

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ГАЛАКТИКА»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

Э. Ю. Салтыков

Приказ № 147-О

от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография: от движения к танцу»

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: базовый

Возраст учащихся: 9 - 12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Солодкова Инна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования;
Сергеева Ирина Никифоровна,
методист

2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 стр.
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика учащихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация учащихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10 стр.
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	12 стр.
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	29 стр.
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	32 стр.
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для учащихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	34 стр.
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Хореография: от движения к танцу» (базовый уровень)** реализует **художественную направленность**.

Авторская основа программы.

Программа составлена на основе программы М. С. Боголюбской «Хореографический кружок».

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01. 07. 2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10. 2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г. о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. связана с необходимостью формирования у современных школьников потребности в здоровом образе жизни, укреплении здоровья и формировании ответственного отношения к нему. Перегрузки в учебе, психоэмоциональное напряжение, гиподинамия остаются важными проблемами общества. Активная целенаправленная физическая нагрузка учащихся на занятиях хореографией способствует решению этих проблем

Отличительная особенность программы. находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться знакомство учащихся с различными видами хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и современный танец.

новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

В программу включен раздел «ритмика-азбука музыкального движения», позволяющий развить у учащихся координацию, чувство ритма и слух, способствующий развитию азов импровизации, танцевальности и свободы движения ребенка

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов творчества.

Новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу учащихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня учащихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации учащихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Адресат программы

Возраст учащихся - 9-12 лет.

Программа «Хореография: от движения к танцу» адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Краткая характеристика учащихся по программе:

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Дети среднего школьного возраста (12-14 лет)

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т. е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Занятия хореографией способствуют всестороннему развитию ребенка, расширению кругозора и лексикона, способствует развитию творческого начала и художественного вкуса. Танец прекращает быть набором движений и синхронизируется с музыкой.

Режим занятий: занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут

Общий объем часов программы - 648 ч. (I год обучения – 216 часов; II год обучения – 216 часов; III год обучения – 216 часов).

Срок освоения программы - 3 года.

Цель программы: развитие интереса к систематическим занятиям танцами через освоение учащимися основ техники танца хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- формирование общественно активной личности;
- формирование патриотизма;
- формирование культуры общения и поведения в социуме
- воспитание уважительного отношения к общечеловеческим ценностям
- формирование ответственности, исполнительности, трудолюбия

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся средствами хореографической деятельности
- развитие мотивации к занятиям хореографией
- формирование эстетического и музыкального вкуса обучающегося
- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни
- развитие навыков самоконтроля и самостоятельности
- развитие музыкального слуха, эмоциональности, выразительности, координации и пластики
- развитие выносливости и силы воли, дисциплины
- формирование навыка творческого общения в коллективе
- укрепление здоровья учащихся посредством занятий хореографией
- формирование правильной осанки

Образовательные:

- освоение учащимися основ техники танца хореографии
- знакомство с образцами мировой танцевальной культуры;
- владение хореографической лексикой и терминологией;
- приобретение и закрепление знаний, умений разностилевой хореографии;
- приобретение навыка выразительного исполнения танца.

Ожидаемые результаты программы:

а) личностные результаты:

у учащихся

- сформированы черты общественно активной личности;

- сформировано чувство патриотизма и любви к Родине;
- сформированы основы культуры общения и поведения в социуме
- воспитано уважительное отношение к общечеловеческим ценностям
- сформированы чувства ответственности, исполнительности, трудолюбия

б) метапредметные результаты:

у учащихся

- развиты творческие способности средствами хореографической деятельности
- развиты мотивация к занятиям хореографией
- сформировано эстетического и музыкального вкуса обучающегося
- сформированы навыки здорового и безопасного образа жизни
- развиты навыки самоконтроля
- развиты музыкальный слух, эмоциональность, выразительность движений, координация и пластика
- развиты выносливость, сила воли, дисциплина
- сформированы навыки творческого общения в коллективе
- укреплено здоровье учащихся посредством занятий хореографией
- сформирована правильная осанка

в) предметные результаты:

учащиеся:

- освоили основы техники танца хореографии
- познакомились с образцами мировой танцевальной культуры;
- овладели хореографической лексикой и терминологией;
- приобрели и закрепили знания, умения разностилевой хореографии;

Особенности организации учебного процесса: программа реализуется в традиционной форме.

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, тренинг, игра, концерт, зачёт, конкурс, репетиция.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие, концерт, мастер-класс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в целях определения готовности обучающегося к переводу на следующий год обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения промежуточной аттестации: открытое занятие, итоговое занятие, конкурс, концерт,

Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части промежуточной аттестации (*приложение № 1*)

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: итоговое занятие, конкурс, выступление, концерт.

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме опроса.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

Результаты участия учащихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль, конкурс.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной,

освоения программы	познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.
--------------------	---

Воспитательный потенциал программы

Цель: формирование социальной компетентности учащихся в процессе освоения программы

Задачи:

- формирование уверенности у учащихся в своих силах,
- развитие коммуникативных навыков учащихся,
- обучение навыкам организационной деятельности, самоорганизации,
- формирование активной гражданской позиции,
- формирование представления о базовых ценностях российского общества,
- формирование ответственности за себя и других,
- формирование общей культуры учащихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации учащихся к саморазвитию, познанию и творчеству,
- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности учащихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
3. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
4. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Учащиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,

- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (Приложение 4)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	7	3	4	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,5	0,5	опрос
2)	Дорожные знаки.	1	0,5	0,5	опрос
3)	Светофор.	1	0,5	0,5	опрос
4)	Правила поведения пешехода	1	0,5	0,5	опрос
5)	Правила поведения пассажира	1	0,25	0,75	опрос
6)	Техника безопасности при езде на велосипеде	1	0,25	0,75	опрос, викторина
7)	Дорога - не место для игр.	1	0,5	0,5	викторина, игра
III	Азбука музыкального движения	4	1	3	зачет, наблюдение
IV	Классический танец	56	2	54	зачет, наблюдение
V	Гимнастика	10	1	9	зачет, наблюдение
VI	Народно-сценический танец	48	2	46	концерт
VII	Эстрадно-спортивный танец	28	2	26	концерт
VIII	Репетиции	50	1	49	--
IX	Концерты	10	--	10	--
X	Промежуточная аттестация	2	1	1	опрос, зачет
	ВСЕГО:	216	13,5	202,5	

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос

II	ОБДД	7	3	4	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,5	0,5	опрос
2)	Дорожные знаки.	1	0,5	0,5	опрос
3)	Светофор.	1	0,5	0,5	опрос
4)	Правила поведения пешехода	1	0,5	0,5	опрос
5)	Правила поведения пассажира	1	0,25	0,75	опрос
6)	Техника безопасности при езде на велосипеде	1	0,25	0,75	опрос, викторина
7)	Дорога - не место для игр.	1	0,5	0,5	викторина, игра
III	Азбука музыкального движения	4	1	3	зачет, наблюдение
IV	Классический танец	54	2	52	зачет, наблюдение
V	Гимнастика	8	1	7	зачет, наблюдение
VI	Народно-сценический танец	48	2	46	концерт
VII	Эстрадно-спортивный танец	30	2	28	концерт
VIII	Репетиции	50	1	49	наблюдение
IX	Концерты	12	-	12	наблюдение
X	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, зачет
	ВСЕГО:	216	13,5	202,5	

III год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	7	3	4	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,5	0,5	опрос
2)	Дорожные знаки.	1	0,5	0,5	опрос
3)	Светофор.	1	0,5	0,5	опрос
4)	Правила поведения пешехода	1	0,5	0,5	опрос
5)	Правила поведения пассажира	1	0,25	0,75	опрос
6)	Техника безопасности при езде на велосипеде	1	0,25	0,75	опрос, викторина
7)	Дорога - не место для игр.	1	0,5	0,5	викторина, игра
III	Азбука музыкального движения	4	1	3	зачет, наблюдение
IV	Классический танец	54	2	52	зачет, наблюдение
V	Гимнастика	6	1	5	зачет, наблюдение
VI	Народно-сценический танец	48	2	46	концерт
VII	Эстрадно-спортивный танец	30	2	28	концерт
VIII	Репетиции	52	1	51	наблюдение
IX	Концерты	12	-	12	наблюдение

X	Итоговая аттестация	2	1	1	Опрос, зачет
	ВСЕГО:	216	13,5	202,5	

ИТОГО по программе: 648 часов

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

I год обучения

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Просмотр и обсуждение презентации

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Тематическая викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория: Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге
Игра-викторина «Дорожное движение»/

РАЗДЕЛ III. Азбука музыкального движения.

Теория: Динамические оттенки в музыке: форте-меццо, форте-фортиссимо, крещендо, сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Импровизация. Понятие затакта.

Практика: Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинаций с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).

Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.

- шаги в разных направлениях чередуются с хлопками по нарастанию и убыванию
- предметный круг усложняется
- упражнения на внимание
- работа с мячом (сочетание шагов, прыжков хлопков, бега) в кругу и по диагонали.

РАЗДЕЛ IV. Классический танец

Теория: Основные понятия о поворотах en dehors et en dedans. О ракурсах тела (croisee et efface). Ускорение темпа движений и усложнение танцевальных комбинаций (перемена направлений, чередование движений)

Практика:

Станок. Упражнения:

-поклон, некоторые движения исполняются, держась одной рукой за станок, другая исполняет препарасьон;

- releve 1, 6 позиция;
- demi plie 1, 6, 2 позиции
- grand plie (2, 4, 5 позиции);
- battement tendu (5позиции во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jete (5 позиция во все направления);
- battement developpe,
- rond de gambe par terre en dehors et en dedan demi plié,
- changement de piedes (5позиция);
- battement releve lent 90 градусов;
- положение cou-de-pied;
- grand battement;
- saute (по 1 и по 6 позиции, 5)
- petit battement sur le cou-de-pied

Середина:

- положение epoulement croise, efface;
- demi plie (1, 2, 5 позиции);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- releve 1, 6, 5 с demi plie;
- 1 и 2 port de bras,
- demi rond gambe par terre;
- battement tendu jete;
- saute (по 5позиции);
- changement de piedes (5позиция);
- petit pas echappe (по 2 позиции);
- лягушка (5 позиция).

Диагональ:

- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;

- балансе вправо, влево;
- полька с разворотом на экарте.
- ра суги

РАЗДЕЛ V. Гимнастика.

Теория: Повторение техники выполнения упражнений

Практика:

Закрепление упражнений, изученных ранее, Увеличение упражнений на растяжку:

- мостик с колен и из положения стоя;
- работа в парах (растяжка с колен, сидя, лежа на полу);
- растяжка у станка и в парах,
- энергичность, напряженность мышц, выворотность, натянутость подъема и всей ноги;
- скорпион;
- колесо;
- березка;
- различные шпагаты с увеличением угла,
- стойка на руках у стены;
- упражнения на пластику
- опрокидывание на одну руку

РАЗДЕЛ VI. Народно-сценический танец

Теория: Основные технические навыки. Дробные движения русского танца. Работа опорной ноги во время исполнения ковырялки, каблучной, battement tendu и маленьких бросков. Хороводы и кадрили.

Практика:

Экзерсис у станка:

- поклон;
- упражнения для рук;
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым позиции);
- battement tendu с каблучком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из 1, 3, 5 позиций во все направления;
- battement tendu и demi plie;
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления. с полуприседанием на опорной ноге; с двойным броском);
- rond de jambe pare с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад; через 6 позицию
- веревочка с переступанием и на полупальцах
- перекидные с остановкой на каблук вперед, сидя;
- к станку лицом изучение положение купе с сокращенной стопой с отрывом опорной пятки;
- подготовка к каблучной;
- вращения из 6 позиции от станка (девочки);
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах;
- ковырялка с опорной ногой;
- подготовка к дробе с двойным ударом рабочей ноги;

- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- молоточки;
- простые притопы;
- большие броски;
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубцы;
- подбивка;
- повороты стоп *ра tortue*;
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- припадания;
- переменный ход;
- характерные движения рук с платком;
- шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
- переступания;
- боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
- переступания и притопы(комбинации);
- ковырялка без подскока;
- для мальчиков, хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени;
- присядка с разворотом корпуса на каблуках через 4 позицию;
- элементы белорусского танца, ход в полуприсяде, перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции, основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
- шаг польки, легкий бег, качающийся шаг, полька с поворотом во время подскоков, положение рук в парах;
- шаги до «хвоста» на полупальцах;
- шаг на пятках под себя;
- боковая подбивка;
- шаг с пружиной;
- топающий шаг;
- соскоки в 6 позиции;
- шаг с притопом и продвижением;
- переменный шаг;
- шаг длинный и два коротких
- гармошка;
- падебаск в сторону;
- моталочка;
- русский ход академический;
- хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя.
- гармошка
- упадание.
- стелящийся шаг.
- присядка с ковырялкой.

Диагональ:

- подскоки;
- галоп;
- бег;
- вращение с козликом, 4 каблука.
- различные переборы.
- шене,
- блинчики.
- переменный ход с остановкой на каблук с приседанием, разворотом корпуса.

РАЗДЕЛ VII. Эстрадно-спортивный танец.

Теория: Основные движения стиля. «Диско», «Рок-н-ролл», «Чарльстон», «Кантри»
характер исполнения

Практика: Закрепление пройденного материала по программе «Основы хореографии».

Разогрев мышц перед занятием:

- шеи;
- рук;
- плеч;
- корпуса;
- бедер;
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги
- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг, бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэт-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;

Небольшие этюды в различном музыкальном темпе

РАЗДЕЛ VIII. Репетиции

Теория. Характер исполнения эстрадного танца. Характер исполнения русского танца.
Характер исполнения. Техника поддержки. «Кантри».

Практика. Разучивание репертуара:

Хоровод «Зимняя сказка»

Работа над слитностью движений, основными ходами и рисунками.

Работа с мальчиками (хлопушки, проходки, присядки, ходы).

Работа в парах, актерское мастерство.

«Русский сувенир»

Стилизация 2 пары. Работа над скоростью и техникой исполнения.

Основной трюк «карусель» - поддержка отрабатывается особенно тщательно.

«Девичий хоровод с колокольчиками»

Синхронность исполнения. Работа с предметом, плавность и апломб движениях.

Четкость исполнения трилистника, работа в парах.

«Божья коровка»

Эстрадный танец. Работа с солистами, в парах. Быстрота и четкость исполнения (прыжков, поворотов).

Четкость вращений и исполнения акробатических элементов. Синхронность исполнения

«Ура каникулы!»

Сюжет номера: вокзал, 4 мальчика опоздали на поезд. 4 девочки с ними знакомятся.

Другие действующие лица: уборщица (солистка), продавец газет, мама, дочка и остальные участники.

Работа над сольными отрывками, соединение движений в общий рисунок. Синхронность в исполнении и актерское мастерство.

РАЗДЕЛ IX. Концерты.

Практика. Выступления на праздниках, фестивалях и др. мероприятиях

РАЗДЕЛ X. Промежуточная аттестация.

Теория: теоретическая часть промежуточной аттестации. Опрос.

Практика: практическая часть промежуточной аттестации. Концерт.

II год обучения

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе. Требования к занятиям.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма.

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Тематическая викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория: Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге
Игра-викторина «Дорожное движение»/

РАЗДЕЛ III. Азбука музыкального движения.

Теория: Темповые обозначения «адажио», «ленто» - протяжно, применительно к практическому материалу по классическому, народному и эстраднему танцам. Динамические оттенки в музыке. Импровизация.

Практика: Усложнение упражнений на ритмическое развитие. Начало упражнений из-за такта.

К ранее изученному материалу добавляется:

Круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению:

- 1) - хлопок, поворот спиной;
- 2 хлопка 2 шага;
- 1 хлопок прыжок на месте;
- да - нет, нет – да игра на выбывание;
- 2) на внимание: раз -руки на пояс, два- к плечам, три - вверх, четыре в стороны (тоже в разной);
- 3) упражнения - идем вперед, назад, в стороны и с поворотом (сначала начинаем с хлопков, а потом с шагов):
 - хлоп-шаг,
 - хлоп 2 шага,
 - хлоп 3 шага,
 - хлоп в поворот
- 4) предметный круг в разных направлениях, лицом и спиной в круг, в заданном ритме.
- 5) ритмическая диагональ с заданием на определенную мелодию. Импровизация самих учащихся.
- 6) мышечное внимание - сидя на полу, напрягаем заданную часть тела (переброс мышечного внимание).

- 7) Резкая отдача энергии (крик, жест, резкий подъем).
- 8) «Марионетки» - педагог дотрагивается до части тела, обучающийся тянется за ним.
- 9) Диалог между руками (вопрос-ответ).

РАЗДЕЛ IV. Классический танец.

Теория: Пластическая анатомия. Позвоночник и его функции. Суставы. Большие и маленькие позиции рук. Позы классического танца (арабеск 1 и 2). Типы прыжков (с 2х на две, с одной на другую, с 2-х на одну и с одной на две). Наличие логики движений, музыкальности актерской выразительности.

Практика: исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе.

Станок. Упражнения:

- releve 1,6 позиция;
- demi plie 1,6,2 позиции с поднятием на полупальцы,
- grand plie (2,4,5 позиции);
- battement tendu (5 позиции во все направления, переход degage);
- pour le pied battement tendu jette,
- battement tendu jete (5 позиции во все направления) с demi plié,
- battement retire;
- battement fondu в пол,
- battement frappe в пол,
- rond de gambe par terre en dehors et en dedans;
- pas coupe;
- pas tombee (5 позиции на месте и с продвижением);
- changement de pieds (5 позиции);
- battement releve lent 45 и 90 градусов;
- положение cou-de-pied;
- battement developpe;
- grand battement;
- soute (по 1, 5, 6 позиции у станка и на середине);
- перегибы корпуса;
- растяжка,
- перекидные лицом к станку.
- sissonne simple
- pas assemble (лицом к станку).
- полуповорот в 5 позиции на полупальцах от станка и к нему.

Середина: все упражнения у станка повторяются на середине зала.

- port de bras (1,2,3);
- положение epoulement croise, effase (вперед и назад);
- арабеск (1 и 2);
- demi plie (1,2,5 позиции);
- battement tendu и demi plie (все позиции);
- releve 1, 6, 5 с demi plie;
- demi rond gambe par terre;
- battement tendu jete;
- temps lie (вперед и назад);
- soute (по 5 позиции);
- changement de pieds (5 позиции);
- первоначальное изучение petit pas echange (по 2 позиции);
- лягушка (5 позиция)
- sissonne simple (с 2-х на одну).
- позы arabesques 1 и 2

- поза croisee efface маленькие.
- changemen depied,
- pas jete
- pas assemble
- тур из 5 поз

Диагональ:

- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе и в подскоках
- балансе вправо, влево;
- шаг сценический, шаг Полонеза
- полька с разворотом на экарте;
- pas suri на полупальцах, бег по диагонали.
- jete большой прыжок с продвижением
- tire-bouchon продвижение вперед
- реверанс с переводом ноги через 4-ую позицию

V. Гимнастика.

Теория. Техника растяжки. Расслабление.

Практика. Усложнение упражнений и комбинаций, растяжки в парах, от стены скамейки, и т. п. Упражнения на силу мышц.

Упражнения:

- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава, плечевого пояса, подвижности тазобедренных суставов, подвижности коленных суставов, голеностопа.
- упражнения для формирования танцевального шага,
- разнообразные прыжки,
- мостик с колен и из положения стоя, на одной ноге;
- работа в парах(растяжка с колен, сидя, лежа на полу);
- растяжка у станка;
- энергичность, напряженность мышц, выворотность, натянутость подъема и всей ноги;
- скорпион;
- колесо на 1 руку;
- рондат;
- опрокидывание назад на 1 руку (гибкость);
- паук (мостик с продвижением);
- березка;
- различные шпагаты;
- стойка на руках у стены;
- упражнения на пластику.

РАЗДЕЛ VI. Народно-сценический танец.

Теория. Связь характера танца с образом жизни народа и окружающей природой. Понимать характер танца. Техника исполнения движений пляски, кадрили. Национальная манера исполнения танца.

Практика.

Экзерсис у станка:

- поклон через
- упражнения для рук характерные (Украина, Белоруссия)
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым позиции)
- battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из (1,3,5 позиции во все направления);
- battement tendu и demi plie (татарский характер);

- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с сокращением стопы в воздухе (во все направления с полуприседанием на опорной ноге; с двойным броском;
- rond de gambe par terre с остановкой в сторону и назад, ребром каблука, с остановкой в сторону или назад;
- подбивка с прямой ногой вперед на 90 град, с остановкой на каблук вперед, сидя;
- к станку лицом изучение положение купе с сокращенной стопой с отрывом опорной пятки;
- каблучное движение на 45 градусов,
- вращения из 6 позиции от станка (девочки);
- комбинация jete с прыжками;
- переступание на полупальцах;
- ковырялка с опорной ногой;
- веревочка на полупальцах, с переступанием и двойным ударом,
- подготовка к дроби с двойным ударом рабочей ноги;
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух и продвижением в сторону,
- бегунок (на каблук и на воздух);
- девочки - прыжки с поджатыми ногами с поворотом к станку,
- соскок- отъезд (на полупальцах) 6 поз,
- штопор,
- моталочка,
- простые притопы;
- большие броски с выносом на каблук,
- адажио (Молдавия);
- дроби (простая и двойная в медленном темпе,
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики) и на каблук
- подбивка;
- повороты стоп (ра tortue
- переборы и опускание в колено.
- прыжки по 5 позиции с поджатыми ногами.

Середина:

- припадания, упадание;
 - переменный ход;
 - характерные движения рук с платком;
 - шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
 - переступания;
 - боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу трилистник;
 - переступания и притопы (комбинации);
 - веревочка с подскоком (Украина), переступание, с выносом на каблук,
 - ковырялка с опорой и выпрямлением ноги (Украина);
 - для мальчиков, хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени, присядка;
 - перескок в одну стопу с ударами по 6 позиции,
 - основной ход танца «бульба» с подскоками и вращениями, работа в парах;
 - шаг польки, легкий бег, качающийся шаг, полька с поворотом во время подскоков,
- положение рук в парах
- шаги «до хвоста» на полупальцах;
 - шаг на пятках под себя;
 - боковая подбивка;
 - шаг с пружиной⁴
 - топающий шаг;
 - соскоки в 6 позиции;
 - шаг с притопом и продвижением;
 - переменный шаг (вперед, назад Украина);

- шаг длинный и два коротких
- гармошка;
 - моталочка;
 - русский ход академический;
 - хлопушки впереди, - щучка,
 - присядка с разножкой, и с разножкой в воздухе;
 - падебаск (малый и большой).
- вращения из 6 поз, на каблуке 1 ноги, на 1 полупальце

Диагональ:

- подскоки;
- галоп;
- бег;
- вращение с козликом, 4 каблука;
- вращение с двойным ударом стопы;
- стелящийся бег в plie (Украина);
- бегунок, (Украина);
- вращение на полупальцах с различными продвижениями и в парах (Белоруссия);

РАЗДЕЛ VII. Эстрадно-спортивный танец.

Теория. Усложнение упражнений на координацию. Закрепление пройденного материала. Основные движения стиля «Диско», танцевальная импровизация. Основы «Джаз модерна». Эстрадная композиция зрелищность и массовость. Умение импровизировать и чувствовать акценты в музыке. Характер исполнения африканского материала.

Практика.

Разогрев перед уроком:

- мышцы
- шеи;
- рук;
- плеч
- корпуса;
- бедер;
- упражнение на равновесие;
- свободная диагональ (любой способ передвижения);
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты, контракция);
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела);
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа);
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги)
- самая импровизационная часть урока;
- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг, бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- па де буре (назад, вперед и с продвижением);
- элементы афро-джаза;
- кик (сброс ноги);
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэк-бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;

- движения диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
- принцип изоляции.

Небольшие этюды в различном музыкальном темпе.

Диагональ:

- диагональ- «диско» и афроджаз,
- кросс на вращение;
- махи на середине с продвижением вперед, назад.

РАЗДЕЛ VIII. Репетиции.

Теория. Обновление репертуара. Работа над характером исполнения Постановочная работа.

Практика. Разучивание репертуара:

«За околицей» Русский народный танец. Исполняют 4 мальчика и 8 девочек. Работа в парах, отработка вращений, сольных отрывков, трюки с мальчиками. Синхронность исполнения.

«Шутка» Эстрадный танец. Исполняют 16 человек (мальчики и девочки). Танцующие клоуны.
Работа в парах, синхрон. Отработка движений в быстром темпе, четкое исполнение прыжков и поворотов.

«Хара –Мамбуру» Эстрадный танец. Африка. Участвуют 16 человек мальчики и девочки. Работа над характером исполнения, пластикой, трюками и синхронностью движений

РАЗДЕЛ IX. Концерты.

Практика. Выступления на концертах праздниках, фестивалях и других мероприятиях.

РАЗДЕЛ X. Промежуточная аттестация.

Теория: теоретическая часть промежуточной аттестации. Опрос.

Практика: практическая часть промежуточной аттестации. Концерт.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ 3 года обучения.

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности.

Теория: Введение в предмет. Информация о программе
Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении
Действия при ЧС.

Практика: просмотр видеофильма, презентации

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Тематическая викторина по ПДД

Тема 2. Дорожные знаки

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Светофор

Теория: Сигналы светофора. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ и обсуждение тематических слайдов.

Практика: Викторина «Сигналы светофора».

Тема 4. Правила поведения пешехода

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации.

Практика: Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 5. Правила поведения пассажира

Теория: Беседа: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 6. Техника безопасности при езде на велосипеде

Теория: Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов.

Практика: отработка навыков езды на велосипеде

Тема 7. Дорога – не место для игр

Практика: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге
Игра-викторина «Дорожное движение»/

РАЗДЕЛ III. Азбука музыкального движения.

Теория: Технические навыки:

- 1) умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- 2) умение сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении связаны содержанием и формой.
- 3) динамические оттенки музыки.
- 4) понятие синкопа.

Практика: Ритмическая диагональ усложняется, увеличивается темп комбинации с предметами и импровизация (сочинение собственного способа передвижения).

Передача предмета по кругу в разных направлениях и спиной в круг.

Прослушивание записей, просмотры балетов и концертных программ с лучшими образцами хореографического исполнения.

Упражнения: круг, в центре ведущий подает команды, каждая команда соответствует движению:

- 1)
 - хлопок, поворот спиной;
 - 2 хлопка 2 шага;
 - 1 хлопок прыжок на месте;
 - да - нет, нет – да игра на выбывание.
- 2) на внимание: раз -руки на пояс, 2 к плечам, 3 вверх, 4 в стороны (тоже в разнобой)
- 3) Упражнение - идем вперед, назад, в стороны и с поворотом (сначала начинаем с хлопков, а потом с шагов):
 - хлоп-шаг,
 - хлоп 2 шага,

- хлопок 3 шага,
- хлопок в повороте и в обратном направлении

4) Упражнение «4 пятки»

5) Предметный круг в разных направлениях, лицом и спиной в круг, в заданном ритме.

6) Ритмическая диагональ с заданием на определенную мелодию. Импровизация самих учащихся.

7) Мышечное внимание - сидя на полу, напрягаем заданную часть тела (переброс мышечного внимания).

8) Резкая отдача энергии (крик, жест, резкий подъем).

9) «Марионетки» - педагог дотрагивается до части тела, учащейся тянется за ним.

10) Диалог между руками (вопрос-ответ).

11) фиксация движения (фото).

РАЗДЕЛ IV. Классический танец.

Теория. Культура движения рук- выразительность, техника-форс в прыжках, эстетика и закономерности переходов рук. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации. Закон равновесия- эстетика и техника. Весь материал выполняется в более быстром темпе.

Практика: Станок.

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе.

Упражнения:

- поклон, некоторые движения исполняются, держась одной рукой за станок, другая исполняет препарасьон;
- releve 1, 2, 5 позиция;
- demi plie 1, 6, 2 позиции
- grand plie (2, 4, 5 позиции);
- battement tendu (5 позиции во все направления, переход degage)
- battement tendu jete balansoir
- petit battement jete pique
- pour le pied battement tendu;
- battement tendu jete balansuar (5 позиции во все направления);
- battement retire;
- battement tendu sur le cou-de-pied;
- battement frappe (дубль). 45 градусов.
- battement fondu. 45 и 90 градусов.
- rond de gambe parre en dehors et en dedans;
- rond de gambe en air все направления
- pas coupe
- pas tombee (5 позиции на месте и с продвижением);
- pas de bourree (лицом к станку) без ловорота
- changement de piedes (5 позиции);
- battement releve lent 45 градусов;
- battement developpe на полупальцах
- grand rond de jamb developpe
- grand battement jete balansuar
- saute (по 1, 2, 5 и по 6 позиции, у станка и на середине);
- повороты на 180 град. из 5 позиции от станка к станку;
- перегибы корпуса
- перуэты 1, 2, 5 позиции
- положение attetudes;
- pas assasemble (лицом к станку).

Середина (все упражнения у станка повторяются на середине зала)

- port de bras (1,2,3);
- положение epoulement croise, effase (вперед и назад);
- арабеск (1и 2);
- demi plie (1,2,5 позиции);
- battement tendu и demi plie (все позиции) на efface et croise
- releve 1, 6, 5 с demi plie;
- demi rond gambe par terre;
- battement tendu jete pique
- temps lie (вперед и назад);
- soute (по 5позиции);
- changement de pieds anturnan (5позиции)
- pitit pas echarpe (по 2 позиции);
- лягушка (итальянский прыжок)
- sissonne simple (с 2-х на одну);
- temps lie (45 градусов);
- большие броски на 90 градусов в комбинации с soute
- balancee
- sissone ferme
- pas de bouree, без поворота

Диагональ:

- sissonne ferme;
- passe jete entournont
- вальсовые комбинации по диагонали;
- шене, вращение в подскоках, комбинации с шагом польки и подскоками;
- вращение в галопе;
- балансе вправо, влево с поворотом
- полька с разворотом на экарте;
- расуги на полупальцах бег по диагонали.
- реверанс с переводом ноги через 4-ую позицию и рондом
- большой прыжок jete
- pas de qhat

Гимнастика.

Практика. Закрепление пройденного материала. Усложнение упражнений и комбинаций, растяжки в парах, от стены, со скамейки, и т. п. Упражнения на силу и выносливость. Акробатические навыки.

Упражнения:

- мостик с колен и из положения стоя, на одной ноге;
- работа в парах (растяжка с колен, сидя, лежа на полу);
- растяжка у станка;
- энергичность, напряженность мышц, выворотность, натянутость подъема и всей ноги;
- скорпион;
- колесо на 1 руку;
- рондат;
- опрокидывание назад на 1 руку (гибкость);
- паук (мостик с продвижением);
- березка на груди
- различные шпагаты;
- стойка на руках у стены;
- упражнения на пластику.

Растяжка: «испанский грант(выпад)», «ящерица», «сфинкс», «спящий скорпион».

Раздел VI. Народно-сценический танец.

Теория. Национальная манера исполнения народного танца. Юмор, ирония, сдержанность в исполнении Еврейского танца. Связь образа жизни и особенности исполнения Плясовой характер русского танца.

Практика. Экзерсис у станка. Добавляются дробные движения, различные виды веревочек (со скользящим ударом каблука от себя, с ковырялочкой, с переступанием и д. р.) вращения. Трюки.

Упражнения:

- поклон
- demi plie и grand plie (по прямым и открытым позиции) с port de bras
- battement tendu с каблуком и ударом стопы и выведением ноги на носок, каблук, носок из (5позиции во все направления) в ускоренном темпе
- battement tendu с опорной ногой переносом через колено
- battement tendu с выносом на каблук в сторону и наклоном корпуса;
- battement jete с опорной ногой во все направления с двойным броском;
- rond de gambe pare с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону или назад и проведением ребром стопы через 6 поз (preparation на sou de pied сзади. Комбинация с перегибами корпуса
- battement fondu 45 градусов с переводом ноги и восьмеркой
- веревочка синкопированная, двойная, с косичкой, с переступанием и в повороте.
- каблучная с ковырялкой и поворотом к станку
- вращения из 6 позиции от станка к станку (девочки);
- комбинация petit battement jete с прыжками;
- переступание на полупальцах и выстукивания полупальцами
- ковырялка с опорной ногой;
- подготовка к дроби с двойным
- мальчики присядка лицом к станку, с ногой на воздух;
- бегунок (на каблук и на воздух)
- прыжки с поджатыми лицом к станку;
- соскок отъезд (на полупальцах)
- штопор
- падение в колено с прыжком, переход с колена на колено
- подготовка к качалке
- молоточки;
- ключ простой
- большие броски с остановкой на каблук
- разножка с выносом ноги в сторону (мальчики);
- голубец высокий
- бегунец (полуприсядка с выбрасыванием ноги вперед на воздух
- итальянский прыжок
- подбивка;
- повороты стоп (pa torte)
- переборы и опускание в колено.

Середина:

- припадание
- падение
- переменный ход с различными остановками
- характерные движения рук с платком;
- шаги на ребро каблука с притопом и продвижением вперед;
- переступания
- мельница

- вращения в прыжках, на одной ноге (полупалец опорный и каблук)
- щучка
- подсечка
- боковой шаг на каблук с перекатом на всю стопу;
- переступания и притопы(комбинации)
- трилистник
- ковырялка на воздух
- для мальчиков хлопушки одинарные - в ладони, по бедру, по голени, присядка;
- шаг польки легкий бег, качающийся шаг, полька с поворотом во время подскоков, положение рук в парах;
- шаги до «хвоста» на полупальцах;
- боковая подбивка;
- шаг с пружиной;
- топающий шаг;
- шаг с притопом и продвижением;
- шаг длинный и два коротких
- гармошка;
- падебаск
- моталочка с притопом
- молоточки по 5 и 6 позиции
- веревочка (двойная, на полупальцах, с переступанием, синкопированная)
- русский ход академический
- ход кадрили
- хлопушки впереди, сзади по голенищу, с продвижением вокруг себя

Движения на прыжковой подмене опорной ноги, подбивка (с переступанием, маятник), голубец (низкий и с шагом накрест, с ударом и переступанием, с прыжком высоким и низким). Присядки с подскоком, на каблук, с ковырялкой, присядка разножка, присядка в повороте, и с поворотом коленей. Ползунок с опорой на руки, присядка подсечка.

Диагональ:

- вращение с козликом
- бегунок
- шене с платком
- вращение-бег (по кругу)
- вращение с броском вперед и ковырялкой на воздух
- бегунок, голубцы (Украина);
- вращение с моталкой и ковырялкой с разворотом колена в повороте;
- «блинчики»;
- вращение в plié в 5 позиции;
- различные проходки, переборы с вращением.

VII. Эстрадно-спортивный танец.

Теория. Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз», «модерн», «афро джаз», «диско», «Чарли стон». Эстрадная композиция (зрелищность, массовость). Умение импровизировать.

Практика. Разминка на современном музыкальном материале в различном темпе. Более углубленное изучение различных стилей и направлений. «Джаз» -разминка и занятие, построенное в этом стиле. «Рок-н-ролл» - прыжковая часть урока, «диско» -отработка координации, легкость движений.

Разогрев перед занятием:

- мышцы;
- ше;

- рук;
- плеч
- корпуса;
- бедер;
- упражнение на равновесие
- свободная диагональ (любой способ передвижения)
- разогрев позвоночника (наклоны, спирали, повороты, контракция)
- расслабление позвоночника (сдвиг, падение тела)
- «изоляция» переход от уровня к уровню (колени, сидя лежа)
- кросс (перемещение в пространстве (вращение, прыжки, шаги)

самая импровизационная часть урока

- свободная пластика;
- прыжки в различных вариантах;
- шаг, бег, ход на полупальцах, сидя «мячик»;
- галоп в повороте снизу вверх;
- шаг «цапля»;
- ходы в различных направлениях споворотами, прыжками и хлопками;
- выпады, броски;
- элементы афро -джаза;
- кик (сброс ноги);
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэт- бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
- принцип изоляции.
- различные волны
- различные повороты и прыжки 4 позиции (в растяжку по 6 позиции, 5 поз.) на 180 и 360 градусов

Небольшие этюды в различном музыкальном темпе.

Диагональ кроссы:

- диско-кросс
- кросс- афро (работа диафрагмы и подвижность таза)
- шаг-папуасы(расслабление)
- кросс на вращение;
- кик-сброс
- продвижение с махами, оттяжкой
- шаг-прыжок –арабеск в воздухе (аттитюд или прямая нога)
- с движениями рук в различных стилях
- 4 позиции прыжки с продвижением (Египит)
- опускание с полупальцев во 2 позиции в plié, резкая отдача энергии и скручивание.
- махи на середине с продвижением вперед, назад.
- колесо-шпагат
- прыжок в кольцо
- шаги с фиксацией позы);
- движения на координацию ног и рук;
- диафрагма, бедра;
- скручивание (боди-ролл), флэт- бэк, пресс позиция, упражнения на устойчивость;
- движение диафрагмой, дыхание (контракция);
- упражнения на координацию;
- принцип изоляции.
- различные волны
- различные повороты и прыжки из 4-ой позиции (в растяжку, по 6 позиции, 5 поз.) на 180 и 360 градусов

Небольшие этюды в различном музыкальном темпе.

РАЗДЕЛ VIII. Репетиции.

Теория Обновление репертуара, Изучение характера исполнения. Постановочная работа.

Практика. Разучивание репертуара

Еврейский танец. Участвуют 6 мальчиков и 14 девочек.

Отработка характерных движений в парах. Сольные- отрывки группы 8 девочек, выхода парней, выхода с парными соло. Отработка финала (синхрон). Работа над трюками.

«Я-огонь, Ты-вода» Русский стилизованный танец. Участвуют 3 мальчика, 9 девочек.

Плясовой характер номера. Отработка кадрилиных движений в парах. Отработка вращений у девочек. Трюки у мальчиков. Смена сольных отрывков. Сведение номера (синхрон).

«А у нас во дворе» Сюжетный эстрадный танец. Участвуют 6 мальчиков-хулиганов двора и 6 девочек. Работа над передачей озорного характера соревнования, контакта с партнером, выразительностью исполнения, Отработка трюков, поддержек. Синхронное исполнение движений.

IX. Концерты

Практика: Выступления на концертах, праздниках, фестивалях и других мероприятиях.

РАЗДЕЛ X. Итоговая аттестация.

Теория: теоретическая часть итоговой аттестации. Опрос.

Практика: практическая часть итоговой аттестации. Концерт.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 3)

Календарно-тематический план (Приложение № 4)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 5)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с учащимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия учащихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т. д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это репетиция, игра, практическая работа, концерт
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности учащихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Ресурсное обеспечение программы:

1. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

При реализации программы используют:

- дидактические материалы, дидактические игры, пособия (*например*: схемы движений, схемы танцев, карточки с заданиями, упражнениями, игры
- методическая продукция по разделам и темам программы;
- музыкальные подборки;
- разработки из опыта работы педагога (танцы, сценарии, игры).

Информационное обеспечение

[www. horeoqraf.ru](http://www.horeoqraf.ru)

[www. контемпорари.рф](http://www.контемпорари.рф)

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И. С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П. И. Пидкасистый, Д. Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность учащихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов, соревнований, концертов и т. д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И. П. Волков; И. П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г. Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний учащихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с учащимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний учащихся.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном хореографическими станками, зеркалами. Имеется фортепиано, музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон и DVD, мячи, бубны, гимнастические коврики,

Компьютер, доступ к сети Internet.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеет среднее специальное профессиональное педагогическое образование; обладает знанием предмета.

Оценочные материалы (*Приложение № 6*) (примечание: пакет диагностических методик, тесты, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А. А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т. П. Основы педагогической психологии. – М.: Флинта, 2023 - 108 с.
5. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018. – 224 с.
6. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
7. Дейч Б. А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
8. Кашлев С. С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
9. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П. И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 502 с.
10. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С. А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
11. Подласый И. П. Педагогика. – М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
12. Руденко А. М., Самыгин С. И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
13. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий в 2 т. – М: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
14. Соловейчик С. Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
15. Столяренко Л. Д., Смыгин С. И., Бембеева Н. А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

Литература по профилю программы:

1. Академическая и специальная литература. Искусство и искусствоведение. Искусство танца. Искусство народного танца. Этюды: для студентов хореографических факультетов, вузов культуры. Учебное пособие – М.: Владос, 2002. – 205 с.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Владос, 2002. – 198 с.
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001. — 272 с.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» СПб.: Издательство «Лань», 2001 г. – 192 с.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: Гуманитарный издательский центр, 2005. – 207 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 208 с.
8. Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. — 410 с.

9. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983. — 224 с.
10. Конвенция о правах ребенка
11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., доп – Л.: Искусство 1981—262 с.
12. Котельникова Е. К. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. —128 с.
13. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. — М.: Издательство Московского государственного института культуры. 1994. — 320 с.
14. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт,
15. Русский балет: Энциклопедия/Ред. кол. Е. п. Белова Г. Н. Добровольская, В. М. Красовская, Е. Я. Суриц, Н. Ю. Чернова. – М: Большая Российская энциклопедия; Согласие. 1997. – 632 с.
16. Устинова Т. А. Лексика русского танца – М.: Редакция журнала «Балет», 2006. —208 с.
16. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы – М: Издательство «Искусство», 1995. – 592 с.
17. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Голейзовский К. Я. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. - М.: ВТО, 1984. – 576 с
2. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. — М.: Просвещение, 1985 – 223 с.
3. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая – М.: Изд-во «Новости», 1994. – 496 с.
4. Стюарт О. Рудольф Нуриев/Вечное движение—Смоленск: «Русич», 1998. – 432 с. («Человек-легенда).
5. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы Смоленск: Русич, 1997– 560 с.
6. Красовская, В. Павлова, Нижинский, Ваганова: Три балетные повести. «Аграф», 1999. —576 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

**Содержание теоретической части промежуточной аттестации учащихся
по программе: «Хореография: от движения к танцу»
1 год обучения.**

Вопросы:

- Знание хореографической терминологии:
- demi (маленький)
- grand (большой)
- plie (приседание)
- releve (поднимание)
- battement (взмах. биение)
- battement tendu (отведение и приведение вытянутой, выдвижение ноги)
- battement tendu jette (бросок ноги на воздух)
- battement fondu (мягкое, плавное движение, «тающий»)
- battement frappe (движение с ударом и дубль- с двойным ударом)
- par terre (движение по полу)
- en l'air (движение в воздухе)
- developpe (раскрытие ноги в нужном направлении на 90 градусов)
- saute (прыжок на месте по позициям с 2-х ног на две) \sissone simple \shene \pas assemble\ --
changement de pieds (прыжок с переменой ног в воздухе)
- arabesques (поза, название которой происходит от стиля арабских фресок «рисунок, орнамент»)
- balanse (раскачивание)
- tire-bouchon (закручивать, завивать; поднятая нога находится в полусогнутом состоянии)
- Что означает музыкальное понятие затакта? (начинать движение заранее)
- Чем отличается исполнение веревочки в Украинском и Русском танце? (уровнем поднятия ноги на пасае и подскоком)
- Чем отличается исполнение Кадрили от Хоровода (характером исполнения и рисунками танца)

**Содержание теоретической части промежуточной аттестации
по программе: «Хореография: от движения к танцу»
2 год обучения**

Вопросы:

- Знание хореографической терминологии:
- battement frappe (удар)
- battement soutenu (подтягивание ноги)
- tombe (падать)
- pas chasse (партерный прыжок с продвижением)
- Чем отличаются положения тела effacee (развернутое положение корпуса и ног) и croisee? (скрещенное положение, одна нога закрывает другую)
- Как выглядит положение sou-de-pied обхватное? (захват рабочей стопой ахила опорной ноги пяткой впереди или флажком в положении сзади)
- echange (прыжок с раскрытием ног во 2 позиции и из 2-ой в 5 –ую позиции закрывать)
- pointe -точка (носок, пальцы)
- Объясните, что означает понятие контракция? (сокращение мышц)
- Что значит «Скручивание»? (поворот частей корпуса в разных направлениях)
- Чем похоже исполнение Еврейского и Молдавского танца? (темпом музыки и движений, положениями рук, мелкими движениями ног, прыжками и трюками)
- Положение рук Украинского танца (на поясе, на груди, открытые руки поочередно вверх. скрестно с партнером за плечо и т.

**Содержание теоретической части итоговой аттестации
по программе «Хореография: от движения к танцу»
3 год обучения**

Вопросы:

- Знание хореографической терминологии:
 - developpe (развернутость колена)
 - shene (вращение на полупальцах с продвижением)
- Чем отличаются положения тела effacee (развернутое положение корпуса и ног и croisee? (скрещенное положение, одна нога закрывает другую)
- Назовите признаки сюжетного танца (наличие истории, главных героев- солистов)
- Стилизованный танец - что это значит? (народный характерный танец, обработанный в современном стиле)
- Особенности исполнения стиля Афро. (расслабление мышц, пластика животных подвижность грудного и тазобедренного отдела, мощные прыжки, глубокое плие и т. п.)
- Назовите танец, который воспроизводит специфику национального самосознания? (народный)
- От чего зависит ритмический рисунок и темп танца? (от характера музыки)
- Опишите положение – attitude-поза? (поднятая вверх нога полусогнута)
- Термин, определяющий максимальную величину движений (grand)
- Термин для обозначения малых движений (petit)
- Что такое pirouette? (вертушка; быстрое вращение на полу)
- Основатель самого известного Академического ансамбля народного танца в нашей стране? (И. Моисеев)

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Хореография: от движения к танцу» (базовый уровень) регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01. 09. 2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31. 05. 2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01. 09. 2024 по 31. 12. 2024
- 2-ое полугодие – с 09. 01. 2025 по 31. 05. 2025
- Зимние каникулы – с 01. 01. 2025 по 08. 01. 2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01. 09. 2024-31. 12. 2024	16		
2 полугодие	09. 01. 2025-31. 05. 2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография: от движения к танцу» (базовый уровень)

год обучения: 1-й

группа: 2-я

Расписание: пн, ср. - 16.00 - 17.00

Место проведения – зал хореографии МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»

№ п/п	Дата	Тема занятий	Раздел программы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	20.09	- Введение в предмет. Вводный инструктаж по ТБ.	I	1	Беседа	Опрос
		- ОБДД. (1) Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток.	II	1		
2.	04.09	- Ритмические комбинации на середине зала (темп). Ритмическая дробушка.	III	1	Объяснение, показ, практическое занятие.	наблюдение
		- Работа стопы, натянность спины. мышц ног. Растяжка у станка. Поза «скорпион».	V	1		
3.	6.09	- Тренировка выворотности стопы и паха. Поза «испанский гранд» Растяжка в парах.	V	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Поклон через 4 позиции Тренинг у станка. добавляются упражнения с отрывом каблук опорной ноги.	VI	1		
4.	9.09	- Темповое обозначение «адажио». Упражнения на внимание. Упражнение «Идем вперед.	III	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Растяжка на полу и у станка. Мостик с колен и из положения стоя. «скорпион».	V	1		
5.	11.09	- Комбинации прыжков. Реверанс. Релеве. Повторение пройденного материала у станка. Батман девюопе.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение

		- Ронд де жамб пар терр с остановкой в сторону и назад ребром каблука. Повороты стопы. Повторение пройденного материала у станка. Боковая подбивка на полупальцах	VI	1		
6.	13.09	- Разогрев медленный, статический. «Волны» и скручивания. Партер. - Разминка: подвижность диафрагмы, «волна» грудной клеткой. Различные броски, махи. повороты.	V VII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
7.	16.09	- Упражнения на внимание. - Изучение пти батман сюр ле ку де пье без акцента. У станка перегибы корпуса.	III IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение
8.	18.09	- Переступания на полупальцах с прыжком. Комбинация маленьких бросков с прыжками. Баттман фондю с восьмеркой. Русский ход академический. -Rond de jamb en'laire у станка, баттман фραπε (дубль). Гранд ронд де жамб жетте и балансуар.	V IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение
9.	20.09	- На середине- все изученные у станка движения. Диагональ: сиссон ферме, балансе с поворотами, вращение па шоссе. - Упражнения для рук I и II port de bras, на середине. -Баттман тендю, жетте, релеве лент у станка и на середине. Вращения по диагонали- шене.	V IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение
10.	23.09	Ритмические комбинации - II Port de bras на середине. Батман фондю у станка и на середине. Комбинации прыжков.	III IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение
11.	25.09	- Присядки у станка и на середине, качалка. падебаск простой и с поворотом. -Пластика (перегибы корпуса + контракция), стелящиеся шаги с разворотом корпуса. Кросс фронтальный - Контроль стартовых возможностей.	VI VII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
12.	27.09	- ОБДД (2) Опасные места на дороге.	II	1	Беседа	Опрос

		-Plie, battm. tendu у станка, новые комбинации. Присядки. Ковырялка у станка.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
13.	30.09	-«Коллекция» -работа с солисткой (вращения, прыжки, сольный выход). -Упражнения на середине в положениях эффасе и круазе	V IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение
14.	02.10	- ОБДД. (2) Дорожные знаки и доп. средства информации. Светофор. - Releve lап на середине 450. Шажман де пье.	II IV	1 1	Беседа Практическое занятие	Опрос наблюдение
15.	04.10	-Упражнения на середине epaulement croisee и efface. Прыжки. Диагональ- комбинация с полькой и вращениями. - Движения ног вращательного характера rond-de-jambe,Подготовка к каблучной.	IV VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение
16.	07.10	- Работа над номером «Зимняя сказка», хороводного, переменного шага народного материала. Работа с мальчиками. Основные ходы, присядки.	VIII	2	Практическое занятие	наблюдение
17.	09.10	- Позы классического танца. Attitudes и developpe (вперёд). Трамплинные прыжки. - Продолжение постановки и работы над «Косил Ясь»»	IV VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение
18.	11.10	- Разогрев статический перед занятием. Упражнения на координацию, «кросс» по диагонали. Шаг, бег, ход на полупальцах. «Цапля» - «Зимняя сказка». Работа в парах (повороты, вращения, продвижения по кругу)	VII VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
19.	14.10	- Отработка движений в номере «Зимняя сказка». Отработка синхрона. Работа в парах (корзиночка) с различными поворотами. - Дробные выстукивания, топающий шаг. Основной переменный ход, шаг с притопом и продвижением.	VIII VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение

20.	16.10	- Attitudes – изучение. Ронд де жамб на опоре и в плie.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Вращение под рукой у партнера в движении. Проходки, присядки, ходы.	VIII	1		
21.	18.10	- «Зимняя сказка» -синхронные движения в парах. Шуточный, соревновательный характер номера. Выход мальчиков.	VIII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Pas tortille у станка (работа стопы). Каблучная. Веребочка. с ковырялкой.	VI	1		
22.	21.10	- Продолжение постановки номера «Косил Ясь». Движение пар пол кругу с вращением в паре. Поддержки, прыжки. «Коллекция «-отработка четкости движений.	V	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Изучение положений arabesque. Релеве лент 45град. Прыжок эшаппе.	IV	1		
23.	23.10	-Работа над материалом к номеру «Русский сувенир»». Русский бег, переступания, вращения, подбивки.	VIII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Припадание. Вращения (бегунок, блинчик).	IV	1		
24.	25.10	-Упражнения на равновесие, кросс фронтальный.	VII	1	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Опрос
		- ОБДД (4) Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода.	II	1		
25.	28.10	-Упражнения на равновесие, кросс фронтальный.	VII	2	Практика	наблюдение
		- Работа над репертуаром. Подбивка «Кантри» с поворотами и бросками.	VIII			
26.	30.10	- На середине- прыжок в положение echarpe, сотте по всем позициям со сменой ракурсов.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над русским народным материалом «Зимняя сказка» и «Русский сувенир». Характер, позиции рук. Основной трюк(карусель)	VIII	1		
27.	01.11	- Синхронные вращения и прыжки.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Скручивание (боди ролл). Импровизационный круг (сочинить комбинацию на заданный размер).	VII	1		
28.	06.11	- Прыжок - лягушка. Шажман де пье. Вращения по диагонали.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение

		- Мужская присядка с остановкой на 2 каблука. Веребочка с поворотом и косичкой.	VI	1		
29.	08.11	- «Кик» - сброс ноги. Пластика-релакс. Кросс-вращения, шаги броски, прыжки	VII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над номером «Русский сувенир»-трюки, движение в парах. Выход мальчиков «Зимняя сказка»-хлопушки, присядки.	VIII	1		
30.	11.11	- Устойчивость на середине зала. Весь экзерсис. Диагональ-шене.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Комбинации с верёвочками и «моталочками». Па де баск в сторону.	VI	1		
31.	13.11	- Комбинации дробей и переступаний с продвижением. Стелящийся шаг, ход в полуприсяде.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над номером «Зимняя сказка» Работа над синхронным исполнением. «Русский сувенир» - карусель (отработка опускания партнерш с трюка)	VIII	1		
32.	15.11	- Батман релеве лент 90 град. у станка. Вращения.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Акробатические элементы («колесо», вращение девочек). Флет-бек и контракция в различных упражнениях.	VII	1		
33.	18.11	- Продолжение работы над репертуаром. «Девичий хоровод с колокольчиками». Основные ходы. Навыки работы с предметом (колокольчики)	VIII	2	Практическое занятие	наблюдение
34.	20.11	- Гранд баттман жетте. Положение круазе, эфасе на середине.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над новыми постановками. «Колокольчики». Работа в парах, рисунки танца. Трилистник.	VIII	1		
35.	22.11	- «Гармошка», припадание, упадание, различные ходы.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Паде буре – изучение на середине. Различные продвижения с затыжкой и опрокидыванием корпуса. Упражнения на координацию	VII	1		
36.	25.11	- Сиссон ферме с продвижением вперед. Вращение пас жетте	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над концертными номерами. «Колокольчики», «Зимняя сказка», «Русский сувенир»	VIII	1		
37.	27.11	- «Зимняя сказка» работа в парах, присядка с поворотом. Ковырялка на	VIII	1	Практическое	наблюдение

		воздух, мячик, бег, вынимание ноги через колено с прыжком - Веребочка у станка с переступанием. Молоточки и моталочка в комбинациях у станка и на середине. (4-2-1-на убывание)	VI	1	занятие	
38.	29.11	- Battment soutenu. Сотте ан турр нант. Диагональ-балансе. - «Русский сувенир повторение. «Зимняя сказка»-рисунки. «Колокольчики»-синхронное исполнение.	IV VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
39.	02.12	- ОБДД. (5) Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. - Афроджаз. Броски с ударом под коленом. Прыжки по 4-ой позиции накрест. Раскачка корпуса и продвижением по диагонали. Упражнения на подвижность бедер.	II VII	1 1	Беседа Практическое занятие	Опрос наблюдение
40.	04.12	-Tendu jete pike. - Репетиционная работа над номером «Божья коровка»-прыжки, броски, повороты.	IV VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
41.	06.12	- Боковая подбивка. Ковырялочка с веревкой. Прыжки на середине по 1, 6, 5 позиции с вытянутыми и сокращенными ногами. - «Божья коровка». Работа в парах. Рисунки, повороты.	IV VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
42.	09.12	- Работа над репертуаром. Сольные отрывки с мальчиками. Постановочная работа «Ура, каникулы!». Работа с предметом (чемоданы, сумки). - Coupe, russe (связующие движения). Порт де бра на середине	VIII IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение
43.	11.12	- Перевод стопы работающей ноги в сокращённое и вытянутое положение (Cr. battm. Jete) и в деми плие (провалиться). - Танец «Ура, каникулы!». Работа над новыми движениями.	V VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
44.	13.12	- Pas balance с поворотом. Шажман де пье. - Упражнения на координацию, прыжки. Кросс фронтальный.	IV V	1 1	Практическое занятие	наблюдение
45.	16.12	- Экзерсис у палки. Польша с разворотом на экарте.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение

		- Середина: дробь простая, вращения. Переход с колена на колено. Веребочка с выносом на каблук.	VI	1		
46.	18.12	- Разминка в стиле джаз. Расслабление позвоночника. «Импровизационный круг».	VII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Танец «Ура! каникулы». Работа над выходом. Актерские этюды.	VIII	1		
47.	20.12	- Диагональные вращения. Характерные движения рук с платком. Тройные перескоки. Разножка.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Движения в стиле «рок-н-ролл». Смена положения в парах. Прыжки, броски повороты.	VII	1		
48.	23.12	- Итальянский прыжок, элементы белорусского танца (ход в полуприсяде, перескок на одну стопу)	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Движения в парах «Русский сувенир». Работа в быстром темпе. Сольные отрывки («Ура, каникулы»)	VIII	1		
49.	25.12	- Продолжение работы над репертуаром.	VIII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Подготовка к туру en dehors, из 6 и 5 позиции у станка.	IV	1		
50.	27.12	- Ковырялка с притопом и дробью на середине. Вращения «блинчик» и «козлик». Шаг с пружиной	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Комбинации с прыжками.	VII	1		
		- Промежуточный контроль.				
51.	10.01.25	- Работа над репертуаром. Танец «Ура, каникулы» - сольные отрывки.	VIII	2	Практическое занятие	наблюдение
52.	13.01	- Комбинации с переступанием и продвижением по линиям. Упадение. Вращение на середине на 180 и 360 град.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- ОБДД (6) Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов и мопедов.	II	1	Беседа	Опрос
53.	15.01	- Положение эпальман эфассе и круазе у станка.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Верёвочка на полупальцах. Веребочка. Молоточки. Перекидные с соскоком на каблук у станка.	VI	1		
54.	17.01	- Rond de jamb на середине. Прыжки.	IV	1	Практическое	наблюдение

		- Работа над номерами.	VIII	1	занятие	
55.	20.01	- Дроби, гармошка, па де баск по точкам с поворотом, шаги «до хвоста» Работа в парах: руки на крест, меняться местами в движении (Белорусия).	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Русский народный материал «Зимняя сказка». Легкость и плавность движений.	VIII	1		
56.	22.01	-Ptit. battm. jete на середине. Вращение в галопе.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Вращение «4 каблука», с переборами, бегунком.	VI	1		
57.	24.01	- «Попуасы»- расслабление мышц. броски, махи, повороты.	VII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Танец «Ура, каникулы!». Работа над номером.	VIII	1		
58.	27.01	- «Зимняя сказка», «Русский сувенир». Работа над характером исполнения.	VIII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Присядка с поворотом, разножка. Различный бег.	VI	1		
59.	29.01	- Упражнения в африканском стиле (свобода движений). Движения в стиле «Диско». Движение диафрагмой(контракция)	VII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Изучение движений номера «Ура, каникулы!». Продолжение работы над репертуаром	VIII	1		
60.	31.01	- Комбинация вращений и прыжков из номера «Русский сувенир» и «Сказка»	VIII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Упражнения на координацию. Диагональ-диско. Понятие «изоляции». Упражнения.	VII	1		
61.	03.02	- Battm. fondu комбинации на середине. Перегибы корпуса.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над характером и актерским исполнением «Ура, каникулы!»	VIII	1	Беседа	Опрос
62.	05.02	- Комбинации с «моталочкой». Комбинации с вращениями.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Упражнения на равновесие. Упражнения в партере.	VII	1		

63.	07.02	- Голубцы большие, присядки с подскоком, ковырялкой, разножкой.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Устойчивость на середине (releve lant). Большие броски.	IV	1		
64.	10.02	- Дроби. Вращение по полукругу.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над репертуаром.	VIII	1		
65.	12.02	- Диагональ: па курю, комбинации с подскоками и галопом	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- «Ковырялка» на воздух в комбинациях.	VI	1		
66.	14.02	- Прыжковая комбинация с продвижением. Упражнения на пластику.	VII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над репертуаром. Работа над номером «Колокольчики» - трилистник, вращения в парах.	VIII	1		
67.	17.02	- Sisone ferme.	VI	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Кросс фронтальный, диагональный.	VII	1		
68.	19.02	- Все изученные вращения. Подготовка к пас жетте ан турнан.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над репертуаром.	VIII	1		
69.	21.02	- Изучение пас эшаппе на середине. Прыжки.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Вращение: «4 бега», «козлик». Ползунок с опорой на руки. Шаг Польки, легкий бег. Качающийся шаг.	VI	1		
70.	26. 02	- I и II и 3 port de bras. Экзерсис на середине.	IV	1	Практическое занятие	Наблюдение
		- Элементы стиля «Кантри».	VII	1		
71.	28.02	- Повторение поз классического танца. Весь изученный экзерсис.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над репертуаром. «Ура, каникулы!» - перестроения и рисунки.	VIII	1		
72.	03.03	- Концерт, посвященный Дню Защитника Отечества.	IX	2	Концерт	наблюдение
73.	05.03	- Па де бурре.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над репертуаром. «Божья коровка»-прыжковые движения.	VIII	1		
74.	07. 03	- Подбивка в сторону с продвижением. Присядка, бегунок на руках с	VI	1	Практическое	наблюдение

		продвижением. - Диагональ «колесо», шпагат с прыжка. Различные продвижения в галопе (сидя, выскакивая, с поворотом и бегом)	VII	1	занятие	
75.	10.03	- Прыжки Changement de pied по V позиции. Пас эшаппе. Диагональ вращения. - Работа над репертуаром.	IV	1	Практическое занятие концерт	Наблюдение
76.	12.03	- Вынос ноги на каблук и перекидные с остановкой на каблук. Шаги с притопом и переступанием. - Контракция (вдох-выдох) движение диафрагмы.	VIII	1		наблюдение
			VI	1	Практическое занятие	наблюдение
77.	14.03	- Экзерсис у станка. Балансе. - Середина: дробь, вращения. Упражнения для рук.	VII	1		
			IV	1	Практическое занятие	наблюдение
			VI	1		
78.	17.03	- Упражнения на равновесие. Диско-кросс. - «Зимняя сказка»-репетиция. «Ура, каникулы!» - работа с солистами.	VII	1	Практическое занятие	наблюдение
			VIII	1		
79.	19.03	- Soute, прыжки. Петит батман сюр ле ку де пье. - Вращения. Крутки и прыжки на середине. Одинарная дробь с притопом.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
			VI	1		
80.	21.03	- Упражнения для рук: пресс-позиция, «свечка», «арч» - Работа над репертуаром.	VII	1	Практическое занятие	наблюдение
			VIII	1		
81.	24.03	- Экзерсис у станка. Повторение пройденного материала. - Вращение «4 каблука» + поворот. Хлопушки по бедру, голенищу, сапогу с продвижением и вокруг себя. Движения на прыжковой подмене опорной ноги, с прыжком высоким и низким.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
			VI	1		
82.	26.03	- Диафрагма (отталкивание от себя ладоней) с шагами. «Фиксация» на хлопок. - Соскок-отъезд, Изучение техники отрыва опорной пятки. Маленькие броски от щиколотки с акцентом от себя.	VII	1	Практическое занятие	Наблюдение
			VI	1	Беседа	Опрос
83.	28.03	- Фгарре носком в пол и на воздух. Различные вращения. - Броски по диагонали. Ковырялка. Комбинации с моталочкой, Различные проходки.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
			VI	1		

84.	31.03	- Удлинение вперед. (флет бек). Кроссы диагональный и фронтальный. Ходы в различных направлениях с поворотами, прыжками, хлопками. Скручивания.	VII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над репертуаром. «Ура, каникулы!» - синхрон.	VIII	1		
85.	02.04	- Pas девлюпе в сторону. У станка.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Комбинации с верёвкой (на полупальцах, с переступанием и выносом на каблук.) Маленькие броски на всей стопе согнутой опорной ноги.	VI	1		
86.	04.04	- Концерт.	IX	2	Практика	Наблюдение
87.	07.04	- Экзерсис у станка. Комбинации с большими бросками.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Хлопушки. Хороводный мелкий шаг, переменные шаги. Русский ход (академический).	VI	1		
88.	09.04	- «Кик- сброс» в продвижении. Прыжки и продвижения с зависанием.	VII	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Работа над репертуаром. Повторение номеров.	VIII	1		
89.	11.04	- Вращения на середине и по диагонали.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Дробь. Прыжки, подбивки, переборы. Упражнения в парах.	VI	1		
90.	14.04	- Трилистник, гармошка, па де баск, дробь. Комбинации с веревочкой.	VI	2	Практическое занятие	наблюдение
91.	16.04	- Battm. soutenu у станка. Адажио.	IV	1	Практическое занятие	наблюдение
		- Присядки. Припадание. Лирические отрывки. Ронд де жамб пар тер у станка через 6 позицию с перегибами корпуса.	VI	1		
92.	18.04	- Упражнения в стиле «хип-хоп». Прыжки с опоры руками в пол, зависая «столбиком» по линиям и в повороте.	VII	1	Практическое занятие	Наблюдение
		- ОБДД. (7) Дорога нее место для игры	II	1	Беседа	Опрос
93.	19. 04	- Бег в различном темпе и манере. У станка комбинации каблучной и веревочки. Вращения. Отработка техники движений.	VI	2	Практическое занятие	наблюдение
94.	22. 04	- Отчетный концерт.	IX	2	Практика	Наблюдение

95.	21.04	- Экзерсис на середине. Диагональ. Комбинации вращений (шене, подскоки, па галопа) - Кадрильный шаг и движения в парах. Па де баски. Веревоочки.	IV VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение
96.	23.04	- Повторение пройденного материала. Работа над техникой исполнения. - Работа над репертуаром. Отработка синхрона и актерская работа.	VI VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
97.	25.04	- Экзерсис у станка. Батман тандю рур ле пье. - Вращение и крутки на середине.	IV VI	1 1	Практическое занятие	наблюдение
98.	28.04	- Экзерсис на середине. Исполнение упражнений по ракурсам эффасе и круазе. - Работа над репертуаром. Техника исполнения.	IV VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
99.	30.04	- Balanse. Вальсовая комбинация, шене. Большие прыжки трамплинные. Повторение пройденного материала.	IV	2	Практическое занятие	наблюдение
100.	05.05	- Soute, все позиции. Итальянский прыжок. - Работа над репертуаром.	IV VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
101.	07.05	- Экзерсис у станка и на середине. Вращения по диагонали в быстром темпе. - Работа над репертуаром.	IV VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
102.	12. 05	- Экзерсис на середине. Вращения. Закрепление пройденного материала. - Работа над репертуаром.	IV VIII	1 1	Практическое занятие	наблюдение
103.	14.05	- Концерт.	IX	2	Практика	наблюдение
104.	16.05	- Тренаж у станка. Вращения. Повторение движений и комбинаций в русском народном и белорусском характере. - Батман фраппе на полу и на воздух.	VI IV	1 1	Практическое занятие	наблюдение
105.	19. 05	- Диагональ. Вращения. Отработка техники исполнения упражнений и	IV	1	Практическое	наблюдение

		комбинаций. - Работа над репертуаром. Прогон всех номеров.	VIII	1	занятие	
106.	21.05	-Концерт.	IX	2	Практика	наблюдение
107.	23.05	- Закрепление пройденного материала. Исполнение различных этюдов в быстром темпе и лирических.	VI	1	Практическое занятие	Наблюдение
1		- Работа над репертуаром.	VIII	1		Контрольное задание
108.	26.05	Итоговая аттестация	X	2	Практическое занятие	Наблюдение Контрольное задание
		Всего:		216	часов	

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография: от движения к танцу» (базовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г. о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок свою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Тема воспитательной работы: "Развитие социальной компетентности детей и подростков"

Оценочные материалы

Протокол №
итоговой аттестации учащихся от 00. 05. 2025 г.

Программа «Хореография: от движения к танцу» (уровень - базовый)

год обучения – 1-й

Форма проведения аттестации: *теория* – опрос

практика – концерта, зачета

а) В - высокий уровень (соответствующее количество - 5-6 баллов),

б) С - средний уровень (соответствующее количество - 3-4 балла),

в) Н - низкий уровень (соответствующее количество - 1-2 балла).

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
			Кол-во баллов	Уровень	Кол-во баллов	Уровень

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «Хореография: от движения к танцу» (базовый уровня).

Контрольно-измерительные материалы прилагаются.

Педагог

п о д п и с ь

/Солодкова И. В. /

Таблица по результатам итоговой аттестации учащихся

№ п/п	Показатели	Количество учащихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

*(коротко о проведении аттестации;
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились учащиеся;
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности учащихся).*

Учащиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «**Название**». Показали высокий уровень освоения -? %, средний уровень освоения программы -? %, низкий уровень освоения программы -? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме?

Учащиеся продемонстрировали умение?

В процессе занятий по программе учащиеся сформировали навыки?

Занятия развили?

У учащихся воспитаны такие качества личности, как ...

Как пример:

Диагностическая карта «Техника танцевального движения»

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Параметры оценки				
		Выворотность ног	Танцевальный шаг	Прыжок	Гибкость тела	Координация
1						
2						

Критерии оценки:

1. Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;

2. Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;

3. Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;

- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.

Предметные

Теоретические знания (терминология в классическом танце, точки плана-класса, названия основных мышц и суставов, название упражнений классического экзерсиса...)

Практические умения (постановка корпуса, партерные упражнения, классический экзерсис, танцевальные этюды и композиции...)

Музыкально-ритмические навыки (умение двигаться в ритме и характере музыки, выразительность и музыкальность в импровизации...)

Метапредметные

Коммуникативные (умение работать в ансамбле, общаться в коллективе, проявлять инициативу в творчестве...)

Познавательные (развитие интереса к искусству хореографии, культурному наследию...)

Регулятивные (самоконтроль и самооценка, саморегуляция...)

Личностные

Ответственность (терпение, сила воли, аккуратность во внешнем виде, дисциплина...)

Понимание ценности здорового образа жизни (правильное питание, распределение нагрузки, правильное дыхание, регулярное посещение занятий...)

Социальная значимость (умение продемонстрировать свои навыки и умения зрителям, участие в концертах, мероприятиях, акциях, в том числе благотворительных...)

Учет творческих достижений

Уровень учреждения

Уровень района, города

Всероссийский и международный уровень

Сумма баллов

Уровни достижения результатов:

12-18 – диапазон начального уровня;

19-24 – диапазон среднего уровня;

25-36 – диапазон высокого уровня.

Критерии оценивания:

1 балл – низкий уровень освоения программы (не полное знание терминологии, не совсем грамотное выполнение упражнений и танцевальных номеров, недостаточная выразительность и музыкальность, не активная позиция в коллективе, многочисленные пропуски занятий, редкое участие в концертах и конкурсах)

2 балла – средний уровень освоения программы (теоретические знания недостаточно глубокие, танцевальные упражнения выполняются с некоторыми ошибками, посещение занятий нерегулярное)

3 балла – высокий уровень освоения теоретических знаний и практических танцевальных умений, активная позиция в коллективе, регулярное посещение занятий и участие в большинстве концертов, конкурсах и мероприятиях.