

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков

Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа

«Путь к успеху»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: базовый

Возраст учащихся: 6 -15 лет

Срок реализации: 2 года

Объем учебной нагрузки: 432 часа (216 часов в год)

Автор-составитель:
Скрябина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Сергеева Ирина Никифоровна,
методист

г. Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика учащихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация учащихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для учащихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	

Оценочные – материалы (*Приложение № 5*)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» (базовый уровень) реализует художественную направленность.

Авторская основа программы. Программа составлена на основе следующих программ: «Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях», «Театр I – XI классы», редакторы – составители А. Ю. Панфилов, В.М. Букатов. Авторы: А.П. Ершова и В.М. Букатов.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного развития. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает. Одним из наиболее значимых средств познания и творческого преобразования действительности является игра. Интерес к различным формам игрового взаимодействия во всех сферах человеческой деятельности особенно актуален. Как правило игры интересны и доступны любому ребенку. Переход от игры к полноценному драматическому действию является наиболее трудоемким и значимым этапом в программе. При постановке спектакля важно развить у детей эстетическое отношение к действительности, сопереживание и эмоциональный отклик на выбранный литературный материал. Театральное искусство затрагивает различные сферы жизни: творческую, музыкальную, художественную, помогает воспитанию личности в системе общечеловеческих ценностей.

Отличительная особенность программы. Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться поэтапное освоение основ актерского мастерства, учитывая разные уровни подготовки учащихся.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Адресат программы

Возраст учащихся – 6 - 15 лет.

Программа «Путь к успеху» адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Краткая характеристика учащихся по программе:

Дети младшего школьного возраста (6 - 11 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Занятия театральной деятельностью способствуют раскрепощению ребенка, помогают адаптироваться в коллективе, обрести уверенность в себе.

Дети среднего школьного возраста (12-15 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское» и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия театральной деятельностью способствуют раскрепощению ребенка, помогают адаптироваться в коллективе, обрести уверенность в себе.

Режим занятий: три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут.
Занятия проводятся

Общий объем часов программы - 432 ч.

I год обучения – 216 часов.

II год обучения – 216 часов.

Срок освоения программы - 2 года.

Цель программы: Развитие артистических способностей учащихся средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать у учащихся гражданские и патриотические качества личности
- воспитать культурного театрального зрителя.
- сформировать навыки межличностного общения в совместной деятельности.
- развить личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность.
- развить познавательную и эмоционально- личностную сферу учащихся.

Развивающие:

- расширить кругозор учащихся.
- раскрыть личностные и творческие способности учащихся.
- избавиться от внутренних комплексов и внешних зажимов.
- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность учащихся.

Образовательные:

- дать представление о театральном искусстве как части мировой культуры.
- освоить основополагающие элементы ряда театральных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, пластической импровизации.
- освоить принципы существования в сценических условиях.
- обучить саморегуляции и самоконтролю.
- обучить театральной терминологии.
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики.

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется: в традиционной форме.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, игра, концерт, творческий зачет, конкурс, репетиция, спектакль.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие мастер-класс; виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание).

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности учащегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: открытое занятие, творческий зачет, собеседование, игра, спектакль.

Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: открытое занятие, творческий зачет, игра, спектакль.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты программы:

а) личностные результаты

учащиеся:

- сформировали гражданские и патриотические качества личности;
- сформировали культуру театрального зрителя;
- овладеть навыками межличностного общения в совместной деятельности;
- развили личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность;
- развили познавательную и эмоционально- личностную сферу.

б) метапредметные результаты:

учащиеся:

- расширили кругозор;
- развили личностные и творческие способности;
- избавились от внутренних комплексов и внешних зажимов;
- развили внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность.

в) предметные результаты:

учащиеся:

- получили элементы ряда театральных дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, пластической импровизации;
- освоили принципы существования в сценических условиях;
- научились саморегуляции и самоконтролю;
- научились театральной терминологии;
- развили способность создавать образы с помощью жеста и мимики.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов аналитическая справка, защита творческих работ, открытое занятие, спектакль.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности учащихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у учащихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков учащихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры учащихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации учащихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности учащихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,

- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Учащиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (*Приложение 4*)

I год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Беседа/опрос
II	ОБДД.	7	3	4	Беседа / опрос
III	Театр как вид искусства	34	30	4	Опрос, зачет
IV	Основы актерского мастерства	116	16	100	Показ, зачет
V	Основы сценической речи	32	10	22	Показ, зачет
VI	Пластическая импровизация	16	6	10	Показ, зачет
VII	Выступления, показы.	8	—	8	Выступление, показ
VIII	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, творческое задание
ВСЕГО		216 час.	67	149	

II год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение. Техника безопасности.	1	1	--	Опрос
II	ОБДД.	7	3	4	Викторина, опрос
III	История и театральная практика	14	6	8	Опрос, зачет
IV	Актерское мастерство.	48	6	42	Показ, зачет
V	Сценическая речь	20	2	18	Показ, зачет
VI	Сценическое движение	16	2	14	Показ, зачет
VII	Процесс создания спектакля	96	15	81	Показ, Зачет
VIII	Выступления, показы.	12	2	10	Показ, выступление.
IX	Итоговая аттестация	2	1	1	Опрос, творческое занятие
ИТОГО:		216 ч.	38	178	

ВСЕГО по программе: 432 часа

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, презентации

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Тематическая викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория: Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге
Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. История и театральная практика.

Теория: Театральные профессии и службы. Театральные жанры и формы. Конкретное и абстрактное, условное и бытовое в театре. Связь литературы, музыки, живописи и театра. Пьеса и спектакль. Режиссерская интерпретация автора. Манера актерской игры и жанр спектакля. Стиль спектакля. Пластическое решение сценического образа. Целостность театральной постановки.

Практика: Просмотр спектаклей профессиональных коллективов. Прослушивание записей актеров – чтецов. Создание и исполнение литературных этюдов.

РАЗДЕЛ IV. Актерское мастерство

Теория: Сценический штамп. Наблюдательность, воображение и фантазия. «Характер» и «характерность». Темпо-ритм как соотношение внутренней энергии и внешней скорости. «Типичный» и «характерный» актер по М. Чехову. Техника актера - психологический жест. Бессловесные элементы сценического действия. Оценка и пристройка; Способы словесного воздействия. Воздействие на партнера, инициативность, соотношение сил. Основы этикета. Специфика сценического образа (пол, возраст, профессия).

Практика: Тренинг на развитие и фиксирование внимания. Упражнения на коллективную согласованность действий. Поиски психологического жеста в действии. Групповые упражнения и самостоятельные этюды на перемену отношения. Парные и групповые этюды на органическое молчание. Импровизационные упражнения. Этюды на пословицы, крылатые выражения. Рассказ об увиденных наблюдениях. Показ наблюдений. Фантазирование вокруг неодушевленного предмета. Оживление сказочного персонажа. Этюды с пристройкой. Оправдание заданной цепочки словесных действий. Упражнения и этюды на развитие инициативности.

РАЗДЕЛ V. Сценическая речь.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Критерии выбора художественного материала чтеца. Композиционное построение исполняемого материала. Законы логики в речевом общении. Словесное действие. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Подтекст. Логический анализ - как первый этап в работе над освоением авторского текста. Понятие речевого такта. Логическое ударение. Логические и грамматические паузы. Интонирование знаков препинания.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционный, дыхательный и голосовой тренинги. Упражнения на рождение звука. Чтение текстов, демонстрирующих владение «лепкой» фразы. Составление и исполнение рассказа «от первого лица». Поиски и разработка выразительных средств в работе над чтецким материалом. Поиск стиливых особенностей автора. Манера исполнения.

РАЗДЕЛ VI. Сценическое движение.

Теория: Техника безопасности на занятиях сценическим движением. Соотношение дистанции и силы в парных упражнениях. Техника кувырков. Техника прыжков. Техника нанесения сценической пощечины. Целенаправленность физического действия. Техника сценических падений. Техника ударов, блоков, уклонов и уходов.

Практика: Общефизический тренинг. Аэробные упражнения, растяжка. Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела. Укрепление мышц туловища. Упражнения на достижение мускульной свободы. Упражнения на развитие техники тренировочного бега и произнесения текста. Отработка упражнений на поиск точки опоры, центра и силы тяжести. Развитие пластической выразительности рук. Отработка техники сценической пощечины, ударов, блоков, уклонов и уходов. Самостоятельные групповые и парные этюды с использованием пройденного материала.

РАЗДЕЛ VII. Процесс создания спектакля.

Теория: Принцип отбора литературного и музыкального материала для постановки. Компонировка литературно-музыкального материала в пьесу. Читка новой пьесы. Тема, идея, сверхзадача автора. Принцип распределения ролей. К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Жанрово – стилистические особенности пьесы и спектакля. Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача, основной конфликт, событийный ряд). Речевая характеристика персонажа. Повествовательный и драматический текст.

Практика: Отбор литературного и музыкального материала для постановки. Компонировка литературно – музыкального материала в пьесу. Подготовка и репетиции театрализованных выступлений и мероприятий. Осмысление сюжета литературного материала. Поиск основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Домашняя работа актера над ролью. Замысел спектакля. Составлении биографии роли. Ведение дневника персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Построение монолога и диалога.

Действенный анализ сцен в пьесе, проверка разбора этюдами в выгородке. Этюды на создание атмосферы спектакля. Этюды к нескольким сценам. Этюды с использованием авторского текста. Репетиции спектакля. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции спектакля. Генеральные прогоны спектакля. Дополнительные репетиции спектакля. Выпуск спектакля.

РАЗДЕЛ VIII. Выступления, показы.

Теория: Обсуждение сыгранных спектаклей, мероприятий. Разбор. Подведение итогов открытых занятий и показов. Просмотр видео со спектаклей, анализ отснятого материала.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях. Проведение открытых занятий. Премьерный показ спектакля. Видеосъемка спектакля. Участие в мастер-классах и конкурсах. Фотосессия. Обсуждение спектакля со зрителем.

РАЗДЕЛ IX. Промежуточная аттестация.

Теория: теоретическая часть промежуточной аттестации. Опрос.

Практика: практическая часть промежуточной аттестации. Творческий зачет.

II год обучения

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, презентации

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Тематическая викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория: Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге
Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. История и театральная практика.

Теория: Театральные профессии и службы. Театральные жанры и формы. Конкретное и абстрактное, условное и бытовое в театре. Связь литературы, музыки, живописи и театра. Пьеса и спектакль. Режиссерская интерпретация автора. Манера актерской игры и жанр спектакля. Стиль спектакля. Пластическое решение сценического образа. Целостность театральной постановки.

Практика: Просмотр спектаклей профессиональных коллективов. Прослушивание записей актеров – чтецов. Создание и исполнение литературных этюдов.

РАЗДЕЛ IV. Актерское мастерство

Теория: Сценический штамп. Наблюдательность, воображение и фантазия. «Характер» и «характерность». Темпо-ритм как соотношение внутренней энергии и внешней скорости. «Типичный» и «характерный» актер по М. Чехову. Техника актера - психологический жест. Бессловесные элементы сценического действия. Оценка и пристройка; Способы словесного воздействия. Воздействие на партнера, инициативность, соотношение сил. Основы этикета. Специфика сценического образа (пол, возраст, профессия).

Практика: Тренинг на развитие и фиксирование внимания. Упражнения на коллективную согласованность действий. Поиски психологического жеста в действии. Групповые упражнения и самостоятельные этюды на перемену отношения. Парные и групповые этюды на органическое молчание. Импровизационные упражнения. Этюды на пословицы, крылатые выражения. Рассказ об увиденных наблюдениях. Показ наблюдений. Фантазирование вокруг неодушевленного предмета. Оживление сказочного персонажа. Этюды с пристройкой. Оправдание заданной цепочки словесных действий. Упражнения и этюды на развитие инициативности.

РАЗДЕЛ V. Сценическая речь.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Критерии выбора художественного материала чтеца. Композиционное построение исполняемого материала. Законы логики в речевом общении. Словесное действие. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Подтекст. Логический анализ - как первый этап в работе над освоением авторского текста. Понятие речевого такта. Логическое ударение. Логические и грамматические паузы. Интонирование знаков препинания.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Дикционный, дыхательный и голосовой тренинги. Упражнения на рождение звука. Чтение текстов, демонстрирующих владение «лепкой» фразы. Составление и исполнение рассказа «от первого лица». Поиски и разработка выразительных средств в работе над чтецким материалом. Поиск стиливых особенностей автора. Манера исполнения.

РАЗДЕЛ VI. Сценическое движение.

Теория: Техника безопасности на занятиях сценическим движением. Соотношение дистанции и силы в парных упражнениях. Техника кувырков. Техника прыжков. Техника нанесения сценической пощечины. Целенаправленность физического действия. Техника сценических падений. Техника ударов, блоков, уклонов и уходов.

Практика: Общефизический тренинг. Аэробные упражнения, растяжка. Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела. Укрепление мышц туловища. Упражнения на достижение мускульной свободы. Упражнения на развитие техники тренировочного бега и произнесения текста. Отработка упражнений на поиск точки опоры, центра и силы тяжести. Развитие пластической выразительности рук. Отработка техники сценической пощечины, ударов, блоков, уклонов и уходов. Самостоятельные групповые и парные этюды с использованием пройденного материала.

РАЗДЕЛ VII. Процесс создания спектакля.

Теория: Принцип отбора литературного и музыкального материала для постановки. Компонировка литературно-музыкального материала в пьесу. Читка новой пьесы. Тема, идея, сверхзадача автора. Принцип распределения ролей. К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Жанрово – стилистические особенности пьесы и спектакля. Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача, основной конфликт, событийный ряд). Речевая характеристика персонажа. Повествовательный и драматический текст.

Практика: Отбор литературного и музыкального материала для постановки. Компонировка литературно – музыкального материала в пьесу. Подготовка и репетиции театрализованных выступлений и мероприятий. Осмысление сюжета литературного материала. Поиск основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Домашняя работа актера над ролью. Замысел спектакля. Составлении биографии роли. Ведение дневника персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Построение монолога и диалога. Действенный анализ сцен в пьесе, проверка разбора этюдами в выгородке. Этюды на создание атмосферы спектакля. Этюды к нескольким сценам. Этюды с использованием авторского текста. Репетиции спектакля. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции спектакля. Генеральные прогоны спектакля. Дополнительные репетиции спектакля. Выпуск спектакля.

РАЗДЕЛ VIII. Выступления, показы.

Теория: Обсуждение сыгранных спектаклей, мероприятий. Разбор. Подведение итогов открытых занятий и показов. Просмотр видео со спектаклей, анализ отснятого материала.

Практика: Участие в праздничных мероприятиях. Проведение открытых занятий. Премьерный показ спектакля. Видеосъемка спектакля. Участие в мастер-классах и конкурсах. Фотосессия. Обсуждение спектакля со зрителем.

РАЗДЕЛ IX. Итоговая аттестация.

Теория: теоретическая часть итоговой аттестации. Опрос.

Практика: практическая часть итоговой аттестации. Творческий зачет.

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, представление, презентация, игра, спектакль, беседа.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия учащихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это: репетиция, спектакль, игра, практическая работа.

Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

2. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы: иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии; карточки со скороговорками, многоговорками; таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

- методическая продукция по разделам и темам программы;

- разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Информационное обеспечение

Для обучающихся

1. Сайт для прослушивания аудиозаписей (чтецы, спектакли, передачи) «Старое радио»:

<http://www.staroradio.ru>

Для родителей

1. Электронные библиотеки драматургии и мировой художественной литературы: Театральная библиотека С. Ефимова (пьесы, театр, драматургия):

<http://www.theatre-library.ru>

2. Библиотека пьес А. Чупина:

<http://krispen.ru>

Для педагогов

1. Сайт областного центра дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодежи:

<https://mosoblcenter.edumsko.ru>

2. Сайт научно-методического центра ГАПОУ МО «Губернский колледж искусств» (фестивали и конкурсы Московской области):

<http://nmcmosobl.ru/konkursy/>

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с учащимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний учащихся.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале, в котором есть:

1. Сцена, зрительный зал, гримерная, закулисное пространство.
2. Костюмерная, место для хранения сценического грима, реквизита, декораций.
3. Аудио и видеотехника с разными типами носителей.

4. Объемные декорации – кубы, лестницы, скамьи, ширмы и т.д.
5. Зеркала.
6. Дежурный (общий) и направленный свет (заливка, точечное освещение, рампа и др.)
7. Тросы и растяжки для установки подвесных декораций.

Компьютер, доступ к сети Internet.

Оценочные материалы (*Приложение № 5*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

Список литературы по профилю программы

1. Анна Бруссер: Основы дикции. Практикум. / А. М. Бруссер. – Планета музыки, 2022. – 88 с.
- 2.
3. Гиппиус С. В.: Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – Планета музыки, 2021. – 304 с.
4. Елена Черная: Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. / Е. В. Черная. – Планета музыки, 2021. – 180 с.
5. Инна Ярославцева: Театр импровизации для детей. / И. Б. Ярославцева. – АРКТИ, 2021. – 160 с.
6. Мария Кнебель: Слово в творчестве актера/ М. О. Кнебель. – Планета музыки, 2022. – 152 с.
7. Наталия Сац: Дети приходят в театр/ Н. И. Сац. – Планета музыки, 2022. – 308 с.
8. Нина Опарина: Идёт на помощь снова рифмованное слово. Стихи, сказки, сценарии, инсценировки, пьесы для детей разного возраста. / Н. А. Опарина. – Планета музыки, 2021. – 272 с.
9. Станислав Дворко: Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания. Учебное пособие в 2 т. / С. Б. Дворко. – Планета музыки, 2020. – 744 с.

Список литературы для родителей

10. Александра Савина: Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. / А. А. Савина. – Планета музыки, 2020. – 352 с.
11. Вовненко И. Т. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. / И. Т. Вовненко. – Поляндрия, 2019. – 64 с.
12. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – АСТ, 2021. – 304 с.
13. Мария Амфилохиева: Школьный театр. / Амфилохиева М. В. – Северо-запад, 2021. – 316 с.
14. Наталья Партолина: Уроки театра для больших и маленьких. Учебное пособие. / Н.А. Партолина. – Планета музыки, 2019. – 36 с.
15. Петраудзе С. С. Детям об искусстве. Театр. / С. С. Петраудзе. - Искусство - XXI век, 2022. – 96 с.
16. Евгений Ямбург: Третий звонок. Практика школьного театра. / Ямбург Е. А. – Бослен, 2019. – 240 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»
6. <http://staroeradio.ru/collection> «Старое радио»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (первый год обучения)

1. Театр – дело...? (коллективное)
2. Театр начинается с... (вешалки)
3. Что у артиста находится перед зрителями? (четвертая стена)
4. Можно ли во время выступления смотреть в зал и махать руками? (нет)
5. Что должен сделать артист перед выходом на сцену? (речевую разминку)
6. Как называется полностью занятый зрителями зал? (Аншлаг)
7. На эмблеме какого театра изображена чайка? (МХАТ)
8. Когда отмечается международный день театра? (27 марта)
9. Вид комедии с куплетами и танцами? (Водевиль)
10. Передняя часть сцены? (Авансцена)
11. В какой стране родилось искусство театра? (Древняя Греция)
12. Первое выступление актера в спектакле? (Дебют)
13. Заключительная сцена спектакля? (Финал)
14. Художественное оформление спектакля? (Декорация)
15. Кто ставит спектакль? (Режиссер)

Содержание теоретической части итоговой аттестации (второй год обучения)

Вариант 1

1. Что такое актерское искусство?
2. Что такое сценическое (произвольное) внимание?
3. Что такое воображение и фантазия?
4. Что такое сценическое действие?
5. Что означает «мобилизация» и «демобилизация» в творчестве актера?
6. Что такое сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена?
9. Что такое пристройка?
10. Что мы называем «оценкой»?

11. Что такое сценическое общение?
12. Что такое «подтекст»?
13. Что такое предлагаемые обстоятельства?
14. Что мы называем словесным действием?
15. Что такое событие в истории?

Ответы

1. *Актерское искусство* - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных постановках.
2. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
3. *Воображение* – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
4. *Действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
5. *Демобилизация, мобилизация* - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
6. *Задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актеров в пространстве сцены.
9. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
10. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
11. *Подтекст* – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
12. *Предлагаемые обстоятельства* – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
13. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
14. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
15. *Событие* – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (второй год обучения)

Вариант 2

1. Чем театр отличается от других видов искусства (музыки, танца, ИЗО)?
2. Что такое спектакль?
3. Что является объектом внимания? Что такое объект-точка и круги внимания?
4. Что значит «перемена отношения» на сцене?
5. Что такое сценическое действие?
6. Из чего состоит сценическая задача?
7. Что называется конфликтом в сценической истории?
8. Что такое мизансцена и пристройка?
9. Какие виды пристроек бывают?
10. Что мы называем «оценкой»?
11. Что мы называем сценическим общением?
12. Что такое интонация?
13. Что такое логическая (интонационная) пауза?

14. Какие партитурные знаки используются при анализе чтецкого материала?

Ответы

1. *Театр и другие виды искусства.* Как и любой другой вид искусства (музыка, живопись, литература), театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение (спектакль) складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, изготавливает декорации и реквизит, пишет музыку. Театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и собственный набор выразительных средств.

2. *Спектакль* - это особое действие, разыгранное в пространстве сцены, законченное произведение сценического искусства, создаваемое театральным коллективом (актёры, художник-декоратор, композитор), возглавляемым режиссёром-постановщиком.

3. *Внимание* – активный познавательный процесс, который осуществляется с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания; сосредоточенность мысли, чувства и целиком всего организма. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от воли актёра. Каждый человек или предмет, на которых мы останавливаем наше внимание, называются *объектами внимания*. *Круг внимания* представляет собой не одну точку, а всю его площадь и заключает в себе много самостоятельных объектов.

4. *«Перемена отношения»* – это та внутренняя перестановка, которая позволяет актёру относиться к условным предметам, условному месту действия и вымышленным событиям как к подлинным, а к партнерам как к действующим лицам. Основной путь для возникновения перемены отношения — магическое «если бы», создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия. *«Вижу то, что дано, отношусь так, как задано»* (Е. Вахтангов).

5. *Сценическое действие* - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.

6. *Сценическая задача* – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Все вместе: действие (что я делаю), цель (для чего я делаю) и приспособление (как я делаю), образуют сценическую задачу. Первые два элемента (действие и цель) выполняются актёром сознательно и этим отличаются от третьего элемента (приспособления). Многообразие приспособлений является творческим и индивидуальным почерком каждого актёра.

7. *Конфликт* – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов. В каждой пьесе одни действующие лица стремятся к одному, другие к другому, происходит столкновение интересов. Конфликт – это опора действия, он начинается в исходном событии, разрешается в главном событии спектакля.

8. *Мизансцена* – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия, расположение актёров в пространстве сцены. *Пристройка* - это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.

9. *Пристройка* – один из бессловесных элементов сценического действия. Пристройка – это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Пристройки для воздействия можно разделить на группы: снизу, сверху и наравне. Пристройки "снизу" и "сверху" отличаются друг от друга не только по своему психическому содержанию, но и с внешней мускульной стороны.

10. *Оценка* – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.

11. *Общение* – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь. *Словесное действие* – форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.

12. *Интонация* - это ритмомелодический строй речи: высота тона, сила звучания, темп, логические ударения и паузы. Средства выразительности интонации речи условно делятся на логические и эмоциональные.

13. *Логическая (интонационная) пауза*— временная остановка звучания, которая разрывает поток речи. Пауза — это молчание. Но и молчание может быть выразительным и значимым. Паузы, отделяющие фразу от фразы, называются *логическими паузами*.

14. *Партитурные знаки, используемые при разборе текста:*

' — короткая пауза (люфтпауза), служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ — пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями (соединительная);

___ главное (ударное) слово в речевом такте.

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Путь к успеху» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» (базовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание: вт, чт, пт. -15.30-17.30

Место проведения - МБУ ДО ДЮЦ «Галактика», актовый зал.

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе. ОБДД .Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток	Введение. Техника безопасности. ОБДД	2	комбинированное занятие	опрос	
2		Знакомство с театральными традициями Зарождение и развитие театрального искусства	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
3		Театральная терминология	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
4		Театральные службы	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
5		Сценическое внимание	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
6		Коллективность сценического творчества	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
7		Групповые театральные игры	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
8		Круги внимания	Основы Актерского	2	комбиниро	Наблюдение,	

			Мастерства		ванное занятие	опрос	
9		4-я стена и направленность действия	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
10		Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
11		Оправдание поз и перемена отношения	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
12		Перемена отношения к времени и месту действия	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
13		Строение, деятельность и гигиена речевого аппарата	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
14		Перемена отношения к событию	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
15		Понятие оценки. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
181	16	Сценическая задача и ее составляющие	Театр как вид искусства	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
		Опасные места на дорогах	ОБДД	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
17		Физическое самочувствие	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
18		Память физических действий	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
19		Сценическое действие	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
20		Актерские приспособления	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
21		Органическое молчание	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
22		Сценическое общение	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
23		Завязывание сценического общения	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
24		Слово и действия.	Театр как вид	2	комбинированное	Наблюдение,	

			искусства		ванное занятие	опрос	
25		Голосовой аппарат; Освобождение мышц артикуляции	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
26		Дыхательная мускулатура Артикуляция согласных звуков	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
27		Освобождение голоса. Осанка и движение.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
28		Упражнения на сценическую оценку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
29		Упражнения на сценическую оценку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
30		Упражнения на сценическую оценку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
31		Понятие сценической пристройки	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
32		Упражнения на пристройку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
33		Упражнения на пристройку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
34		Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор	ОБДД	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
		Мобилизация и демобилизация на сцене	Основы Актерского Мастерства	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
35		Упражнения на смену «весов»	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
36		Мобилизация и демобилизация на сцене	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
37		Мобилизация и сценическое внимание	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
38		Голосо-речевой тренинг	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
39		Оживление истории	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
40		Сценическая задача и ее составляющие в работе с партнером.	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	

41		Упражнения на перемену отношения к предмету.	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
42		Действие и приспособление в пластических этюдах	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
43		Переходы из пристройки в пристройку	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
44		Этюды на самочувствие	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
45		Действие и приспособление	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
46		Этюды на ПФД	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
47		Парные этюды на самочувствие	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
48		Опрос о театре	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
49		Просмотр видео-спектакля. Обсуждение просмотренного.	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
50		Органическое молчание	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
51		Играем действия, а не чувства. Этюды	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
52		«Темп» и «Ритм» внутри актера	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
53		Пристройка и мизансцена	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
54		Упражнение на произвольное внимание	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
55		Предлагаемые обстоятельства	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
56		Воображение актера	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
57		Фантазирование вокруг предмета	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
58		Оживление предмета	Основы Актерского	2	комбиниро	Наблюдение,	

			Мастерства		ванное занятие	опрос	
59		Опрос о театре	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
60		Воображение актера	Театр как вид искусства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
61		Речевой тренинг	Сценическая речь	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
		Правила поведения пассажира. ТБ в транспорте	ОБДД	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
62		Кто такой партнер? «петелька-крючок»	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
63		Упражнения на координацию.	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
64		Дикция и артикуляция	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
65		Сценический удар	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
66		Смешанно-диафрагматическое дыхание	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
67		Скороговорки и чистоговорки. Зачем они нужны актеру?	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
68		Составление многоговорки	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
69		Логика речи	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
70		Как и зачем разбирается текст?	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
71		Правильное интонирование	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
72		Центр силы и центр тяжести. Сценическая пощечина	Пластическая импровизация	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
73		Спектакль	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
74		«Темп» и «ритм» стиха	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение,	

					ванное занятие	опрос	
75		Сценическая речь ОБДД	Сценическая речь ОБДД	1 1	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
76		Слово и действие	Сценическая речь	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
77		Сила звучащего слова	Сценическая речь	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
78		Вибрационный массаж	Сценическая речь	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
79		Взаимодействие между персонажами.	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
80		Взаимодействие между персонажами.	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
81		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
82		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
83		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
84		Работа с партнером. Этюды	Основы Актерского Мастерства	1	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
85		Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов	ОБДД	1	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
		Работа с партнером. Этюды	Основы Актерского Мастерства	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
86		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
87		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
88		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	
89		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбиниро ванное занятие	Наблюдение, опрос	

90		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
91		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
92		Ввод света. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
93		Ввод звука. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
94		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
95		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
96		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
97		Взаимодействие между персонажами. Репетиция. ОБДД: Дорога-не место для игр.	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
98		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
99		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
100		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
101		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
102		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
		Дорога не место для игр	ОБДД	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
103		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
104		Взаимодействие между персонажами. Репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
105		Генеральная репетиция	Основы Актерского Мастерства	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	

106		Выпуск спектакля	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
107		Выпуск спектакля	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
108		Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	2	Беседа, творческий зачет	Наблюдение, опрос	

год обучения: 2-й

группа: 2. Расписание: вт, чт. пт. 16:00 – 18:00

группа: 3. Расписание: вт, чт. 18:45 – 20:45, пт. 18:00 – 20:00

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮОЦ «Солнечный круг», актовый зал

№ занятия	Дата	Тема занятия	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Техника безопасности. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Введение, информация о программе. Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток	Введение. Техника безопасности. ОБДД	1 1	комбинированное занятие	опрос	
2		Театр одного актера. Повествователи. Драматурги.	История театра	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
3		Просмотр спектакля. Содержание и внешняя выразительность.	История театра	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
4		Репетиция репертуарного спектакля. Восстановление текста.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
5		Репетиция массовых сцен. Выявление конфликта.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
6		Репетиция парных сцен. Сквозное действие роли.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	

7		Круги внимания	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
8		Волшебное закулисье	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
9		Опрос о театре	История театра	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
10		Прогон спектакля. Ввод света и звука.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
11		Прогон спектакля. Замечания.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
12		Показ спектакля.	Процесс создания спектакля	2	Комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
13		Театр «переживания» и театр «представления». Действие как основной материал сценического искусства.. ОБДД: Опасность на дороге.	Актерское мастерство; ОБДД	1 1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
14		Внутренняя и внешняя техника актера.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
15		Метод сценических действий Станиславского и Биомеханика Мейерхольда.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
16		Значение простейших физических действий в творчестве актера.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
17		Игры в ассоциации. «Кто на что похож»?	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
18		Этюды по картинам.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
19		Моделирование образа в процессе общения	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
20		Сценическое действие. Этюды на пристройку.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
21		Упражнения на смену приспособлений.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
22		Органичность действия и движения во	Процесс создания	2	комбинированное	Наблюдение,	

		времени и пространстве.	спектакля		занятие	опрос	
23		Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
24		Домашняя работа актера над ролью.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
25		Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
26		Ритмические законы стиха. ОБДД: Дорожные знаки.	Сценическая речь; ОБДД	1 1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
27		Межстиховая пауза. Авторское ударение.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
28		Пластическая выразительность. Жесты.	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
29		Принципы организации текстов в композиции.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
30		Речевое взаимодействие, образное поведение в сценическом диалоге.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
31		Координация движения и речи.	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
32		Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
33		Речь в движении	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
34		Звукосочетание Таблица гласных	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
35		Показ спектакля	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
36		Просмотр видеоспектакля. Обсуждение просмотренного.	История театра	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
37		Органическое молчание	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
38		Играем действия, а не чувства. Этюды.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
39		«Темп» и «ритм» внутри актера	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	

40		Фантазирование вокруг предмета	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
41		Оживление предмета. Этюды. Показ	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
42		Опрос о театре	История театра	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
43		Речевой тренинг	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
44		Кто такой партнер? «Петелька – крючок»	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
45		Перемена отношения к месту действия	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
46		Дикционные упражнения Приемы сценической борьбы.	Сценическая речь Процесс создания спектакля	1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
47		Пантомима. ОБДД: Правила поведения пешехода.	Сценическое движение; ОБДД	1 1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
48		Приемы сценической борьбы. Навыки использования реквизита.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
49		Групповые и парные этюды.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
50		Читка пьесы.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
51		Тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд, конфликт.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
52		Истоки Российского театра.	История театра	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
53		Императорские театры Петербурга и Москвы	История театра	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
54		Сквозное действие	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
55		Характеристика персонажей.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
56		Актерский тренинг.	Процесс создания	2	комбинированное	Наблюдение,	

			спектакля		занятие	опрос	
57		Тренинг «самоощущение»	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
58		Тренинг З. Гипиус.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
59		Актерские приспособления	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
60		Сквозное действие	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
61		От этюда к мизансцене	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
62		Трансформация пространства	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
63		Читка пьесы по ролям	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
64		Биография роли	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
65		Роль и актер. Близнецы или друзья?	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
66		Речевой тренинг. Показ	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
67		Дикция и артикуляция. Речевой тренинг	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
68		Образ пространства	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
69		Подход к образу	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
70		Характеристика персонажей	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
71		Сценический бой без оружия	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
72		Упражнения на баланс.	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
73		План-разбор спектакля.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	

74		Репетиция пролога.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
75		Этюды к образам.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
76		Этюды к образам парные	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
77		Этюды к образам в выгородке	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
78		Репетиция	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
79		Репетиция	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
80		Блок упражнений на полу	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
81		Упражнения на баланс	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
82		Упражнения на посыл	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
83		Анализ прозы, построение произведения.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
84		Вибрационный массаж. Тренинг. Сила звучащего слова.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
85		Голосо-речевой тренинг. «Я знаю силу слова»	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
86		Театр «переживания» и театр «представления». ОБДД: Дорога – не место для игр	Процесс создания спектакля; ОБДД	1 1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
87		Анализ прозы, построение произведения.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
88		Общая сводная репетиция.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
89		Упражнения на подачу звука и звуковысотного диапазона.	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
90		Навыки правильного дыхания при чтении. Гекзаметр	Сценическая речь	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	

91		Пластическая импровизация.	Сценическое движение	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
92		Общая сводная репетиция. Замечания.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
93		Занятия по сценическому гриму.	Актерское мастерство	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
94		Актерский тренинг, показ	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
95		Изготовление декораций.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
96		Общая сводная репетиция. Замечания.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
97		Подбор реквизита. Замечания.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
98		Занятия по сценическому гриму. ОБДД.	Актерское мастерство; ОБДД	1 1	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
99		Репетиция и проройка пролога и поклонов.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
100		Репетиция. Ввод костюмов.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
101		Репетиция. Ввод света.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
102		Репетиция. Ввод звука.	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
103		Голосо-речевой тренинг. Показ.	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
104		Прогон спектакля, замечания	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
105		Прогон спектакля, замечания	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
106		Генеральный прогон спектакля, замечания	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
107		Генеральный прогон спектакля, замечания	Процесс создания спектакля	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	

108		Итоговый показ спектакля. Итоговая аттестация	Выступления, показы	2	комбинированное занятие	Наблюдение, опрос	
-----	--	---	---------------------	---	-------------------------	-------------------	--

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» (базовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Оценочные материалы

Протокол №
итоговой аттестации учащихся от 00.05.2025 г.

Программа «Путь к успеху» (уровень - базовый)

год обучения – _____

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – творческий зачет

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Путь к успеху» (базового уровня).

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

подпись

/расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации учащихся

№ п/п	Показатели	Количество учащихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

*(коротко о проведении аттестации;
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились учащиеся;
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности учащихся).*

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Название». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Учащиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе учащиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

У учащихся воспитаны такие качества личности, как ...

