

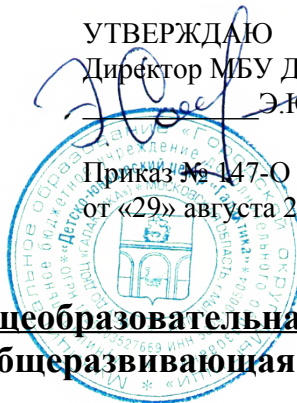
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков

Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
**«Подготовка к вступительным испытаниям в
художественных ВУЗах»**

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 36 часов

Автор-составитель:
Хоменко Яна Алексеевна,
педагог дополнительного образования;
Сергеева Ирина Никифоровна,
методист

г. Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	10
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	16
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для обучающихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Подготовка к вступительным испытаниям в художественных ВУЗах»** реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе таких программ, как «Программа подготовки абитуриентов к вступительным экзаменам по рисунку и живописи» Евтеева В.Г., «Подготовка к поступлению в ВУЗ» Арданкин А.Д., Рафикова Т.А., Татаурова Т.А.

1. Федерации»;
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
4. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
5. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
7. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
9. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
12. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
14. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);
16. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества

дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);

19. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
20. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
22. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
23. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
24. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на развитие художественных способностей учащихся, формирование профессионально значимых качеств и осознанный выбор будущей профессии. Занятия дают возможность учащимся: адекватно оценить свой уровень и устранить проблемы подготовки получить дополнительные знания и практические навыки по рисунку, живописи и композиции, повысить самооценку и психологическую готовность к участию в творческих испытаниях сформировать качественное портфолио с учетом требований выбранного художественного учебного заведения, желаемой специальности и профиля обучения Актуальность программы базируется на анализе востребованности творческих профессий на рынке труда и образовательных потребностей будущих абитуриентов.

Программа предусматривает целенаправленную подготовку учащихся для поступления в средние и высшие профессиональные образовательные учреждения, реализующие специальности по направлениям: «Изобразительное искусство и народные ремесла», «Дизайн», «Анимация».

Отличительная особенность программы. Основная идея программы заключается в индивидуальной работе, поиске и пояснении возникающих в ходе работы ошибок. Занятия опираются на основы академического рисунка и живописи, композиции.

Отличительной чертой является то, что программа является индивидуальной подготовкой не только по общепринятым испытаниям: живописи, рисунку и композиции, но и к испытаниям по анимации (раскадровке) и др. Программа «Подготовка к вступительным испытаниям в художественном ВУЗах» позволяет за минимальный срок решить пробел в обучении и подготовить абитуриента к успешной сдаче вступительным испытаниям. Программа способствует художественно-эстетическому развитию личности, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также подготовка к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого учащегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства и дизайна.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Адресат программы

Возраст учащихся по программе: 14 - 17 лет.

Программа «Подготовка к вступительным испытаниям в художественных ВУЗах» адресована учащимся старшего школьного возраста.

Краткая характеристика учащихся по программе

Дети старшего школьного возраста.

Для старшего школьного возраста учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности. Познавательная деятельность является ведущей. Старшеклассники начинают руководствоваться сознательно поставленной целью. Появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. В своей учебной работе уверенно пользуются различными мыслительными операциями, рассуждают логически, осмысленно запоминают. Любят исследовать, экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Это возраст формируются собственных взглядов и отношений, поиск самоопределения.

Юношеский возраст - период формирования мировоззрений, убеждений, характера, самоутверждения, самосознания. Усиливаются сознательные мотивы поведения. Большое значение имеет статус личности в коллективе, характер коллективных взаимоотношений. Коллектив шлифует и корректирует качества личности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности.

Занятия по данной программе способствуют самоопределению и выбору дальнейшей профессии.

Режим занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю для одного учащегося – один академический час (60 мин.)

Общий объем часов программы- 36 ч.

Срок освоения программы - 1 год.

Цель программы: подготовка абитуриентов к вступительным экзаменам в среднем или высшем образовательном учреждении. Создание условий для развития профессиональных навыков творческой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

а) образовательные (предметные):

- познакомить с основными законами рисунка, живописи и композиции;
- освоить различные техники, используемые в графике и живописи;
- сформировать, усовершенствовать умения работы с художественными материалами;
- сформировать умения и навыки работы использование графических и живописных средств рисования;

- сформировать умения выстраивать композицию.

б) воспитательные (личностные):

- воспитать чувство патриотизма и любви к Родине;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка;
- обеспечить высокую творческую активность в работе;
- создать условия, обеспечивающие воспитания ответственности, исполнительности и трудолюбия;
- воспитывать правильное отношение к общечеловеческим ценностям.

в) развивающие (метапредметные):

- сформировать и развивать мотивацию к изобразительному виду деятельности;
- сформировать потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности.

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется: в традиционной форме

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, презентация, беседа, выставка, галерея, конкурс.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации:

Выставочный просмотр, тестирование, собеседование, выставка, конкурс.

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Итоговая аттестация **практической** подготовки учащихся проводится в форме: *(выставочный просмотр по итогам года, поступление в среднее или высшее профессиональное образовательное учреждение)*

Итоговая аттестация **теоретической** подготовки учащихся проводится в форме: *(собеседование в середине года и тестирование по итогам года)*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Ожидаемые результаты программы:

а) образовательные (предметные):

Учащийся будет:

- знать с основными законами рисунка, живописи и композиции;
- уметь применять различные техники, используемые в графике и живописи;
- уметь работать с художественными материалами;
- уметь использовать графические и живописные средства рисования;
- уметь выстраивать композицию.

б) воспитательные (личностные) результаты

У учащегося будут сформированы:

- чувство патриотизма и любви к Родине;
- нравственные качества личности;
- способность к высокой творческой активности в работе;
- ориентация на ответственность, исполнительность и трудолюбие;
- установка правильного отношения к общечеловеческим ценностям.

в) развивающие (метапредметные) результаты

• регулятивные УУД

Учащийся научится:

- организовывать рабочее пространство;
- проводить сравнительный анализ и рефлекссию собственных результатов.

• познавательные УУД.

Учащийся научится:

- анализировать, сравнивать, группировать полученную информацию;
- находить ответы на поставленные вопросы.

• коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- участвовать в диалоге;
- оформлять свои мысли: обобщать, делать выводы;
- слушать и понимать информацию;
- уметь обосновывать свою точку зрения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, протокол конкурса, фото, перечень готовых работ, свидетельство, сертификат, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, завершенная работа, конкурс, грамота, открытое занятие и др.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала),
- низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание

	программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт ...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	3	1	2	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,5	0,5	опрос
2)	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	опрос
3)	Техника безопасности в транспорте.	1	0,25	0,75	опрос, творческая работа
III	Рисунок	13	1	12	
1)	Основы рисунка. Особенности работы с графическими материалами.	2	0,15	1,85	творческая работа
2)	Законы перспективы. Светотень. Конструктивный рисунок гипсовых тел. (куб, призма, пирамида)	2	0,15	1,85	творческая работа
3)	Конструктивный рисунок гипсовых тел. (шар, цилиндр)	2	0,15	1,85	творческая работа
4)	Рисунок драпировки.	2	0,15	1,85	творческая работа
5)	Академический рисунок гипсовой головы.	3	0,25	2,75	творческая работа
6)	Академический рисунок натюрморта с розеткой.	2	0,15	1,85	творческая работа
IV	Живопись	13	1	12	
1)	Основы композиции и цветоведения. Особенности работы в живописных техниках.	2	0,15	1,85	творческая работа
2)	Передача объема цветом.	2	0,15	1,85	творческая

	Выполнение этюда фруктов с вазой.				работа
3)	Натюрморт со стеклом и гипсом.	3	0,25	2,75	творческая работа
4)	Натюрморт с тоновым контрастом.	2	0,15	1,85	творческая работа
5)	Натюрморт с цветовым контрастом.	2	0,15	1,85	творческая работа
6)	Тематический натюрморт - нюансный.	2	0,15	1,85	творческая работа
V	Композиция	5	1	4	
1)	Основы композиции. Виды композиции.	1	0,25	0,75	творческая работа
2)	Станковая композиция.	2	0,25	1,75	творческая работа
3)	Сюжетная композиция.	2	0,25	1,75	творческая работа
4)	Составление собственной композиции.	2	0,25	1,75	творческая работа
VI	Итоговая аттестация	1	0,5	0,5	беседа, защита творческой работы
	ИТОГО	36 ч.	5 ч.	31 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория:

Беседа: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

Практика:

Просмотр и обсуждение презентации.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов.

Практика: Игра «Я по улице иду»

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор.

Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ тематических слайдов.

Беседа: Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика:

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Техника безопасности в транспорте.

Теория:

Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика:

Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория:

Беседа: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика:

Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. Рисунок

Тема 1. Основы рисунка. Особенности работы с графическими материалами.

Теория:

Беседа: Изучение правил построения, особенностей работы с графическими материалами.

Практика:

Выполнение постановки из нескольких предметов в линейно-конструктивном разборе, апробация графических материалов на выбор: сепия, простой карандаш, уголь.

Тема 2. Законы перспективы. Светотень. Конструктивный рисунок гипсовых тел. (куб, призма, пирамида)

Теория:

Беседа: Изучение законов перспективного построения геометрических тел. Разбор правил светотени, изучение роли: рефлекса, тени, блика, тона и т.д.

Практика:

Выполнение конструктивного рисунка гипсовых тел с тоновым разбором.

Тема 3. Конструктивный рисунок гипсовых тел. (шар, цилиндр)

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о законах перспективного построения геометрических тел. Разбор правил светотени, изучение роли: рефлекса, тени, блика, тона и т.д.

Практика:

Выполнение конструктивного рисунка гипсовых тел с тоновым разбором.

Тема 4. Рисунок драпировки.

Теория:

Беседа: Совершенствование умений работы с графическими материалами. Изучение пластики тканей и их передачи в тональной проработке. Закрепление знаний о светотени.

Практика:

Выполнение тонового рисунка драпировки.

Тема 5. Академический рисунок гипсовой головы.

Теория:

Беседа: Изучение анатомии лица, объемов, пластики. Закрепление знаний о светотени.

Практика:

Выполнение академического рисунка гипсовой головы.

Тема 6. Академический рисунок натюрморта с розеткой.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о композиции, светотени и конструктивного построения.

Практика:

Академический рисунок натюрморта с розеткой.

РАЗДЕЛ IV. Живопись

Тема 1. Основы композиции и цветоведения. Особенности работы в живописных техниках.

Теория:

Беседа: Изучение и закрепление знаний о композиции и цветоведения. Знакомство с особенностями работы в живописных техниках.

Практика:

Выполнение постановки из нескольких предметов, учитывая правила построения, законы светотени.

Тема 2. Передача объема цветом. Выполнение этюда фруктов с вазой.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о передаче объема и светотени.

Практика:

Выполнение этюда фруктов с вазой, используя все умения передачи объема.\

Тема 3. Натюрморт со стеклом и гипсом.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о технике гуашь, изучение передачи объема цветом стекла и гипса.

Практика:

Выполнение натюрморта гуашью.

Тема 4. Натюрморт с тоновым контрастом.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний об объеме, усовершенствование навыков техники гуаши.

Практика:

Выполнение натюрморта с тоновым контрастом гуашью.

Тема 5. Натюрморт с цветовым контрастом.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о композиции, построении и объеме предметов, а также передаче фактуры и материальности предмета. Совершенствование навыка работы акварелью.

Практика:

Выполнение цветового натюрморта акварелью.

Тема 6. Тематический натюрморт- нюансный.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о построении, объеме, композиции. Совершенствование умения владения техникой гуашь или акварель.

Практика:

Выполнение тематического натюрморта.

РАЗДЕЛ V. Композиция

Тема 1. Основы композиции. Виды композиции.

Теория:

Беседа: Изучение основ и видов композиции. Изучение применения композиции в работе.

Практика:

Выполнение сюжетной композиции.

Тема 2. Станковая композиция.

Теория:

Беседа: Закрепление знаний о композиции, построении предметов. Формирование умения составлять собственную композицию.

Практика:

Постановка собственной станковой композиции и выполнение ее в технике гуашь.

Тема 3. Сюжетная композиция.

Теория:

Закрепление знаний о композиции. Изучение анатомии человека.

Практика:

Выполнение сюжетной композиции с изображением человека в технике акварель.

Тема 4. Составление собственной композиции.

Теория:

Беседа: Закрепление полученных знаний курса, совершенствование умения составления собственной композиции на выбор: сюжетная или станковая.

Практика:

Постановка или выполнение собственной композиции в графической технике.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся индивидуально с учащимся с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)

Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это практическая работа, беседа.

- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащегося); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Ресурсное обеспечение программы:

1. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

Включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов (*например*: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.);
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, кассеты, рабочие тетради и т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Информационное обеспечение (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии). Список интернет-ресурсов оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100 - 2018).

2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в (спортивном зале, актовом зале, бассейне, кабинете рукоделия и т.д. и характеристика помещения для занятий по программе; доступ к сети Internet).

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (перечислить:

- мультимедийное оборудование, компьютер,
- музыкальный центр,
- спортивный инвентарь: мячи, ракетки и т.д.
- снаряжение и т.д.)

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет среднее профессиональное педагогическое или высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Дистанционные образовательные технологии (авт. А.А. Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют учащимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

6. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить учащихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: просторное помещение с хорошим дневным освещением, комплекты общего или местного затемнения (жалюзи), матовая окраска стен в светлых тонах, 12 столов с регулируемым наклоном, 12 стульев, большое количество мольбертов, 12 деревянных планшетов, 12 табуретов для работы за мольбертами, стеллажи с наглядным пособием и натюрмортным фондом, стеллажи для художественных принадлежностей общего и личного пользования, 6 ламп дополнительного освещения, 6 столов для постановок, раковина, учебная доска.

Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:
на каждого ребенка:

1. Бумага - плотные листы для акварели формат А-2, листы для черчения формата А-2;
2. Папка с тонированными листами формат А-2;
3. Бумажный скотч;
4. Гуашь не менее 12 цветов - 2 пачки («Гамма», «Луч» и др.), дополнительно титановые белила;
5. Акварель не менее 18 цветов («Гамма», «Луч», Ленинград!);
6. Кисти (пони, лиса, белка, щетина, синтетика): малая № 1-2-3, средняя № 4-5, большая № 6-7- 9 (т.е. от маленькой до большой - мягкий комплект и от маленькой до большой - комплект жестких кистей). Круглые и плоские кисти.
7. Карандаш простой ТМ, М, 2М, ластик;

8. Бумажное полотенце для рук;
9. Баночка для воды без верха, палитра пластик (белая) плоская или с кюветами;
10. Масляная пастель 36 цветов, цветные акварельные карандаши;
11. **Оценочные материалы** (*Приложение № 5*).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018. - 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб. пособие/ Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

Литература по профилю программы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Арданкин А.Д., Рафикова Т.А., Татаурова Т.А. «Подготовка к поступлению в ВУЗ»
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
5. Евтеева В.Г. «Программа подготовки абитуриентов к вступительным экзаменам по рисунку и живописи», г. Майкоп, 2022
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
7. Иванов А.А. Рисунок и акварель. Альбом. Л., 1976.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. Краткое руководство. М., 1968.
10. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. М., 1961.
11. Ломов, С.П. Живопись [Текст] : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / С. П. Ломов. - [3-е изд., перераб. и доп.]. - Москва : Агар, 2008. – 227 с.

12. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, учащихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
13. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
14. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
15. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. М., 1965.
18. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
19. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия : [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. - Москва : Просвещение, 1989. – 204 с.
20. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
21. Смирнов Г.Б. Живопись. М., 1975. 24
22. Столяров И.М. Акварель. М., 1980. 16. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957.
23. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
24. Чистов, П.Д. Особенности методов преподавания тонального рисунка в условиях специфики факультета изобразительного искусства и народных ремесел педвуза : автореферат дис.кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2004. - 16 с.
25. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для студентов вузов, учащихся по специальности 050602 (030800) - изобразит. искусство / Ю. П. Шашков. - Москва : Трикта : Акад. проект, 2006. - 126, с.
26. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.
27. Яременко Е.О., Кузин В.С. Программно-методические материалы изобразительного искусства. Начальная школа. Дрофа 2001.
28. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999 .

Электронные ресурсы:

1. www.a3d.ru
2. www.Desig.net.
3. www.omami.ruwww.idi.ru
4. www.deforum.ru
5. www.internirussia.ru
6. www.novate.ru
7. www.designcollector.ru
8. www.adcrussia.ru
9. www.rudesign.ru
10. www.addesign.ru
11. www.artlebedev.ru
12. www.manworksdesign.com
13. www.artgraphics.ru
14. www.designsdm.ru
15. www.cih.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

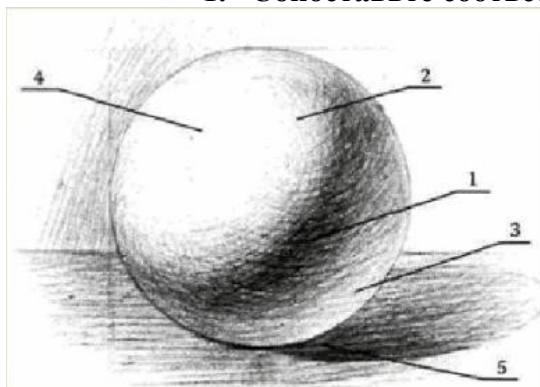
1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008.- 128 с.
2. Величко Н. «Русская роспись», М., АСТ-пресс, 1999г, -174 с.

3. Гарри Ранд «Хундертвассер», TASCHEN/АРТ-РОДНИК 2005- 200 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. "Как научиться рисовать лица" - М.: РОСМЭН, 2002. – 62 с.
5. Еримеечева Е.О. «К православию по ступеням творчества» сборник мастер-классов – Сергиев-Посад 2019. – 64 с.
6. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69 с.
7. Лахути М. Д. "Как научиться рисовать" - М.: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
8. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998.- 122 с.
9. Платонова Н.И., Синюков В.Д. "Энциклопедический словарь юного художника" - М. "Педагогика" 1983. – 420 с.
10. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре/Авт.-сост. М.В. Адамчик.-Минск. Современный литератор 2009. - 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Содержание теоретической части итоговой аттестации
Итоговое тестирования**

1. Сопоставьте соответствующую букву цифре:



1	2	3	4	5
а	д	г	в	б

- а) блик;
- б) падающая тень;
- в) рефлекс;
- г) тень собственная;
- д) свет\полутень.

2. Определите соответствующие виды композиции:

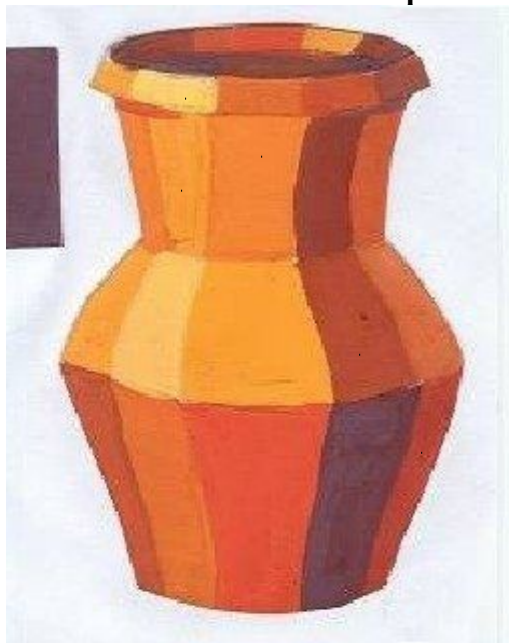


- а) круг;
- б) правило третей;
- в) ассиметрия;
- г) диагональ;
- д) треугольник;

- е) статика;
- ж) динаминка;
- з) симметрия.

1	2	3	4	5	6	7	8
б	а	д	г	е	ж	в	з

3. По аналогии с первым заданием выполните тоновой разбор цветного изображения (падающей тени нет):



4. Подпишите на пустых полях виды колорита

1	2	3	4
КОНТРАСТ ПО ЦВЕТУ		КОНТРАСТ ПО ТОНУ	
КОНТРАСТНЫЕ	СБЛИЖЕННЫЕ	СПОКОЙНЫЕ	НАПРЯЖЕННЫЕ

Календарно-тематический план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к вступительным испытаниям в художественных ВУЗах»
(стартовый уровень)

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание на тему: «Организация учебного процесса»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
сентябрь	Выставка пленэрных работ	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	
октябрь	Мастер-класс по созданию поделки «Здравствуй, осень»	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
ноябрь	Мастер-класс по подготовке подарка ко дню Матери	Духовно-нравственное Культурологическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Открытые занятия для родителей	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
декабрь	Мастер-класс по созданию елочной игрушки	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
декабрь	Коллективное украшение класса к Новому Году.	Духовно-нравственное Культурологическое	«Ключевые дела»	

январь	Экскурсия в музей\галерею	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
февраль	Мастер класс по созданию красивой упаковки для подарков.	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Мастер-класс по созданию подарка к 8 марта.	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Посещение выставки в МБУК «Мытищинская галерея искусств»	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
апрель	Родительское собрание по теме: «Подведение итогов учебного года»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
апрель	Открытые занятия для родителей.	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
май	Подготовка ко Дню Победы.	Гражданско-патриотическое Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	
май	Весенняя итоговая выставка	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Подготовка к вступительным испытаниям в художественных ВУЗах» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО «ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка к вступительным испытаниям в художественных ВУЗах»

(стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание: вт. с 14:00 – 15:00, **пт.** 16:45 – 17:45 (для учащегося один день в неделю)

№ за нят ия	Дата занят ия	Тема занятия	Кол- во часо в	Раздел программ ы	Форма занятия	Форма контроля
1	06.09	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу.	1	I	Беседа	опрос, викторина
2	13.09	Азбука дорожного движения.	1	II	Беседа	опрос
3	20.09	Основы рисунка. Особенности работы с графическими материалами.	1	III	Учебное занятие	наблюдение
4	27.09	Основы рисунка. Особенности работы с графическими материалами.	1	III	Учебное занятие	наблюдение
5	30.09	Законы перспективы. Светотень. Конструктивный рисунок гипсовых тел. (куб, призма, пирамида)	1	III	Учебное занятие	наблюдение
6	04.10	Законы перспективы. Светотень. Конструктивный рисунок гипсовых тел. (куб, призма, пирамида)	1	III	Учебное занятие	наблюдение
7	11.10	Основы композиции и цветоведения. Особенности работы в живописных техниках.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
8	18.10	Основы композиции и цветоведения. Особенности работы в живописных техниках.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
9	25.10	Передача объема цветом. Выполнение этюда фруктов с вазой.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
10	01.11	Передача объема цветом. Выполнение этюда фруктов с вазой.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
11	08.11	Основы композиции. Виды композиции.	1	V	Учебное занятие	наблюдение

12	15.11	Станковая композиция.	1	V	Учебное занятие	наблюдение
13	22.11	Станковая композиция.	1	V	Учебное занятие	наблюдение
14	29.11	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	II	Беседа	опрос
15	06.12	Конструктивный рисунок гипсовых тел. (шар, цилиндр)	1	III	Учебное занятие	наблюдение
16	13.12	Конструктивный рисунок гипсовых тел. (шар, цилиндр)	1	III	Учебное занятие	наблюдение
17	20.12	Рисунок драпировки.	1	III	Учебное занятие	наблюдение
18	27.12	Рисунок драпировки.	1	III	Учебное занятие	наблюдение
19	03.01	Натюрморт со стеклом и гипсом.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
20	10.01	Натюрморт со стеклом и гипсом.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
21	17.01	Натюрморт со стеклом и гипсом.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
22	24.01	Техника безопасности в транспорте.	1	II	Беседа	опрос
23	31.01	Натюрморт с тоновым контрастом.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
24	07.02	Натюрморт с тоновым контрастом.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
25	14.02	Сюжетная композиция.	1	V	Учебное занятие	наблюдение
26	21.02	Сюжетная композиция.	1	V	Учебное занятие	наблюдение
27	28.02	Академический рисунок натюрморта с розеткой.	1	III	Учебное занятие	наблюдение
28	07.03	Академический рисунок натюрморта с розеткой.	1	III	Учебное занятие	наблюдение
29	14.03	Натюрморт с цветовым контрастом.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
30	21.03	Натюрморт с цветовым контрастом.	1 1	IV	Учебное занятие	наблюдение
31	28.03	Академический рисунок гипсовой головы	1	III	Учебное занятие	наблюдение

32	04.04	Академический рисунок гипсовой головы	1	III	Учебное занятие	наблюдение
33	11.04	Академический рисунок гипсовой головы	1	III	Учебное занятие	наблюдение
34	18.04	Тематический натюрморт -нюансный.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
35	25.04	Тематический натюрморт -нюансный.	1	IV	Учебное занятие	наблюдение
36	02.05	Итоговая аттестация.	1	VI	Итоговое занятие	опрос, защита творческой работы
			36 ч.			

Оценочные материалы

Протокол №1
итоговой аттестации учащихся от

Объединение «Подготовка к вступительным испытаниям в художественных ВУЗах», группа №1
Программа «Подготовка к вступительным испытаниям в художественных ВУЗах» (уровень -
стартовый)
год обучения -

Форма проведения аттестации: *теория* – (написать в какой форме)
практика – (написать в какой форме)

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Подготовка к вступительным испытаниям в художественных ВУЗах» (стартового уровня).

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

п о д п и с ь

/расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации учащихся

№ п/п	Показатели	Количество учащихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка: *(коротко о проведении аттестации; подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились учащиеся; как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности учащихся).*

Учащиеся освоили программу ? года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «?», показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Учащиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе учащиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?