

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков
Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа

«Радуга красок»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст учащихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 144 часа

Автор-составитель:
Хоменко Яна Алексеевна,
педагог дополнительного образования;
Сергеева Ирина Никифоровна,
методист

г. Мытищи
2024 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Название, направленность, уровень программы.....	4
Авторская основа программы	4
Нормативно-правовая основа.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительная особенность программы.....	4
Педагогическая целесообразность программы.....	5
Адресат программы. Краткая характеристика учащихся по программе	5
Режим занятий.....	6
Общий объем часов	6
Срок освоения программы.....	6
Цель программы.....	9
Задачи.....	10
Особенности организации образовательного процесса	6
Форма обучения.....	7
Язык обучения	7
Виды занятий	7
Аттестация учащихся.....	8
Текущий контроль	8
Итоговая аттестация.....	8
Предполагаемые формы проведения аттестации.....	8
Ожидаемые результаты программы.....	10
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	8
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	8
Критерии оценки достижения планируемых результатов.....	11
Воспитательный потенциал программ.....	11
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	15
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	20
Календарный учебный график (<i>приложение 2</i>).....	8
Календарно-тематический план (<i>приложение 3</i>).....	8
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	11
Ресурсное обеспечение программы	20
Кадровое обеспечение.....	8
Информационно-методическое обеспечение.....	8

Образовательные технологии и средства обучения и воспитания.....	11
Материально-техническое обеспечение	5
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>).....	6
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.....	22
Список литературы для педагога.....	22
Психолого-педагогическая литература	22
Литература по профилю	22
Интернет-ресурсы.....	6
Список литературы для учащихся и родителей.....	24
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26
Содержание теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>).....	26
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	29
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>).....	27
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	29
Оценочные материалы (<i>Приложение № 5</i>)	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» (стартовый уровень) реализует художественную направленность.

Авторская основа программы. Программа составлена на основе «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Авторы программы: Кузин В. С., Нерсисян Л. С., Кубышкина Э. И., Игнатъев С. Е., Иванова Н. ., Близнюк Е. А.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г. о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. Программа «Радуга красок» связана с проблемой обучения творчеству. Во время занятий важно каждому ребенку почувствовать себя художником, творцом. С начальной школы этому способствуют творческие задания, обращенные к чувствам и мыслям ребёнка, к его внутреннему миру. Поиск выразительной формы для воплощения задуманного и составляет то главное, что объединяет творческие усилия ученика и учителя. Именно «композиция» – сочинительство, является главным организующим началом в любом задании. Программа дополнительного образования дает возможность углубленного художественного образования и творческой свободы, не всегда возможной на уроках рисования в общеобразовательной школе. Творческий поиск и свобода самовыражения противостоят социальной проблеме клипового мышления.

Отличительная особенность программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества (рисование с натуры, знакомства с народным творчеством, занятия бумагопластикой и композицией). Во время подачи учебного материала дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства разных стилей

и эпох, получают и анализируют информацию при сборе материала к творческой работе, таким образом происходит усвоение знаний по истории изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма и ответственности.

Адресат программы

Возраст учащихся - 6-12 лет

Программа «Радуга красок» адресована учащимся младшего школьного возраста.

Краткая характеристика учащихся по программе:

Дети младшего школьного возраста

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию интереса к познанию окружающего мира, потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности, правильного отношения к общечеловеческим ценностям, эстетических качеств развития личности учащегося.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ак. ч. с перерыва в 15 минут.

Общий объем часов программы - 144 ч.

Срок освоения программы - 1 года.

Цель программы:

Цель - воспитание и развитие личности ребенка, посредством обучения навыкам изобразительного искусства (живопись, композиция, скульптура, бумагопластика, декоративно-прикладное творчество, беседы по истории изобразительного искусства).

Задачи:

воспитательные /личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, патриотизма, коллективизма, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни,
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, эстетических качеств развития личности учащегося;

- формирование личностных качеств - ответственности, исполнительности, творческого подхода к заданию, трудолюбия.

развивающие /метапредметные:

- развитие мотивации у учащихся к изобразительному виду деятельности,
- развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности,
- приобретение компетенций, внимания; развитие интереса к познанию окружающего мира

образовательные /предметные:

- развитие приобретенных ранее навыков работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- обогащение опыта работы над сюжетной композицией
- совершенствование опыта работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветовое, общее колористическое решение произведения)
- обучение правильному использованию термины языка изобразительного искусства
- продолжение изучения истории изобразительного искусства

Ожидаемые результаты программы:

а) личностные результаты:

Учащегося сформированы:

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
- гражданские и патриотические качества личности
- воспитанность
- умение работать в коллективе
- уровень ответственности

б) метапредметные результаты

• *регулятивные УУД*

Учащийся умеет:

- организовывать рабочее пространство;
- уметь удерживать внимание;
- проводить сравнительный анализ и рефлекссию собственных результатов.

• *познавательные УУД.*

Учащийся умеет:

- анализировать, сравнивать, группировать полученную информацию;
- находить ответы на поставленные вопросы.

• *коммуникативные УУД.*

Учащийся умеет:

- участвовать в диалоге;
- оформлять свои мысли: обобщать, делать выводы;
- слушать и понимать информацию;
- уметь обосновывать свою точку зрения.

а) предметные результаты:

Учащийся будет:

- развивать приобретённые ранее навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином
- обогащать опыт работы над сюжетной композицией
- накапливать опыт работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветовое, общее колористическое решение произведения)
- накапливать опыт правильного использования терминов языка изобразительного искусства и приобретать знания по истории изобразительного искусства

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется в традиционной форме

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий *беседа, практическое занятие*

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие: мастер-класс, виртуальная экскурсия, тестирование.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

тестирование, собеседование

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: *просмотр, итоговая работа*

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: *опроса, тестирования*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: *готовая работа, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, протоколы конкурсов.*

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: *выставка, готовая работа, конкурс, открытое занятие.*

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трём уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности учащихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у учащихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков учащихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры учащихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации учащихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности учащихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)

2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Учащиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	7	1,75	5,25	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
2)	Дорожные знаки.	1	0,25	0,75	опрос
3)	Светофор	1	0,25	0,75	опрос
4)	Правила поведения пешехода	1	0,25	0,75	опрос, викторина
5)	Правила поведения пассажира	1	0,25	0,75	опрос, викторина
6)	Техника безопасности при езде на велосипеде.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
7)	Дорога - не место для игр	1	0,25	0,75	опрос, викторина
III	Рисование с натуры	40	5	35	
1)	Осенний натюрморт. Графика.	6	0,5	5,5	творческая работа
2)	Осенний натюрморт. Живопись.	6	0,5	5,5	творческая работа

3)	Осенний город.	4	0,5	3,5	творческая работа
4)	Натюрморт (тёплый)	6	0,5	5,5	творческая работа
5)	Перспектива куба	2	0,5	1,5	творческая работа
6)	Перспектива комнаты	2	0,5	1,5	творческая работа
7)	Перспектива улицы	2	0,5	1,5	творческая работа
8)	Наброски к композиции.	4	0,5	3,5	творческая работа
9)	Натюрморт (холодный)	4	0,5	3,5	творческая работа
10)	Натюрморт (контрастный)	4	0,5	3,5	творческая работа
IV	Композиция	50	7	43	
1)	Осенний натюрморт. Работа цветом.	4	0,5	3,5	творческая работа
2)	Иллюстрация	4	1	3	творческая работа
3)	POP-Up открытка	4	0,5	3,5	творческая работа
4)	Эскиз театрального костюма	4	0,5	3,5	творческая работа
5)	Зима.	4	0,5	3,5	творческая работа
6)	Портрет	6	1	5	творческая работа
7)	Наброски.	4	0,5	3,5	творческая работа
8)	Мой день	4	0,5	3,5	творческая работа
9)	Графика. Город	4	0,5	3,5	творческая работа
10)	Весна в моем городе	4	0,5	3,5	творческая работа
11)	Города, золотое кольцо России	4	0,5	3,5	творческая работа
12)	Сказки народов мира	4	0,5	3,5	творческая работа
V	Декоративная работа	20	2,5	17,5	
1)	Книжная графика. Обложка, концовка	2	0,25	1,75	творческая работа
2)	Растяжка цвета. Акварель.	2	0,25	1,75	творческая работа
3)	Растяжка цвета. Гуашь.	2	0,25	1,75	творческая работа
4)	POP-Up открытка	2	0,25	1,75	изделие
5)	Эскиз театрального костюма	2	0,25	1,75	творческая работа
6)	Декоративная роспись	2	0,25	1,75	творческая

					работа
7)	Роспись деревянного изделия	4	0,5	3,5	изделие
8)	Изготовление предметов к натюрморту.	2	0,25	1,75	изделие
9)	Геометрические формы	2	0,25	1,75	творческая работа
VI	Бумагопластика	10	1,5	8,5	
1)	Объемный макет из бумаги	2	0,25	1,75	изделие
2)	Осень в городе	2	0,25	1,75	творческая работа
3)	POP-Up открытка	2	0,25	1,75	изделие
4)	ДПТ. Декорация	2	0,25	1,75	изделие
5)	Киригами.	1	0,25	0,75	изделие
6)	Оригами	1	0,25	0,75	изделие
VII	Скульптура (лепка)	10	2	8	
1)	Изразец.	4	1	3	изделие
2)	Декоративная роспись	3	0,5	2,5	изделие
3)	Сказка	3	0,5	2,5	изделие
VIII	Беседы по изобразительному искусству	4	2	2	
1)	Осенний натюрморт. Графика.	1	0,5	0,5	опрос
2)	Осенний город. Перспектива.	1	0,5	0,5	тестирование
3)	Изразец.	1	0,5	0,5	опрос
4)	Портрет	1	0,5	0,5	опрос
IX	Итоговая аттестация	2	1	1	
	ВСЕГО:	144 ч	23,25	120,75	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Просмотр и обсуждение презентации.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения.

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов.

Практика: Игра «Я по улице иду»

Тема 2. Дорожные знаки.

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор.

Теория: Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте».

Тема 5. Правила поведения пассажира.

Теория: Техника безопасности в транспорте.

Практика: Викторина «Дорожные знаки».

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде.

Теория: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: Отработка навыков езды на велосипеде.

Тема 7. Дорога - не место для игр.

Теория: Почему нельзя играть на дороге? Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика: Игра-викторина «Дорожное движение».

РАЗДЕЛ III. Рисование с натуры

Тема 1. Осенний натюрморт. Графика.

Теория: Знакомство и закрепление знаний о графических техниках. Изучение средств графики линия, штрих, пятно.

Практика: Выполнение натюрморта осенней тематики в графической технике.

Тема 2. Осенний натюрморт. Живопись.

Теория: Знакомство и закрепление знаний о живописной технике. Изучение средств живописи мазок, оттенки, градиент.

Практика: Выполнение натюрморта осенней тематики в живописной технике.

Тема 3. Осенний город.

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении и воздушной перспективе. Изучение состояний природы, времени суток.

Практика: Выполнение изображения осеннего города, в живописной технике, используя знания перспективы.

Тема 4. Натюрморт (тёплый)

Теория: Изучение и закрепление знаний о теплохолодности. Изучение понятия цветоведения. Изучение и усовершенствование умений передачи формы и материала предметов натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта в тёплой гамме.

Тема 5. Перспектива куба

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении.

Практика: Выполнение изображения куба в разных ракурсах.

Тема 6. Перспектива комнаты

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении.

Практика: Выполнение изображения интерьера в комнате с учётом перспективного сокращения.

Тема 7. Перспектива улицы.

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении.

Практика: Выполнение изображения улицы в перспективе.

Тема 8. наброски к композиции.

Теория: Изучение средств композиции: правила третей, композиционного центра и т.д.

Практика: Выполнение набросков сюжетной композиции.

Тема 9. Натюрморт (холодный)

Теория: Изучение и закрепление знаний о теплохолодности. Изучение понятия цветоведения. Изучение и усовершенствование умений передачи формы и материала предметов натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме.

Тема 10. Натюрморт (контрастный)

Теория: Изучение и закрепление знаний о контрастных и нюансных цветах. Изучение понятия цветоведения. Изучение и усовершенствование умений передачи формы и материала предметов натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта в контрастных цветах.

РАЗДЕЛ IV. Композиция

Тема 1. Осенний натюрморт. Работа цветом.

Теория: Изучение и закрепление понятия композиция. Изучение и закрепление знаний о средствах композиции: правило третей, композиционный центр и т.д.

Практика: Выполнение натюрморта в осенней тематике в технике живописи.

Тема 2. Иллюстрация

Теория: Изучение понятия иллюстрация. Закрепление знаний о сюжетной композиции.

Практика: Выполнение иллюстрации в любой технике на выбор.

Тема 3. POP-Up открытка

Теория: Закрепление знаний о композиции.

Практика: Создание и разработка собственной открытки на основе знаний композиции.

Тема 4. Эскиз театрального костюма

Теория: Закрепление знаний о средствах композиции.

Практика: Выполнение эскиза театрального костюма.

Тема 5. Зима.

Теория: Закрепление знаний о средствах композиции. Закрепление знаний о воздушной композиции, а также усовершенствование навыков передачи состояния природы и времени суток.

Практика: Выполнение пейзажа зимнего времени года в живописной технике.

Тема 6. Портрет

Теория: Изучение и закрепление знаний о пропорциях головы, лица. Закрепление знаний композиции.

Практика: Выполнение портрета масляной пастелью.

Тема 7. наброски

Теория: Закрепление знаний о композиции. Изучение и закрепление знаний о пропорциях тела человека. Совершенствование навыков применения графических средств: пятно, линия и штрих.

Практика: Выполнение набросков человека с натуры, совершенствуя навыки работы

графическими материалами..

Тема 8. Мой день

Теория: Закрепление знаний композиции, усовершенствование навыков рисования.

Практика: Выполнение изображения своего собственного дня, совершенствования навыков владения кистями и красками.

Тема 9. Графика. Город

Теория: Закрепление знаний перспективного сокращения. Усовершенствование навыков работы в графической технике.

Практика: Выполнение городского пейзажа в графике.

Тема 10. Весна в моем городе

Теория: Закрепление знаний перспективного сокращения. Усовершенствование навыков работы в живописной технике.

Практика: Выполнение городского пейзажа в живописи.

Тема 11. Города, золотое кольцо России

Теория: Изучение истории и достопримечательностей городов Золотого кольца России.

Практика: Изображение храмового ансамбля.

Тема 12. Сказки народов мира

Теория: Изучение и знакомство со сказками народов мира, непосредственное знакомство с историческими элементами орнаментов, с особенностями народных костюмов, укладом жизни разных народов мира и т.д.

Практика: Выполнение иллюстрации одной из сказки народов мира, совершенствование навыков владения кистями и красками..

РАЗДЕЛ V. Декоративная работа

Тема 1. Книжная графика. Обложка, концовка

Теория: Изучение и закрепления понятия книжной графики, стилизации. Закрепление знаний о композиции иллюстраций.

Практика: Выполнение обложки и концовки для сказки.

Тема 2. Растяжка цвета. Акварель.

Теория: Усовершенствование навыков владения акварелью.

Практика: Выполнение растяжки цвета акварелью, совершенствование навыков владения кистями и краской..

Тема 3. Растяжка цвета. Гуашь.

Теория: Усовершенствование навыков владения гуашью.

Практика: Выполнение растяжки цвета гуашью, совершенствование навыков владения кистями и краской..

Тема 4. POP-Up открытка

Теория: Закрепление знаний о композиции. Использование композиционных средств при создании эскиза открытки.

Практика: Разработка эскиза и создание открытки.

Тема 5. Эскиз театрального костюма

Теория: Закрепление знаний о композиции. Закрепление знаний о цветоведении.

Практика: Выполнение эскиза театрального костюма.

Тема 6. Декоративная роспись

Теория: Изучение и закрепление понятия орнамента и орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение декоративной росписи, совершенствование навыков владения кистями и краской.

Тема 7. Роспись деревянного изделия

Теория: Изучение и закрепление понятия орнамента и орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение росписи деревянного изделия. Совершенствование навыков владения кистями и краской.

Тема 8. Изготовление предметов к натюрморту.

Теория: Совершенствование навыков работы с различными материалами: бумага, пластилин и т.д. Усовершенствование моторики рук и закрепление знаний о цветоведении.

Практика: Изготовление предметов к натюрморту.

Тема 9. Геометрические формы

Теория: Изучение и закрепление знаний о геометрических формах и линейно-конструктивном построении. Закрепление знаний об орнаменте и орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение орнамента из геометрических форм. Совершенствование навыков владения кистями и краской.

РАЗДЕЛ VI. Бумагопластика

Тема 1. Объёмный макет из бумаги

Теория: Развитие моторики рук. Усовершенствование навыков работы с различными материалами: бумагой, пластилином и т.д. Изучение возможностей бумаги: оригами и киригами.

Практика: Выполнение объемного макета из бумаги, развитие моторики рук.

Тема 2. Осень в городе

Теория: Закрепление знаний о композиции и основах бумагопластики.

Практика: Выполнение аппликации осеннего города.

Тема 3. РОР-Ур открытка

Теория: Закрепление знаний о бумагопластике, композиции.

Практика: Выполнение открытки, развитие моторики рук.

Тема 4. ДПТ. Декорация

Теория: Закрепление знаний о бумагопластике и средствах композиции.

Практика: Создание декорации, развитие моторики рук.

Тема 5. Киригами

Теория: Изучение понятия киригами и его особенностей.

Практика: Выполнение изделия киригами, развитие моторики рук.

Тема 6. Оригами

Теория: Изучение понятия оригами и его особенностей.

Практика: Выполнение изделия оригами, развитие моторики рук.

РАЗДЕЛ VII. Скульптура

Тема 1. Изразец.

Теория: Изучение истории возникновения изразца. Изучение исторической периодизации изразца.

Практика: Выполнение изделия из скульптурного пластилина. Совершенствование навыков работы со скульптурным пластилином.

Тема 2. Декоративная роспись

Теория: Закрепление знаний об орнаментальной композиции. Изучение основ лепки.

Практика: Выполнение декоративной росписи собственного изделия.

Тема 3. Сказка

Теория: Изучение и закрепление знаний о сюжетной композиции. Закрепление знаний о изображении пейзажа и фигуры человека.

Практика: Выполнение изделия с сюжетной композицией. Совершенствование навыков работы со скульптурным пластилином.

РАЗДЕЛ VIII. Беседы по изобразительному искусству

Тема 1. Осенний натюрморт. Графика.

Теория: Изучение и закрепление знаний о понятии натюрморт. Знакомство с графическими средствами.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

Тема 2. Осенний город. Перспектива.

Теория: Изучение и закрепление знаний о понятии пейзаж. Изучение с понятием перспектива и особенностями перспективного сокращения. Знакомство с живописными средствами.

Практика: Проведение тестирования по пройденной теме.

Тема 3. Изразец.

Теория: Изучение истории возникновения и исторической периодизации изразца.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

Тема 4. Портрет

Теория: Изучение пропорции лица, головы. Знакомство с живописными и графическими приёмами передачи объёмов лица.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

РАЗДЕЛ IX. Итоговая аттестация

Теория: Проведение собеседования и тестирования (Приложение 1)

Практика: Выполнение итоговой работы. Участие в выставке.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия учащихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это практическая работа
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Ресурсное обеспечение программы:

1. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

Включает в себя перечень:

- наглядных пособий (раздаточные материалы, образцы изделий и т.п.);
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (книги и учебники по темам разделов и т.п.); разработки из опыта работы педагога.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Информационное обеспечение (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии).

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют

активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить учащихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с учащимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний учащихся.

Оценочные материалы (пакет диагностических методик, тесты, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов). (*Приложение № 5*).

2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: просторное помещение с хорошим дневным освещением, комплекты общего или местного затемнения (жалюзи), матовая окраска стен в светлых тонах, 12 столов с регулируемым наклоном, 12 стульев, большое количество мольбертов, 12 деревянных планшетов, 12 табуретов для работы за мольбертами, стеллажи с наглядным пособием и натюрмортным фондом, стеллажи для художественных принадлежностей общего и личного пользования, 6 ламп дополнительного освещения, 6 столов для постановок, раковина, учебная доска.

Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:
на каждого ребенка:

1. Бумага - плотные листы для акварели формат А-3, А-2, листы для черчения формата А-3, А-2;
2. Папка с тонированными листами формат А-3;
3. Бумажный скотч;
4. Гуашь не менее 12 цветов - 2 пачки («Гамма», «Луч» и др.), дополнительно титановые белила;
5. Акварель не менее 18 цветов («Гамма», «Луч», Ленинград!);
6. Кисти (пони, лиса, белка, щетина, синтетика): малая № 1-2-3, средняя № 4-5, большая № 6-7- 9 (т.е. от маленькой до большой - мягкий комплект и от маленькой до большой - комплект жестких кистей). Круглые и плоские кисти.
7. Карандаш простой ТМ, М, 2М, ластик;
8. Бумажное полотенце для рук;
9. Баночка для воды без верха, палитра пластик (белая) плоская или с кюветами;
10. Черная гелиевая ручка, белая гелиевая ручка, линеры толстый и тонкий (0.3\0.5 и 0.8\1)
11. Масляная пастель 36 цветов, цветные акварельные карандаши;

- 12. Карандашный клей;
- 13. Маркеры не менее 12 цветов;
- 14. Пластилин скульптурный,
- 15. Цветная бумага двусторонняя\односторонняя А4.

3. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

Литература по профилю программы:

1. Амиргазин К. Ж., Удалов С. Р. Инновационные процессы в художественном образовании// Омский научный вестник. 2012. №2 (106). С. 220 – 222.
2. Баранов Д.А., Баранова О.Г., Зимина Т.А., Мадлевская Е.Л. Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре [Электронный ресурс] URL: <http://https://goo.su/zPpV2>
3. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ю. Нравственное воспитание школьников на народных традициях – М.: Народное образование, 2002. – 112 с.
4. Беда Г.В. «Живопись» М., «Просвещение», 1986. - 192 с.
5. Вайндорф-Сысоева М.Е. Грязнова Т.С. Шитова В.А. Методика дистанционного обучения. М.: Юрайт, 2017
6. Воспитание и обучение детей шестого года жизни: Кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. - М.: Просвещение, 1987. - 158 с.
7. Громова Т.В., Тимофеева Я.Б. Играем вместе. Сборник методических материалов по результатам областного конкурса детских игровых программ (г. Вологда, 2014 г.) - Вологда: БУК ВО «ОНМЦК», 2014. - 72 с. 3.2.8.

8. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное пособие/ Серия «Стандарты второго поколения». М.: «Просвещение». 2009. 24 с.
9. Денисенко В.И. Электронное учебное пособие как эффективное средство интерактивного обучения теории изобразительной деятельности // Теория и практика общественного развития. 2010. № 2. С. 301-308.
10. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2004. — 160 с.
11. Ермолинская Е. А. Предметы искусства в парадигме современного образования [Электронный ресурс]// Педагогика искусства электрон. науч. журн. Учреждения Рос. академии образования «Институт художественного образования». 2012. №2.
12. Ершова Л.В. Научные принципы разработки содержания этнохудожественного образования // Наука и школа. 2008. № 1. С. 3–5.
13. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / С. П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев и др. — М.: Дрофа, 2017. — 41 с.
14. Копцева Т.А. «Природа и художник» М., Сфера, 2001. –208 с.
15. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». М., «Агар», 1998. - 334 с.
16. Кузин В.С. «Психология», М., «Агар», 1997. – 303 с.
17. Малышева Н.А. Роль социальных сетей в модели дистанционного обучения студентов художественных специальностей // Научный журнал КубГАУ, 2013. №86(02). С. 1-10.
18. Масалин Н./Под ред. Аксенова М., «Энциклопедия для детей», Т.7. «Искусство», – М.: «Аванта+», 2000. – 624 с.
19. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / М-во образования Рос. Федерации; [Сост.: В. С. Кузин, Е. О. Яременко]. - 3. изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. - 221 с.
20. Программы МО РФ «Изобразительное искусство» / Под ред. Кузин В.С. М., «Дрофа», 2001. - 221 с.
21. Ред. Угаров Б.С. «Школа изобразительного искусства», М., «Изобразительное искусство», 1993. -165 с.
22. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М., «Агар», 2000. - 251 с.
23. Савенкова Л.Г. Современные направления художественного образования в России // Педагогика искусства. № 3, 2012.
24. Семенов А.Л. Качество информатизации школьного образования // Вопросы образования. – №3, 2005. С. 248-270.
25. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», М., «Айрис -пресс», 2002. – 192 с.
26. Солнцева А.В. Теория поколений и коммуникационный менеджмент // PR в изменяющемся мире: региональный аспект: сборник статей / под ред. М.В. Гундарина, Ю.В. Явинской – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2007.
27. Тарабанова Т.И. «Оригами и развитие ребенка», Ярославль, «Академия развития»,1998. – 224 с.
28. Топчий И.В. Опыт создания информационных ресурсов и перспективы использования информационных технологий в довузовском архитектурном образовании // AVIT, 2008. №2(3). С. 1-10.
29. Ханнанов А.Д. Информационная среда как инструмент интеграции художественного воспитания / Модели художественного воспитания учащихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса: монография / под общ. ред. М.Н. Лазутовой – М.: Логос, 2015. – 204 с.
30. Школа изобразительного искусства: В 10 вып./ [Акад. художеств СССР]. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразит. искусство, 1986 [Вып.] 4. - М.: Изобразит. искусство, 1993. - 205,[1] с. 4 - М.: Изобразит. искусство, 1993. - 205, [1] с

Электронные ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
5. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
6. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
7. <https://virtual.arts-museum.ru> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
8. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61139 ЦВЕТ ВРЕМЕНИ ТЕЛЕКАНАЛ КУЛЬТУРА
9. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10623753901639641017&from=tabbar&parent-reqid=1588058618038894-1749629225380157126900251-prestable-app-host-sas-web-ур-183&text=сценический+костюм+лекции> -Екатерина Устинова - доцент кафедры сценографии ГИТИС делится с тобой знаниями о композиции сценического костюма

сайты о дизайне и архитектуре:

1. www.a3d.ru
2. www.Desig.net.
3. [www.omami. Ru](http://www.omami.Ru).
4. www.idi.ru
5. www.deforum.ru
6. www.internirussia.ru
7. www.novate.ru
8. www.designcollector.ru
9. www.adcrussia.ru
10. www.rudesign.ru
11. www.addesign.ru
12. www.artlebedev.ru
13. www.manworksdesign.com
14. www.artgraphics.ru
15. www.designsdm.ru
16. www.cih.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008.- 128 с.
2. Величко Н. «Русская роспись», М., АСТ-пресс, 1999г, -174 с.
3. Гарри Ранд «Хундертвассер», TASCHE/АРТ-РОДНИК 2005- 200 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. "Как научиться рисовать лица" - М.: РОСМЭН, 2002. – 62 с.
5. Еримеечева Е.О. «К православию по ступеням творчества» сборник мастер-классов – Сергиев-Посад 2019. – 64 с.
6. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69 с.
7. Лахути М. Д. "Как научиться рисовать" - М.: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
8. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998.- 122 с.
9. Платонова Н.И., Синюков В.Д. "Энциклопедический словарь юного художника" - М. "Педагогика" 1983. – 420 с.
10. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре/Авт.-сост. М.В. Адамчик.-Минск. Современный литератор 2009. - 256 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
2. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды

3. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
 4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
 5. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
 6. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
 7. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
 8. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
 9. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
 10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX век
 11. <https://bit.ly/33nCpQg> **Эрмитаж**
 12. <https://bit.ly/39VHDoI> Пятичасовое путешествие по Эрмитажу
 13. Третьяковская галерея (Виртуальные экскурсии) <https://wanderings.online/virtualnye-progulki-po-tretyakovskoj-galeree/>
 14. Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum), Вена <https://bit.ly/3d08Zfm>
 15. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
 16. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
 17. ЛУВР <https://bit.ly/2WciGBi> <https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
 18. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>
 19. Британский музей, онлайн-коллекция одна из самых масштабных, более 3,5 млн экспонатов <https://www.britishmuseum.org>
 20. Британский музей, виртуальные экскурсии по музею и экспозициям на официальном YouTube канале <https://www.youtube.com/user/britishmuseum>
 21. ПРАДО, фото более 11 тысяч произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем) и тематический поиск <https://www.museodelprado.es>
 22. Музеи Ватикана и Сикстинская капелла http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html
 23. Метрополитен-музей, Нью-Йорк <https://www.metmuseum.org>
 24. Онлайн-коллекция Нью-Йоркского музея современного искусства (МоМА), около 84 тысяч работ <https://www.moma.org/collection/>
 25. Онлайн-коллекция музея Гуггенхайм <https://www.guggenheim.org/collection-online>
 26. Музеи Нью-Йорка — виртуальные коллекции и экскурсии, архивы лекций и рассказов самих художников <https://34travel.me/post/nyc-museums>
- информативные дизайнерские сайты:**
1. www.kak.ru
 2. www.goldenbee.org
 3. www.ucheba.ru
 4. www.school.imadesign.ru
 5. www.stroganovka.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Вопросы к теоретической части итоговой аттестации

Программа «Радуга красок», 1-й года обучения

вопросы собеседования

1. Основные правила работы акварельными красками.
2. Основные правила работы гуашью.
3. Элементы декоративной росписи
4. О деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.)
5. Какие вы знаете картины великих русских художников: В.М. Васнецов, И.И. Шишкин, К.С. Малевич и др.
6. Какие вы знаете картины великих зарубежных художников: В. Ван Гог, Клод Монé и др.

тестовая часть (правильный ответ подчеркнут)

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение неодушевленных предметов;

2. Витраж – это ...:

- а) каменная скульптура;
- б) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- в) древний деревянный храм;

3. Какой цвет является теплым:

- а) желтый;
- б) белый;
- в) фиолетовый;

4. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зелёный, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

7. Изображение лица человека это –...

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Радуга красок» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание: вт., чт. с 14:00 - 15:45.

Место проведения: Новомытищинский пр-кт, 84. (305 каб.)

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1.	03.09	Вводный инструктаж по ТБ.	1	I	беседа	опрос
		Введение в программу. ОБДД. Азбука дорожного движения	1	II		
2.	05.09	Осенний натюрморт. Графика.	1	VIII	Беседа, практическое занятие	Опрос, наблюдение
			1	III		
3.	10.09	Осенний натюрморт. Графика.	2	III	практическое занятие	наблюдение
4.	12.09	Осенний натюрморт. Графика.	2	III	практическое занятие	наблюдение
5.	17.09	Осенний натюрморт. Графика.	1	III	практическое занятие	наблюдение
		Осенний город. Перспектива.	1	VIII		
6.	19.09	Осенний город.	2	III	практическое занятие	наблюдение
7.	24.09	Осенний город.	2	III	практическое занятие	наблюдение
8.	26.09	Осенний натюрморт. Работа цветом.	2	IV	практическое занятие	наблюдение
9.	01.10	Осенний натюрморт. Работа цветом.	2	IV	практическое занятие	наблюдение
10.	03.10	Иллюстрация	2	IV	практическое занятие	наблюдение
11.	08.10	Иллюстрация	2	IV	практическое занятие	наблюдение
12.	10.10	Иллюстрация	2	IV	практическое занятие	наблюдение
13.	15.10	Книжная графика. Обложка, концовка	2	V	практическое занятие	наблюдение
14.	17.10	ОБДД. Дорожные знаки.	1	II	декоративная работа, беседа	наблюдение
		Растяжка цвета. Акварель.	1	V		

15.	22.10	Растяжка цвета. Акварель. Растяжка цвета. Гуашь.	2	V	практическое занятие	наблюдение
16.	24.10	Растяжка цвета. Гуашь. Объемный макет из бумаги	1 1	V VI	практическое занятие	наблюдение
17.	29.10	Объемный макет из бумаги Осень в городе	2	VI VI	практическое занятие	наблюдение
18.	31.10	Осень в городе Изразец	1 1	VI VIII	практическое занятие	наблюдение. опрос
19.	05.11	Изразец.	2	VII	практическое занятие	наблюдение
20.	07.11	Изразец.	2	VII	практическое занятие	наблюдение
21.	12.11	POP-Up открытка	2	IV	практическое занятие	наблюдение
22.	14.11	POP-Up открытка	2	IV	практическое занятие	наблюдение
23.	19.11	POP-Up открытка	1 1	V VI	практическое занятие	наблюдение
24.	21.11	POP-Up открытка	1 1	V VI	практическое занятие	наблюдение
25.	26.11	ОБДД. Светофор Осенний натюрморт. Живопись.	1 1	II III	Беседа практическое занятие	наблюдение
26.	28.11	Осенний натюрморт. Живопись.	2	III	практическое занятие	наблюдение
27.	03.12	Осенний натюрморт. Живопись.	2	III	практическое занятие	наблюдение
28.	05.12	Осенний натюрморт. Живопись. Натюрморт (тёплый)	2	III III	практическое занятие	наблюдение
29.	10.12	Натюрморт (тёплый)	2	III	практическое занятие	наблюдение
30.	12.12	Натюрморт (тёплый)	2	III	практическое занятие	наблюдение
31.	17.12	Натюрморт (тёплый) Эскиз театрального костюма	1 1	III IV	практическое занятие	наблюдение
32.	19.12	Эскиз театрального костюма	2	IV	практическое занятие	наблюдение
33.	24.12	Эскиз театрального костюма ОБДД. Правила поведения пешехода	1 1	IV II	практическое занятие. беседа	наблюдение викторина
34.	26.12	Эскиз театрального костюма	2	V	практическое занятие	наблюдение
35.	31.12	Декоративная роспись	1 1	V VII	практическое занятие	наблюдение
36.	09.01	Декоративная роспись	1 1	V VII	практическое занятие	наблюдение
37.	14.01	Декоративная роспись	1	VII	практическое занятие	наблюдение

		ДПТ. Декорация	1	VI		
38.	16.01	ДПТ. Декорация ОБДД. Правила поведения пассажира	1 1	VI II	практическое занятие беседа	наблюдение опрос
39.	21.01	Перспектива куба	2	III	практическое занятие	наблюдение
40.	23.01	Перспектива комнаты	2	III	практическое занятие	наблюдение
41.	28.01	Перспектива улицы	2	III	практическое занятие	наблюдение
42.	30.01	Зима.	2	IV	практическое занятие	наблюдение
43.	04.02	Зима.	2	IV	практическое занятие	наблюдение
44.	06.02	Роспись деревянного изделия	2	V	практическое занятие	наблюдение
45.	11.02	Роспись деревянного изделия	2	V	практическое занятие	наблюдение
46.	13.02	Киригами. Портрет	1 1	VI VIII	практическое занятие	наблюдение, опрос
47.	18.02	Портрет	2	IV	практическое занятие	наблюдение
48.	20.02	Портрет	2	IV	практическое занятие	наблюдение
49.	25.02	Портрет	2	IV	практическое занятие	наблюдение
50.	27.02	Наброски.	2	IV	практическое занятие	наблюдение
51.	04.03	Наброски.	2	IV	практическое занятие	наблюдение
52.	06.03	Мой день	2	IV	практическое занятие	наблюдение
53.	11.03	Мой день	2	IV	практическое занятие	наблюдение
54.	13.03	ОБДД. Техника безопасности при езде на велосипеде. Сказка	1 1	II VII	опрос, практическое занятие	викторина, наблюдение
55.	18.03	Сказка	2	VII	лепка	наблюдение
56.	20.03	Наброски к композиции.	2	III	практическое занятие	наблюдение
57.	25.03	Наброски к композиции.	2	III	практическое занятие	наблюдение
58.	27.03	Графика. Город	2	IV	практическое занятие	наблюдение
59.	01.04	Графика. Город	2	IV	практическое занятие	наблюдение
60.	03.04	Натюрморт (холодный)	2	III	практическое занятие	наблюдение
61.	08.04	Натюрморт (холодный)	2	III	практическое занятие	наблюдение
62.	10.04	Весна в моем городе	2	IV	практическое занятие	наблюдение
63.	15.04	Весна в моем городе	2	IV	практическое занятие	наблюдение
64.	17.04	Изготовление предметов к натюрморту.	2	V	практическое занятие	наблюдение
65.	22.04	Геометрические формы	2	V	практическое занятие	наблюдение

66.	24.04	Оригами ОБДД. Дорога - не место для игр	1 1	VI II	практическое занятие беседа	наблюдение, викторина
67.	29.04	Натюрморт (контрастный)	2	III	практическое занятие	наблюдение
68.	06.05	Натюрморт (контрастный)	2	III	практическое занятие	наблюдение
69.	13.05	Города, золотое кольцо России	2	IV	практическое занятие	наблюдение
70.	15.05	Города, золотое кольцо России	2	IV	практическое занятие	наблюдение
71.	20.05	Сказки народов мира	2	IV	практическое занятие	наблюдение
72.	22.05	Итоговая аттестация	2	IX	беседа практическое занятие	опрос наблюдение
73.	27.05					
74.	29.05					
ИТОГО			144 ч.			

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» (стартовый уровень)

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание на тему: «Организация учебного процесса»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
сентябрь	Выставка пленэрных работ	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	

октябрь	Мастер-класс по созданию поделки «Здравствуй, осень»	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
ноябрь	Мастер-класс по подготовке подарка ко дню Матери	Духовно-нравственное Культурологическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Открытые занятие для родителей	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
декабрь	Мастер-класс по созданию елочной игрушки	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
декабрь	Коллективное украшение класса к Новому Году.	Духовно-нравственное Культурологическое	«Ключевые дела»	
январь	Экскурсия в музей\галерею	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	

февраль	Мастер класс по созданию красивой упаковки для подарков.	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Мастер-класс по созданию подарка к 8 марта.	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Посещение выставки в МБУК «Мытищинская галерея искусств»	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
апрель	Родительское собрание по теме: «Подведение итогов учебного года»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
апрель	Открытые занятия для родителей.	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
май	Подготовка ко Дню Победы.	Гражданско-патриотическое Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	

май	Весенняя итоговая выставка	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	
-----	----------------------------	--	--	--

Таблица по результатам итоговой аттестации учащихся

№ п/п	Показатели	Количество учащихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

*(коротко о проведении аттестации;
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились учащиеся;
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности учащихся).*

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Радуга красок». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Учащиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе учащиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

У учащихся воспитаны такие качества личности, как ...

Как пример:

Диагностическая карта «Радуга красок»

№ п/п	Ф.И. учащегося	Параметры оценки				
1						
2						

Критерии оценки:

1. **Высокий уровень** (3 балла):
2. **Средний уровень** (2 балла):
3. **Низкий уровень** (1 балл):

Предметные

Теоретические знания ()
Практические умения ()
Музыкально-ритмические навыки

Метапредметные

Коммуникативные (умение работать в коллективе, проявлять инициативу в творчестве...)
Познавательные (развитие интереса к искусству, культурному наследию...)
Регулятивные (самоконтроль и самооценка, саморегуляция...)

Личностные

Ответственность (терпение, сила воли, аккуратность во внешнем виде, дисциплина...)
Понимание ценности здорового образа жизни (правильное питание, распорядок дня, физическая активность)

Социальная значимость (умение продемонстрировать свои навыки и умения, участие в мероприятиях, акциях, в том числе благотворительных...)

Учет творческих достижений

Уровень учреждения

Уровень района, города

Всероссийский и международный уровень

Сумма баллов

Уровни достижения результатов:

12-18 – диапазон начального уровня;

19-24 – диапазон среднего уровня;

25-36 – диапазон высокого уровня.

Критерии оценивания:

1 балл – низкий уровень освоения программы ()

2 балла – средний уровень освоения программы ()

3 балла – высокий уровень освоения теоретических знаний и практических умений, активная позиция в коллективе, регулярное посещение занятий и участие в большинстве конкурсах и мероприятиях.