

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков
Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Палитра»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 144 часа

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Пичугина И.В.

г. Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3-10
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы.	
Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10-12
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	12-18
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18-20
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	21-24
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для обучающихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	25-35
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (стартовый уровень) реализует художественную направленность.

Авторская основа программы. Программа составлена на основе «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев» с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Авторы программы: Кузин В. С., Нерсисян Л. С., Кубышкина Э. И., Игнатъев С. Е., Иванова Н., Близнюк Е. А.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. Программа «Палитра» связана с проблемой обучения творчеству. Во время занятий важно каждому ребенку почувствовать себя художником, творцом. С начальной школы этому способствуют творческие задания, обращенные к чувствам и мыслям ребёнка, к его внутреннему миру. Поиск выразительной формы для воплощения задуманного и составляет то главное, что объединяет творческие усилия ученика и учителя. Именно «композиция» – сочинительство, является главным организующим началом в любом задании. Программа дополнительного образования дает возможность углубленного художественного образования и творческой свободы, не всегда возможной на уроках рисования в общеобразовательной школе. Творческий поиск и свобода самовыражения противостоят социальной проблеме клипового мышления.

Отличительная особенность программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества (рисование с натуры,

знакомства с народным творчеством, занятия бумагопластикой и композицией). Во время подачи учебного материала дети знакомятся с произведениями изобразительного искусства разных стилей и эпох, получают и анализируют информацию при сборе материала к творческой работе, таким образом происходит усвоение знаний по истории изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности: чувства коллективизма и ответственности.

Адресат программы

Возраст обучающихся - 6-12 лет

Программа «Палитра» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети дошкольного возраста

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира. Ведущая потребность – потребность в общении; творческая активность, ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра, ведущая функция – воображение.

Дети 6-ти лет стремятся к большей самостоятельности. Они хотят и могут многое делать сами, но им еще трудно долго сосредоточиваться на том, что неинтересно, непонятно. Дети этой возрастной группы еще не могут управлять своим вниманием. Они быстро отвлекаются, им трудно сосредоточиться на чем-то одном, нужна частая смена деятельности.

Дети младшего школьного возраста

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Происходит перестройка всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка школьников зависит от мнения взрослых, ровесников, от оценки педагогов.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию интереса к познанию окружающего мира, потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности, правильного отношения к общечеловеческим ценностям, эстетических качеств развития личности учащегося.

Дети среднего школьного возраста

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа с перерывом 15 мин.

Общий объем часов программы- 144 ч.

Срок освоения программы - 1 год

Цель программы: воспитание и развитие личности ребенка, посредством обучения навыкам изобразительного искусства (живопись, композиция, скульптура, бумагопластика, декоративно-прикладное творчество, беседы по истории изобразительного искусства).

Задачи:

воспитательные /личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, патриотизма, коллективизма, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- воспитание правильного отношения к общечеловеческим ценностям, эстетических качеств развития личности учащегося;
- формирование личностных качеств - ответственности, исполнительности, творческого подхода к заданию, трудолюбия;

развивающие /метапредметные:

- развитие мотивации у обучающихся к изобразительному виду деятельности;
- потребность к саморазвитию, самостоятельности, активности;
- приобретение компетенций, внимания;
- развитие интереса к познанию окружающего мира;

образовательные /предметные:

- развитие приобретенных ранее навыков работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином;
- обогатить опыт работы над сюжетной композицией;
- совершенствование опыта работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветовое, общее колористическое решение произведения);
- научить правильно использовать термины языка изобразительного искусства;
- продолжить изучение истории изобразительного искусства

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется в традиционной форме.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом в группе обучающихся одной возрастной категории в группах, являющихся основным составом объединения. Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на

развитие у детей природных задатков и интересов. Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: беседа, практическое занятие

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие: мастер-класс, виртуальная экскурсия, тестирование.

Аттестация обучающихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: *тестирование, собеседование*

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: *просмотр, итоговая работа.*

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме *опроса, тестирования.*

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 1*)

Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Ожидаемые результаты программы:

а) личностные результаты:

У учащегося будут сформированы основы:

- коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества;

- гражданские и патриотические качества личности;
- воспитанность;
- умение работать в коллективе;
- ответственное отношение к поставленной задаче;

б) метапредметные результаты:

• *регулятивные УУД*

Учащийся научится основам:

- организовывать рабочее пространство;
- уметь удерживать внимание;
- проводить сравнительный анализ и рефлексию собственных результатов;

• *познавательные УУД.*

Учащийся научится основам:

- анализировать, сравнивать, группировать полученную информацию;
- находить ответы на поставленные вопросы;

• *коммуникативные УУД.*

Учащийся научится основам:

- участвовать в диалоге;
- оформлять свои мысли: обобщать, делать выводы;
- слушать и понимать информацию;
- уметь обосновывать свою точку зрения.

в) предметные результаты:

Учащийся сможет:

- развивать приобретённые ранее навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином;
- обогащать опыт работы над сюжетной композицией;
- накапливать опыт работы с натуры (композиция предметов в формате, тональное, цветовое, общее колористическое решение произведения);
- накапливать опыт правильного использования терминов языка изобразительного искусства и приобретать знания по истории изобразительного искусства.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: *готовая работа, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, протоколы конкурсов.*

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: *выставка, готовая работа, конкурс, открытое занятие.*

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трём уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной,

освоения программы	познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности обучающихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у обучающихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков обучающихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	4	1	3	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
2)	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	опрос
3)	Техника безопасности в транспорте.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
4)	Дорога – не место для игр.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
III	Рисование с натуры	45	7,8	37,2	
1)	Осенний натюрморт. Графика.	4	1	3	творческая работа
2)	Осенний натюрморт. Живопись.	4	1	3	творческая работа
4)	Натюрморт (тёплый)	6	1	5	творческая работа
5)	Перспектива куба	4	0,55	3,45	творческая работа
6)	Перспектива комнаты	4	0,55	3,45	творческая работа
7)	Перспектива улицы	4	0,55	3,45	творческая работа

9)	Портрет. Автопортрет	4	0,55	3,45	творческая работа
10)	Наброски к композиции.	4	0,55	3,45	творческая работа
11)	Натюрморт (холодный)	4	1	3	творческая работа
12)	Натюрморт (Графика)	4	0,5	3,5	творческая работа
13)	Весенний пейзаж с натуры.	3	0,55	2,45	творческая работа
IV	Композиция	43	7,5	35,5	
1)	Диагностическая работа. Свободная тема.	2	0,5	1,5	творческая работа
3)	Иллюстрация	6	1	5	творческая работа
4)	POP-Up открытка	4	0,5	3,5	творческая работа
6)	Эскиз театрального костюма	3	0,5	2,5	творческая работа
7)	Зима.	6	1	5	творческая работа
8)	Архитектура.	2	1	1	творческая работа
9)	Портрет	4	1	3	творческая работа
12)	Графика. Город	4	0,5	3,5	творческая работа
13)	Весна в моем городе	4	0,5	3,5	творческая работа
14)	Города, Золотое кольцо России	4	0,5	3,5	творческая работа
15)	Сказки народов мира	4	0,5	3,5	творческая работа
V	Декоративная работа	30	4,5	25,5	
1)	Книжная графика. Обложка, концовка	4	0,5	3,5	творческая работа
2)	Осень в городе	3	0,5	2,5	творческая работа
3)	Растяжка цвета. Акварель.	4	0,5	3,5	творческая работа
4)	Растяжка цвета. Гуашь.	2	0,5	1,5	творческая работа
7)	Эскиз театрального костюма	3	0,5	2,5	творческая работа
8)	Декоративная роспись	4	0,5	3,5	творческая работа
9)	Роспись деревянного изделия	4	0,5	3,5	изделие
11)	Геометрические формы	2	0,5	1,5	творческая работа
12)	Орнамент России и народов	4	0,5	3,5	творческая

	мира				работа
VI	Бумагопластика	6	0,45	5,55	
2)	Осень в городе	3	0,15	2,85	творческая работа
3)	Объёмный макет из бумаги	2	0,15	1,85	изделие
6)	Оригами	1	0,15	0,85	изделие
VII	Скульптура (лепка)	6	0,7	5,3	
1)	Изразец.	2	0,40	1,6	изделие
3)	Сказка	4	0,30	3,7	изделие
VIII	Беседы по изобразительному искусству	7	3	4	
3)	Иллюстрация	2	1	1	опрос
5)	Архитектура.	1	0,5	0,5	опрос
6)	Портрет	1	0,5	0,5	опрос
7)	Орнамент России и народов мира	2	1	1	тестирование
IX	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка, беседа
	ВСЕГО:	144ч	26,45	117,55	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I год обучения

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Просмотр и обсуждение презентации.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов.

Практика: Игра «Я по улице иду»

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ тематических слайдов.

Беседа: Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика:

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Техника безопасности в транспорте.

Теория: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика: Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III. Рисование с натуры

Тема 1. Осенний натюрморт. Графика.

Теория: Знакомство и закрепление знаний о графических техниках. Изучение средств графики линия, штрих, пятно.

Практика: Выполнение натюрморта осенней тематики в графической технике.

Тема 2. Осенний натюрморт. Живопись.

Теория: Знакомство и закрепление знаний о живописной технике. Изучение средств живописи мазок, оттенок, градиент.

Практика: Выполнение натюрморта осенней тематики в живописной технике.

Тема 3. Осенний город.

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении и воздушной перспективе. Изучение состояний природы, времени суток.

Практика: Выполнение изображения осеннего города, в живописной технике, используя знания перспективы.

Тема 4. Натюрморт (тёплый)

Теория: Изучение и закрепление знаний о теплохолодности. Изучение понятия цветоведения. Изучение и усовершенствование умений передачи формы и материала предметов натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта в тёплой гамме.

Тема 5. Перспектива куба

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении.

Практика: Выполнение изображения куба в разных ракурсах.

Тема 6. Перспектива комнаты

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении.

Практика: Выполнение изображения интерьера в комнате с учётом перспективного сокращения.

Тема 7. Перспектива улицы.

Теория: Изучение и закрепление знаний о перспективном сокращении.

Практика: Выполнение изображения улицы в перспективе.

Тема 8. Натюрморт в интерьере. Графика.

Теория: Закрепление знаний о графике. Изучение передачи формы и материальности с помощью графических средств.

Практика: Выполнение натюрморта в интерьере графическими материалами.

Тема 9. Портрет. Автопортрет

Теория: Изучение пропорций лица, головы. Усовершенствование навыков живописи.

Практика: Выполнение автопортрета в живописной технике.

Тема 10. наброски к композиции.

Теория: Изучение средств композиции: правила третей, композиционного центра и т.д.

Практика: Выполнение набросков сюжетной композиции.

Тема 11. Натюрморт (холодный)

Теория: Изучение и закрепление знаний о теплохолодности. Изучение понятия цветоведения. Изучение и усовершенствование умений передачи формы и материала предметов натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта в холодной гамме.

Тема 12. Натюрморт (контрастный)

Теория: Изучение и закрепление знаний о контрастных и нюансных цветах. Изучение понятия цветоведения. Изучение и усовершенствование умений передачи формы и материала предметов натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта в контрастных цветах.

Тема 13. Весенний пейзаж с натуры.

Теория: Закрепление знаний о передаче в живописи состояний природы и времени суток. Усовершенствование навыков изображения пейзажа, закрепление знаний о воздушной перспективе.

Практика: Выполнение пейзажа в весеннее время.

РАЗДЕЛ IV. Композиция

Тема 1. Диагностическая работа. Свободная тема.

Теория: Работа для диагностирования первичных навыков и умений.

Практика: Выполнение работы на свободную тему.

Тема 2. Осенний натюрморт. Работа цветом.

Теория: Изучение и закрепление понятия композиция. Изучение и закрепление знаний о средствах композиции: правило третей, композиционный центр и т.д.

Практика: Выполнение натюрморта в осенней тематике в технике живописи.

Тема 3. Иллюстрация

Теория: Изучение понятия иллюстрация. Закрепление знаний о сюжетной композиции.

Практика: Выполнение иллюстрации в любой технике на выбор.

Тема 4. POP-Up открытка

Теория: Закрепление знаний о композиции.

Практика: Создание и разработка собственной открытки на основе знаний композиции.

Тема 5. ДПТ. Декорация

Теория: Закрепление знаний о композиции на основе декоративно-прикладного творчества.

Практика: Выполнение декорации с помощью бумаги и других средств и материалов.

Тема 6. Эскиз театрального костюма

Теория: Закрепление знаний о средствах композиции.

Практика: Выполнение эскиза театрального костюма.

Тема 7. Зима.

Теория: Закрепление знаний о средствах композиции. Закрепление знаний о воздушной композиции, а также усовершенствование навыков передачи состояния природы и времени суток.

Практика: Выполнение пейзажа зимнего времени года в живописной технике.

Тема 8. Архитектура.

Теория: Изучение и закрепление знаний о видах искусства. Изучение элементов архитектурных элементов.

Практика: Выполнение изображения архитектурного здания.

Тема 9. Портрет

Теория: Изучение и закрепление знаний о пропорциях головы, лица. Закрепление знаний композиции.

Практика: Выполнение портрета масляной пастелью.

Тема 10. Наброски

Теория: Закрепление знаний о композиции. Изучение и закрепление знаний о пропорциях тела человека. Совершенствование навыков применения графических средств: пятно, линия и штрих.

Практика: Выполнение набросков человека с натуры.

Тема 11. Мой день

Теория: Закрепление знаний композиции, усовершенствование навыков рисования.

Практика: Выполнение изображения своего собственного дня.

Тема 12. Графика. Город

Теория: Закрепление знаний перспективного сокращения. Усовершенствование навыков работы в графической технике.

Практика: Выполнение городского пейзажа в графике.

Тема 13. Весна в моем городе

Теория: Закрепление знаний перспективного сокращения. Усовершенствование навыков работы в живописной технике.

Практика: Выполнение городского пейзажа в живописи.

Тема 14. Города, золотое кольцо России

Теория: Изучение истории и достопримечательностей городов Золотого кольца России.

Практика: Изображение храмового ансамбля.

Тема 15. Сказки народов мира

Теория: Изучение и знакомство со сказками народов мира, непосредственное знакомство с историческими элементами орнаментов, с особенностями народных костюмов, укладом жизни разных народов мира и т.д.

Практика: Выполнение иллюстрации одной из сказки народов мира.

РАЗДЕЛ V. Декоративная работа

Тема 1. Книжная графика. Обложка, концовка

Теория: Изучение и закрепления понятия книжной графики, стилизации. Закрепление знаний о композиции иллюстраций.

Практика: Выполнение обложки и концовки для сказки.

Тема 2. Осень в городе

Теория: Закрепление знаний о живописных средствах: мазок, оттенок. Изучение биографии и творчества Ван Гога и знакомство с его техникой письма.

Практика: Выполнение осеннего городского пейзажа в технике письма Ван Гога.

Тема 3. Растяжка цвета. Акварель.

Теория: Усовершенствование навыков владения акварелью.

Практика: Выполнение растяжки цвета акварелью.

Тема 4. Растяжка цвета. Гуашь.

Теория: Усовершенствование навыков владения гуашью.

Практика: Выполнение растяжки цвета гуашью.

Тема 5. РОР-Ур открытка

Теория: Закрепление знаний о композиции. Использование композиционных средств при создании эскиза открытки.

Практика: Разработка эскиза и создание открытки.

Тема 6. ДПТ. Декорация

Теория: Закрепление и использование знаний о средствах композиции.

Практика: Разработка эскиза и создание декорации.

Тема 7. Эскиз театрального костюма

Теория: Закрепление знаний о композиции. Закрепление знаний о цветоведении.

Практика: Выполнение эскиза театрального костюма.

Тема 8. Декоративная роспись

Теория: Изучение и закрепление понятия орнамента и орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение декоративной росписи.

Тема 9. Роспись деревянного изделия

Теория: Изучение и закрепление понятия орнамента и орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение росписи деревянного изделия.

Тема 10. Изготовление предметов к натюрморту.

Теория: Совершенствование навыков работы с различными материалами: бумага, пластилин и т.д. Усовершенствование моторики рук и закрепление знаний о цветоведении.

Практика: Изготовление предметов к натюрморту.

Тема 11. Геометрические формы

Теория: Изучение и закрепление знаний о геометрических формах и линейно-конструктивном построении. Закрепление знаний об орнаменте и орнаментальной композиции.

Практика: Выполнение орнамента из геометрических форм.

Тема 12. Орнамент России и народов мира

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями орнаментов России и народов мира. Расширение знаний о декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Выполнение орнамента России.

РАЗДЕЛ VI. Бумагопластика

Тема 1. Объёмный макет из бумаги

Теория: Развитие моторики рук. Усовершенствование навыков работы с различными материалами: бумагой, пластилином и т.д. Изучение возможностей бумаги: оригами и киригами.

Практика: Выполнение объемного макета из бумаги.

Тема 2. Осень в городе

Теория: Закрепление знаний о композиции и основах бумагопластики.

Практика: Выполнение аппликации осеннего города.

Тема 3. РОР-Ур открытка

Теория: Закрепление знаний о бумагопластике, композиции.

Практика: Выполнение открытки.

Тема 4. ДПТ. Декорация

Теория: Закрепление знаний о бумагопластике и средствах композиции.

Практика: Создание декорации.

Тема 5. Киригами

Теория: Изучение понятия киригами и его особенностей.

Практика: Выполнение изделия киригами.

Тема 6. Оригами

Теория: Изучение понятия оригами и его особенностей.

Практика: Выполнение изделия оригами.

РАЗДЕЛ VII. Скульптура

Тема 1. Изразец.

Теория: Изучение истории возникновения изразца. Изучение исторической периодизации изразца.

Практика: Выполнение изделия из скульптурного пластилина.

Тема 2. Декоративная роспись

Теория: Закрепление знаний об орнаментальной композиции. Изучение основ лепки.

Практика: Выполнение декоративной росписи собственного изделия.

Тема 3. Сказка

Теория: Изучение и закрепление

Практика:

РАЗДЕЛ VIII. Беседы по изобразительному искусству

Тема 1. Осенний натюрморт. Графика.

Теория: Изучение и закрепление знаний о понятии натюрморт. Знакомство с графическими средствами.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

Тема 2. Осенний город. Перспектива.

Теория: Изучение и закрепление знаний о понятии пейзаж. Изучение с понятием перспектива и особенностями перспективного сокращения. Знакомство с живописными средствами.

Практика: Проведение тестирования по пройденной теме.

Тема 3. Иллюстрация

Теория: Изучение понятия книжной графики, стилизации, иллюстрации. Закрепление знаний о цветоведении и сюжетной композиции.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

Тема 4. Изразец.

Теория: Изучение истории возникновения и исторической периодизации изразца.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

Тема 5. Архитектура.

Теория: Изучение различных архитектурных элементов. Рассмотрение различных направлений в архитектуре.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

Тема 6. Портрет

Теория: Изучение пропорции лица, головы. Знакомство с живописными и графическими приёмами передачи объёмов лица.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

Тема 7. Орнамент России и народов мира

Теория: Изучение истории возникновения орнаментов России и народов мира. Знакомство с символикой орнаментальных элементов.

Практика: Проведение тестирования по пройденной теме.

Тема 8. Весенний пейзаж с натуры.

Теория: Закрепление знаний о перспективном сокращении. Изучение воздушной перспективы, знакомство с передачей времени суток и *состояния природы*.

Практика: Проведение опроса по пройденной теме.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. Выставка, беседа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;

- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это практическая работа
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

Ресурсное обеспечение программы

1. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

Включает в себя перечень:

- наглядных пособий (раздаточные материалы, образцы изделий и т.п.);
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (книги и учебники по темам разделов и т.п.); разработки из опыта работы педагога.

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в машиночитаемом виде; в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности.

Информационное обеспечение (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии).

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой

деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

5. Технология проектного обучения (авт. С.Т. Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Оценочные материалы (пакет диагностических методик, тесты, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов). (*Приложение № 5*).

2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: просторное помещение с хорошим дневным освещением, комплекты общего или местного затемнения (жалюзи), матовая окраска стен в светлых тонах, 12 столов с регулируемым наклоном, 12 стульев, большое количество мольбертов, 12 деревянных планшетов, 12 табуретов для работы за мольбертами, стеллажи с наглядным пособием и натюрмортным фондом, стеллажи для художественных принадлежностей общего и личного пользования, 6 ламп дополнительного освещения, 6 столов для постановок, раковина, учебная доска.

Мультимедийное оборудование, компьютер, доступ к сети Internet.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:
на каждого ребенка:

1. Бумага - плотные листы для акварели формат А-3, А-2, листы для черчения формата А-3, А-2;
2. Папка с тонированными листами формат А-3;
3. Бумажный скотч;
4. Гуашь не менее 12 цветов - 2 пачки («Гамма», «Луч» и др.), дополнительно титановые белила;
5. Акварель не менее 18 цветов («Гамма», «Луч», Ленинград!);
6. Кисти (пони, лиса, белка, щетина, синтетика): малая № 1-2-3, средняя № 4-5, большая № 6-7-9 (т.е. от маленькой до большой - мягкий комплект и от маленькой до большой - комплект жестких кистей). Круглые и плоские кисти.
7. Карандаш простой ТМ, М, 2М, ластик;
8. Бумажное полотенце для рук;
9. Баночка для воды без верха, палитра пластик (белая) плоская или с кюветами;
10. Черная гелиевая ручка, белая гелиевая ручка, линеры толстый и тонкий (0.3\0.5 и 0.8\1)
11. Масляная пастель 36 цветов, цветные акварельные карандаши;
12. Карандашный клей;
13. Маркеры не менее 12 цветов;
14. Пластилин скульптурный,
15. Цветная бумага двусторонняя\односторонняя А4.

3. **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое образование; знание предмета.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

Литература по профилю программы:

1. Амиргазин К. Ж., Удалов С. Р. Инновационные процессы в художественном образовании// Омский научный вестник. 2012. №2 (106). С. 220 – 222.
2. Баранов Д.А., Баранова О.Г., Зимина Т.А., Мадлевская Е.Л. Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре [Электронный ресурс] URL: <http://https://goo.su/zPpV2>
3. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ю. Нравственное воспитание школьников на народных традициях – М.: Народное образование, 2002. – 112 с.

4. Беда Г.В. «Живопись» М., «Просвещение», 1986. - 192 с.
5. Вайндорф-Сысоева М.Е. Грязнова Т.С. Шитова В.А. Методика дистанционного обучения. М.: Юрайт, 2017
6. Воспитание и обучение детей шестого года жизни: Кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. - М.: Просвещение, 1987. - 158 с.
7. Громова Т.В., Тимофеева Я.Б. Играем вместе. Сборник методических материалов по результатам областного конкурса детских игровых программ (г. Вологда, 2014 г.) - Вологда: БУК ВО «ОНМЦК», 2014. - 72 с. 3.2.8.
8. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное пособие/ Серия «Стандарты второго поколения». М.: «Просвещение». 2009. 24 с.
9. Денисенко В.И. Электронное учебное пособие как эффективное средство интерактивного обучения теории изобразительной деятельности // Теория и практика общественного развития. 2010. № 2. С. 301-308.
10. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3—6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2004. — 160 с.
11. Ермолинская Е. А. Предметы искусства в парадигме современного образования [Электронный ресурс]// Педагогика искусства электрон. науч. журн. Учреждения Рос. академии образования «Институт художественного образования». 2012. №2.
12. Ершова Л.В. Научные принципы разработки содержания этнохудожественного образования // Наука и школа. 2008. № 1. С. 3—5.
13. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / С. П. Ломов, Н.В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев и др. — М.: Дрофа, 2017. — 41 с.
14. Копцева Т.А. «Природа и художник» М., Сфера, 2001. –208 с.
15. Кузин В.С. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». М., «Агар», 1998. - 334 с.
16. Кузин В.С. «Психология», М., «Агар», 1997. – 303 с.
17. Малышева Н.А. Роль социальных сетей в модели дистанционного обучения студентов художественных специальностей // Научный журнал КубГАУ, 2013. №86(02). С. 1-10.
18. Масалин Н./Под ред. Аксенова М., «Энциклопедия для детей», Т.7. «Искусство», – М.: «Аванта+», 2000. – 624 с.
19. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа / М-во образования Рос. Федерации; [Сост.: В. С. Кузин, Е. О. Яременко]. - 3. изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. - 221 с.
20. Программы МО РФ «Изобразительное искусство» / Под ред. Кузин В.С. М., «Дрофа», 2001. - 221 с.
21. Ред. Угаров Б.С. «Школа изобразительного искусства», М., «Изобразительное искусство», 1993. -165 с.
22. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М., «Агар», 2000. - 251 с.
23. Савенкова Л.Г. Современные направления художественного образования в России // Педагогика искусства. № 3, 2012.
24. Семенов А.Л. Качество информатизации школьного образования // Вопросы образования. – №3, 2005. С. 248-270.
25. Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», М., «Айрис -пресс», 2002. – 192 с.
26. Солнцева А.В. Теория поколений и коммуникационный менеджмент // PR в изменяющемся мире: региональный аспект: сборник статей / под ред. М.В. Гундарина, Ю.В. Явинской – Барнаул: Изд-во Алт. Ун-та, 2007.
27. Тарабанова Т.И. «Оригами и развитие ребенка», Ярославль, «Академия развития», 1998. – 224 с.

28. Топчий И.В. Опыт создания информационных ресурсов и перспективы использования информационных технологий в довузовском архитектурном образовании // AVIT, 2008. №2(3). С. 1-10.
29. Ханнанов А.Д. Информационная среда как инструмент интеграции художественного воспитания / Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса: монография / под общ. ред. М.Н. Лазутовой – М.: Логос, 2015. – 204 с.
30. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. / [Акад. художеств СССР]. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразит. искусство, 1986 [Вып.] 4. - М.: Изобразит. искусство, 1993. - 205,[1] с. 4 - М.: Изобразит. искусство, 1993. - 205, [1] с
31. Яшухин А.П., С.П. Ломов «Живопись» М., «Агар», 1999. - 227 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
4. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
5. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
6. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
7. <https://virtual.arts-museum.ru> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
8. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61139 ЦВЕТ ВРЕМЕНИ ТЕЛЕКАНАЛ КУЛЬТУРА
9. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10623753901639641017&from=tabbar&parent-reqid=1588058618038894-1749629225380157126900251-prestable-app-host-sas-web-yp-183&text=сценический+костюм+лекции> -Екатерина Устинова - доцент кафедры сценографии ГИТИС делится с тобой знаниями о композиции сценического костюма

сайты о дизайне и архитектуре:

1. www.a3d.ru
2. www.Desig.net.
3. [www.omami. Ru](http://www.omami.Ru).
4. www.idi.ru
5. www.deforum.ru
6. www.internirussia.ru
7. www.novate.ru
8. www.designcollector.ru
9. www.adcrussia.ru
10. www.rudesign.ru
11. www.addesign.ru
12. www.artlebedev.ru
13. www.manworksdesign.com
14. www.artgraphics.ru
15. www.designsdm.ru
16. www.cih.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008.- 128 с.
2. Величко Н. «Русская роспись», М., АСТ-пресс, 1999г, -174 с.

3. Гарри Ранд «Хундертвассер», TASCHEN/АРТ-РОДНИК 2005- 200 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. "Как научиться рисовать лица" - М.: РОСМЭН, 2002. – 62 с.
5. Еримеечева Е.О. «К православию по ступеням творчества» сборник мастер-классов – Сергиев-Посад 2019. – 64 с.
6. Кулакова О. В. Иллюстрирование в общеобразовательной школе // Изобразительное искусство в школе. – 2006. - N 5. - С. 64-69 с.
7. Лахути М. Д. "Как научиться рисовать" - М.: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
8. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998.- 122 с.
9. Платонова Н.И., Синюков В.Д. "Энциклопедический словарь юного художника" - М. "Педагогика" 1983. – 420 с.
10. Путеводитель по русскому искусству и архитектуре/Авт.-сост. М.В. Адамчик.-Минск. Современный литератор 2009. - 256 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
2. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
3. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
4. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
6. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
7. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
8. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
9. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
10. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX век
11. <https://bit.ly/33nCrQg> Эрмитаж
12. <https://bit.ly/39VHDoI> Пятичасовое путешествие по Эрмитажу
13. Третьяковская галерея (Виртуальные экскурсии) <https://wanderings.online/virtualnye-progulki-po-tretyakovskoj-galeree/>
14. Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum), Вена <https://bit.ly/3d08Zfm>
15. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
16. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
17. ЛУВР <https://bit.ly/2WciGBi> <https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
18. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>
19. Британский музей, онлайн-коллекция одна из самых масштабных, более 3,5 млн экспонатов <https://www.britishmuseum.org>
20. Британский музей, виртуальные экскурсии по музею и экспозициям на официальном YouTube канале <https://www.youtube.com/user/britishmuseum>
21. ПРАДО, фото более 11 тысяч произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем) и тематический поиск <https://www.museodelprado.es>
22. Музеи Ватикана и Сикстинская капелла http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html
23. Метрополитен-музей, Нью-Йорк <https://www.metmuseum.org>
24. Онлайн-коллекция Нью-Йоркского музея современного искусства (МоМА), около 84 тысяч работ <https://www.moma.org/collection/>
25. Онлайн-коллекция музея Гуггенхайм <https://www.guggenheim.org/collection-online>
26. Музеи Нью-Йорка — виртуальные коллекции и экскурсии, архивы лекций и рассказов самих художников <https://34travel.me/post/nyc-museums>

информативные дизайнерские сайты:

1. www.kak.ru
2. www.goldenbee.org
3. www.ucheba.ru
4. www.school.imadesign.ru 5. www.stroganovka.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Содержание теоретической части промежуточной аттестации

Вопросы собеседования

1. Основные правила работы акварельными красками.
2. Основные правила работы гуашью.
3. Элементы декоративной росписи «Мезень»
4. О деятельности художника (что может изобразить художник — предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.)
5. Какие вы знаете картины великих русских художников: В.М. Васнецов, И.И. Шишкин, К.С. Малевич и др.
6. Какие вы знаете картины великих зарубежных художников: В. Ван Гог, Клод Монé и др.

Тестовая часть (правильный ответ подчеркнут)

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение неодушевленных предметов;

2. Витраж – это:

- а) каменная скульптура;
- б) цветные стекла, заполнившие пространство окна;
- в) древний деревянный храм;

3. Какой цвет является теплым:

- а) желтый;
- б) белый;
- в) фиолетовый;

4. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

7. Изображение лица человека это –...

- а) портрет
- б) натюрморт

в) пейзаж

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Палитра» регламентируется календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (стартовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 1-я

Расписание:

Место проведения - МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

№ занятия	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу. ОБДД. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах.	1 1	I II	беседа	опрос
2.		Диагностическая работа. Свободная тема.	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
3.		Растяжка цвета. Гуашь.	2	V	беседа	опрос
4.		Осенний натюрморт. Графика.	2	III	беседа, рисование с натуры	творческая работа
5.		Осенний натюрморт. Графика.	2	III	рисование с натуры	творческая работа
6.		Осенний натюрморт. Живопись.	2	III	беседа, рисование с натуры	творческая работа
7.		Осенний натюрморт. Живопись.	2	III	рисование с натуры	творческая работа
8.		Книжная графика. Обложка, концовка	2	V	декоративная работа	творческая работа
9.	Октябрь	Книжная графика. Обложка, концовка	2	V	декоративная работа	творческая работа
10.		ОБДД. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге Осень в городе	1 1	II VI+V	Беседа, декоративная работа, бумагопластика	Опрос, изделие
11.		Осень в городе	2	VI+V	декоративная работа, бумагопластика	изделие

12.		Натюрморт (тёплый)	2	III	рисование с натуры	творческая работа
13.		Натюрморт (тёплый)	2	III	рисование с натуры	творческая работа
14.		Натюрморт (тёплый)	2	III	рисование с натуры,	творческая работа
15.		Иллюстрация. Беседа	2	VIII	Беседа, тематическое	Опрос, творческая работа
16.		Иллюстрация	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
17.	Ноябрь	Иллюстрация	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
18.		Книжная графика "Шрифт"	2	IV	декоративное рисование	творческая работа
19.		Книжная графика "Шрифт"	2	IV	декоративное рисование	творческая работа
20.		Растяжка цвета. Акварель.	2	V	декоративное рисование	творческая работа
21.		Растяжка цвета. Акварель.	2	V	декоративное рисование	творческая работа
22.		POP-Up открытка	2	IV	декоративное рисование	творческая работа
23.		POP-Up открытка	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
24.		Эскиз театрального костюма	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
25.		Эскиз театрального костюма	2	IV	тематическое рисование,	творческая работа
26.	Декабрь	Эскиз театрального костюма	2	V	декоративная работа	творческая работа
27.		Эскиз театрального костюма Объемный макет из бумаги	1 1	V VI	декоративная работа, бумагопластика	творческая работа, изделие
28.		Объемный макет из бумаги ОБДД. Техника безопасности в транспорте.	1 1	VI II	бумагопластика, беседа	изделие, викторина
29.		Перспектива куба	2	III	беседа, рисование с натуры	творческая работа

30.		Перспектива куба	2	III	рисование с натуры	творческая работа
31.		Перспектива комнаты	2	III	беседа, рисование с натуры	творческая работа
32.		Перспектива комнаты	2	III	рисование с натуры	творческая работа
33.		Перспектива улицы	2	III	беседа, рисование с натуры	творческая работа
34.		Перспектива улицы	2	III	рисование с натуры	творческая работа
35.		Изразец.	2	VII	скульптура (лепка)	изделие
36.	Январь	Декоративная роспись	2	V	декоративная работа	изделие
37.		Декоративная роспись	2	V	декоративная работа	изделие
38.		Натюрморт (холодный)	2	III	рисование с натуры	творческая работа
39.		Натюрморт (холодный)	2	III	рисование с натуры	творческая работа
40.		Зима	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
41.		Зима	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
42.		Зима	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
43.	Февраль	Роспись деревянного изделия	2	V	декоративная работа	изделие
44.		Роспись деревянного изделия	2	V	декоративная работа	изделие
45.		Архитектура. Беседа	2	VIII	беседа	опрос, творческая работа
46.		Архитектура	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
47.		Оригами Портрет. Беседа	1 1	VI VIII	Бумагопластика, беседа	изделие
48.		Портрет.	2	IV	тематическое рисование	опрос, творческая работа
49.		Портрет	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
50.		Натюрморт. Графика.	2	III	рисование с натуры	творческая работа
51.	Март	Натюрморт. Графика.	2	III	рисование с натуры	творческая работа

52.		Сказка	2	VII	скульптура (лепка)	изделие
53.		Сказка	2	VII	скульптура (лепка)	изделие
54.		Портрет. Автопортрет	2	III	рисование с натуры	творческая работа
55.		Портрет. Автопортрет	2	III	рисование с натуры	творческая работа
56.		Графика. Город	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
57.		Графика. Город	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
58.		Геометрические формы	2	V	декоративная работа	творческая работа
59.	Апрель	Орнамент России и народов мира. Беседа	2	VIII	беседа	опрос
60.		Орнамент России и народов мира	2	V	декоративная работа	творческая работа
61.		Орнамент России и народов мира	2	V	декоративная работа	творческая работа
62.		Наброски к композиции.	2	III	рисование с натуры	творческая работа
63.		Наброски к композиции.	2	III	рисование с натуры	творческая работа
64.		Весна в моем городе	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
65.		Весна в моем городе	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
66.		Весенний пейзаж с натуры.	2	III	рисование с натуры	творческая работа
67.	Май	Весенний пейзаж с натуры. ОБДД. Дорога – не место для игр.	1 1	III II	рисование с натуры, беседа	творческая работа, викторина
68.		Города, Золотое кольцо России	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
69.		Города, Золотое кольцо России	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
70.		Сказки народов мира	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
71.		Сказки народов мира	2	IV	тематическое рисование	творческая работа
72.		Итоговая аттестация	2			
			144 ч.			

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (базовый уровень)

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание на тему: «Организация учебного процесса»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
сентябрь	Выставка пленэрных работ	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	

октябрь	Мастер-класс по созданию поделки «Здравствуй, осень»	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
ноябрь	Мастер-класс по подготовке подарка ко дню Матери	Духовно-нравственное Культурологическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Открытые занятие для родителей	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
декабрь	Мастер-класс по созданию елочной игрушки	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
декабрь	Коллективное украшение класса к Новому Году.	Духовно-нравственное Культурологическое	«Ключевые дела»	
январь	Экскурсия в музей\галерею	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
февраль	Мастер класс по созданию красивой упаковки для	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	

	подарков.			
март	Мастер-класс по созданию подарка к 8 марта.	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Посещение выставки в МБУК «Мытищинская галерея искусств»	Культурологическое Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
апрель	Родительское собрание по теме: «Подведение итогов учебного года»	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
апрель	Открытые занятия для родителей.	Духовно-нравственное	«Работа с родителями»	
май	Подготовка ко Дню Победы.	Гражданско-патриотическое Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	

май	Весенняя итоговая выставка	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли, соревнования»	
-----	-------------------------------	--	--	--

Оценочные материалы

Протокол № 1
итоговой аттестации учащихся от _____ г.

Программа «Палитра» (уровень - базовый)

год обучения – 1-й

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос
практика – (итоговая работа)

- а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),
- б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),
- в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Палитра» (стартового уровня).

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог п о д п и с ь /расшифровка/

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

*(коротко о проведении аттестации;
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся;
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).*

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Палитра». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме?

Обучающиеся продемонстрировали умение?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки?

Занятия развили?

У обучающихся воспитаны такие качества личности, как ...