

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»**  
**(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

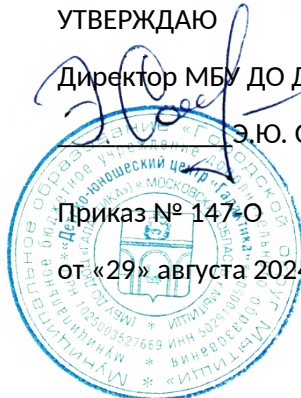
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Э.Ю. Салтыков

Приказ № 147-О

от «29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Театр моды»**

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Объем учебной нагрузки: 144 часа

**Автор-составитель:**

педагог дополнительного образования

Александрова Ольга Николаевна

г. Мытищи

2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                             |              |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>                                          | <b>3-10</b>  |
| Название, направленность, уровень программы                                 |              |
| Авторская основа программы                                                  |              |
| Нормативно-правовая основа                                                  |              |
| Актуальность программы                                                      |              |
| Отличительная особенность программы                                         |              |
| Педагогическая целесообразность программы                                   |              |
| Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе          |              |
| Режим занятий. Общий объем часов. Срок освоения программы                   |              |
| Цель программы                                                              |              |
| Задачи                                                                      |              |
| Особенности организации образовательного процесса                           |              |
| Форма обучения                                                              |              |
| Язык обучения                                                               |              |
| Виды занятий                                                                |              |
| Аттестация обучающихся                                                      |              |
| Текущий контроль. Итоговая аттестация                                       |              |
| Предполагаемые формы проведения аттестации ( <i>приложение № 1</i> )        |              |
| Ожидаемые результаты программы                                              |              |
| Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов                   |              |
| Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов               |              |
| Критерии оценки планируемых результатов                                     |              |
| Воспитательный потенциал программы                                          |              |
| <b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>                                                   | <b>11-20</b> |
| <b>СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....</b>                             | <b>11-20</b> |
| <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>                                   | <b>20-22</b> |
| Календарный учебный график ( <i>приложение № 2</i> )                        |              |
| Календарно-тематический план ( <i>приложение № 3</i> )                      |              |
| Календарный план воспитательной работы ( <i>приложение № 4</i> )            |              |
| Ресурсное обеспечение программы                                             |              |
| Кадровое обеспечение                                                        |              |
| Информационно-методическое обеспечение                                      |              |
| Образовательные технологии и средства обучения и воспитания                 |              |
| Материально-техническое обеспечение                                         |              |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ .....</b>                          | <b>23</b>    |
| <b>Список литературы для педагога</b>                                       |              |
| Психолого-педагогическая литература                                         |              |
| Литература по профилю                                                       |              |
| <b>Список литературы для обучающихся и родителей</b>                        |              |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>                                                     | <b>24-41</b> |
| Вопросы к теоретической части итоговой аттестации ( <i>Приложение № 1</i> ) |              |
| Календарный учебный график ( <i>Приложение № 2</i> )                        |              |
| Календарно-тематический план ( <i>Приложение № 3</i> )                      |              |
| Календарный план воспитательной работы ( <i>Приложение № 4</i> )            |              |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды» является программой художественной направленности стартового уровня.

**Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:**

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

### **Актуальность программы**

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и

средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Программа в полной мере способствует реализации задач, так как занятия по данной программе создают благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

### **Отличительная особенность программы**

В основу программы заложен принцип полихудожественной деятельности как интегрирование различных видов искусства (театр, живопись, декоративно-прикладное искусство и хореография), положенный в основу содержания деятельности театра моды, что является средством разностороннего развития способностей детей.

### **Педагогическая целесообразность**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы. Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 6-14 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, не проходят вступительных испытаний. Предварительной подготовки не требуется.

### **Возрастные характеристики детей**

#### ***Дети дошкольного возраста***

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира. Ведущая потребность – потребность в общении; творческая активность, ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра, ведущая функция – воображение.

Дети 5-6 лет стремятся к большей самостоятельности. Они хотят и могут многое делать сами, но им еще трудно долго сосредоточиваться на том, что неинтересно, непонятно. Дети этой возрастной группы еще не могут управлять своим вниманием. Они быстро отвлекаются, им трудно сосредоточиться на чем-то одном, нужна частая смена деятельности.

#### ***Дети младшего школьного возраста***

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

### ***Дети среднего школьного возраста***

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростковом возрасте одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся еженедельно - 2 занятия в неделю по 2 часа. Режим занятий регламентируется СанПиН 2.4.3648-20 и Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Галактика».

**Общий объем часов программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Цель программы:** расширить представления обучающихся о стилях и направлениях в одежде посредством овладения навыками сценического искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- Расширить теоретические и практические знания обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- Обучить основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

#### **Личностные:**

- Развить у обучающихся эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда, стремление к достижению намеченной цели;
- Раскрыть индивидуальность обучающегося, помочь ему познать и проявить себя, дать возможность для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения;
- Воспитать у обучающихся трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- Привить основы культуры труда, навыки публичных выступлений

#### **Метапредметные:**

- Регулятивные:
  - умение принимать и сохранять учебную задачу;
  - умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
  - умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, учащихся в учебной и игровой деятельности.
- Познавательные:
  - умение выделять суть учебной задачи;
  - умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- Коммуникативные:
  - умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной игры;
  - умение слушать и задавать вопросы;
  - умение формулировать собственное мнение и позицию.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Программа реализуется в традиционной форме. Учитывая возрастные особенности детей, образовательный процесс по реализации программы разноплановый, основной формой организации учебной деятельности является комплексное и игровое занятие.

**Форма обучения:** очная

**Язык обучения:** русский

**Виды занятий:** практическое занятие, дефиле, конкурс

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (мастер-класс; самостоятельная работа)

#### **Аттестация обучающихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Цель

итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

### **Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации**

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме открытого занятия учащихся, на которое приглашаются родители учащихся, педагогические работники и администрация учреждения, форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме опроса, тестирования.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

### **Ожидаемые результаты программы**

Одним из важных этапов реализации программы является прогнозирование ожидаемых результатов и изучение эффективности учебно-воспитательного процесса. Разработаны адекватные формы контроля, как текущего, так и итогового, которые разбиты на три этапа:

I этап – предварительный (диагностические методики, которые позволяют зафиксировать начальный уровень усвоения курса);

II этап – контрольно-коррекционный (реализуется контрольно-коррекционными методами, его девиз: обучая – контролируем, контролируя – обучаем);

III этап – итоговый (реализуется в форме отчетных концертов, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, но для большинства обучающихся основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация).

#### **Освоение программного материала позволит достичь следующих результатов:**

- Расширение теоретических и практических знаний обучающихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров.
- Обучение основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии, дефиле, фотопозирования.
- Развитие у обучающихся эстетического вкуса, аккуратности, умения видеть перспективу своего труда, стремления к достижению намеченной цели.
- Раскрытие индивидуальности обучающегося, помощь в познании и проявлении себя, предоставление возможности для самостоятельного мышления, развития художественного воображения и образного перевоплощения.
- Воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, толерантности, чувства взаимопомощи, такта.
- Привитие основ культуры труда, навыка публичных выступлений.



**Обучающиеся узнают:** основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, используемые в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде, основы танцевального искусства и имеют выразительную пластику.

**Сумеют:** использовать знания средств и свойств композиции на практике; разрабатывать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; создавать образное перевоплощение через пластические этюды; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, конкурс, открытое занятие, праздник и др.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

| Уровни освоения                    | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт                            |
| Средний уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки. |
| Низкий уровень освоения программы  | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.                              |

### **Воспитательный потенциал программы**

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,

- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству.
- воспитание трудолюбия и коллективизма
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,

- обучаться организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (Приложение 4)

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №             | Наименование раздела                         | Количество часов |        |          | Формы контроля              |
|---------------|----------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|               |                                              | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1.            | Вводное занятие. ТБ                          | 2                | 2      | 0        | Опрос, наблюдение           |
| 2.            | ОБДД                                         | 4                | 1      | 3        | Опрос, наблюдение           |
| 3.            | История костюма<br>Основы композиции костюма | 14               | 12     | 2        | Опрос, наблюдение           |
| 4.            | Дефиле и фотопозирование                     | 38               | 12     | 26       | Показ, дефиле               |
| 5.            | Технология                                   | 12               | 5      | 7        | Творческая работа           |
| 6.            | Стилистика                                   | 20               | 10     | 10       | Творческая работа, конкурс  |
| 7.            | Изготовление аксессуаров и головных уборов   | 20               | 8      | 12       | Творческая работа, выставка |
| 8.            | Хореография                                  | 32               | 10     | 22       | Концерт                     |
| 9.            | Итоговое занятие                             | 2                | 1      | 1        | Итоговая аттестация         |
| <b>Итого:</b> |                                              | <b>144</b>       | 61     | 83       |                             |

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила дорожного движения: пешеходный переход. Определение способов получения обучающимися и их родителями информации о работе объединения (использование современных средств коммуникации)

**2. ОБДД. Теория:** Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

**Практика:** Викторина. Игра. Тест. Просмотр фильма. «Будь внимателен, пешеход!»

### **3. Учебно-тематический план раздела. «История костюма. Основы композиции костюма»**

*Цель:* Познакомить с историей русского костюма и народов древнего мира, изучение основы цветоведения и пропорций фигуры человека.

| № темы | Наименование темы               | Кол-во часов | Теория | Практика |
|--------|---------------------------------|--------------|--------|----------|
|        | Введение в образовательный курс | 2            | 2      | -        |
| 1      | История костюма                 | 2            | 2      | -        |
| 2      | Основы композиции костюма       | 2            | 2      | -        |
| 3      | Основы цветоведения             | 2            | 2      | -        |
| 4      | Рисунок                         | 6            | 4      | 2        |
|        | Итого:                          | 14           | 12     | 2        |

#### **Содержание раздела** ***Введение в образовательный курс***

Вводный инструктаж по ТБ. Общие представления об истории костюма.

#### ***Тема № 1. История костюма***

*Теоретические сведения:*

Костюмы Киевской и Московской Руси. Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. Костюм Западной Европы в период Средневековья, костюм эпохи Возрождения, костюм 17, 18, 19 веков. Общая характеристика эпохи, эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент.

Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов.

*Практическая работа:*

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма с учетом народных традиций. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

#### ***Тема № 2. Основы композиции костюма***

*Теоретические сведения:*

Основы создания композиции костюма.

*Практическая работа:*

Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж».

#### ***Тема № 3. Основы цветоведения***

*Теоретические сведения:*

Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.

*Практическая работа:*

Выполнение цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме. Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

#### **Тема № 4. Рисунок**

*Теоретические сведения:*

Выполнение зарисовок фигуры человека. Фигура человека в движении. Типология фигуры.

*Практическая работа:*

Выполнение зарисовок. Работа с журналами мод. Работа с конкретной фигурой.

**Форма контроля по курсу.** Создание творческого отчета по теме: «История костюма».

### **4. Учебно-тематический план раздела «Дефиле и фотопозирование»**

*Цель курса:* Обучение детей первоначальным навыкам дефиле и фотопозированию.

| № темы   | Наименование темы                                                              | Кол-во часов | Теория | Практика |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|
|          | Введение в образовательный курс                                                | 2            | 2      | -        |
| <b>1</b> | Основы дефиле, темп, ритм.                                                     | 6            | 2      | 4        |
| <b>2</b> | Фотопозирование. Изучение приемов работы перед фотокамерой в различных стилях. | 16           | 4      | 12       |
| <b>3</b> | Дефиле. Изучение классического, спортивного и вечерних стилей.                 | 14           | 4      | 10       |
|          | Итого:                                                                         | 38           | 12     | 26       |

#### **Содержание раздела**

##### ***Введение в образовательный курс***

Введение в программу. Инструктаж по ТБ

#### **Тема № 1. Основы дефиле, темп, ритм.**

*Теоретические сведения:*

Понятие дистанции между партнерами; техника выполнения шага; техника выполнения остановок; техника работы руками при дефиле; техника выполнения полного поворота, встречного поворота.

*Практическая работа:*

Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота

**Форма контроля.** Подведение итогов после каждого занятия. Контрольный урок на сцене.

## **Тема № 2. Фотопозирование**

### *Теоретические сведения*

Понятие, применение при дефиле и перед видео и фотокамерой. Работа с предметами.

### *Практическая работа:*

Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика.

Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами. Изучение фотопозирования в стиле «Прованс», «Ретро», «Эклектика», «Этно», «Бохо».

**Форма контроля.** Подведение итогов после каждого занятия. Контрольный урок на сцене.

## **Тема №3. Дефиле**

### *Практическая работа:*

Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Дефиле в спортивном стиле. Дефиле вечернем стиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Рекламно-художественное дефиле. Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).

**Форма контроля.** Подведение итогов после каждого занятия. Контрольный урок на сцене.

## **5. Учебно-тематический план раздела «Технология»**

*Цель курса:* Обучение детей первоначальным навыкам изготовления костюмов для фотосессий.

| № темы | Наименование темы                                     | Кол-во часов | Теория | Практика |
|--------|-------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|
|        | Введение в образовательный курс                       | 2            | 2      | -        |
| 1      | Изготовление костюма для фотосессии в стиле «фэнтези» | 2            | 1      | 1        |
| 2      | Изготовление театрального костюма                     | 4            | 1      | 3        |
| 3      | Изготовление платья для фотосессии                    | 4            | 1      | 3        |
|        | Итого:                                                | 12           | 5      | 7        |

Содержание раздела

### **Введение в образовательный курс.**

Вводный инструктаж по ТБ.

## **Тема № 1. Изготовление костюма для фотосессии в стиле «фэнтези».**

### *Теоретические сведения:*

История возникновения костюмов для фотосессии в стиле «Фэнтези». Правило проведения декатирования ткани.

Местоположение ткани на столе раскроя. Правильное наложение выкроек на ткань. Знакомство с припусками при выкраивании изделия.

### *Практическая работа:*

Изготовление костюма для фотосессии в стиле «Фэнтези» с элементами декора в виде складок. Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Последовательность окончательной обработки.

**Форма контроля.** Демонстрация изделия в творческом объединении.

## **Тема № 2. Изготовление театрального костюма.**

*Теоретические сведения:*

Рассказ о правильном расположении ткани на столе при раскрое. Величина припусков.

*Практическая работа:*

Перенос выкройки. Раскрой. Перенос меловых линий, подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки, уточнение неточности. Соблюдение технических условий.

**Форма контроля.** Составить технологическую последовательность театрального костюма по рисунку.

## **Тема № 3. Изготовление платья для фотосессии.**

*Теоретические сведения:*

Терминология при изготовлении. Разновидности декора в женском платье: платок, шнур, тесьма, стразы, цветы.

*Практическая работа:*

Раскрой изделия, перенос меловых линий, Подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Изготовление платья с учетом технологической последовательности. Последовательность окончательной обработки.

**Форма контроля:** Найти самостоятельно дефекты в готовом изделии, перечислить способы их устранения.

## **6. Учебно-тематический план раздела «Стилистика»**

*Цель:* Ознакомление с декоративной косметикой и приемами ухода за кожей лица, со стилистическими направлениями в одежде.

| № темы | Наименование темы                         | Кол-во часов | Теория | Практика |
|--------|-------------------------------------------|--------------|--------|----------|
|        | Введение в образовательный курс           | 2            | 2      | -        |
| 1      | Современная косметология. Сведения о коже | 2            | 2      | -        |
| 2      | Технология макияжа                        | 4            | 3      | 1        |
| 3      | Стилистические направления в одежде       | 4            | 1      | 3        |
| 4      | Сценический макияж                        | 4            | 1      | 3        |
| 5      | Парикмахерское дело                       | 4            | 1      | 3        |
|        | Итого:                                    | 20           | 10     | 10       |

### **Содержание раздела**

#### **Введение в образовательный курс**

Вводный инструктаж по ТБ. История косметологии и стилистики.

#### **Тема № 1. Современная косметология**

*Теоретические сведения:*

Беседа по общей гигиене тела. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание, защита.

*Практическая работа:*

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита.

**Форма контроля.** Работа по картам – определить форму лица человека.

## **Тема № 2. Технология макияжа**

*Теоретические сведения:*

Профессиональное оборудование и терминология. Виды декоративной косметики. Правило пользования декоративной косметикой. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица.

*Практическая работа:*

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу.

**Форма контроля.** Творческое задание: придумать и создать макияж по темам: дискотека, день рождения бабушки.

## **Тема № 3. Стилистические направления в одежде**

*Теоретические сведения:*

Женские и мужские стилистические направления (спортивный, классический, фантазийный). Молодежные стилистические направления.

*Практическая работа:*

Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях.

**Форма контроля.** Выбрать из журналов классические модели.

## **Тема № 4. Сценический макияж**

*Теоретические сведения:*

История сценического макияжа. Профессиональное оборудование и терминология косметолога. Средства по уходу за кожей лица (народные, промышленные) до и после макияжа. Технологическая последовательность нанесения грима на лицо. Национальный, фантазийный макияж. Стилизация грима под животных.

*Практическая работа:*

Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Нанесение макияжа с учетом формы лица. Тип лица (круглое, квадратное, овальное). Техника нанесения декоративной косметики. Способы устранения дефектов кожи при использовании декоративной косметики.

Нанесение грима в соответствии с национальными традициями народов, Китая, Японии по свободной теме. Создание искусственных морщин, затемнение глазных яблок.

**Форма контроля.** Творческий отчет: придумать макияж для коллекции на свободную тему. Создание эскиза на бумаге, работа по парам.

## **Тема № 5. Парикмахерское дело**

*Теоретические сведения:*

Виды и типы волос, уход за волосами по типовому признаку, работа с журналами, просмотр литературы по теме. Народные и промышленные средства по уходу за волосами. Укладка волос различными способами. Создание объемной прически. Создание фантазийных причесок.

*Практическая работа:*

Визуальное определение типов волос. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Плетение волос в косу различными способами. Создание гладких причесок. Начес волоса, создание объемной прически. Способы укладки волос под сценический головной убор. Создание фантазийных причесок, необходимых для более полного перевоплощения при создании коллекционных изделий.

**Форма контроля.** Практическая работа: создание прически по теме: «Зимняя сказка»



## 7. Учебно-тематический план раздела «Изготовление аксессуаров и головных уборов»

*Цель курса:* Развитие умений у детей самостоятельно подбирать и изготавливать аксессуары к изделию, формирование знаний в области декора.

| № | Наименование темы               | Количество часов | теория | практика |
|---|---------------------------------|------------------|--------|----------|
|   | Введение в образовательный курс | 2                | 2      | -        |
| 1 | Изготовление поясов             | 4                | 2      | 2        |
| 2 | Изготовление бижутерии          | 4                | 2      | 2        |
| 3 | Виды головного убора            | 2                | 2      | -        |
| 4 | Декорирование головного убора   | 4                | -      | 4        |
| 5 | Стилизация головных уборов      | 4                | -      | 4        |
|   | Итого:                          | 20               | 8      | 12       |

### Содержание раздела

#### *Введение в образовательный курс*

Вводный инструктаж по ТБ. Виды аксессуаров.

#### **Тема № 1 Изготовление поясов**

*Теоретические сведения:*

Выбор материалов, необходимых при изготовлении аксессуаров. Снятие размеров с фигуры человека. Построение выкройки. Технология изготовления.

Новая жизнь старым вещам, изготовление поясов из ткани б/у.

*Практическая работа:*

Раскрой. Изготовление пояса из кожи и меха по технологии. Декорирование пояса орнаментом с помощью электровыжигателя. Декорирование цветами из кожи.

**Форма контроля.** Придумать и изготовить декоративный пояс для ношения с джинсами, платьем, блузой с последующей демонстрацией поясов.

#### **Тема № 2. Изготовление бижутерии**

*Теоретические сведения:*

История возникновения украшений. Виды и разновидности бижутерии. Подбор бижутерии для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. Иллюстрированный показ различных способов завязывания платка.

*Практическая работа:*

Просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре.

**Форма контроля.** Конкурс «Самое лучшее украшение своими руками» с последующей демонстрацией.

#### **Тема № 3. Виды головного убора**

*Теоретические сведения:*

История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Многообразие головного убора. Связь головных уборов с чертами лица. Зависимость головного убора от стиля.

*Практическая работа:*

Проектирование головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головного убора.

**Форма контроля.** Работа по карточкам: перечислить технологическую последовательность при изготовлении шляпы.

#### ***Тема № 4. Декорирование головного убора***

*Теоретические сведения:*

Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе.

*Практическая работа:*

Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами.

**Форма контроля.** Изготовление розы из ткани.

#### ***Тема № 5. Стилизация головных уборов***

*Теоретические сведения:*

Знакомство с цветами: полевые, садовые, экзотические. Дизайнерские идеи при составлении эскиза головного убора в виде цветов. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Знакомство с миром животных. Отражение характерных особенностей животного в изготовлении головного убора. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

Рассказ о разновидности архитектурных ансамблей. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы.

*Практическая работа:*

Зарисовка эскизов, обсуждение. Подбор ткани для головного убора. Проектирование головного убора. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головных уборов.

Зарисовка и обсуждение эскизов. Подбор ткани для головного убора. Проектирование головного убора. Снятие размеров. Построение конструкции. Изготовление конструкции головного убора. Последовательность изготовления. Технология изготовления головных уборов. Технология изготовления головного убора.

Просмотр материала архитектурных сооружений. Формы головных уборов. Проектирование головных уборов. Зарисовка эскизов головных уборов. Выбор материалов. Снятие размеров. Построение конструкции. Технология изготовления головных уборов.

**Форма контроля.** Выставка эскизов головных уборов.

### **8. Учебно-тематический план раздела «Хореография»**

*Цель курса:* Знакомство с азбукой танцевального искусства, вырабатывая правильную и красивую осанку, развивая творческое восприятие музыки и передачу ее в движениях.

| № темы | Тема занятий | Кол-во часов | Теория | п |
|--------|--------------|--------------|--------|---|
|--------|--------------|--------------|--------|---|

|        |                                   |    |    |    |
|--------|-----------------------------------|----|----|----|
| 1.     | Азбука музыкального движения      | 2  | 2  | -  |
| 2.     | Основы хореографических дисциплин | 4  | 2  | 2  |
| 3.     | Манекенная пластика               | 4  | 2  | 2  |
| 4.     | Актерское мастерство              | 4  | 2  | 2  |
| 5.     | Постановочная работа              | 6  | -  | 6  |
| 6.     | Репетиционная работа              | 8  | -  | 8  |
| 7.     | Тренаж современной пластики       | 4  | 2  | 2  |
| Итого: |                                   | 32 | 10 | 22 |

## Содержание раздела «Хореография»

### **Тема № 1. Азбука музыкального движения**

*Теоретические сведения:*

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

*Практическая работа:*

Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.

**Форма контроля.** Подведение итогов в конце каждого урока.

### **Тема № 2. Основы хореографических дисциплин**

*Теоретические сведения:*

Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

*Практическая работа:*

Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

**Форма контроля.** Контрольный урок после изучения каждой темы. Фронтальный опрос (на усвоение терминологии). Тест – показ (на усвоение экзерсиса).

### **Тема № 3. Манекенная пластика**

*Практическая работа:*

Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.

**Форма контроля.** Контрольное задание на создание образа по теме.

### **Тема № 4. Актерское мастерство**

*Практическая работа:*

Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на тему: «Море». Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца.

**Форма контроля.** Урок-игра на создание своего образа.

### **Тема № 5. Постановочная работа**

*Теоретические сведения:*

Знакомство с сюжетом танцевального номера.

*Практическая работа:*

Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам.

**Форма контроля.** Показ сценического номера педагогам творческого объединения.

### **Тема № 6. Репетиционная работа**

*Практическая работа:*

Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

**Форма контроля.** Подведение итогов после каждого занятия. Выступления на мероприятиях внутри Дворца творчества.

### **Тема № 7. Тренаж современной пластики**

*Практическая работа:*

Комплексы упражнений для разминки: классическая аэробика, стрит-дан-с, джаз-дан-с. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Танцевальные этюды. Партерная гимнастика (упражнения на гибкость, пластичность, растяжку).

**Форма контроля.** Подведение итогов после каждого занятия.

**9. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Проведение выставки работ. Дефиле.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Календарный-учебный график (Приложение № 2)**

**Календарно-тематический план (Приложение № 3)**

**Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)**

**Ресурсное обеспечение программы**

**Кадровое обеспечение**

Требования к кадровому обеспечению программы:

Соответствие педагогического работника требованиям профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н;  
знания в области преподаваемой дисциплины.

**Решение педагогических задач осуществляется на основе педагогических принципов:**

- **принцип системности** – учебный материал программы разделен на образовательные курсы – от простого к сложному, каждый материал занятия обязательно несет и развивает основную тему курса;
- **принцип доступности** — выражается в соответствии информационного материала и форм его изложения с возрастными особенностями обучающихся;
- **принцип сознательности** – предусматривает заинтересованное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков;
- **принцип наглядности** выражается в наглядной демонстрации возможностей обучающихся;
- **принцип творчества** – формирование образного мышления, воображения, восприятия окружающего мира через творческую деятельность;
- **принцип сотрудничества** предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования и воспитания обучающихся (семьи, школы, творческого объединения).

### **Информационно-методическое обеспечение программы**

Основной **формой организации образовательного процесса** является учебное занятие. Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

При реализации программы применяются следующие **формы занятий**:

- рассказ, беседа;
- работа с литературой;
- практическая работа;
- проектная деятельность;
- выставки, конкурсы, фестивали;
- демонстрация моделей.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);
- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует личностно-ориентированного подхода. С обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых.

Имеют место различные **типы занятий**:

- изучение нового материала;
- формирование новых умений и навыков;
- практического применения умений и навыков;
- обобщения и систематизации знаний;
- творческие занятия.

### **Дидактические материалы**

| Раздел                                         | Используемые материалы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Стилистика                                     | <p>Дидактический материал:<br/>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• история косметики</li> <li>• типы кожи</li> <li>• формы лица</li> <li>• макияж</li> <li>• стилистические направления в одежде</li> <li>• Цветовой шестисекторный круг</li> <li>• Двенадцатичастный цветовой круг</li> <li>• Цветовое воздействие</li> <li>• Типы фигур</li> <li>• Стили в одежде</li> <li>• «Сценический грим»</li> <li>• «Как красиво завязать платок»</li> </ul> |
| История костюма.<br>Основы композиции костюма. | <p><i>Методическая разработка по теме:</i><br/>«История костюма»</p> <p>Дидактический материал:<br/>Наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский костюм</li> <li>• Костюмы древнего мира</li> <li>• Испанское борокко</li> <li>• Императорский стиль</li> <li>• Практичный романтизм</li> </ul>                                                                                                                                                                                               |
| Изготовление аксессуаров и головных уборов     | <p><i>Методическая разработка по теме:</i><br/>«Изготовление и декорирование головного убора»,</p> <p>Дидактический материал:<br/>Инструкционно - технологические карты, наглядные пособия, раздаточный материал</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление и декорирование поясов</li> <li>• Изготовление и декорирование цветов</li> <li>• Изготовление бижутерии</li> <li>• Изготовление головных уборов</li> </ul>                                                                                                         |

## Педагогические и образовательные технологии

**1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

**2. Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов, соревнований, концертов и т.д.

**3. Технология коллективной творческой деятельности** (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

**4. ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- кабинет, оснащенный швейным оборудованием и примерочной кабиной;
- репетиционный зал, сценическая площадка;
- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, фонотека);
- тематические коллекционные модели;
- аксессуары и реквизит.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы для педагога

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
- Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
- Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
- Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
- Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008
- Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В.Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
- Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002

- Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007

#### Список литературы для обучающихся

- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспресс, 2000.
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Приложение № 1*

#### **Вопросы теста к теоретической части итоговой аттестации**

##### **1. Вопрос: Как можно проверить, ровная ли у вас осанка.**

##### **Варианты ответов:**

1. Проверить ровная ли у вас осанка можно став у стены, при этом пятки, ягодицы, лопатки и голова должны ее касаться,
2. Проверить ровная ли у вас осанка можно сидя за столом в расслабленном положении.

##### **2. Как нужно начинать шаг в дефиле по сцене?**

##### **Варианты ответов:**

1. Каждый шаг нужно начинать с пятки, причем они должны быть немного развернуты в противоположенные стороны, а пятки при этом идти по той самой воображаемой линии одна за другой
2. Каждый шаг нужно начинать с носка, причем они должны быть немного развернуты в противоположенные стороны, а пятки при этом идти по той самой воображаемой линии одна за другой.

##### **3. Какие три заветных правила артиста демонстратора моделей одежды, которые помогут на подиуме пройтись превосходно:**

##### **Варианты ответов:**

1. а) идти нужно строго по ровной линии  
 б) шаг должен начинаться с носка;  
 в) в конце подиума обязательно нужно остановиться ровно на три секунды, чтобы дать фотоаппаратам возможность сфотографировать модный образ.



2.

- а) идти нужно строго по ровной линии
- б) шаг должен начинаться с пятки;
- в) в конце подиума обязательно нужно остановиться ровно на три секунды, чтобы дать фотографам возможность сфотографировать модный образ.

#### **4.Характерные черты моделей одежды классического стиля:**

##### **Варианты ответа**

- 1.Неяркие, утонченные, ненавязчивые оттенки цветовой гаммы, отсутствие рюшей, бантов, воланов и простые, неброские платья и костюмы, минимализм женских аксессуаров.
- 2.Яркие оттенки цветовой гаммы, рюши, банты, много аксессуаров, вычурные наряды со сложным кроем

#### **5.Вопрос: Характерные черты спортивного стиля**

##### **Варианты ответов:**

- 1.Спортивному стилю присущи свобода и динамичность. Для этого вида дефиле характерны широкие шаги и размашистые движения.
- 2.Для этого стиля дефиле характерны плавные движения
- 3.Стиль, которому присуща статичность.

#### **6.Кто первый из модельеров стал показывать модели на манекенщицах?**

##### **Варианты ответов:**

- 1.Коко Шанель
- 2.Антуан Ватто
- 3.Чарльз Федерик Ворт (Уорт)

#### **7.Кто из модельеров ввел моду на загар?**

##### **Варианты ответов:**

- 1.Коко Шанель
- 2.Эльза Скиапарелли
- 3.Мадлен Вионне

#### **8.Кого из модельеров называли "Королева косого кроя"?**

##### **Варианты ответов:**

- 1.Мадлен Вионне
- 2.Коко Шанель
- 3.Эльза Скиапарелли

#### **9.Как можно охарактеризовать мужской европейский стиль 1920 годов?**

##### **Варианты ответов:**

- 1.Гангстерский стиль
- 2.Сафари стиль

3.Хиппи

**10.Какое дополнение к черному платью добавляет Коко Шанель?**

**Варианты ответов:**

- 1.Нить искусственного жемчуга
- 2.Шляпку
- 3.Веер

**11.Как называется женское платье Древнего Египта?**

**Варианты ответов:**

- 1.Схенти
- 2.Каласирис
- 3.Туника

**12.Как называется нижняя Древнеримская мужская и женская одежда?**

**Варианты ответов:**

- 1.Туника
- 2.Тога
- 3.Хитон

**13.Фибула - это?**

**Варианты ответов:**

- 1.Застежка
- 2.Обувь
- 3.Головной убор

**14.Как называется верхний женский плащ в Древнем Риме?**

**Варианты ответов:**

- 1.Гиматий
- 2.Тога
- 3.Палла

**15.Понева, деталь в женском костюме Древней Руси это?**

**Варианты ответов:**

- 1.Рубаха
- 2.Плащ
- 3.Юбка

**16. Из какого материала шилась женская рубаха?**

**Варианты ответов:**

- 1. Льяного
- 2. Домотканого
- 3. Конопляного.

**17. Какую одежду надевали поверх сарафана в холодное время года?**

**Варианты ответов:**

1. Рубаху
2. Душегрею
3. Епанчу

**18. В Тамбовской губернии женщины вместо сарафана носили понёву, что это?**

**Варианты ответов:**

1. Рубаха длиною до пят
2. Домотканая клетчатая юбка из шерсти
3. Верхняя распашная одежда

**19. Что из перечисленного не является головным убором?**

**Варианты ответов:**

1. Кика
2. Епанча
3. Кокошник

**20. Чем отличалась мужская рубаха от женской?**

**Варианты ответов:**

1. Шилась из шёлковой ткани
2. Мужская доходила до колен
3. Имела у ворота сбоку разрез (косоворотка).

**Таблица ответов на тест.**

| <b>№ вопроса</b> | <b>Правильный ответ</b> | <b>№ вопроса</b> | <b>Правильный ответ</b> |
|------------------|-------------------------|------------------|-------------------------|
| <b>1</b>         | 1                       | <b>11</b>        | 2                       |
| <b>2</b>         | 2                       | <b>12</b>        | 1                       |
| <b>3</b>         | 2                       | <b>13</b>        | 1                       |
| <b>4</b>         | 1                       | <b>14</b>        | 3                       |
| <b>5</b>         | 1                       | <b>15</b>        | 3                       |
| <b>6</b>         | 3                       | <b>16</b>        | 1;2;3                   |
| <b>7</b>         | 1                       | <b>17</b>        | 2                       |
| <b>8</b>         | 1                       | <b>18</b>        | 2                       |
| <b>9</b>         | 1                       | <b>19</b>        | 3                       |
| <b>10</b>        | 1                       | <b>20</b>        | 2;3                     |

# **Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год**

Календарный учебный график реализации программы «Театр моды» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

| Полугодие   | Период начала и окончания | Количество недель | Промежуточная аттестация обучающихся | Итоговая аттестация обучающихся |
|-------------|---------------------------|-------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1 полугодие | 01.09.2024-31.12.2024     | 16                |                                      |                                 |
| 2 полугодие | 09.01.2025-31.05.2025     | 20                | -                                    | Май                             |

**Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр моды»

Год обучения: 1-й

Расписание:

Место проведения:

|   | Дата       | Форма занятия       | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                | Форма контроля                                     |
|---|------------|---------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 | 03.09.2024 | Инструктаж. Беседа  | 2            | Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении.<br><br>ОБДД. Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. | устный опрос, наблюдение                           |
| 2 | 04.09.2024 | Комплексное занятие | 2            | История костюма. Русский костюм.                                                                                                                                                            | устный опрос, наблюдение, творческая работа        |
| 3 | 10.09.2024 | Комплексное занятие | 2            | Азбука музыкального движения. Манекенная (модельная) пластика.                                                                                                                              | устный опрос, наблюдение, творческая работа        |
| 4 | 11.09.2024 | Комплексное занятие | 2            | История костюма. Костюмы древнего мира.                                                                                                                                                     | устный опрос, наблюдение, творческая работа, зачет |

|    |            |                     |   |                                                                                                               |                                                |
|----|------------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 5  | 17.01.2024 | Комплексное занятие | 2 | Манекенная (модельная) пластика.<br>Изучение основ дефиле.<br>Хореография в театре моды.                      | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 6  | 18.01.2024 | Комплексное занятие | 2 | История костюма. Барокко.                                                                                     | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 7  | 24.01.2024 | Комплексное занятие | 2 | Манекенная (модельная) пластика.<br>Хореография в театре моды.                                                | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 8  | 25.09.2024 | Комплексное занятие | 2 | История костюма. Ампи́р.                                                                                      | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 9  | 01.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | Манекенная (модельная) пластика. Стоп-кадр. Упражнения на пластику.                                           | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 10 | 02.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | История костюма. Эkleктика.                                                                                   | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 11 | 08.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | Манекенная (модельная) пластика.<br>Изучение основ классического манекенного шага. Хореография в театре моды. | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 12 | 09.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | История костюма. 20 век.                                                                                      | устный опрос, наблюдение,                      |

|    |            |                     |   |                                                                                                                                                                     |                                                |
|----|------------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|    |            |                     |   |                                                                                                                                                                     | творческая работа                              |
| 13 | 15.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | Манекенная (модельная) пластика.<br>Изучение основ классического манекенного шага.                                                                                  | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 14 | 16.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | «Изготовление аксессуаров».<br>Введение в образовательный курс.<br>Цветовые сочетания в одежде:<br>комплементарное. триада, отдельно<br>комплементарное упрощенное. | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 15 | 22.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | Хореография: основы<br>Манекенная (модельная) пластика.                                                                                                             | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 16 | 23.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | Цветовые сочетания в одежде: монохром,<br>аналогичное сочетание.<br>Изготовление бижутерии. Теория.                                                                 | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 17 | 29.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | Основы хореографии<br>Манекенная (модельная) пластика                                                                                                               | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 18 | 30.10.2024 | Комплексное занятие | 2 | Изготовление бижутерии. Практика.                                                                                                                                   | устный опрос, наблюдение,                      |

|    |            |                     |   |                                                                                                                                                                                        |                                                |
|----|------------|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|    |            |                     |   | ОБДД. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Игра «Путешествие на разных видах транспорта». | творческая работа                              |
| 19 | 05.11.2024 | Комплексное занятие | 2 | Основы хореографии<br>Манекенная (модельная) пластика                                                                                                                                  | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 20 | 06.11.2024 | Комплексное занятие | 2 | Изготовление поясов. Теория.                                                                                                                                                           | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 21 | 12.11.2024 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика                                                                                                                          | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 22 | 13.11.2024 | Комплексное занятие | 2 | Изготовление поясов. Практика.                                                                                                                                                         | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 23 | 19.11.2024 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика                                                                                                                          | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 24 | 20.11.2024 | Комплексное занятие | 2 | Виды головного убора. История стилей.                                                                                                                                                  | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 25 | 26.11.2024 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.                                                                                                                                                             | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |



|    |            |                     |   |                                                               |                                             |
|----|------------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |            |                     |   | Манекенная (модельная) пластика                               |                                             |
| 26 | 27.11.2024 | Комплексное занятие | 2 | Виды головного убора. Современные изделия.                    | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 27 | 03.12.2024 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 28 | 04.12.2024 | Комплексное занятие | 2 | Декорирование головного убора. Подбор образа.                 | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 29 | 10.12.2024 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 30 | 11.12.2024 | Комплексное занятие | 2 | Декорирование головного убора.<br>Практическая работа.        | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 31 | 17.12.2024 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 32 | 18.12.2024 | Комплексное занятие | 2 | Стилизация головного убора. Подбор материала.                 | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 33 | 24.12.2024 | Комплексное занятие | 2 | Манекенная (модельная) пластика<br>Хореография в театре моды. | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|    |            |                     |   |                                                                |                                             |
|----|------------|---------------------|---|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 34 | 25.12.2024 | Комплексное занятие | 2 | Стилизация головного убора. Практическая работа.               | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 35 | 14.01.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика  | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 36 | 15.01.2025 | Комплексное занятие | 2 | История театрального костюма. Теория.                          | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 37 | 21.01.2025 | Комплексное занятие | 2 | Манекенная (модельная) пластика.<br>Хореография в театре моды. | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 38 | 22.01.2025 | Комплексное занятие | 2 | Основы композиции театрального костюма.                        | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 39 | 28.01.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика  | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 40 | 29.01.2025 | Комплексное занятие | 2 | Основы композиции костюма. Рисунок.<br>Теория                  | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 41 | 04.02.2025 | Комплексное занятие | 2 | Манекенная (модельная) пластика.<br>Хореография в театре моды. | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|    |            |                     |   |                                                                                                                                          |                                                |
|----|------------|---------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 42 | 05.02.2025 | Комплексное занятие | 2 | Рисунок. Практическая работа.<br>ОБДД. Правила поведения пассажира.<br>Техника безопасности в транспорте.<br>Викторина «Дорожные знаки». | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 43 | 11.02.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика                                                                            | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 44 | 12.02.2025 | Комплексное занятие | 2 | Рисунок. Творческий отчет.                                                                                                               | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 45 | 18.02.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика                                                                            | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 46 | 19.02.2025 | Комплексное занятие | 2 | Изготовление и декорирование цветов.<br>Теория.                                                                                          | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 47 | 25.02.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика и<br>актерский тренинг на раскрепощение.                                   | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 48 | 26.02.2025 | Комплексное занятие | 2 | Изготовление и декорирование цветов.<br>Практика.                                                                                        | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |
| 49 | 04.03.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.                                                                                                               | устный опрос, наблюдение,<br>творческая работа |

|    |            |                     |   |                                                                       |                                             |
|----|------------|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |            |                     |   | Манекенная (модельная) пластика и актерский тренинг на раскрепощение. |                                             |
| 50 | 05.03.2025 | Комплексное занятие | 2 | Стили для фотосессии. Стил ь «Прованс».                               | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 51 | 11.03.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика         | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 52 | 12.03.2025 | Комплексное занятие | 2 | Стили для фотосессии. Стил ь «Бохо».                                  | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 53 | 18.03.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика         | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 54 | 19.03.2025 | Комплексное занятие | 2 | Стили для фотосессии. Стил ь «Фэнтези»<br>Теория и Практика.          | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 55 | 25.03.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика         | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 56 | 26.03.2025 | Комплексное занятие | 2 | Стили для фотосессии. Стил ь «Ретро»<br>Теория и Практика.            | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 57 | 01.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды.<br>Манекенная (модельная) пластика         | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|    |            |                     |   |                                                                                                                       |                                             |
|----|------------|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 58 | 02.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Стили для фотосессии. Стил «Фэшн». Теория и Практика.                                                                 | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 59 | 08.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Хореография в театре моды. Манекенная (модельная) пластика.                                                           | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 60 | 09.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Стили для фотосессии. Стил «Этно». Теория и Практика.                                                                 | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 61 | 15.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Манекенная (модельная) пластика. Дефиле: спортивный стил.                                                             | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 62 | 16.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Стили для фотосессии. Стил «Спортивный» Теория и Практика.                                                            | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 63 | 22.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Проходки под музыку: массовый выход. Подиумный шаг. Классическое дефиле. Манекенная (модельная) пластика              | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 64 | 23.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 65 | 29.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Проходки под музыку: индивидуальные, в паре. Манекенная (модельная) пластика.                                         | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 66 | 30.04.2025 | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Индивидуальная                                                                                  | устный опрос, наблюдение,                   |

|    |            |                     |   |                                                                                                                                                                                                                      |                                             |
|----|------------|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |            |                     |   | работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки.                                                                                                                                     | творческая работа                           |
| 67 | 06.05.2025 | Комплексное занятие | 2 | Подиумный шаг. Классическое дефиле. Манекенная (модельная) пластика                                                                                                                                                  | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 68 | 07.05.2025 | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.                                                                                               | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 69 | 13.05.2025 | Комплексное занятие | 2 | Классическое дефиле. Манекенная (модельная) пластика. ОБДД. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр. Конкурс рисунка и плаката «Дорожное движение» | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 70 | 14.05.2025 | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах                                                                                                | устный опрос, наблюдение, творческая работа |
| 71 | 20.05.2025 | Комплексное занятие | 2 | Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.).                                                                                                                | устный опрос, наблюдение, творческая работа |

|    |            |                     |   |                                 |                                                |
|----|------------|---------------------|---|---------------------------------|------------------------------------------------|
|    |            |                     |   | Манекенная (модельная) пластика |                                                |
| 72 | 21.05.2025 | Комплексное занятие | 2 | Итоговое занятие                | наблюдение, творческая работа, концерт, дефиле |

### Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые звуки» (стартовый уровень)

| Дата     | Название мероприятия                                                                                      | Направление                                               | Модуль                                                   | Примечание |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------|
| сентябрь | Родительское собрание.<br>День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"                                     | Духовно-нравственное                                      | Работа с родителями»                                     |            |
| октябрь  | День Учителя. Концерт<br><br>Беседа "Государственные символы России"                                      | Культурологическое<br><br>Духовно-нравственное            | «Выставки, концерты, спектакли»<br>«Детские объединения» |            |
| ноябрь   | День народного единства.<br>Викторина "Россия -Родина моя"                                                | Гражданско-патриотическое                                 | «Ключевые дела»                                          |            |
| декабрь  | Новогодний праздник                                                                                       | Культурологическое                                        | «Выставки, концерты, спектакли».                         |            |
| январь   | Родительское собрание.<br>Спортивная эстафета                                                             | Физическое                                                | «Работа с родителями»                                    |            |
| февраль  | День защитника Отечества.<br>Урок мужества                                                                | Духовно-нравственное                                      | «Ключевые дела»                                          |            |
| март     | Международный женский день.<br>Праздник "День Мамы"                                                       | Культурологическое                                        | «Выставки, концерты, спектакли».                         |            |
| апрель   | День экологии.<br>Субботник "Приведи в порядок сою планету"<br>День космонавтики<br>Праздник-соревнование | Экологическое воспитание<br><br>Гражданско-патриотическое | «Ключевые дела»                                          |            |
| май      | День Победы.<br>Беседа "Чтобы помнили..."                                                                 | Гражданско-патриотическое                                 | «Ключевые дела»                                          |            |



