>	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>устный опрос</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА I год обучения

### РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

#### **Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу**

**Теория:** Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

**Практика:** нет

### РАЗДЕЛ II. ОБДД

#### **Тема 1. Азбука дорожного движения**

**Теория:** пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.

**Практика:** беседа

#### **Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге**

**Теория:** дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

**Практика:** беседа

### **Тема 3. Техника безопасности в транспорте**

**Теория:** техника безопасности в транспорте.

**Практика:** беседа

### **Тема 4. Дорога – не место для игр**

**Теория:** почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге.

**Практика:** беседа

### **Тема 5. Мы пассажиры**

**Теория:** общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

**Практика:** беседа

### **Тема 6. Опасные ситуации на дорогах**

**Теория:** общие обязанности пассажиров. Поведение в общественном транспорте.

**Практика:** беседа

### **Тема 7. Культура дорожного движения**

**Теория:** взаимная вежливость участников дорожного движения.

**Практика:** беседа

## **РАЗДЕЛ III. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

**Теория:** [11.1.Обряды, народные празднества, представления у славянских племен.](#)

[Зарождение и пути развития праздников на Руси.](#)

**Практика:** постановка отрывка народного празднества (на выбор).

## **РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

**Теория:** Агитационно-художественное представление [Агитационно-художественное представление.](#)

Литературно-музыкальная композиция [Тема-7.-Литературно-музыкальная-композиция-как-вид-массового-действия.pdf](#)

**Практика:** подготовка отрывка из [Сценарий агитационно-художественного представления отряда ЮИД Новое поколение Книга безопасности](#)

и монтаж драматических сцен ЛМК «Жизнь и творчество поэта». [Литературно-музыкальная композиция «В краю берёзового ситца» - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео](#)

## **РАЗДЕЛ V. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

**Теория:** Сценарий [Тема-1.-Сценарий-как-вид-драматургического-произведения.-Специфика-сценарной-драматургии.pdf](#)

Экспликация

[12\\_REZHISSERSKAYA\\_E\\_KSPLIKACIYA\\_TEATRALIZOVANNOGO\\_PREDSTAVLENIYA.pdf](#)  
- [Яндекс Документы](#)

**Практика:** написание сценария к театрализованному празднику

## **РАЗДЕЛ VI. СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**

**Теория:** Живое слово. Интонация. Звук, свет, музыка

[Вершковский\\_Режиссура.pdf](#) - [Яндекс Документы](#)

**Практика:** беседа

## **РАЗДЕЛ VII. ВИДЫ И ФОРМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ**

**Теория:** [2. Разновидности современных праздничных программ Праздники. Виды праздников. Примеры проведения детских праздников](#)

**Практика:** подготовка отрывка праздника «9 мая - День Победы»

## **РАЗДЕЛ VIII. РАБОТА НАД ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРАЗДНИКОМ**

**Теория:** Театральная этика - основа сценической культуры. Язык режиссерских заданий (объяснение, показ). Манера актерской игры. Жанровые особенности постановки. Замысел праздника. Воображение и фантазия в творчестве актера. Сценическое действие как основа актерской игры. Сценическая задача и ее элементы. Инициативность, наступление и оборона. Совокупность основных элементов актерского мастерства в творческой работе. Импровизация в творчестве актера. Основы анализа

произведения (конфликт, сюжет, сверхзадача). Декорация, реквизит, костюм в празднике. Событийный ряд, его построение в отдельной сцене и спектакле в целом. Основной конфликт и способы его раскрытия. Манера актерской игры в спектакле. Особенности сценария: предлагаемые обстоятельства, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица действия.

**Практика:** Коллективные творческие игры и упражнения-тренинги. Упражнения по распределению и фиксации сценического внимания. Использование основных бессловесных элементов действия в парных и групповых упражнениях. Упражнения на постановку и выполнение простейших сценических задач. Упражнение на придумывание и реализацию сценического конфликта. Выбор литературного материала для постановки. Компонировка литературного материала. Читка литературного материала и распределение ролей. Определение событий и построение событийного ряда, проверка событийного ряда на сцене. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами. Объединение сцен общей темой, создание инсценировки. Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д. Подготовка костюмов к спектаклю. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами в процессе спектакля.

### **РАЗДЕЛ IX. ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!**

**Теория:** Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Основы анализа театральных работ.

**Практика:** Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Просмотры и обсуждение спектаклей детских, самодеятельных и профессиональных театральных коллективов.

### **РАЗДЕЛ X. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Теория:** устный опрос (*Приложение 1*)

**Практика:** нет

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**II год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	1	0	беседа
II.	ОБДД	7	4	3	беседа
III.	Возникновение и развитие театрализованных представлений	4	2	2	беседа
IV.	Виды и жанры театрализованных представлений	12	2	10	беседа
V.	Драматургия театрализованных представлений	48	12	36	сценарии театрализованных праздников
VI.	Средства эмоционального воздействия	12	2	10	беседа
VII.	Виды и формы современных праздников	12	2	10	беседа
VIII.	Работа над театрализованным праздником	72	0	72	театрализованные постановки
IX.	Здравствуй, зритель!	44	0	44	публичные выступления
X.	Итоговая аттестация	4	0	4	творческий проект
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**II год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	беседа
<b>II.</b>	<b>ОБДД</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
2.1.	Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе	1	0,5	0,5	беседа
2.2.	Вандализм на дорогах и транспорте	1	0,5	0,5	
2.3.	Причины дорожно-транспортных происшествий	1	0,5	0,5	
2.4.	Особая категория участников дорожного движения	1	0,5	0,5	
2.5.	ДТП и их последствия	1	0,5	0,5	
2.6.	Безопасность пешеходов	1	1	0	
2.7.	Детский дорожно-транспортный травматизм	1	0,5	0,5	
<b>III.</b>	<b>ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1.	Праздничная культура России	4	2	2	беседа
<b>IV.</b>	<b>ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Тематический вечер	6	1	5	беседа
4.2.	Массовое театрализованное	6	1	5	беседа

	празднество				
<b>V.</b>	<b>ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	
5.1.	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	16	4	12	сценарии театрализованных праздников
5.2.	Номер в сценарии театрализованного представления	16	4	12	
5.3.	Виды и жанры номеров	16	4	12	
<b>VI.</b>	<b>СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
6.1.	Актерское мастерство. Техника речи	4	1	3	беседа
6.2.	Театрализованный костюм	4	1	3	
6.3.	Театрализованный грим	4	1	3	
<b>VII.</b>	<b>ВИДЫ И ФОРМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
7.1.	Общественно-политические	6	1	5	беседа
7.2.	Религиозные	6	1	5	
<b>VIII.</b>	<b>РАБОТА НАД ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРАЗДНИКОМ</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	театрализованные постановки
<b>IX.</b>	<b>ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!</b>	<b>44</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	публичные выступления
<b>X.</b>	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	творческий проект
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА II год обучения

### РАЗДЕЛ I. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ ПО ТБ. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ

#### Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

**Теория:** Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС. Информация о программе.

**Практика:** нет

### РАЗДЕЛ II. ОБДД

#### Тема 1. Опасность на нерегулируемом пешеходном переходе

**Теория:** неправильная оценка скорости и расстояния приближающегося транспортного средства, грубейшие нарушения ПДД водителями при проезде нерегулируемых пешеходных переходов.

**Практика:** беседа

#### Тема 2. Вандализм на дорогах и транспорте

**Теория:** повреждения дорожных знаков и указателей. Последствия их повреждений для участников дорожного движения. Повреждения автотранспорта. Административная и уголовная ответственность.

**Практика:** беседа

#### Тема 3. Причины дорожно-транспортных происшествий

**Теория:** Статистические данные по городу и округу. Бессмысленный риск своей жизнью и жизнью окружающих людей.

**Практика:** беседа

#### Тема 4. Особая категория участников дорожного движения

**Теория:** пожилые люди и дети в условиях мегаполиса.

**Практика:** беседа



### **Тема 5. ДТП и их последствия**

**Теория:** тяжесть травм, полученных в ДТП. Последствия- повреждение внутренних органов, переломы, черепно-мозговые травмы, инвалидность.

**Практика:** беседа

### **Тема 6. Безопасность пешеходов**

**Теория:** изучение типичных опасных ситуаций. Выработка правильного поведения на улицах. Переключение внимания на зону повышенной опасности. Умение предвидеть и предугадать возникновение опасности.

**Практика:** беседа

### **Тема 7. Детский дорожно-транспортный травматизм**

**Теория:** основная причина детского дорожно-транспортного травматизма - неосознание опасностей последствий нарушений ПДД. Конкретные примеры и статистические данные. Ответ на вопрос- можно ли было избежать ДТП, как следовало правильно поступить ребенку?

**Практика:** беседа

## **РАЗДЕЛ III. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

### **Тема 1. Праздничная культура России**

**Теория:** [История развития театрализованных праздников в России - Журнал «Наука в мегаполисе Science in the Megapolis»](#)

**Практика:** подготовка первого (подготовительного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 2. Праздничная культура России**

**Теория:** [История развития театрализованных праздников в России - Журнал «Наука в мегаполисе Science in the Megapolis»](#)

**Практика:** подготовка первого (подготовительного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

## **РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

### **Тема 1. Тематический вечер**

**Теория:** [Лекция-13.-Виды-и-жанры-театрализованных-представлений.pdf](#)

**Практика:** составление сценария тематического вечера (работа по подгруппам)

### **Тема 2. Тематический вечер**

**Теория:** [Лекция-13.-Виды-и-жанры-театрализованных-представлений.pdf](#)

**Практика:** составление сценария тематического вечера (работа по подгруппам)

### **Тема 3. Тематический вечер**

**Теория:** [Лекция-13.-Виды-и-жанры-театрализованных-представлений.pdf](#)

**Практика:** составление сценария тематического вечера (работа по подгруппам)

### **Тема 4. Массовое театрализованное празднество**

**Теория:** [Лекция-13.-Виды-и-жанры-театрализованных-представлений.pdf](#)

**Практика:** составление сценария массового театрализованного празднества (работа по подгруппам)

### **Тема 5. Массовое театрализованное празднество**

**Теория:** [Лекция-13.-Виды-и-жанры-театрализованных-представлений.pdf](#)

**Практика:** составление сценария массового театрализованного празднества (работа по подгруппам)

## **Тема 6. Массовое театрализованное празднество**

**Теория:** [Лекция-13.-Виды-и-жанры-театрализованных-представлений.pdf](#)

**Практика:** составление сценария массового театрализованного празднества (работа по подгруппам)

## **РАЗДЕЛ V. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

### **Тема 1. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления**

**Теория:** [2. Основные этапы работы над сценарием театрализованного действия](#)

**Практика:** подготовка первого (подготовительного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 2. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления**

**Теория:** [2. Основные этапы работы над сценарием театрализованного действия](#)

**Практика:** подготовка первого (подготовительного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 3. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления**

**Теория:** [2. Основные этапы работы над сценарием театрализованного действия](#)

**Практика:** подготовка первого (подготовительного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 4. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления**

**Теория:** [2. Основные этапы работы над сценарием театрализованного действия](#)

**Практика:** подготовка первого (подготовительного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 5. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления**

**Теория:** [2. Основные этапы работы над сценарием театрализованного действия](#)

**Практика:** подготовка первого (подготовительного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 6. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления**

**Теория:** [2. Основные этапы работы над сценарием театрализованного действия](#)

**Практика:** написание сценария театрализованного действия (работа по подгруппам)

### **Тема 7. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления**

**Теория:** [2. Основные этапы работы над сценарием театрализованного действия](#)

**Практика:** написание сценария театрализованного действия (работа по подгруппам)

### **Тема 8. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления**

**Теория:** [2. Основные этапы работы над сценарием театрализованного действия](#)

**Практика:** написание сценария театрализованного действия (работа по подгруппам)

### **Тема 9. Номер в сценарии театрализованного представления**

**Теория:** номер - как единица действия в сценарии театрализованного представления.

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 10. Номер в сценарии театрализованного представления**

**Теория:** номер как отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой. [Номер как основа театрализованного представления - Виды искусства. Понятие жанра. Синтез классических форм искусства и современных технологий](#)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

#### **Тема 11. Номер в сценарии театрализованного представления**

**Теория:** Сценка

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

#### **Тема 12. Номер в сценарии театрализованного представления**

**Теория:** интермедия (скетч)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

#### **Тема 13. Номер в сценарии театрализованного представления**

**Теория:** этюд

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

#### **Тема 14. Номер в сценарии театрализованного представления**

**Теория:** кроки

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

#### **Тема 15. Номер в сценарии театрализованного представления**

**Теория:** Эстрадный номер. [Dramaturgia\\_estradnogo\\_predstavlenia.pdf](#) - Яндекс Документы

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

#### **Тема 16. Номер в сценарии театрализованного представления**

**Теория:** [Номер в сценарии театрализованного представления — Яндекс: нашлось 562 тыс. результатов](#)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

#### **Тема 17. Виды и жанры номеров**

**Теория:** [3.5 Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.](#)

[Виды и жанры номеров в сценарии](#)

**Практика:** постановка разговорного номера (на выбор): сценка, интермедия, парный конференс, буриме (работа по подгруппам).

#### **Тема 18. Виды и жанры номеров**

**Теория:** [3.5 Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.](#)

[Виды и жанры номеров в сценарии](#)

**Практика:** постановка разговорного номера (на выбор): сценка, интермедия, парный конференс, буриме (работа по подгруппам).

#### **Тема 19. Виды и жанры номеров**

**Теория:** [3.5 Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.](#)

[Виды и жанры номеров в сценарии](#)

**Практика:** постановка музыкального номера (на выбор): концертного музыкального номера частушка, музыкальный фельетон, куплетный номер (работа по подгруппам).

### **Тема 20. Виды и жанры номеров**

**Теория:** [3.5 Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления. Виды и жанры номеров в сценарии](#)

**Практика:** постановка музыкального номера (на выбор): концертного музыкального номера частушка, музыкальный фельетон, куплетный номер (работа по подгруппам).

### **Тема 21. Виды и жанры номеров**

**Теория:** [3.5 Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления. Виды и жанры номеров в сценарии](#)

**Практика:** постановка пластико-хореографических номеров (на выбор): пантомима и пластический этюд (работа по подгруппам).

### **Тема 22. Виды и жанры номеров**

**Теория:** [3.5 Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления. Виды и жанры номеров в сценарии](#)

**Практика:** постановка пластико-хореографических номеров (на выбор): пантомима и пластический этюд (работа по подгруппам).

### **Тема 23. Виды и жанры номеров**

**Теория:** [3.5 Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления. Виды и жанры номеров в сценарии](#)

**Практика:** постановка пластико-хореографических номеров (на выбор): пантомима и пластический этюд (работа по подгруппам).

### **Тема 24. Виды и жанры номеров**

**Теория:** [3.5 Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления. Виды и жанры номеров в сценарии](#)

Смешанные номера в театрализованном представлении — это номера, которые сочетают в себе элементы разных жанров, например, пластики, пантомимы и песен.

**Практика:** постановка смешанного номера (на выбор,) работа по подгруппам.

## **РАЗДЕЛ VI. СРЕДСТВА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**

### **Тема 1. Актерское мастерство. Техника речи**

**Теория:** [10 причин освоить актерское мастерство обычному человеку: Как курсы актёрского искусства могут изменить Вашу жизнь? — Игорь Дорофеев на vc.ru. feofanova\\_01.pdf - Яндекс Документы](#)

Техника речи — это совокупность навыков правильного дыхания, дикции, темпа речи и артикуляции, используемых для выразительного звучания речи.

Актерское мастерство — это деятельность, при которой история рассказывается посредством ее разыгрывания актером, который исполняет роль персонажа - в театре, телевидении, кино, радио или любом другом средстве, использующем миметический режим.

**Практика:** [Театральные игры и упражнения для детей 10-12 лет.](#)

[Упражнения для улучшения техники речи и постановки голоса - Школа «КОРОЛЬ ГОВОРИТ!»](#)

### **Тема 2. Актерское мастерство. Техника речи**

**Теория:** [Зачем нужно актёрское мастерство и как оно помогает в жизни — читать в интернет-издании Synergy Times. feofanova\\_01.pdf - Яндекс Документы](#)

**Практика:** [Театральные игры и упражнения для детей 10-12 лет.](#)

[Упражнения для улучшения техники речи и постановки голоса - Школа «КОРОЛЬ ГОВОРИТ!»](#)

### **Тема 3. Театрализованный костюм**

**Теория:** [«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ И ЕГО ФУНКЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ»](#),  
[1.2. Театральный костюм, его история и особенности.](#)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 4. Театрализованный костюм**

**Теория:** [«ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ И ЕГО ФУНКЦИИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ»](#),  
[1.2. Театральный костюм, его история и особенности.](#)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 5. Театрализованный грим**

**Теория:** [Беседа на тему: "Актерский грим"](#), [Театральный грим и его особенности](#)

**Практика:** рассмотрение фотографий известных актеров в гриме

### **Тема 6. Театрализованный грим**

**Теория:** [Беседа на тему: "Актерский грим"](#), [Театральный грим и его особенности](#)

**Практика:** [сценический грим мастер класс — Яндекс: нашлось 428 тыс. результатов](#)

## **РАЗДЕЛ VII. ВИДЫ И ФОРМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ**

### **Тема 1. Общественно-политические**

**Теория:** [3. Общественно-политические праздники](#)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 2. Общественно-политические**

**Теория:** [3. Общественно-политические праздники](#)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 3. Общественно-политические**

**Теория:** [3. Общественно-политические праздники](#)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 4. Религиозные**

**Теория:** [Православные праздники — Русская вера](#). Православные праздники — общецерковные торжества в православии, посвящённые особому воспоминанию священных и чтимых событий, святых и икон Божией Матери. Дни их празднования относятся к годовым (неподвижный и подвижный) и седмичному богослужебным кругам общественного богослужения в Православной церкви.

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **Тема 5. Религиозные**

**Теория:** [Православные праздники — Русская вера](#)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

## **Тема 6. Религиозные**

**Теория:** [Православные праздники — Русская вера](#)

**Практика:** подготовка второго (основного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам)

### **РАЗДЕЛ VIII. РАБОТА НАД ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРАЗДНИКОМ**

**Теория:** Театральная этика - основа сценической культуры. Язык режиссерских заданий (объяснение, показ). Манера актерской игры. Жанровые особенности постановки. Замысел праздника. Воображение и фантазия в творчестве актера. Сценическое действие как основа актерской игры. Сценическая задача и ее элементы. Инициативность, наступление и оборона. Совокупность основных элементов актерского мастерства в творческой работе. Импровизация в творчестве актера. Основы анализа произведения (конфликт, сюжет, сверхзадача). Декорация, реквизит, костюм в празднике. Событийный ряд, его построение в отдельной сцене и спектакле в целом. Основной конфликт и способы его раскрытия. Манера актерской игры в спектакле. Особенности сценария: предлагаемые обстоятельства, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица действия.

**Практика:** Коллективные творческие игры и упражнения-тренинги. Упражнения по распределению и фиксации сценического внимания. Использование основных бессловесных элементов действия в парных и групповых упражнениях. Упражнения на постановку и выполнение простейших сценических задач. Упражнение на придумывание и реализацию сценического конфликта. Выбор литературного материала для постановки. Компоновка литературного материала. Читка литературного материала и распределение ролей. Определение событий и построение событийного ряда, проверка событийного ряда на сцене. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами. Объединение сцен общей темой, создание инсценировки. Репетиции с авторским текстом. Сводные репетиции. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д. Подготовка костюмов к спектаклю. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами в процессе спектакля. Подготовка третьего (заключительного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам).

### **РАЗДЕЛ IX. ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!**

**Теория:** Обсуждение сыгранных историй. Подведение итогов открытых занятий. Основы анализа театральных работ.

**Практика:** Участие в творческих мероприятиях. Проведение открытых занятий. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показов со зрителями. Просмотры и обсуждение спектаклей детских, самодеятельных и профессиональных театральных коллективов. Подготовка третьего (заключительного) этапа творческого проекта (работа по подгруппам).

### **РАЗДЕЛ X. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Теория:** нет

**Практика:** творческий проект

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Календарный-учебный график** (*Приложение № 2*)

**Календарно-тематический план** (*Приложение № 3*)

**Календарный план воспитательной работы** (*Приложение № 4*)

**Формы организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

### **Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.). Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это (репетиция, игра).
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

### **Ресурсное обеспечение программы**

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

**Дидактические материалы** методические разработки по темам; сценарии; тематический материал периодической печати; картотека со скороговорками; дидактические игры; творческие задания; видеоматериалы, картинно-динамические (картины, иллюстрации, презентации); игровой инвентарь для проведения народных игр; театральные костюмы; декорации.

#### **Информационное обеспечение**

-URL: [Тема-11.-Театрализованный-праздник-и-природа-его-драматургии.pdf](#) – Дата публикации:

-URL: [История развития театрализованных праздников в России - Журнал «Наука в мегаполисе Science in the Megapolis»](#) – Дата публикации:

-URL: [МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК](#) – Дата публикации:

-URL: [b9bdc525b0097eb065ce66b1fabfd13.pdf](#) – Дата публикации:

### **Педагогические и образовательные технологии:**

1. **Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. **Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность. Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел, мероприятий.

3. **Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. **ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет - ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет - ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. **Дистанционные образовательные технологии** могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса. Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в кабинете с доступом к сети Internet

- Учебный кабинет 22 кв. м., актовый зал
- Учебные столы и стулья (по количеству детей)
- Учебный стол и стул для педагога
- Шкаф и стеллажи для хранения дидактических материалов и учебных пособий.
- Компьютер (ноутбук)
- Интерактивная доска
- Интерактивный пол для организации подвижных развивающих игр в помещении
- Звуковые колонки
- Театральные костюмы
- Грим
- Традиционные предметы домашнего обихода
- Народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки)
- Декорации, ширма

**Кадровое обеспечение:** по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, профиль которого соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы, педагогическое образование и курсы переподготовки, соответствующие направленности дополнительной общеразвивающей программы, обладающий ИКТ-компетенцией.



**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).
- наглядные (демонстрация, иллюстрация)

**Методы воспитания:** убеждение, упражнение, поощрение, убеждение, личный пример, самовоспитание.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Корякова, В. В. Историография о праздничной культуре России. Русская эртология. // Социум. Культура. Нравственность. Досуг: материалы Международной научной конференции (г. Тюмень, 15 апреля 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 45-48.
2. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – Москва: изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.
3. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 1 / И. А. Муравьева. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 2001. -- (Серия: бывший Петербург)
4. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 2 / И. А. Муравьева. – Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 2001. -- (Серия: бывший Петербург)
5. Театрализованные праздники и зрелища 1964-1972 гг. / сост. Б. Н. Глан. – Москва: 1976. –176 с. 12.
6. Чечетин, А. И. История массовых празднеств и представлений / А. И. Чечетин. – Москва: МГИК, 1976. – 117 с. 13.
7. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва: Сов. Россия, 1988. – 134 с.
8. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. М. Шароев. – Москва: ГИТИС, 1978. – 195 с.
9. Самойленко, В. М. Массовые музыкальные представления: Театрализованный концерт: Опыт. Тенденции развития / В. М. Самойленко. – Москва: Музыка, 1989 -- (Проблемы эстетики).
10. Стрелер, Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Дж. Стрелер. - Москва, 1984
11. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С. М. Макаров – Москва: изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.
12. Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. –Ленинград: 1983.
13. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1972 -- 1978.
14. Шаронина, М. Г. Зримая песня: теория, методика, практика постановки: учеб. пособие / М. Г. Шаронина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: Цицеро, 2010. – 115 с.
15. Успенский, Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 352 с.
16. Пиз, А. Язык телодвижений: / пер. с англ. – Новгород: «Ай Кью», 1992.
17. Вильчек, В. М. Искусство и аудитория / В. М. Вильчек. – Москва: 1978.
18. Горелов, И. Н., Енгальчев, В. Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказ о невербальной коммуникации / И. Н. Горелов, В. Ф. Енгальчев. – Москва: Мол. Гвардия, 1991.
19. Хренов, Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н. А. Хренов. – Москва, 1981.
20. Игры: Энцикл. сб. / под ред. А. И. Лазарева. – Челябинск, 1995.
21. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / авт.-сост. Е.А. Радюк. - Волгоград: Учитель, 2008. -- 207 с.
22. Панфилов, В. В. Режиссеру праздника об игре / В. В. Панфилов. – Москва, 2004.
23. Шашина, В. П. Методика игрового общения. / В. П. Шашина. – Ростов на Дону, 2005.
24. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2003.

## Список литературы для детей и родителей

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Гиппентретер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И., Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.
6. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002.
7. Вартаньян Э.А. Из жизни слов. - Серия «Твой кругозор» -Просвещение, 2010.
8. Как сделать отдых детей незабываемым праздником: материалы авторских смен/автор-сост. А.П.Гузенко и др. – Волгоград «Учитель», 2007.
9. Ди Специо Майкл.А. Превосходные головоломки, развивающие критическое мышление. М.: ООО «Издательство Астрель» 2004.
10. Бачков, И. В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М., 2011.
11. Позывные лета. Калейдоскоп летнего отдыха детей. - М., 2013.
12. Спирина, Л. В. «Дети, здравствуйте всегда!»: в 3 ч. - ВДЦ «Орленок», 2012.

## **Устный опрос (теоретическая часть итоговой аттестации)**

**Вопрос 1. Из чего состоит проезжая часть?** *(Полосы движения. Горизонтальная разметка. Пешеходные переходы. Разделительные полосы. Островки безопасности Дорожки для велосипедов и пешеходов).*

**Вопрос 2. Назови 2-3 обряда у славян** *(Свадебный, колядки).*

**Вопрос 3. Какое представление называется агитационно-художественным?** *(Вид театрализованного представления, в котором агитация и пропаганда осуществляются театрально-художественными средствами)*

**Вопрос 4. Перечисли средства эмоционального воздействия на зрителя** *(Живое слово, интонация, звук, свет, музыка)*

**Вопрос 5. Как называется первый акт сценария?** *(завязка)*

**Вопрос 6. Назови 2- 3 вида современных праздничных программ** *(зрительно-развлекательные, документально-публицистические, церемониально-обрядовые)*

**Вопрос 7. Экспликация – это...** *(разработка замысла будущего спектакля, концерта, театрализованного концерта).*

**Вопрос 8. Приведи пример историко-патриотических современных праздников** *(День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День Победы, День народного единства, День России, День Государственного флага Российской Федерации)*

### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Календарный учебный график реализации программы «Театрализованные праздники» регламентируется календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год. Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	нет	май

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
 \_\_\_\_\_ /Э.Ю. Салтыков/  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРАЗДНИКИ» (базовый уровень)

год обучения: **ПЕРВЫЙ**  
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в программу. <b>ОБДД. Азбука дорожного движения</b>	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	II			беседа
2		групповая	2	III	Обряды, народные празднества, представления у славянских племен	МБОУ СОШ № 3	презентация по теме
3		групповая	2	III	Обряды, народные празднества, представления у славянских племен	МБОУ СОШ № 3	презентация по теме
4		групповая	2	IV	Агитационно-художественное представление (АХП)	МБОУ СОШ № 3	постановка отрывка АХП «Книга безопасности» (ЮИД)
5		групповая	2	IV	Агитационно-художественное представление (АХП)	МБОУ СОШ № 3	
6	групповая	2	IV	Агитационно-художественное	МБОУ СОШ № 3		

					представление (АХП)		
7		групповая	2	IV	Агитационно-художественное представление (АХП)	МБОУ СОШ № 3	
8		групповая	2	IV	Агитационно-художественное представление (АХП)	МБОУ СОШ № 3	
9		групповая	2	IV	Агитационно-художественное представление (АХП)	МБОУ СОШ № 3	
10		групповая	2	IV	Литературно-музыкальная композиция (ЛМК)	МБОУ СОШ № 3	монтаж драматических сцен ЛМК «Жизнь и творчество поэта»
11		групповая	2	IV	Литературно-музыкальная композиция (ЛМК)	МБОУ СОШ № 3	
12		групповая	2	IV	Литературно-музыкальная композиция (ЛМК)	МБОУ СОШ № 3	
13		групповая	2	IV	Литературно-музыкальная композиция (ЛМК)	МБОУ СОШ № 3	
14	ОКТЯБРЬ	групповая	1	II	<b>ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.</b>	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	VI	Звук, свет, музыка		беседа
15		групповая	2	IV	Литературно-музыкальная композиция (ЛМК)	МБОУ СОШ № 3	монтаж драматических сцен ЛМК «Жизнь и творчество поэта»
16		групповая	2	IV	Литературно-музыкальная композиция (ЛМК)	МБОУ СОШ № 3	
17		групповая	2	V	Сценарий	МБОУ СОШ № 3	Написание сценария театрализованного праздника «Новый год в стране чудес»
18		групповая	2	V	Сценарий	МБОУ СОШ № 3	
19		групповая	2	V	Сценарий	МБОУ СОШ № 3	
20		групповая	2	V	Сценарий	МБОУ СОШ № 3	
21		групповая	2	V	Сценарий	МБОУ СОШ № 3	
22		групповая	2	V	Сценарий	МБОУ	

						СОШ № 3	
23		групповая	2	V	Экспликация	МБОУ СОШ № 3	Режиссерская экспликация театрализованного праздника «Новый год в стране чудес»
24		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка театрализованного праздника «Новый год в стране чудес»
25		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
26		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
27	НОЯБРЬ	групповая	1 1	II	<b>ОБДД. Техника безопасности в транспорте.</b> Звук, свет, музыка	МБОУ СОШ № 3	беседа беседа
28		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка театрализованного праздника «Новый год в стране чудес»
29		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
30		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
31		групповая	2	V	Экспликация	МБОУ СОШ № 3	Режиссерская экспликация театрализованного праздника
32		групповая	2	V	Экспликация	МБОУ СОШ № 3	«Свет Рождественской звезды»
33		групповая	2	V	Экспликация	МБОУ СОШ № 3	
34		групповая	2	V	Экспликация	МБОУ	



						СОШ № 3		
35		групповая	2	V	Экспликация	МБОУ СОШ № 3		
36		групповая	2	VI	Живое слово. Интонация	МБОУ СОШ № 3	беседа	
37		групповая	2	VI	Живое слово. Интонация	МБОУ СОШ № 3		
38		групповая	2	VI	Живое слово. Интонация	МБОУ СОШ № 3		
39		групповая	2	VI	Живое слово. Интонация	МБОУ СОШ № 3		
40		групповая	1 1	II VI	<b>ОБДД. Дорога - не место для игр.</b> Живое слово. Интонация	МБОУ СОШ № 3		беседа беседа
41	ДЕКАБРЬ	групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка театрализованного праздника «Новый год в стране чудес»	
42		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3		
43		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3		
44		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление «Новый год в стране чудес»	
45		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3		
46		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3		
47		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3		
48			групповая	2	VI	Живое слово. Интонация	МБОУ СОШ № 3	беседа
49			групповая	2	VIII	Историко-патриотические праздники	МБОУ СОШ № 3	отрывок праздника «9 мая – День Победы»
50			групповая	2	VIII	Историко-патриотические	МБОУ	

					праздники	СОШ № 3	
51		групповая	2	VIII	Историко-патриотические праздники	МБОУ СОШ № 3	
52		групповая	2	VIII	Историко-патриотические праздники	МБОУ СОШ № 3	
53		групповая	1 1	II VI	<b>ОБДД. Мы пассажиры.</b> Живое слово. Интонация	МБОУ СОШ № 3	беседа беседа
54		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка театрализованного праздника «Свет Рождественской звезды»
55		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
56		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
57		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
58		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
59		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление «Свет Рождественской звезды»
60		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
61		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
62	ЯНВАРЬ	групповая	2	VIII	Историко-патриотические праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
63	ФЕВРАЛЬ	групповая	1 1	II VIII	<b>ОБДД. Опасные ситуации на дорогах.</b> Историко-патриотические праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа беседа
64		групповая	2	VIII	Работа над	МБОУ	Постановка

					театрализованным праздником	СОШ № 3	праздника «Мы защитники Родины»
65		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
66		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
67		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
68		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление. Праздник «Мы защитники Родины»
69		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
70		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
71		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
72		групповая	2	V II	Бытовые, календарные праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
73		групповая	2	V II	Бытовые, календарные праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
74	МАРТ	групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка театрализованного праздника «Широкая масленица»
75		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
76		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
77		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление. «Широкая масленица»
78		групповая	2	I	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	

				X			
79		групповая	2	V II	Бытовые, календарные праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
80		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка театрализованного праздника «8 марта»
81		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление.
82		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Театрализованный праздник «8 марта»
83		групповая	2	V II	Бытовые, календарные праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
84		групповая	2	V II	Бытовые, календарные праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
85		групповая	2	V II	Бытовые, календарные праздники	МБОУ СОШ № 3	Презентация по теме
86	АПРЕЛЬ	групповая	1	II	<b>ОБДД. Культура дорожного движения.</b> Историко- патриотические праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	V II			беседа
87		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка театрализованного праздника «Весна - Красна»
88		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
89		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
90		групповая	2	V	Работа над	МБОУ СОШ № 3	

				II I	театрализованным праздником		
91		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление. Театрализованный праздник «Весна - Красна»
92		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
93		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
94		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
95		групповая	2	V II I	Звук, свет, музыка	МБОУ СОШ № 3	беседа
96		групповая	2	V II I	Звук, свет, музыка	МБОУ СОШ № 3	
97		групповая	2	V II I	Звук, свет, музыка	МБОУ СОШ № 3	
98		групповая	2	V II I	Звук, свет, музыка	МБОУ СОШ № 3	
99	МАЙ	групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
100		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
101		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
102		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
103		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление.

104	групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Праздник «День Победы»
105	групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
106	групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
107	групповая	2	V II I	Звук, свет, музыка	МБОУ СОШ № 3	
108	<b>групповая</b>	<b>2</b>	<b>X</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>МБОУ СОШ № 3</b>	<b>Устный опрос</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>2 1 6</b>				

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»  
 \_\_\_\_\_ /Э.Ю. Салтыков/  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРАЗДНИКИ» (базовый уровень)

год обучения: **ВТОРОЙ**  
 группа: 1

№	Дата занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Номер раздела	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	СЕНТЯБРЬ	групповая	1	I	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ.	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	II	Введение в программу. <b>ОБДД. Азбука дорожного движения</b>		беседа
2		групповая	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	Сценарий агитационно-художественного представления «Книга безопасности» (ЮИД)
3		групповая	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	
4		групповая	2	V	Виды и жанры номеров	МБОУ СОШ № 3	
5		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка агитационно-художественного представления «Книга безопасности» (ЮИД)
6		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
7	групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3		

8		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
9		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление.
10		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Агитационно-художественного представления
11		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	«Книга безопасности» (ЮИД)
12		групповая	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	Сценарий тематического вечера
13		групповая	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	«Всемирный день хлеба» (16 октября)
14	ОКТЯБРЬ	групповая	1	II	<b>ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.</b>	МБОУ СОШ № 3	беседа
			1	VI	Актерское мастерство. Техника речи		беседа
15		групповая	2	V	Виды и жанры номеров	МБОУ СОШ № 3	Сценарий тематического вечера «Всемирный день хлеба»
16		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка тематического вечера «Всемирный день хлеба»
17		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
18		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
19		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
20		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление.
21		групповая	2	I X	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Тематический вечер «Всемирный день хлеба»
22		групповая	2	I	Здравствуй, зритель!	МБОУ	



				X		СОШ № 3	
23		групповая	1	VI	Театрализованный костюм	МБОУ	беседа
			1	VI	Театрализованный грим	СОШ № 3	беседа
24		групповая	2	III	Праздничная культура России	МБОУ	беседа
						СОШ № 3	
25		групповая	2	VI	Театрализованный грим	МБОУ	беседа
						СОШ № 3	
26		групповая	2	IV	Тематический вечер	МБОУ	
						СОШ № 3	
27		групповая	1	II	<b>ОБДД. Техника безопасности в транспорте.</b>	МБОУ	беседа
			1	VI	Актерское мастерство. Техника речи	СОШ № 3	беседа
28		групповая	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБОУ	Сценарий ЛМК
						СОШ № 3	«Жизнь и творчество поэта»
29		групповая	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБОУ	
						СОШ № 3	
30		групповая	2	V	Виды и жанры номеров	МБОУ	
						СОШ № 3	
31		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ	Постановка ЛМК
						СОШ № 3	«Жизнь и творчество поэта»
32		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ	
						СОШ № 3	
33		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ	
						СОШ № 3	
34		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ	
						СОШ № 3	
35		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ	Публичное выступление.
						СОШ № 3	ЛМК «Жизнь и творчество поэта»
36		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ	
						СОШ № 3	
37		групповая	2	IV	Тематический вечер	МБОУ	беседа
						СОШ № 3	
38		групповая	2	IV	Тематический вечер	МБОУ	беседа
						СОШ № 3	
39	НОЯБРЬ	групповая	2	IV	Массовое театрализованное празднество	МБОУ	беседа
						СОШ № 3	

40	ДЕКАБРЬ	групповая	1 1	II VI	<b>ОБДД. Дорога - не место для игр.</b> Актерское мастерство. Техника речи	МБОУ СОШ № 3	беседа беседа	
41		групповая	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	Сценарий массового театрализованного праздника «Новый год»	
42		групповая	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3		
43		групповая	2	V	Виды и жанры номеров	МБОУ СОШ № 3		
44		групповая	2	IV	Массовое театрализованное празднество	МБОУ СОШ № 3	беседа	
45		групповая	2	IV	Массовое театрализованное празднество	МБОУ СОШ № 3	беседа	
46		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка массового театрализованного праздника «Новый год»	
47		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3		
48		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3		
49		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3		
50		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3		
51		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление. Массовое театрализованное празднество «Новый год»	
52		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3		
53		ЯНВАРЬ	групповая	1 1	II VI	<b>ОБДД. Мы пассажиры.</b> Театрализованный костюм	МБОУ СОШ № 3	беседа беседа
54			групповая	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	Сценарий тематического вечера «День домашней печи»
55	групповая		2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3		
56	групповая		2	V	Виды и жанры номеров	МБОУ СОШ № 3		
57	групповая		2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка тематического	

58		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	вечера «День домашней печи»
59		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
60		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
61		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
62		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление. Тематический вечер «День домашней печи»
63		групповая	1	II	<b>ОБДД. Опасные ситуации на дорогах.</b> Театрализованный костюм	МБОУ СОШ № 3	
			1	VI			
64		групповая	2	V II	Общественно-политические праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
65		групповая	2	V II	Общественно-политические праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
66		групповая	2	V II	Общественно-политические праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа
67		групповая	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	Сценарий театрализованного концерта «8 марта»
68		групповая	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	
69		групповая	2	V	Виды и жанры номеров	МБОУ СОШ № 3	
70		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
71		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка театрализованного концерта «8 марта»
72		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
73		групповая	2	VIII	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
74	ФЕВРАЛЬ	групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	

75	МАРТ	групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	выступление.	
76		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Театрализованный концерт «8 марта»	
77		групповая	2	V II	Религиозные праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа	
78		групповая	2	V II	Религиозные праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа	
79		групповая	2	V II	Религиозные праздники	МБОУ СОШ № 3	беседа	
80		групповая	1 1	V I V I	Театрализованный грим Актерское мастерство. Техника речи.	МБОУ СОШ № 3	беседа	
81		групповая	2	III	Праздничная культура России	МБОУ СОШ № 3	беседа	
82		групповая	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	Сценарий тематического вечера «День русской народной сказки»	
83		групповая	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3		
84		групповая	2	V	Виды и жанры номеров	МБОУ СОШ № 3		
85		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка тематического вечера «День русской народной сказки»	
86		АПРЕЛЬ	групповая	1	II	<b>ОБДД. Культура дорожного движения.</b>	МБОУ СОШ № 3	беседа
				1	VI	Театрализованный костюм		беседа
87			групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка тематического вечера «День русской народной сказки»
88			групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
89		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3		
90		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление.	
91		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Тематический вечер	

							«День русской народной сказки» (6 апреля)
92		групповая	2	V	Номер в сценарии театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	Сценарий МЛК «День Победы»
93		групповая	2	V	Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления	МБОУ СОШ № 3	
94		групповая	2	V	Виды и жанры номеров	МБОУ СОШ № 3	
95		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка МЛК «День Победы»
96		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
97		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
98		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
99		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	
100		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление. МЛК «День Победы»
101		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
102	МАЙ	групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	Постановка агитационно-художественного представления «Мы за ЗОЖ»
103		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
104		групповая	2	V II I	Работа над театрализованным праздником	МБОУ СОШ № 3	
105		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	Публичное выступление. Агитационно-

10 6		групповая	2	IX	Здравствуй, зритель!	МБОУ СОШ № 3	художественное представление «Мы за ЗОЖ»
10 7		групповая	2	X	<b>Итоговая аттестация</b>	МБОУ СОШ № 3	<b>Творческий проект</b>
10 8		групповая	2	X	<b>Итоговая аттестация</b>	МБОУ СОШ № 3	<b>Творческий проект</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>2 1 6</b>				

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 гг.  
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 «Театрализованные праздники» (базовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник.	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли»	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

### Оценочные материалы

Протокол итоговой аттестации обучающихся  
от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа «Театрализованные праздники» (уровень - базовый)

год обучения – 1-й, 2-й

группа - 1

Форма проведения аттестации:     *теория* – устный опрос  
   *практика* – творческий проект

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов)

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла)

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла)

№ п/п	Имя, фамилия	Возраст (лет)	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		ИТОГО
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень	
1							
2							
....							
16							
	ИТОГО:						

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Театрализованные праздники» (уровень - базовый)

Педагог \_\_\_\_\_ /расшифровка ФИО/