

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «Галактика»
(МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Галактика»
Э.Ю. Салтыков
Приказ № 147-О
от «29» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы эстрадного вокала»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 6 - 12 лет
Срок реализации: 1 год
Объем учебной нагрузки: 144 часа

Автор-составитель:
Короткова Дина Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Сергеева Ирина Никифоровна,
методист

г. Мытищи
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Название, направленность, уровень программы	
Авторская основа программы	
Нормативно-правовая основа	
Актуальность программы	
Отличительная особенность программы	
Педагогическая целесообразность программы	
Адресат программы. Краткая характеристика обучающихся по программе	
Режим занятий	
Общий объем часов	
Срок освоения программы	
Цель программы	
Задачи	
Особенности организации образовательного процесса	
Форма обучения	
Язык обучения	
Виды занятий	
Аттестация обучающихся	
Текущий контроль	
Итоговая аттестация	
Предполагаемые формы проведения аттестации (<i>приложение № 1</i>)	
Ожидаемые результаты программы	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	
Критерии оценки планируемых результатов	
Воспитательный потенциал программы	
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПЛАНА	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
Календарный учебный график (<i>приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>приложение № 4</i>)	
Ресурсное обеспечение программы:	
Кадровое обеспечение	
Информационно-методическое обеспечение	
Образовательные технологии и средства обучения и воспитания	
Материально-техническое обеспечение	
Оценочные материалы (<i>приложение № 5</i>)	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ	16
Список литературы для педагога	
Психолого-педагогическая литература	
Литература по профилю	
Интернет-ресурсы	
Список литературы для обучающихся и родителей	
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Вопросы к теоретической части итоговой аттестации (<i>Приложение № 1</i>)	
Календарный учебный график (<i>Приложение № 2</i>)	
Календарно-тематический план (<i>Приложение № 3</i>)	
Календарный план воспитательной работы (<i>Приложение № 4</i>)	
Оценочные – материалы (<i>Приложение № 5</i>)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Основы эстрадного вокала**» реализует художественную направленность.

Программа составлена на основе авторской методики постановки и развития голоса «Фонопедический метод развития голоса», автор - В.В. Емельянов.

Программа составлена с учётом нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
3. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
5. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (последняя редакция);
6. Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы»;
7. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
8. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование";
9. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10);
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
14. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования». Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701);
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
17. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226);

18. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы";
20. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений научного и культурного развития страны»);
21. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 № 3;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
23. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
24. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39);
25. Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учета и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области»;
26. Постановление Администрации городского округа Мытищи Московской области от 11.03.2024 № 1170 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в г.о. Мытищи в соответствии с социальным сертификатом».

Актуальность программы. Программа создана по запросу обучающихся г.о. Мытищи и их родителей.

В настоящее время пение – наиболее интересная форма активного приобщения к музыке и вокальному искусству. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Вокал благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Вокальное исполнение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни.

Отличительная особенность программы. Программа «Основы эстрадного вокала» предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволит вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Программа предусматривает возможность дифференцированного подхода к обучению, а также к темпу обучения. Это осуществляется большим количеством практических часов, которые позволят повторять как теоретический материал, так и оттачивать вокальные навыки (репетиционные часы). Теоретическая и практическая часть программы делает акцент на специфику ансамблевого исполнения, хоровых упражнений на дыхание и технику вокала.

Педагогическая целесообразность программы.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в вокального искусства.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Адресат программы

Возраст обучающихся – 6 - 12 лет

Программа «Основы эстрадного вокала» адресована обучающимся младшего и среднего школьного возраста.

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Дети младшего школьного возраста

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Дети среднего школьного возраста

Средний школьный возраст называют отроческим, или подростковым. В подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое». Появляется чувство взрослости. Ведущая позиция – общение со сверстниками. Это период взросления. Подросток познает себя, учится

решать свои проблемы, общаться со сверстниками, т.е. самореализовываться. Этот возраст характеризуется перестройкой: мотивационной сферы, интеллектуальной сферы, сферы взаимоотношений со взрослыми и сверстниками; личностной сферы – самосознания.

В этот период происходит кризис переходного возраста, который связан с двумя факторами – возникновением новообразования в осознании подростка и перестройкой отношения между ребенком и средой.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю два академических часа с перерывом 15 минут

Общий объем часов программы - 144 ч.

I год обучения – 144 часа.

Срок освоения программы - 1 год.

Цель программы.

Развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

воспитательные /личностные:

- повысить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- научить формулировать собственное мнение и позицию.

развивающие /метапредметные:

- развивать эстетический вкус учащихся;
- развитие у детей способности к коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки);
- развитие артистичности и умения держать себя на сцене.

образовательные /предметные:

- развитие природных вокальных данных учащегося;
- усовершенствовать навыки вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу.

Ожидаемые результаты программы:

а) предметные результаты

Учащиеся:

- разовьют природные вокальные данные;

- усовершенствуют навыки вокального интонирования;
- овладеют техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладеют навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- будут уметь пользоваться микрофоном и другими техническими средствами;
- привьют навыки бережного отношения к своему голосу.

б) личностные результаты

Учащиеся:

- повысят интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- укрепят волю, дисциплину;
- научатся взаимодействию с партнёрами;
- укрепят настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;
- сформируют собственное мнение и позицию.

в) метапредметные результаты

Учащиеся:

- разовьют эстетический вкус учащихся;
 - разовьют способность к коллективной работе;
 - разовьют мотивацию на творческую деятельность;
 - разовьют музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
 - разовьют артистичности и умения держать себя на сцене;
 - улучшат состояние органов дыхания, артикуляционного аппарата, осанки.

Особенности организации учебного процесса

Программа реализуется в традиционной форме

Формы обучения: очная

Язык обучения: русский

Виды занятий: практическое занятие, концерт, конкурс, репетиция

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие мастер-класс; виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа.

Аттестация учащихся

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся.

Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации открытое занятие, опрос. Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме:

- открытое занятие;

Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме:

- опроса

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговой аттестации показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт ...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговой аттестации показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Содержание теоретической части итоговой аттестации (*приложение № 2*)

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды
- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).
- формирование общей культуры обучающихся,
- формирование умения объективно оценивать себя и окружающих,
- развитие мотивации обучающихся к саморазвитию, познанию и творчеству,

- воспитание трудолюбия и коллективизма,
- создание «ситуации успеха» для развития личности обучающихся

Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания,
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,
- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое,
- духовно-нравственное,
- культурологическое,
- экологическое воспитание,
- физическое

Модули воспитательной работы:

1. Модуль «Ключевые дела» (главные традиционные дела, коллективные творческие дела, мероприятия духовно-нравственной и патриотической направленности)
2. Модуль «Детские объединения»
4. Модуль «Выставки, концерты, спектакли, соревнования»
5. Модуль «Работа с родителями»

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, викторина, праздник, тематический вечер, концерт, конкурс, соревнование, поход, экскурсия.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Обучающиеся:

- сформируют уверенность в своих силах,
- разовьют коммуникативные навыки,
- обучатся организационной деятельности, самоорганизации,
- сформируют активную гражданскую позицию,
- сформируют представление о базовых ценностях российского общества,
- сформируют ответственность за себя и других,
- разовьют общую культуру,
- сформируют умение объективно оценивать себя и окружающих,
- разовьют мотивацию к саморазвитию, познанию и творчеству
- приобретут навыки трудолюбия и коллективизма

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (*Приложение 4*)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

I	ТБ. Введение	1	0,5	0,5	
1)	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	1	0,5	0,5	опрос
II	ОБДД	4	1	3	
1)	Азбука дорожного движения.	1	0,25	0,75	опрос
2)	Дорожные знаки. Правила поведения на дороге	1	0,25	0,75	опрос
3)	Техника безопасности в транспорте.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
4)	Дорога – не место для игр.	1	0,25	0,75	опрос, викторина
III	Формирование певческих навыков	40	10	30	Прослушивание
1)	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	1	1	-	
2)	Певческая установка	6	1	5	
3)	Певческое дыхание	11	2	9	
4)	Звукообразование	11	3	8	
5)	Дикция и артикуляция	11	3	8	
IV	Работа над репертуаром	78	7	71	Прослушивание
1)	Разучивание произведений	20	2	18	
2)	Чистота интонирования	20	2	18	
3)	Строй и ансамбль	28	1	27	
4)	Фразировка	10	2	8	
V	Музыкальная терминология	4	1	3	опрос
1)	Основные музыкальные термины	2	0.5	1	
2)	Динамические оттенки как средство музыкальной выразительности	2	0.5	2	
VI	Сценическое мастерство	15	3	12	Творческий зачет
1)	Понятие «Сценический образ»	5	1	4	
2)	Сценическое пространство	5	1	4	
3)	Технические средства: микрофон.	5	1	4	
VII	Итоговая аттестация	2	1	1	
		144 ч	23.5	120.5	

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. Введение. Техника безопасности

Тема 1. Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу

Теория:

Беседа: Техника безопасности на занятиях в объединении. Правила противопожарной безопасности. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

Практика:

Просмотр и обсуждение фильма об объединении

РАЗДЕЛ II. ОБДД

Тема 1. Азбука дорожного движения

Теория: Беседа: Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Показ тематических слайдов.

Практика: Игра «Я по улице иду»

Тема 2. Дорожные знаки. Правила поведения на дороге.

Теория: Беседа: Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорог инспектором ГИБДД. Показ тематических слайдов.

Беседа: Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира.

Практика:

Игра «Путешествие на транспорте»

Тема 3. Техника безопасности в транспорте.

Теория: Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов. Дорога – не место для игр.

Практика: Викторина «Дорожные знаки». Чтение и разучивание коротких стихов по правилам дорожного движения.

Тема 4. Дорога – не место для игр

Теория: Почему нельзя играть на дороге. Опасности на дороге. Животные на дороге.

Практика: Игра-викторина «Дорожное движение»

РАЗДЕЛ III.

Формирование певческих навыков.

Тема 1. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

Теория:

Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика:

Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 2. Певческая установка.

Теория:

Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении.

Практика:

- применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория:

Понятие о певческом дыхании. Ровность выдоха в песнях. Короткое дыхание.

Практика:

- упражнения, формирующие певческое дыхание;
- работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием;
- пение в быстром темпе – прием короткого дыхания.

Тема 4. Звукообразование.

Теория:

Понятия: Строение голосового аппарата. Режимы работы гортани (типы смыкания). Уровни гортани. Окрас звука (язык, челюсть, губы, язык, гласные и согласные). Звуковедение. Диапазон голоса. Виды атак.

Практика:

- пение упражнений на уровне гортани;
- пение упражнений на типы смыкания;
- пение упражнений на окрас звука;
- пение упражнений на виды атак;
- пение упражнений на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах;
- упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио);
- упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений;
- пение упражнения, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (использование штрихов легато, нон легато, стакато и др.);

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория:

Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом.

Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика:

- формирование гласных и согласных звуков.
- пение и произнесение скороговорок;
- речевые упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над репертуаром с применением полученных навыков.

РАЗДЕЛ IV.

Работа над репертуаром.

Тема 1. Разучивание произведений.

Теория:

Краткие сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика:

- показ – исполнение песни или показ произведения в записи.
- разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом.
- освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
- работа над художественно – образной стороной произведения.

Тема 2. Чистота интонирования.

Теория:

Понятие интонации в музыке.

Практика:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- пение соло и в ансамбле.

Тема 3. Фразировка.

Теория:

Музыкальные предложения, фразы.

Практика:

- применение знаний фразировки в репертуаре.

Тема 4. Строй и ансамбль.

Теория:

Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле. Унисон.

Практика:

- выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание, правильная вокализация гласных, единая манера звучания);
- упражнения на выработку чистого унисона;
- работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений;

РАЗДЕЛ V **Музыкальная терминология**

Тема 1. Основные музыкальные термины.

Теория:

Диапазон, аккомпанемент, legato, staccato.

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

Тема 2. Динамические оттенки как средство выразительности.

Теория:

- форте, пиано

Практика:

- применение музыкальных терминов в репертуаре.

РАЗДЕЛ VI **Сценическое мастерство.**

Тема 1. Понятие «Сценический образ».

Теория:

понятие «Сценический образ». Мимика. Сценическая культура исполнителя.

Практика:

сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов); работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Тема 2. Сценическое пространство.

Теория:

владение собой, устранение волнения на сцене. Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.

Практика:

игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Тема 3. Технические средства: микрофон.

Теория:

техника безопасности.

Практика:

исполнение песен с микрофоном.

РАЗДЕЛ VII. Итоговая аттестация

Тема 1. Итоговая аттестация

Теория:

опрос – вопросы теоретической части итоговой аттестации.

Практика:

творческий зачёт – импровизированный номер

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный-учебный график (Приложение № 2)

Календарно-тематический план (Приложение № 3)

Календарный план воспитательной работы (Приложение № 4)

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения и базируются на общедидактических принципах обучения:

- наглядности,
- системности и последовательности,
- сознательности и активности,
- связи теории с практикой,
- научности,
- доступности.

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

- I. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
- II. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
Основная часть занятия имеет практическую направленность, чаще всего это практическая работа.
- III. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома).

Ресурсное обеспечение программы:

1. Информационно-методическое обеспечение:

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (партитура)
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- учебный материал: тесты, контрольные вопросы для зачета, музыкальные термины.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники - для педагога, для ребенка)

Педагогические и образовательные технологии:

1. Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения (авт. И.С. Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.

2. Игровые технологии (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б. Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, конкурсов, концертов и т.д.

3. Технология коллективной творческой деятельности (авт. И.П. Волков; И.П. Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.

4. ИКТ (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер) позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

Оценочные материалы (приложение № 5)

2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофоны, ПК.

Компьютер, доступ к сети Internet.

3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеет высшее профессиональное педагогическое

Оценочные материалы (Приложение № 5).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Психолого-педагогическая литература

1. Абраухова В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2020. – 52 с.
2. Байбородова Л.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов. – М.: Юрайт, 2024. – 363 с.
3. Берштейн А.А. Педагогика на кончиках пальцев. – М.: Образовательные проекты, 2023. – 592 с.
4. Будякова Т.П. Основы педагогической психологии. - М.: Флинта, 2023 - 108 с.
- 5.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Дейч Б.А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2024. – 239 с.
9. Кашлев С.С. Педагогика. Теория и практика педагогического процесса. – М.: Инфра-М, 2023. – 462 с.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Руденко А.М., Самыгин С.И. Основы педагогики и психологии. – М.: Феникс, 2024. – 335 с.
14. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.
15. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М.: АСТ, 2022. – 416 с.
16. Столяренко Л.Д., Смыгин С.И., Бембеева Н.А. Психология развития и возрастная психология. – М.: Феникс, 2024 г. – 317 с.

Литература по профилю программы.

1. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий – Издательство «Лань». 2105г. – 352 с.
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов – Издательство «Лань». 2017г. – 128 с.
3. Бархатова И. Б. "Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие" – Издательство «Планета музыки», 2019г. – 64 с.
4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное – Издательство: Российский государственный институт сценических искусств, 2015г. – 304 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Издательство «Лань», 2015г – 176 с.
6. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – Издательство «Лань», 2015г. – 190 с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки /под ред. ММ. Крючкова/. - М.: Просвещение , 1976 г.- С.131-145.

Электронные ресурсы:

8. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars>
9. <http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова

10. <http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова
11. <http://www.score-on-line.com/index.php>
12. <http://nlib.org.ua/index.html> - нотная библиотека Алексея Невилько
13. <http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.
14. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars> - сайте Емельянова В.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000. – 143 с.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно- методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005. – 47 с.
3. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012 – 288 с.
4. Метлов Н.А. – «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.- 144 с.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 189 с.
6. “Оперное либретто” Краткое изложение содержания опер – Издательство «Музыка» 2015г. – 376 с.
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000. – 176 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003. – 100с.
9. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008. – 128 с.
10. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г. – 575 с.

Электронные ресурсы:

11. <http://www.emelyanov-fmrg.ru/seminars>
12. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
13. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
14. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
15. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
16. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
17. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
18. <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков

19. <http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича
20. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
21. <http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы
22. <http://itopera.narod.ru/music.html> - сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди
23. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
24. <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
25. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Содержание теоретической части итоговой аттестации.

Что такое тембр голоса или звука?

а) ритмический рисунок;

б) окрас;

в) скорость.

Высокий женский голос это –

а) альт;

б) сопрано;

в) тенор;

г) бас.

Человека, управляющего исполнением хорового коллектива, называют:

а) дирижёр;

б) солист;

в) пианист.

Музыка, исполняемая двумя музыкантами:

а) трио;

б) соло;

в) дуэт;

г) квартет.

Как называется музыка, исполняемая голосом без слов:

а) песня;

б) вокализ;

в) романс;

г) серенада.

Уровень громкости в музыке:

а) темп;

б) ритм;

в) динамика.

Скорость звучания музыки:

а) ритм;

б) динамика;

в) темп.

Музыка – это:

а) искусство игры на инструменте;

б) звуки природы;

в) искусство звука.

Музыкально- театрализованное произведение, в котором выразительным средством является пение:

а) балет;

б) опера;

в) серенада.

Каким знаком обозначается музыкальный звук:

а) буквой;

б) нотой.

Ансамбль – это...

а) инструментальный коллектив;

б) коллектив исполнителей;

в) коллектив музыкантов.

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

Календарный учебный график реализации программы «Основы эстрадного вокала» регламентируется Календарным учебным графиком МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» на 2024-2025 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2024 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2024 года.

Продолжительность 2024–2025 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2024 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2025 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024
- 2-ое полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025
- Зимние каникулы – с 01.01.2025 по 08.01.2025

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация обучающихся	Итоговая аттестация обучающихся
1 полугодие	01.09.2024-31.12.2024	16		
2 полугодие	09.01.2025-31.05.2025	20	-	Май

Календарно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» (стартовый уровень)

год обучения: 1-ый

группа: 1

Расписание: ср., пт. – 14.00-16.00

группа: 2

Расписание: ср., пт. – 16.00-18.00

Место проведения занятий: МБУ ДО ДЮЦ «Галактика» каб. № 219

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Раздел программы	Форма занятия	Форма контроля
1	04.09.24	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу. ОБДД. Азбука дорожного движения	1 1	I II		беседа
2	06.09.24	Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата. Требования к организации распевки.	2	III	учебное занятие	прослушивание
3	11.09.24	Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.	2	III	учебное занятие	прослушивание
4	13.09.24	Строй, ритмический ансамбль. Тембр.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
5	18.09.24	Формирование понятия средств музыкальной выразительности.	2	III	учебное занятие	прослушивание
6	20.09.24	Ознакомление с исполняемыми произведениями: знакомство с мелодией и словами песни.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
7	25.09.24	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам).	2	IV	учебное занятие	прослушивание
8	27.09.24	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам).	2	IV	учебное занятие	прослушивание
9	02.10.24	Разучивание музыкального и поэтического текстов (разучивание по фразам, куплетам).	2	IV	учебное занятие	прослушивание

10	04.10.24	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	2	III	учебное занятие	прослушивание
11	09.10.24	Работа над звуковедением в исполняемых произведениях.	2	III	учебное занятие	прослушивание
12	11.10.24	Основные принципы певческого дыхания.	2	III	учебное занятие	прослушивание
13	16.10.24	Регулирование вдоха и выдоха. Плавное экономичное дыхание во время пения.	2	III	учебное занятие	прослушивание
14	18.10.24	Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато)	2	III	учебное занятие	прослушивание
15	23.10.24	Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (легато и стаккато).	2	III	учебное занятие	прослушивание
16	25.10.24	Чистота интонирования	2	IV	учебное занятие	прослушивание
17	30.10.24	Пение стаккато и легато	2	IV	учебное занятие	прослушивание
18	01.11.24	ОБДД. Дорожные знаки Активизация артикуляционного аппарата. Четкое произношение слов за счет работы губ, языка. Утрированное произношение согласных. Правила орфоэпии.	1 1	II III	учебное занятие	прослушивание
19	06.11.24	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	2	III	учебное занятие	прослушивание
20	08.11.24	Понятие интонации в музыке.	2	III	учебное занятие	прослушивание
21	13.11.24	Проверка усвоения песни и мелодии в целом. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
22	15.11.24	Разучивание и исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
23	20.11.24	Пение соло и в ансамбле.	2	IV	учебное	прослушивание

					занятие	
24	22.11.24	Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах. Куплетная форма. Кульминация.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
25	27.11.24	Применение знаний фразировки в репертуаре.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
26	29.11.24	Унисон. Интонация. Самоконтроль.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
27	04.12.24	Выработка унисона.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
28	06.12.24	Зарождение музыкальной терминологии, нотная грамота, появление музыкальных терминов, основные музыкальные термины, термин «регистр».	2	V	учебное занятие	прослушивание
29	11.12.24	Основные музыкальные термины (вibrato, legato, staccato) Динамические оттенки как средство выразительности (f, p)	2	V	учебное занятие	прослушивание
30	13.12.24	Краткие сведения об используемых на сцене технических средств. Работа с микрофоном. Техника безопасности.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
31	18.12.24	Регулирование вдоха и выдоха. Плавное экономичное дыхание во время пения.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
32	20.12.24	Выполнение музыкально-практических заданий	2	III	учебное занятие	прослушивание
33	25.12.24	Пение стаккато и легато.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
34	27.12.24	Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
35	10.01.25	ОБДД. Светофор Проверка усвоения песни и мелодии в целом. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	1 1	II IV	учебное занятие	прослушивание
36	15.01.25	Разучивание и исполнение произведений	2	IV	учебное занятие	прослушивание

37	17.01.25	Чистота интонации	2	IV	учебное занятие	прослушивание
38	22.01.25	Фразировка	2	IV	учебное занятие	прослушивание
39	24.01.25	Строй и ансамбль	2	IV	учебное занятие	прослушивание
40	29.01.25	Сценический мониторинг (просмотр и анализ выступлений вокалистов).	2	VI	учебное занятие	прослушивание
41	31.01.25	Воссоздание сценического образа исполнителей песни.	2	VI	учебное занятие	прослушивание
42	05.02.25	ОБДД. Правила поведения пешехода Дикция и артикуляция	1 1	II III	учебное занятие	прослушивание
43	07.02.25	Сценический образ	2	VI	учебное занятие	прослушивание
44	12.02.25	Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.	2	VI	учебное занятие	прослушивание
45	14.02.25	Строй и ансамбль	2	IV	учебное занятие	прослушивание
46	19.02.25	Работа над репертуаром	2	IV	учебное занятие	прослушивание
47	21.02.25	Дикция и артикуляция	2	IV	Учебное занятие	прослушивание
48	26.02.25	Чистота интонирования	2	IV	Учебное занятие	прослушивание
49	28.02.25	Фразировка	2	IV	учебное занятие	прослушивание
50	05.03.25	ОБДД. Правила поведения пассажира Сценическое мастерство	1 1	III VI	учебное занятие	прослушивание
51	07.03.25	Строй и ансамбль.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
52	12.03.25	Муз. термины	2	IV	учебное занятие	прослушивание
53	14.03.25	Певческая установка	2	IV	учебное	

					занятие	прослушивание
54	19.03.25	Сценическое пространство	2	VI	учебное занятие	прослушивание
55	21.03.25	Формирование певческих навыков	2	III	учебное занятие	прослушивание
56	26.03.25	Формирование певческих навыков	2	III	учебное занятие	прослушивание
57	28.03.25	Звукообразование	2	IV	учебное занятие	прослушивание
58	02.04.25	ОБДД. Техника безопасности при езде на велосипеде Формирование певческих навыков.	1 1	II III	учебное занятие	прослушивание
59	04.04.25	Звукообразование	2	IV	учебное занятие	прослушивание
60	09.04.25	Чистота интонирования	2	IV	учебное занятие	прослушивание
61	11.04.25	Чистота интонирования	2	IV	учебное занятие	прослушивание
62	16.04.25	Строй и ансамбль.	2	IV	учебное занятие	прослушивание
63	18.04.25	Проверка усвоения песни и мелодии в целом. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.	2	IV		прослушивание
64	23.04.25	Музыкальные термины	2	IV	учебное занятие	прослушивание
65	25.04.25	Певческое дыхание	2	IV	учебное занятие	прослушивание
66	30.04.25	Фразировка	2	IV	учебное занятие	прослушивание
67	02.05.25	ОБДД. Дорога - не место для игр Дикция и артикуляция	1 1	II IV	учебное занятие	прослушивание
68	07.05.25	Сценическое мастерство	2	VI	учебное занятие	прослушивание
69	14.05.25	Формирование певческих навыков.	2	III	учебное занятие	прослушивание
70	16.05.25	Формирование певческих навыков. Практическое	2	III	учебное	прослушивание

		осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).			занятие	
71	21.05.25	Формирование певческих навыков. Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни (исполнение-передача художественного образа).	2	III	учебное занятие	прослушивание
72	23.05.25	Итоговая аттестация	2	VII	учебное занятие	прослушивание
		Всего:	144 ч			
73	28.05.25	Резервное занятие. Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.	2		учебное занятие	прослушивание
74	30.05.25	Резервное занятие. Исполнение песен с радиомикрофоном , слушая и попадая в темп фонограммы. Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.	2		учебное занятие	прослушивание

Приложение № 4

Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» (стартовый уровень)

Дата	Название мероприятия	Направление	Модуль	Примечание
сентябрь	Родительское собрание. День г.о. Мытищи. Беседа "Моя малая Родина"	Духовно-нравственное	Работа с родителями»	
октябрь	День Учителя. Концерт Беседа "Государственные символы России"	Культурологическое Духовно-нравственное	«Выставки, концерты, спектакли» «Детские объединения»	
ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия -Родина моя"	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
декабрь	Новогодний праздник	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
январь	Родительское собрание. Спортивная эстафета	Физическое	«Работа с родителями»	
февраль	День защитника Отечества. Урок мужества	Духовно-нравственное	«Ключевые дела»	
март	Международный женский день. Праздник "День Мамы"	Культурологическое	«Выставки, концерты, спектакли».	
апрель	День экологии. Субботник "Приведи в порядок сою планету" День космонавтики Праздник-соревнование	Экологическое воспитание Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	
май	День Победы. Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое	«Ключевые дела»	

Таблица по результатам итоговой аттестации обучающихся

№ п/п	Показатели	Количество обучающихся		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Теоретическая подготовка			
2.	Практическая подготовка			

Аналитическая записка:

*(коротко о проведении аттестации;
подробнее описать практическую часть аттестации, чему научились обучающиеся;
как занятия по данной программе повлияли на общий уровень развития личности обучающихся).*

Обучающиеся освоили дополнительную общеразвивающую программу «**Название**». Показали высокий уровень освоения - ? %, средний уровень освоения программы - ? %, низкий уровень освоения программы - ? %.

Практическая часть аттестации проходила в форме ?

Обучающиеся продемонстрировали умение ?

В процессе занятий по программе обучающиеся сформировали навыки ?

Занятия развили ?

У обучающихся воспитаны такие качества личности, как ...

Оценочные материалы

№	Фамилия, имя	Интонация	Качество звука	Дикция и артикуляция	Чувство ритма	Основные теоретические понятия	Саморегуляция	Уровень эмоционально	Интерес к занятиям	Уровень освоения программы	Всего баллов
1.											
2.											

Критерии оценки:

Цель: проверить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся

Задачи: развивать музыкальную память, формировать коллективные отношения

Интонация

3 – Чисто исполняет вокальные упражнения, мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него.

2 – Интонирует вокальные упражнения, мелодию песни с музыкальным сопровождением с незначительными ошибками, затрудняется исполнить мелодию песни без музыкального сопровождения.

1 – Неуверенно, фальшиво интонирует вокальные упражнения, мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, не может исполнить мелодию песни без музыкального сопровождения.

Качество звука

3 – Голос звонкий, яркий

2 – Тусклый тембр голоса, невыразительный

1 – Глухой тембр голоса (сип)

Дикция и артикуляция

3 – Четко, ясно произносит скороговорки в среднем и быстром темпе, правильная артикуляция, согласные активные, твёрдые.

2 – Четко произношение скороговорки в среднем темпе. Произношение скороговорок в быстром темпе с незначительными ошибками, недостаточно активные согласные звуки.

1 – Не может произнести скороговорку в среднем и быстром темпе от начала до конца, малоподвижные губы, «вялые» согласные.

Чувство ритма

3 – Может повторить ритмический рисунок песни без ошибок, прочитает ритмический рисунок с пунктирным ритмом

2 – Может повторить ритмический рисунок песни без ошибок, затрудняется прочитает ритмический рисунок с пунктирным ритмом

1 – Повторяет ритмический рисунок песни с ошибками, не может прочитает ритмический рисунок с пунктирным ритмом

Основные теоретические понятия

3 – Может дать характеристику основных теоретических понятий: жанры вокальной музыки, ансамбль, пение а capella, дикция, легато, стаккато, ритм, динамика, фразировка, регистры.

2 – Характеризует основные теоретические понятия с помощью наводящих вопросов.

1 – Характеризует основные теоретические понятия не более чем 50%.

Саморегуляция

3 – Терпения и воли хватает до полного завершения работы

2 – Терпения и воли почти хватает, чтобы закончить начатое дело

1 – Нет терпения и воли выполнять работу до конца

Уровень эмоционально эстетической настроенности

3 – Отзывчив, выразителен, откликается на эмоции

2 – Не всегда отзывчив, слабо выразителен, слабо эмоционален

1 – Не отзывчив, не выразителен, не эмоционален

Интерес к занятиям

3 – Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно

2 – Интерес периодически поддерживается самим ребенком

1 – Интерес к занятиям продиктован ребенку извне

Оценка уровня знаний, умений учащихся.

Оптимальный уровень: более 20 баллов

Хороший уровень: 15 -20 баллов

Допустимый уровень: до 15 баллов